

L'homme du champ

Georges Bloch

Canons de catégorie maximale

Les canons de catégorie maximale sont des figures rythmiques non banales qui, superposées en canons, donnent un ostinato sans qu'aucune des voix ne joue en même temps qu'une autre : on obtient ainsi une sorte de pavage du temps.

Les deux versions du même canon apparaissent aux parties F et G. C'est pourquoi il est conseillé pour les membres du choeur, de commencer par apprendre ces parties , surtout F, car les parties précédentes présentent des variations sur le même rythme.

À l'exception d'un court moment (mesure 167), le tempo reste strictement le même du début à la fin. On peut jouer à un tempo légèrement différent de celui écrit (63 à la blanche), mais il faut de toute façon le garder jusqu'au bout. Notamment, il ne faut pas ralentir à la fin !

Texte

Les paroles utilisent ce texte parallèle :

Mark,	Roth-	
Mark	-ko	
Rothko	Chapel,	
Morton	Feldman	
Feldman, c'est	l'homme du champ	
Duchamp l'homme	Duchamp joue	
Aux échecs	avec Cage	
Avec	Cage, John	
Cage	Cage.	
Cage,	cage,	K
Sons,	sons	ss
En cage,	parfum	en K
Parfum	para-	P ff
Paradis	-dichloro-	P rr D
Pour héros	-benzène pour	hé rr zen
Zen, faut-il	tuer les mites,	ff T
Tous ces	mites, les	T mythes ll
Mythes ?	mites ?	mythes

Attention ! Lorsque l'on passe du premier au second couplet (cela correspond au repère G sur la partition) le mot Cage ne se prononce plus comme John Cage, mais comme le mot français « cage ».

Chœur

sopranos 1 et 2
altos
ténoirs
basses 1 et 2

soprano solo (mesures 86-97 et 209-215)

(Voir plus haut : il y a intérêt à mémoriser rapidement les rythmes des parties F et G.)

Sans paroles : même son que dans *Rothko Chapel* de Feldman (bouche fermée, sur un n pas trop nasal). Toujours *pianissimo*.

Onomatopées : Les notes avec croix indiquent de passages parlés (en général, *pianissimo*). Quelle que soit la clef qui, par ailleurs, sert pour les notes chantées, les registres sont indiqués



ainsi :

Il est inutile d'exagérer les différences entre les trois registres, il suffit, pour chaque son, de trouver trois hauteurs reproductibles que l'on puisse distinguer.

Les majuscules – K P D T – sont le plus court possible.

Les minuscules doubles – ss ff et rr – sont des sons continus avec air, le rr est roulé.

Pour faire ll, former un l dans la bouche et essayer de sortir un son, sans forcer (cela crée un bruit continu, genre roulette de dentiste).

Percussion

Célesta

2 timbales (*si* et *ré* au début)

Vibraphone

Carillon

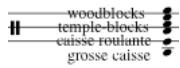
2 woodblocks

2 temple-blocs

Une caisse roulante sans timbre (*Tenor drum*)

Une grosse caisse

Notation sur la portée :



Il faut des baguettes, des balais, des baguettes chinoises et des aiguilles à tricoter (en plastique). Au début, on joue à la fois avec baguettes et balais

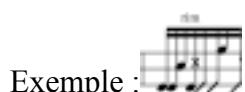
Les notes jouées avec des balais sont indiquées par une tête n forme de V renversé (dans l'exemple suivant c'est la cas de la troisième note).



Exemple :

Les notes avec une croix sur la hampe sont jouées sur le bord de la caisse roulante (*rimshot*, dans l'exemple suivant, c'est le cas de la quatrième double-croche).

Les notes avec une tête diagonale sont jouées sans faire rebondir, en laissant appuyé (*dead stroke*, dans l'exemple les cinquième, sixième et dernière double-croches).



Exemple :

L'homme du champ

Georges Bloch

σ = 64

Alto

Carillon

2 woodblocks

2 temple blocs

Caisse roul.

Grosse caisse

σ

ppp

Alt.

10

Car.

10

pp

Alt.

19

Car.

19

σ

ppp

L'homme du champ

A

28

S.

A.

T.

Alt.

Timb.

Vib.

Car.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

con vibrato

p

mp

ppp

ppp

35

S.

A.

T.

B.

Alt.

Timb.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

mf

L'homme du champ

42

S.

A.

T.

B.

Alt.

Timb.

42

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

p

mp

p

rim

rim

rim

rim

rim

rim

49

S.

A.

T.

B.

Alt.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

p

ff

mf

mf

mp

>p

>p

L'homme du champ

B

57

S.

A.

T.

B.

B.

Alt.

Vib.

Car.

57

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp

64

S.

A.

T.

B.

Alt.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

64

L'homme du champ

5

70

S.

A.

T.

B.

Alt.

Timb.

70

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

sfz *mf*

p

rim *rim* *rim* *rim* *rim*

mp

76

C

S.

A.

T.

B.

Alt.

mf

sfz

mf

L'homme du champ

83

S.

A.

T.

B.

Bass.

Sop.s.

83

Mark, Mark Roth - ko _____ Morton Feld - man, c'est —

Alt.

pp

91

S.

A.

T.

B.

Roth - - - ko — Chapel Feldma - - -

Sop.s.

Du - champ, l'homme aux é - checs a - vec Cage. Morton Feld - man... —

C.l.

pp

Timb.

