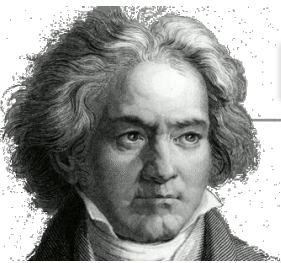


# Antes & Jo

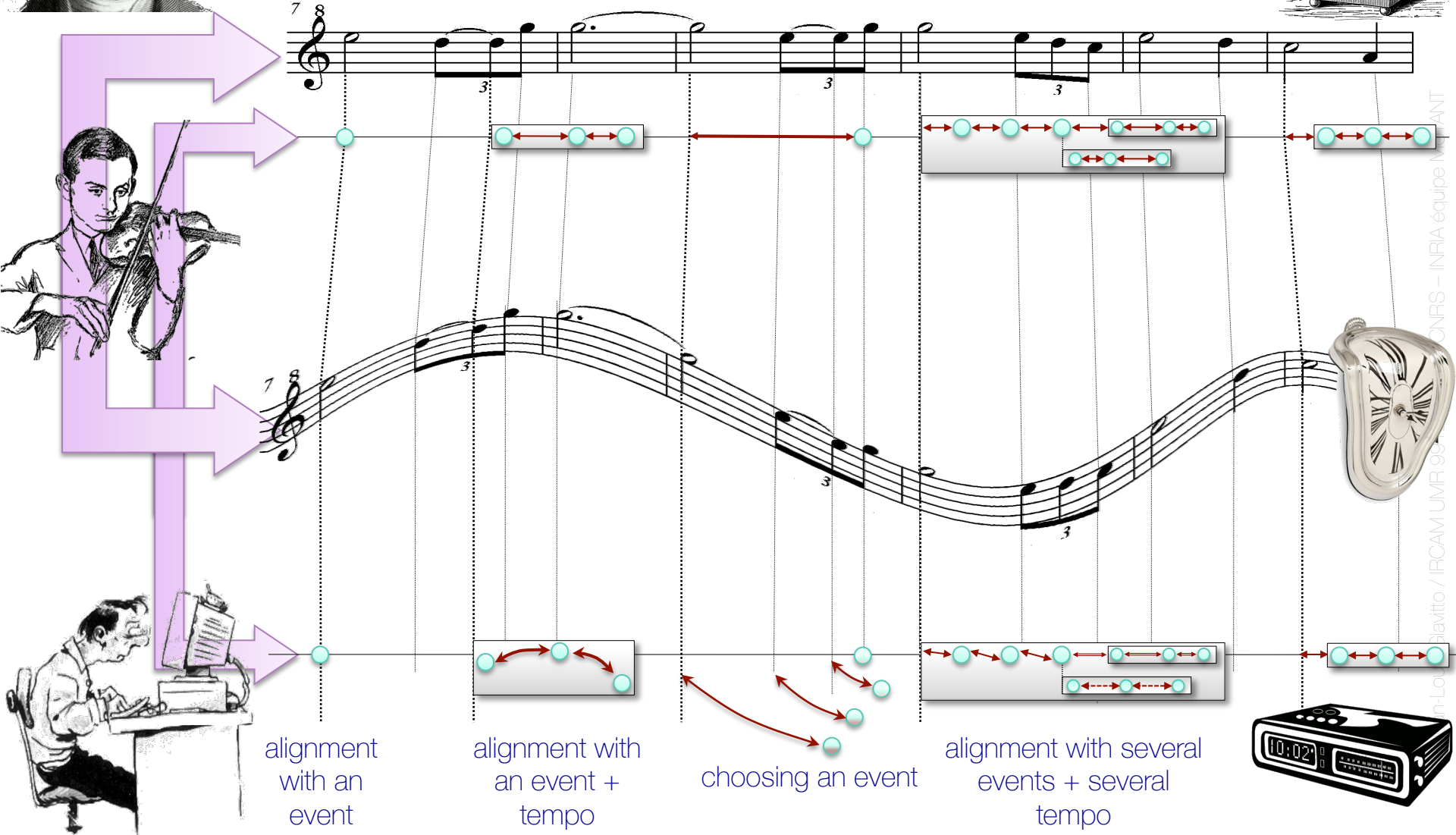
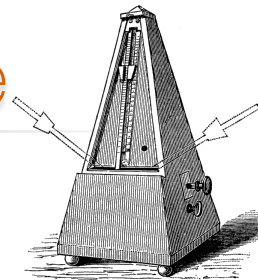
Les avancées du langage

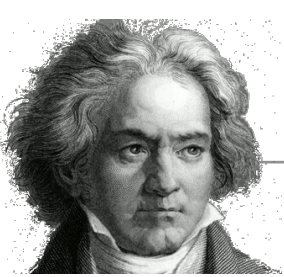
- 
- Un jeu à trois
  - Aligner les lignes de temps: la synchronisation
  - Paver la ligne de temps: structure de contrôle et de données

