

McGill University  
555 Sherbrooke Street West  
Montreal, Quebec, Canada  
H3A 1E3

Université McGill  
555, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H3A 1E3

18 décembre 2012

Chers collègues,

Ca me fait un très grand plaisir de soutenir la demande de qualification pour les postes de maître de conférences de Philippe Esling. Je connais Philippe depuis près de deux ans dans le cadre de collaborations de recherche entre l'Ircam-Centre Pompidou (CNRS UMR 9912-STMS) et le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT) qui réunit des chercheurs de l'Université McGill, l'Université de Montréal et l'Université de Sherbrooke au Québec.

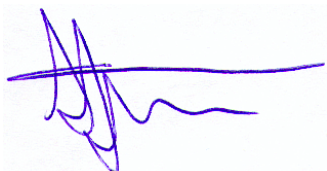
Philippe a effectué un stage de recherche international de 2 mois à l'Université McGill cette année dans le cadre d'un programme d'échange financé par les Fonds de recherche du Québec. Il a collaboré avec le Prof. Denys Bouliane et moi-même, ainsi qu'avec nos étudiants en thèse sur deux aspects d'un nouvel environnement d'orchestration assistée par ordinateur (ATO-SM) qu'il développe avec le Prof. Carlos Agon à l'Ircam. En particulier, ce nouvel environnement prend en compte les morphologies spectrotemporelles d'événements et de processus sonores, le rendant ainsi unique au monde de plusieurs points de vue. Un aspect du projet concernait l'exploration d'une intégration éventuelle d'ATO-MS avec un interpréteur orchestral, DOSIM (Digital Orchestra SIMulator) actuellement sous développement par le Prof. Bouliane et son étudiant Félix Baril. DOSIM pourrait éventuellement faire la réalisation sonore de structures orchestrales créées symboliquement sur la base de connaissances acoustiques et psychologiques par ATOMS. Le second aspect concernait l'utilisation d'ATO-MS comme outil de recherche pour un programme d'études sur la perception des effets d'orchestration mené au sein de mon laboratoire de Perception et Cognition Musicales à l'Université McGill. Nous continuons à l'heure actuelle d'explorer des développements de cet environnement afin d'effectuer des ré-orchestrations d'extraits musicaux tirés du répertoire orchestral pour tester des hypothèses sur les aspects des morphologies spectrotemporelles qui donnent lieu aux effets perceptifs et émotifs que nous pouvons mesurer subjectivement et objectivement chez les

auditeurs avec un système de mesure de la réponse psychophysologique de l'auditoire développé au du CIRMMT. En effet, pour tester une hypothèse sur le rôle d'un certain paramètre musical dans les effets orchestraux cités, il faut pouvoir changer sélectivement certains paramètres en gardant d'autres constants, et tout ceci au cours du temps. Notre espoir est que le système développé par Philippe Esling nous permettra ce genre d'opération et deviendra ainsi un outil remarquable non seulement pour la recherche en psychologie cognitive, mais également chez les designers sonores, les orchestrateurs et les compositeurs.

Dans sa thèse et dans les publications qui l'ont précédée, Philippe a montré une très grande capacité pour la recherche scientifique. Il a développé une multitude de techniques d'analyse, de manipulation et de création de données temporelles qui vont certainement avoir une influence bien au-delà du domaine de l'informatique et de la cognition musicales. Ses innovations dans le domaine du *time series data mining* en sont le résultat principal.

En somme, Philippe Esling est déjà un chercheur de calibre international et possède toute les qualités d'un futur maître de conférences. C'est ainsi que je soutiens sa demande sans la moindre réserve.

Je vous prie de croire, chers collègues, en l'expression de mes sentiments distingués.



Stephen McAdams, PhD

Professeur et Chaire de recherche du en Perception et Cognition Musicales