91

L'homme du champ

7

D

98

S. Roth - - -
Mark, Mark Roth - ko ____ Mor - ton ____ Feld -
A. Roth - ko ____ Mor-ton ____ Feld - man C'est ____ Du - - - champ
T. Mor-ton ____ Feld - man C'est ____ Du - - - champ, l'homme aux ____ é - checs
B. - - ko ____ Cha-pel Feld - ma - - - nn. L'homme du champ, Du-champ qui ____ joue ____ a - vec ____
nn.
l'homme du champ, Du - champ qui ____ joue ____ a - vec ____
Alt. *[Piano part: ff, ff, ff]*
Car.

98

100

101

102

103

103

S. - - ko ____ Chapel Feldma - - - nn. L'homme du-champ! Du-champ qui ____ joue ____ a - vec ____
- man Cest Du - - - champ, l'homme aux ____ é - checs ____ a - vec Cage Mark, Mark Roth - ko ____
A. L'homme aux ____ é - checs a - vec Cage Mark, Mark Roth - ko ____ Mor-ton ____ Feld -
T. a - vec Cage, Mark, Mark Roth - ko, _____ Mor-ton ____ Feld - man C'est Du - - -
B. — a - vec Cage, John Cage Roth - - - ko ____ Chapel Feld - ma - - - nn. L'homme du-champ, Du - champ qui ____ joue ____
— Cage, John Cage Roth - - - ko ____ Chapel Feld - ma - - - nn. L'homme du-champ, Du - champ qui ____ joue ____

L'homme du champ

E

S. Cage, John Cage Roth ko Chapel Feld-ma nn. L'homme du champ!

A. Mor-ton Feld-man, C'est Du champ, l'homme aux é - checs a - vec Cage, Mark, Mark

T. man C'est Du champ l'homme aux é - checs a - vec Cage, Mark, Mark Roth ko

B. champ, l'homme aux é - checs a - vec Cage, John Cage Rorh

B. L'homme duchamp! Du-champ qui joue a - vec Cage, John Cage Roth ko Chapel Feld - ma

C.I.

Vib.

116

S. Duchamp qui joue
a - vec Cage, John Cage
Roth - ko - Chapel Feldma -
a - vec Cage, Mark, Mark
Roth - ko, -
Morton Feld - man, C'est -
Du - - -

A. Roth - ko -
Mort - ton Feld - man
C'est -
Du - - - champ, l'homme aux - é - checs

T. 8 Mort - ton Feld - man
C'est -
Du - - - champ, l'homme aux - é - checs -
a - vec Cage, Mark, Mark

B. - ko - Chapel Feldma - - nn.
L'homme duchamp! Duchamp qui joue.
nn.
L'homme duchamp. Duchamp qui joue -
a - vec Cage, John Cage Roth - - -

Car.

p

F

123

S. nn. L'homme duchamp! Du - champ et _____ Cage _____ Parfum pa - ra - dis _____
champ, l'homme aux é - checs a - - - - vecCage, Mark,Mark, Roth - ko _____ les mites - mites, les - mites!
A. _____
T. _____
B. _____
Alt. _____
Car. rim rim rim rim rim mp
mp

124

129

S. — pour hé - ros zen faut - il tous cesmythes? Cage, sons en cage _____
les mites mites, les mites! Cage, sons par-fum pa - ra - di chlo-ro - ben - zéne _____
A. _____
T. _____
B. _____
Timb. _____

L'homme du champ

136

crescendo jusqu'à G

S. par-fum pa - ra - dis pour hé - ros zen. Faut - il
crescendo jusqu'à G

A pour tuer les mites, mites, les mites! Cage, sons, par-fum pa - pa -
crescendo jusqu'à G

T 8 Cage, sons, Par-fum Pa - ra - di - chlo-ro - benzène pour tuer
crescendo jusqu'à G

B. tous ces mythes? Cage, sons en cage Par-fum Pa - ra - dis pour hé - roszen
crescendo jusqu'à G

C. I.

142

[G]

S. tous ces mythes Cage, sons en cage ss en K
 ra di chlo-ro - benzène zen ff K

A di chlo-ro - ben - zène pour tuer Hé - hé - II T

T 8 les mites mites, les mites! mythes II mites K mythes

B. — pour hé - ros zen Faut - il? rr rr D D
 Faut - il? P ff P P

Alt. 142 mf

L'homme du champ

11

148

S.

A.

T.

B.

Alt.

154

S.

A.

T.

B.

C.1.

160

S.

A.

T.

B.

Alt.

C. l.

Timb.

Car.

— en K K
ss en ss en K K
zen ff — T
Hé rr T Hé hé rr
mythes mites ll K mites K
rr — D
P ff P ff P P
ff

160

160

160

poser les balais!
mf

rim rim rim rim rim rim rim rim

senza vibrato

169

S. *ppp*
zen ff T

A. rr Hé rr T

T. 8 *senza vibrato*

B. rr D *senza vibrato* *ppp*
ppp

Alt.

C. l.

173

S. *senza vibrato*

A. *ppp*

T. 8

B.

Alt. *ff < mf >*

C. l.

177

S.

A.

T.

B.

C.1.

181

S.

A.

T.

B.

C.1.

mf

sempre

185

S.

A.

T.

B.

C.I.

189

S.

A.

T.

B.

C.I.

sempre

198

S.

A.

T.

B.

Alt.

198

ff <

rim rim

202

S.

A.

T.

B.

B.

rim rim rim rim rim rim rim rim rim

206

S.

A.

T.

B.

B.

206

Sop.s.

pp

avec des aiguilles à tricoter

rim rim rim rim rim rim

pppp

217

S.

A.

T.

B.

B.

rim rim

221

S.

A.

T.

B.

B.

rim rim

221

Alt.

ff

rim rim rim rim rim rim rim rim