## LE PROBLÈME

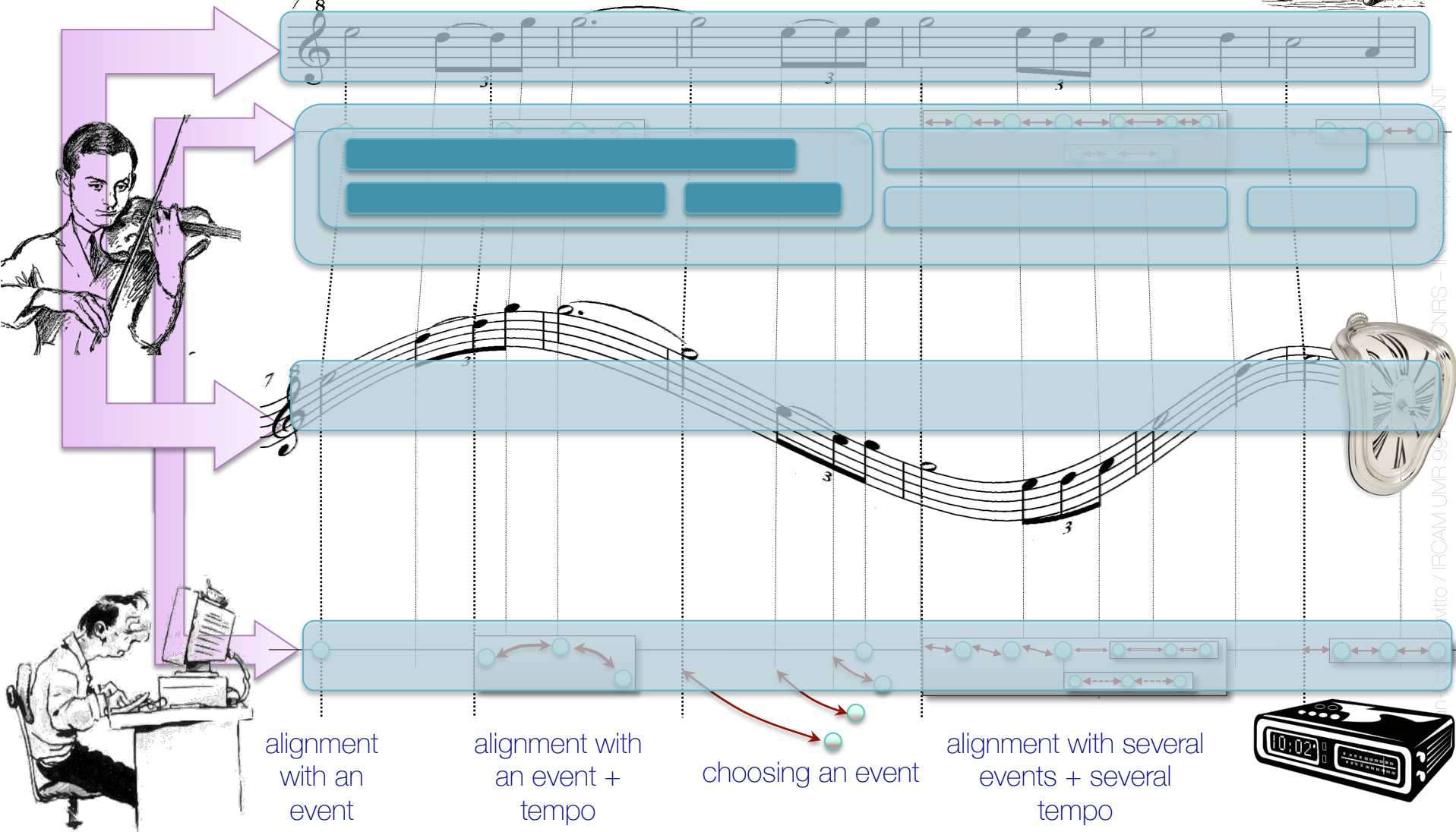
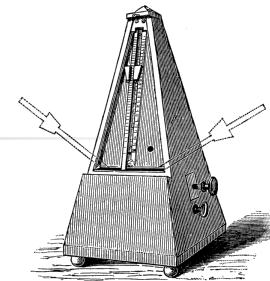


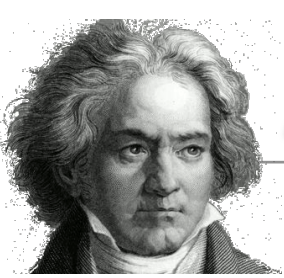
# Le compositeur, le musicien et la machine



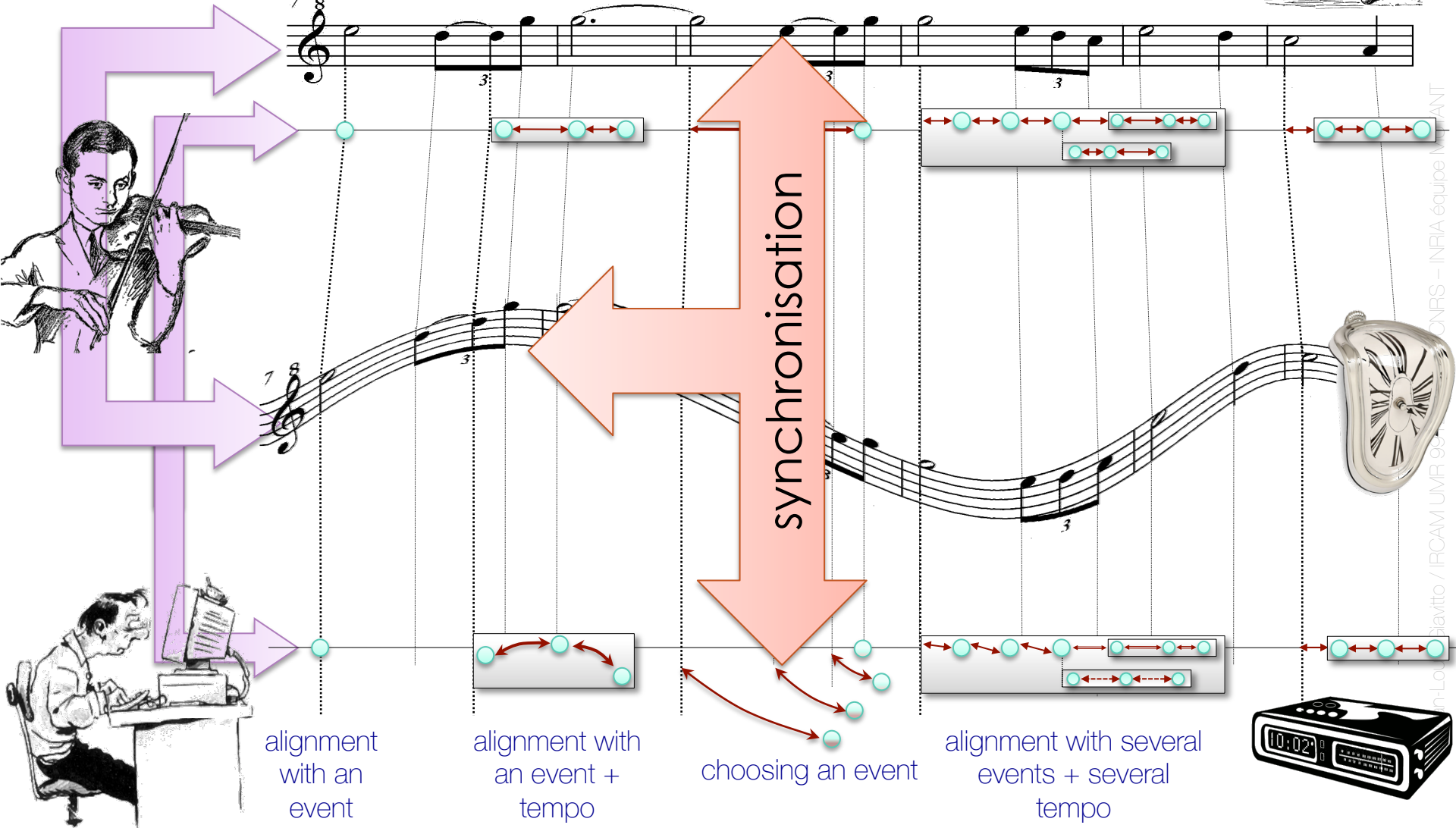
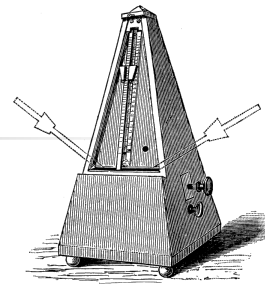


