

Artaud trop tard

2

Tba

Two staves for the Tuba part, measures 2-4. The music is mostly rests.

1

2

Piano accompaniment for measures 2-4. The right hand starts with a tremolo on a high note, then moves to chords. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *pp*, *ppp*, and *sfz p*. Fingerings 3, 5, and 7 are indicated.

Tba

Tuba part for measures 10-12. Measure 10 has a glissando. Measure 11 has a *flz* marking. Measure 12 has a *p* marking.

1

2

Piano accompaniment for measures 10-12. The right hand features complex chords and moving lines with dynamics *mp*, *sfz*, and *mf*. The left hand plays chords and moving lines with dynamics *p*, *sfz*, and *mf*. Fingerings 5, 6, and 7 are indicated. A *loco* marking is present.

Tba

13 *mp* *Glissando* *pp* *Glissando*

1

13 *sfz* *p* *pp*

2

13 *sfz* *p* *mf*

Tba

17 *Glissando* *Gliss* *flz* *p*

1

17 *8va* *sfz* *mf* *mp*

2

17 *sfz* *mf* *sfz mp*

Tba

20

1

2

f

8va

sfz *p* *mp*

sfz *sfz* *p*

sfz *sfz* *p*

(8va)

23

1

2

sfz *sfz* *pp*

éjecte l'autre pianiste du siège!

tombe par terre

sfz

1

pp *mf* *f* *mp* *p*

8va

8va

8va

sfzp

30

Tba

1

2

30

Se lever

S'asseoir

p

sfz *f*

sfz

sfz

8va

8vb

34

Tba

1

2

34

f

mf

f

sfz

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

8va

8vb

And.

36

Tba

pp

8^{va}

1

sfz mf

ppp

tombe par terre

2

sfz

6

6

sfz pp sfz p

8^{vb}

39

Tba

mf

Glissando

2

sfz

mf

sfz

43

Tba

mf

8^{vb}

avec beaucoup d'air

pp

2

f

6

6

p

sfz

sfz

p

sfz

Tba

46

p

pp

gliss

1

2

Se lever

S'asseoir

éjecte l'autre pianiste du siège !

tombe par terre

tombe par terre

éjecte l'autre pianiste du siège !

46

sfz

6

7

sfz

f

Tba

50

avec beaucoup d'air

pp

mf

6

3

Tba

53

p

Tba

56

avec beaucoup d'air

pp

mf

6

3

60 E

Tba

60 *avec beaucoup d'air*
pp

1

sfz *p*

2

60 *mp* *f*

63

Tba

63 *mf* *p*

1

mf *pp* *mf* *sfz* *sfz p*

2

63 *mp* *sfz p* *sfz p* *sfz*

66

Tba

1

2

f *pp* *fz* *f* *p*

68

Tba

1

2

pp *mf* *sfz* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *sfz* *p* *sfz*

avec beaucoup d'air

6 3 3

5 6 8va

71

Tba

Glissando

f

8vb

1

sfz

sfz

f

2

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

mf

F

73

Tba

flz

f

fff

8va

1

ff

sffz

fff

8va

2

ff

sffz

fff

Se cacher sous le piano (en tenant la pédale) jusqu'à la fin du vacarme;

ressortir calmement et se mettre au piano

ressortir hébété, comme aveugle et faire le tour du piano, les pas deviennent progressivement des pas de tango

pp

Sea.

76

Tba

pp

1

sfz p

mf

Detailed description: This system covers measures 76 to 79. The Tuba part (Tba) has a rest in measure 76, then plays a melodic line in measures 77-79. The Piano part (1) features complex chords and textures. Measure 76 has a rest. Measure 77 starts with a fortissimo sforzando (sfz) dynamic followed by piano (p). Measure 78 continues with piano dynamics. Measure 79 features a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a fermata.

80

Tba

mf

f

1

f

sfz sfz

pp

Detailed description: This system covers measures 80 to 83. The Tuba part (Tba) plays a melodic line starting in measure 80 with mezzo-forte (mf) dynamics, reaching fortissimo (f) in measure 81. The Piano part (1) has a fortissimo (f) dynamic in measure 80, followed by fortissimo sforzando (sfz) in measure 81, and piano (pp) in measure 83. Measure 82 has a fermata over the piano part.

84

Tba

mp

1

mp

Detailed description: This system covers measures 84 to 85. The Tuba part (Tba) has a rest in measure 84 and then plays a melodic line in measure 85 with mezzo-piano (mp) dynamics. The Piano part (1) features a complex chordal texture in measure 84 with mezzo-piano (mp) dynamics, followed by a rest in measure 85.

86

Tba

Pianiste 2 danse avec Tuba mesures 87 et 88

f

86

1

mp

f

3

5

90

Tba

90

1

fff

manque de tomber
mais se rattrape

fait le tour
du piano; cela
ressemble à
des pas de
tango

7

90

2

S'asseoir

éjecte l'autre
pianiste du siège!

f

94

Tba

94

pp

94

2

pp

sfz

mf

98

Tba

mf *f*

2

f *sfz sfz* *pp*

Pianiste 1 danse avec tubiste mesures 102 et 103

102

Tba

mf

2

mp *mf*

6 6 6

8va

3

5

106

Tba

mf

2

f

Artaud trop tard

14

110

Tba

110

1

2

éjecte l'autre pianiste du siège !

manque de tomber mais se rattrape

fait le tour du piano; cela ressemble beaucoup à des pas de tango

pp

sfz

fff

114

Tba

114

1

mf

mf

f

118

Tba

118

1

f

mp

sfz sfz

pp

f

122

Tba

*pianiste 2 danse avec Tuba jusqu'à la mesure 127
Elle arrive ensuite trop tard au piano.*

mf

1

125

Tba

f

1

sfz

sfz

128

Tba

parlé

pp
Trop tard!

1

fff

p

2