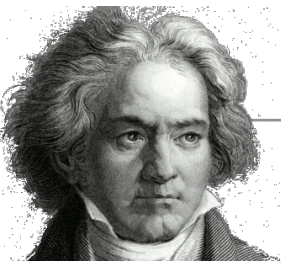
# Multiples timelines



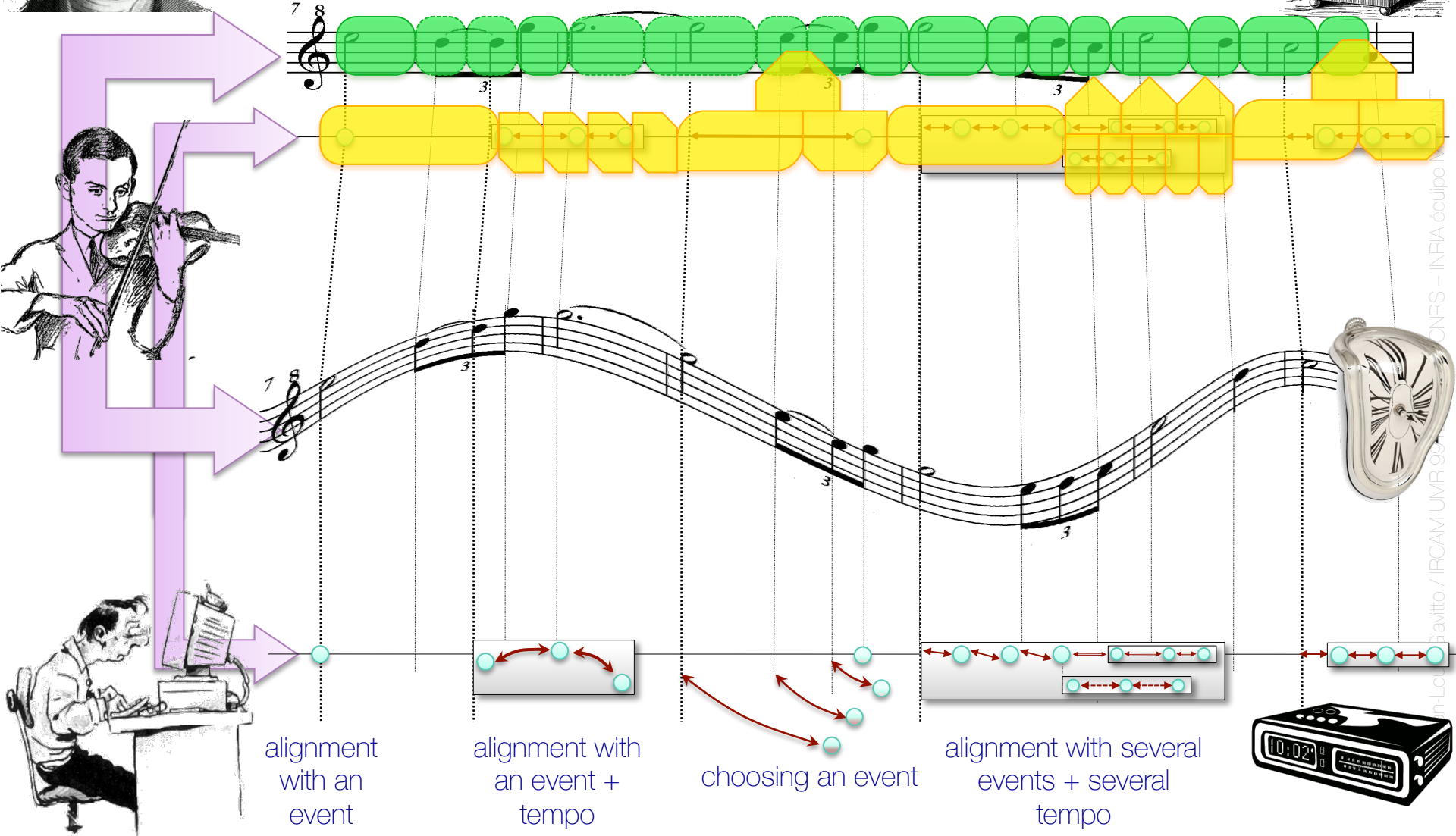
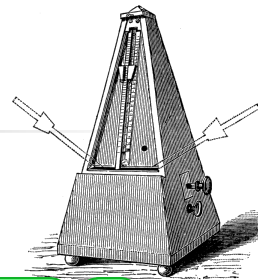


# Aligner les timelines





# Construire la « timeline »



1. Temps multiples
2. Repérage et coordination des repères temporels
3. Constructions
  - a. structures de contrôle
  - b. structures de données

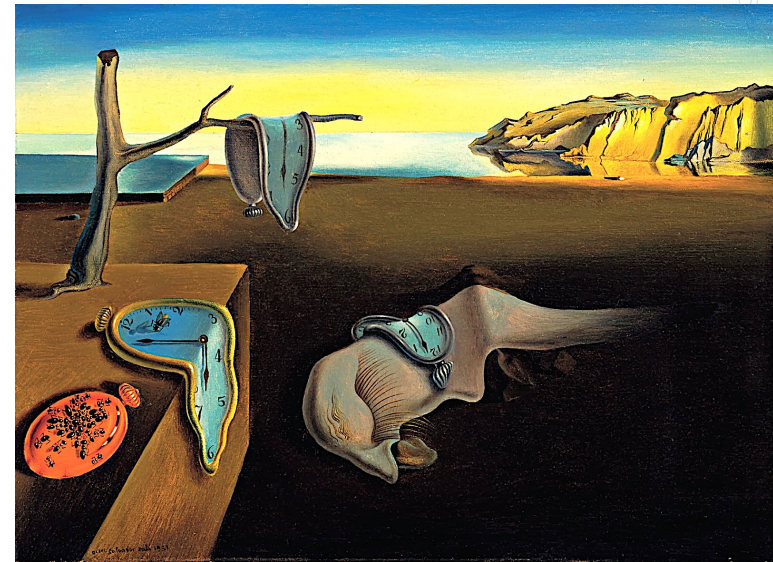
A handwritten musical score for strings, featuring five staves. The score is written in ink on aged paper and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The time signature changes throughout the piece, with markings for 3/4, 2/4, and 3/8. The notation is dense and includes many slurs and accents, indicating complex rhythmic patterns. The staves are labeled with 'Vcl.' and 'Vcl.' on the left side, and 'Vcl.' on the right side. The score is a study of multiple time signatures.

# 1. TEMPS MULTIPLES



# Du temps unique aux temps multiples

- temps unique : *une horloge externe objective*
  - les événements arrivent *dans* le temps
  - temps newtonien, unités temporelles fongibles
  - un temps partagé prescriptif  
(qui n'est éventuellement que partiellement connu)
- temps multiples : *pluralités co-dépendantes*
  - les événements définissent le temps  
(Bluedorn: epochal time is defined by events)
  - Temps leibnizien, relationnel
  - Exemples :
    - partition : couches temporelles
    - relation partition / performance
    - co-construction lors de la performance



# Pluralité des temps

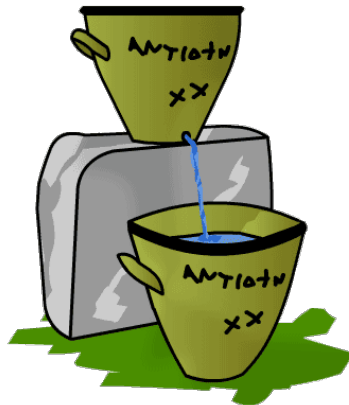


# Construire un temps partagé

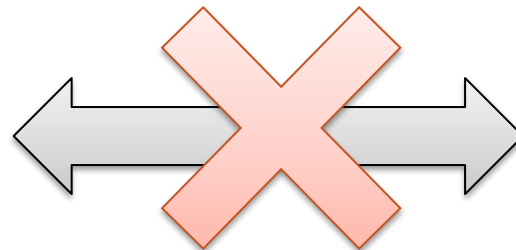
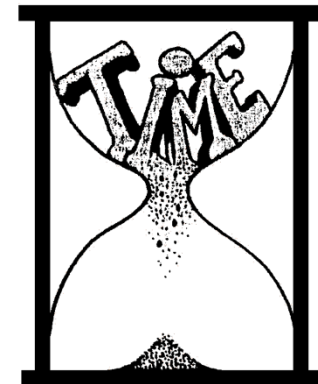


# Construire un temps partagé

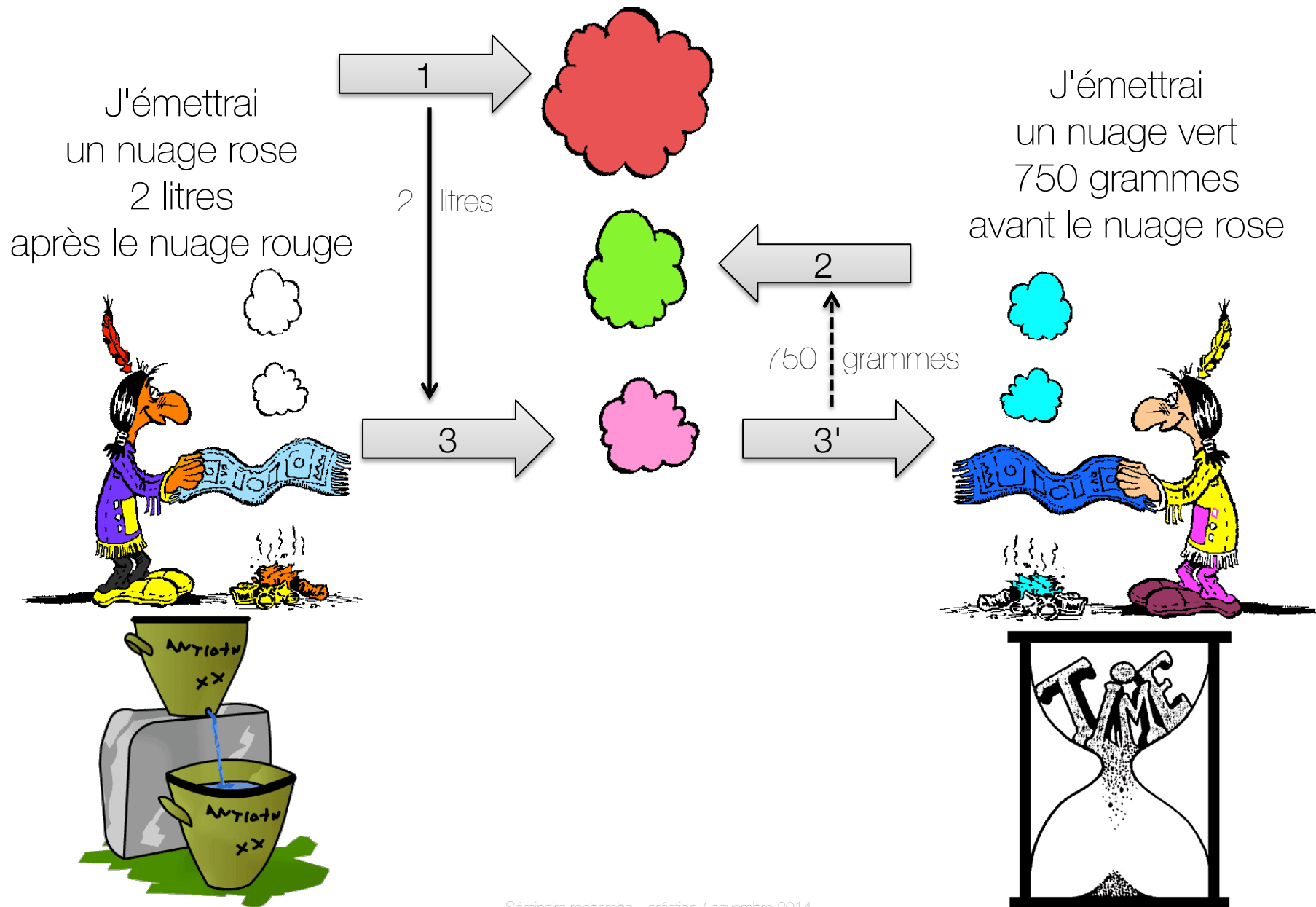
tribu de la grande clepsydre



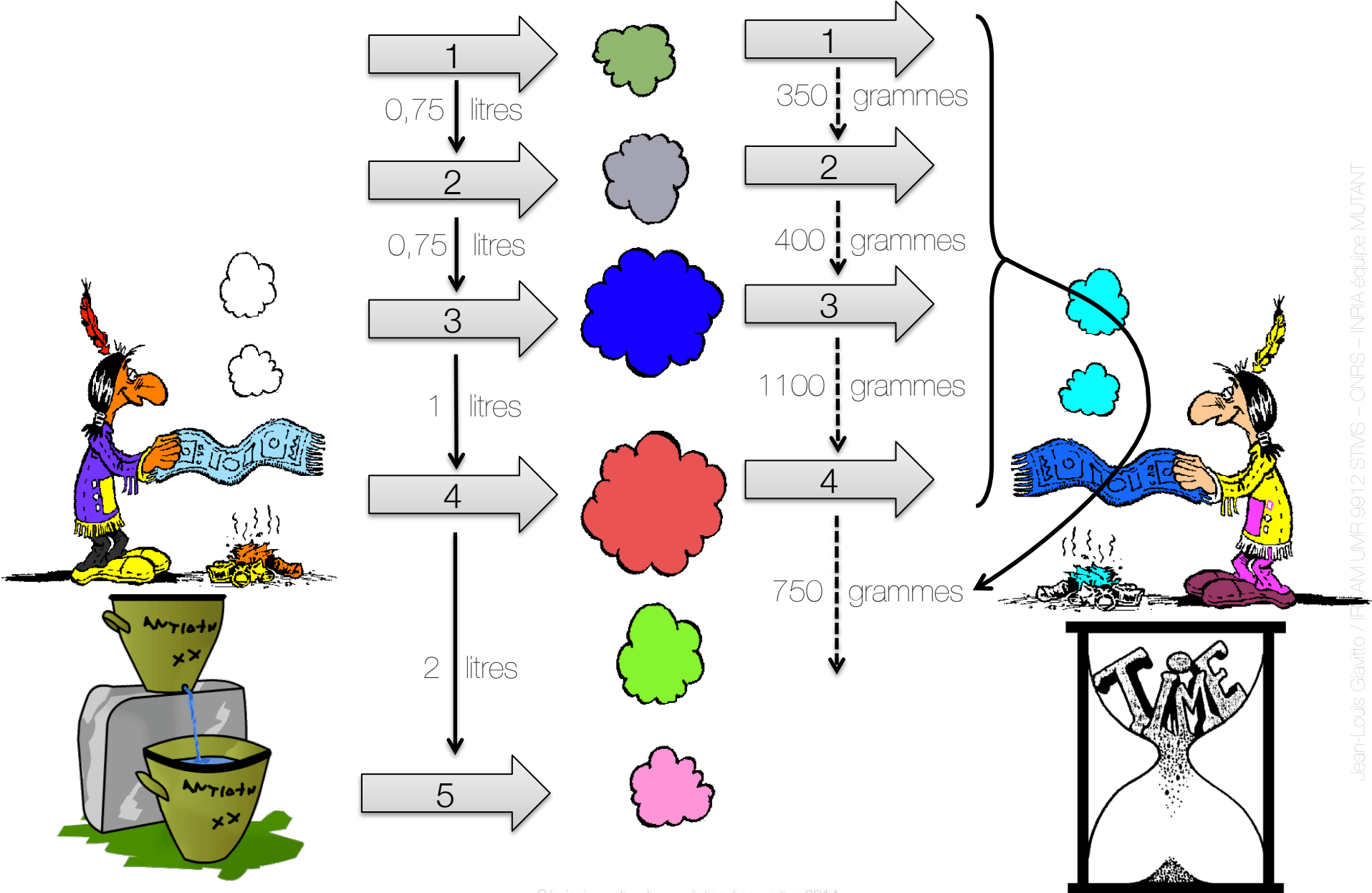
tribu du sable qui coule



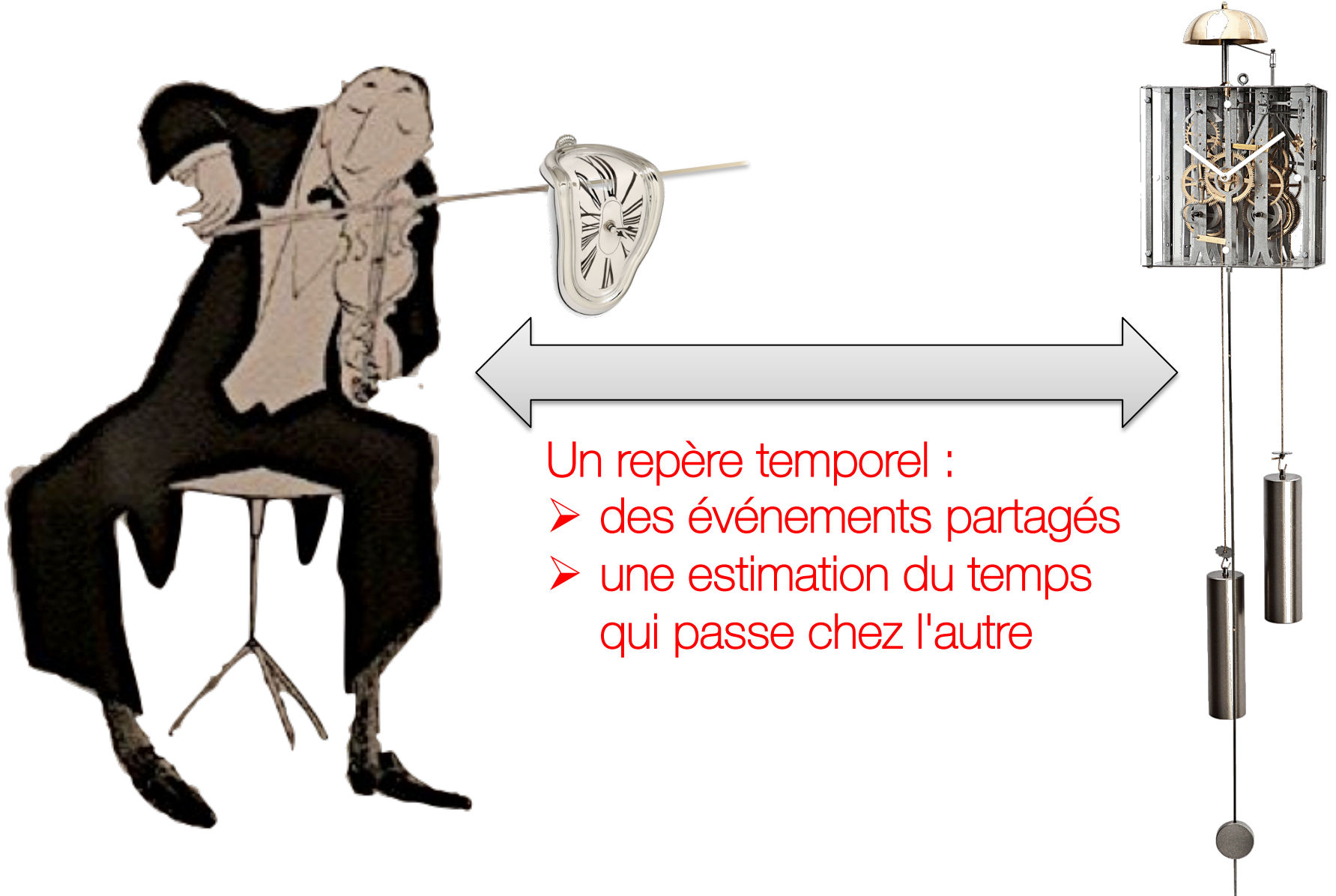
# Construire un temps partagé



# Construire un temps partagé



# Aligner les repères temporels de chacun



Un repère temporel :

- des événements partagés
- une estimation du temps qui passe chez l'autre

# Exemple :

## La déformation de la partition à l'interprétation

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "ECA 66". The score is written on a grand staff with multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- "(PLUNGER MUTE)" at the beginning.
- "HUM" and "PLAY" markings throughout the score.
- Dynamic markings:  $p$ ,  $mf$ ,  $pp$ ,  $sf$ ,  $pp$ ,  $sf$ ,  $pp$ .
- Performance instructions: "BEGIN WITH EFFORT TO REPEAT EXACTLY / CAPITALIZE ON SLIGHT IRREGULARITIES" (repeated at measures 7 and 8), and "BEGINNING HERE, MAKE PROGRESSIVELY MORE RADICAL DEVIATIONS FROM BASIC FORM" (starting at measure 10).
- Measure numbers 2 through 12 are circled.
- Other markings include "ETC", "EYE", and "HUM".

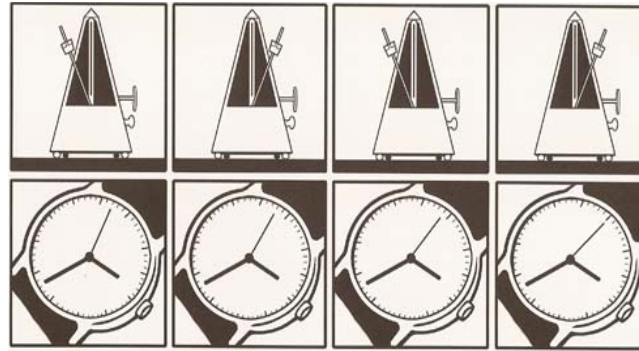


# Qu'est ce qui reste invariant ?

---

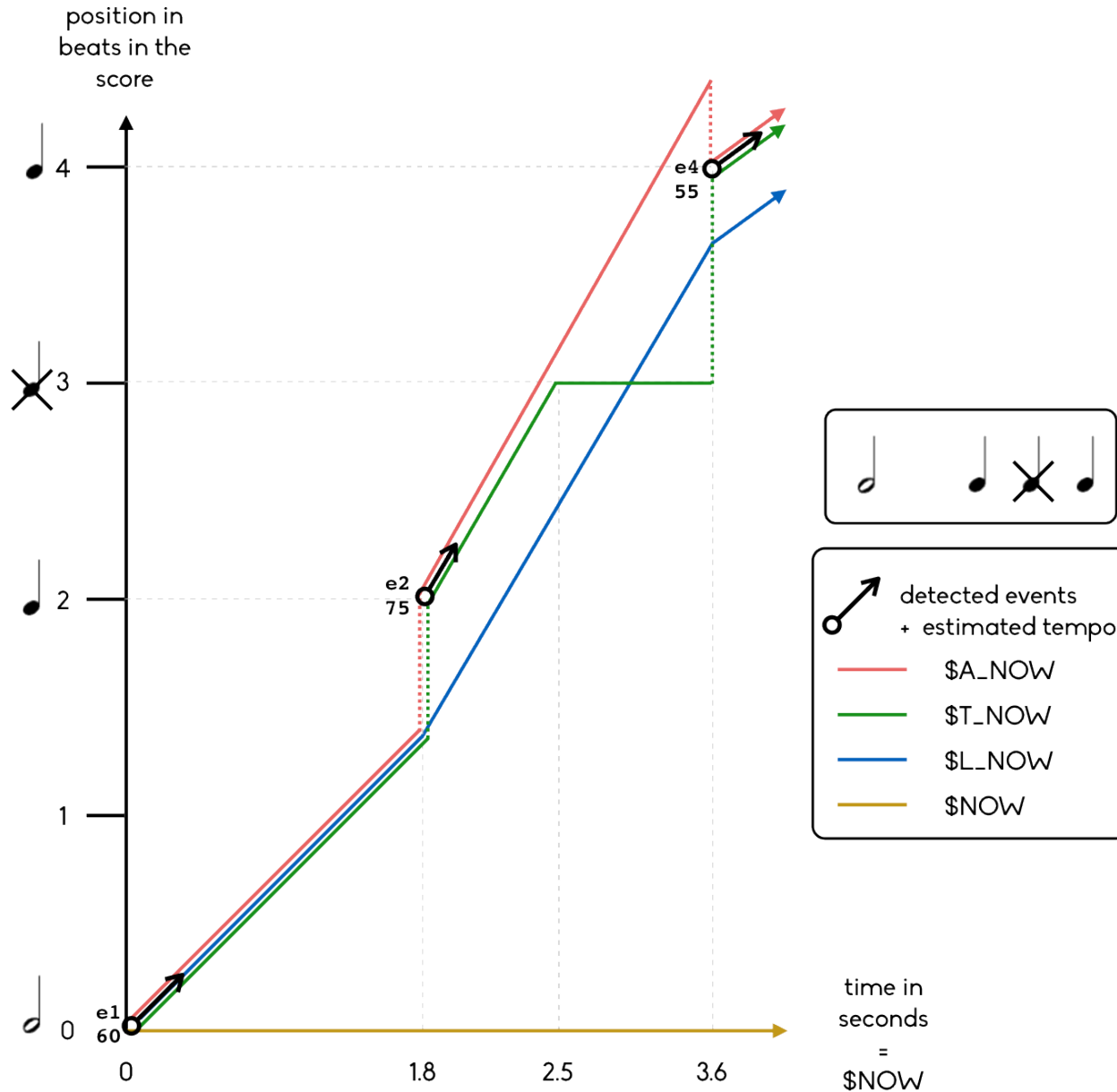
- l'ordre des événements
- leur durée relative
- l'organisation concurrente des objets musicaux (accords, phrases...) est maintenu en respectant des points de synchronisation :
  - attaque/fin de note
  - début/fin de mesure
  - apogée d'une dynamique
  - changement de timbre

*i.e.* **événement partagés entre timelines**
- propriétés qualitative de premier ordre (plus court/plus long) mais aussi de second ordre (plus lent/plus vite)
- souvent exprimable en terme de **tempo relatif**

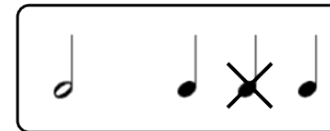


## 2. COORDINATION DES TIMELINES

# Un système de coordonnées hybrides

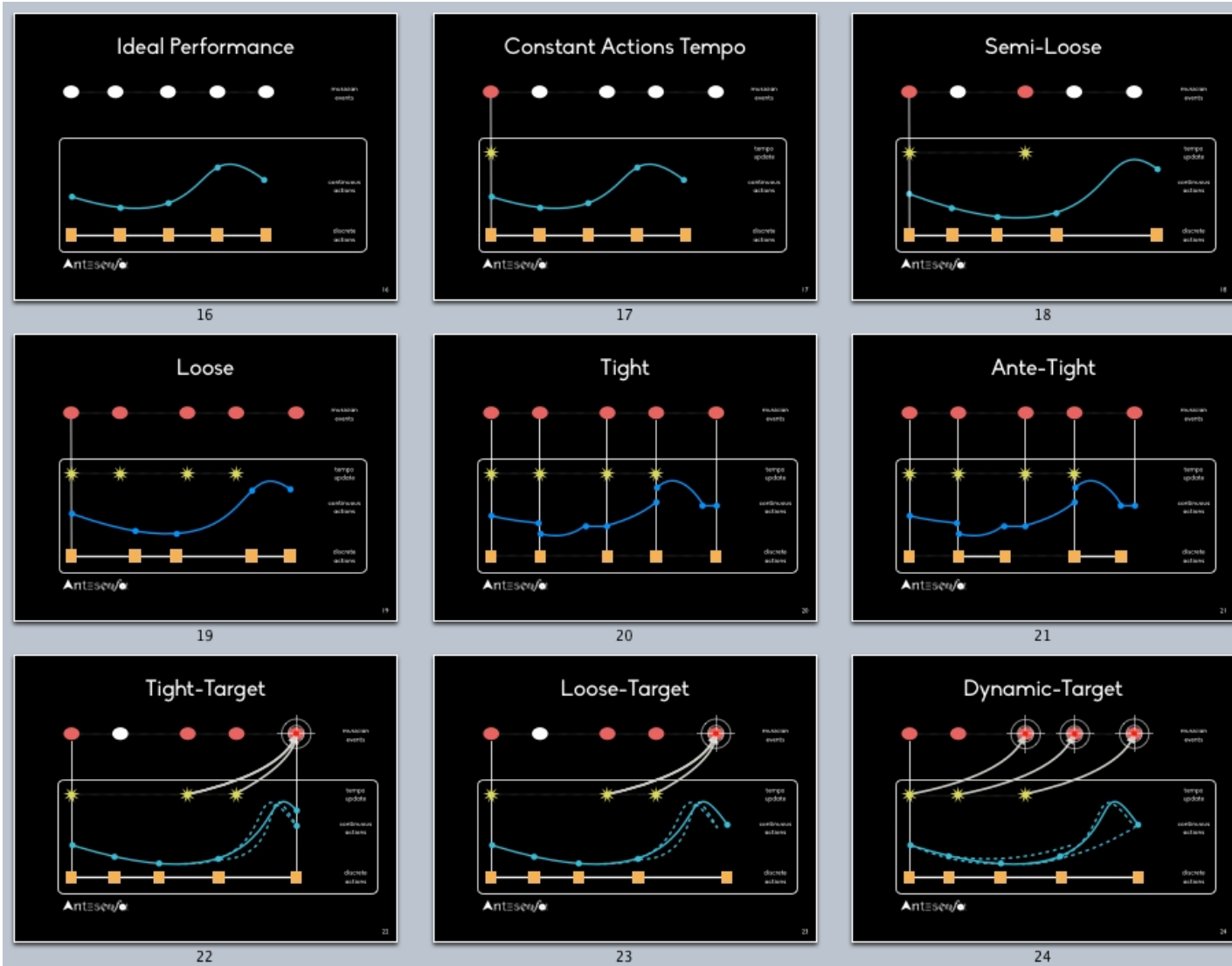


- événement musical
- tempo



detected events + estimated tempo  
 \$A\_NOW  
 \$T\_NOW  
 \$L\_NOW  
 \$NOW

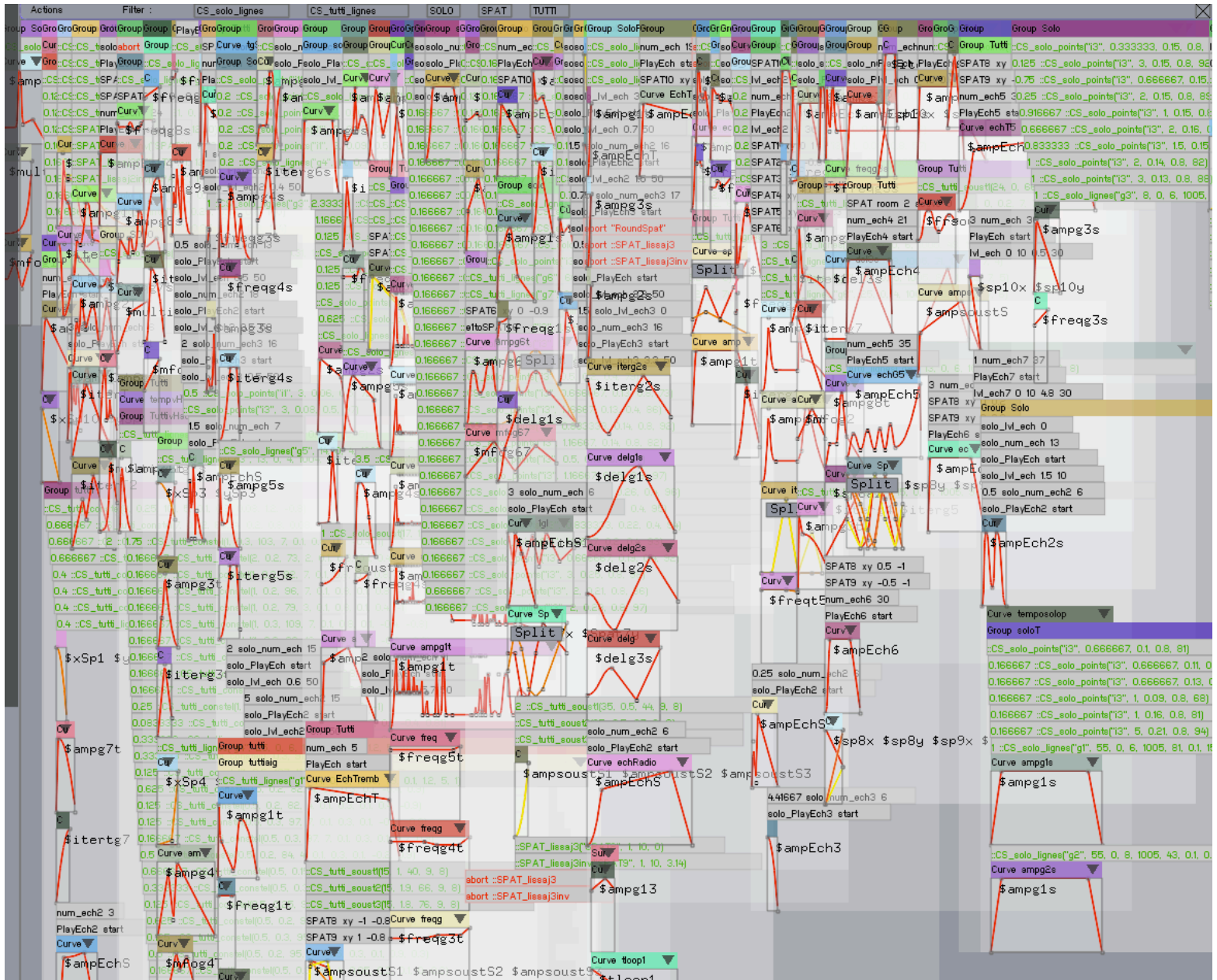
# Stratégies de Synchronisation





# 3. CONSTRUIRE UNE TIMELINE

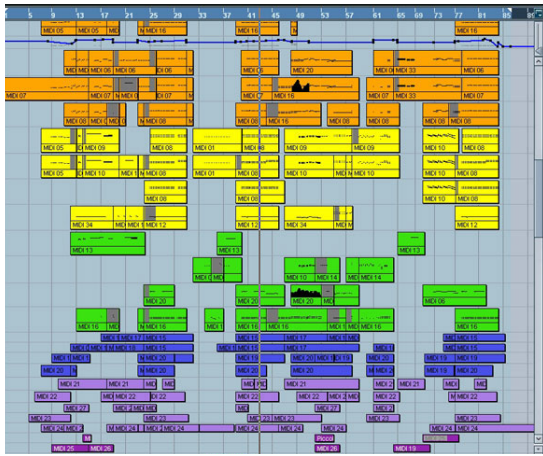
# Nachleben, Julia Blondeau (8'30)



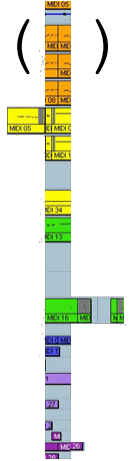
# Construire une « timeline »

- Passage d'une définition *extensionnelle* (qui liste les événements et les actions) à une définition *intensionnelle* (programmatique)
- Structure de contrôle
  - **Group**
  - **Loop** (répétition)
  - **Forall** (répétition dépendant d'une structure de données)
  - **If** (déclenchement logique localisé temporellement)
  - **Curve** (action continue)
  - **Processus**
  - **Whenever** (déclenchement logique délocalisé temporellement)
  - **Patterns** (déclenchement logique complexe)
- Structure de données
  - Données scalaires
  - **Map** (dictionnaire)
  - **Tab** (vecteur)
  - **NIM** (fonction interpolée)

# Extension vs. intension



repeat ( )



*Pourquoi passer d'une description extensionnelle à une description intensionnelle de la timeline ?*

- + concis
- + expressif
  - réactif
  - paramétré par l'environnement extérieur
- + générique (bibliothèque, module)

- + idiosyncrasisme

offrir à un compositeur la possibilité de définir un langage reflétant ses constructions temporelles *propres* (geste musical)



# STRUCTURES DE CONTRÔLE

(CURVE, PROCESSUS, ..., PATTERNS)

# Group

Note C3 1.0

Group G1



Group G2



0.5 Group G3

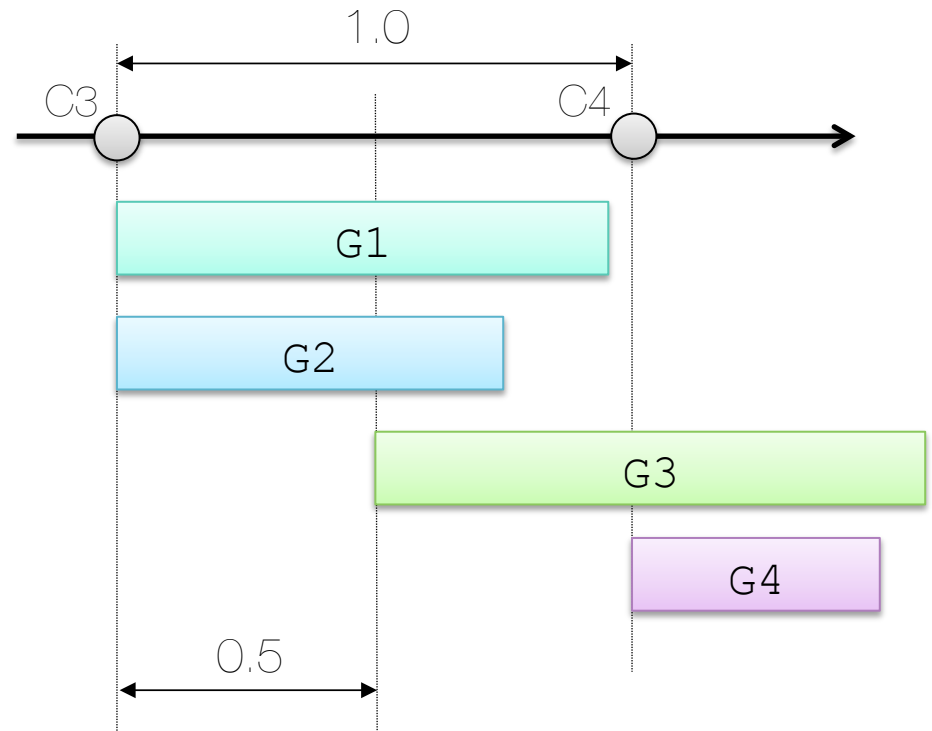


0.5 Group G4

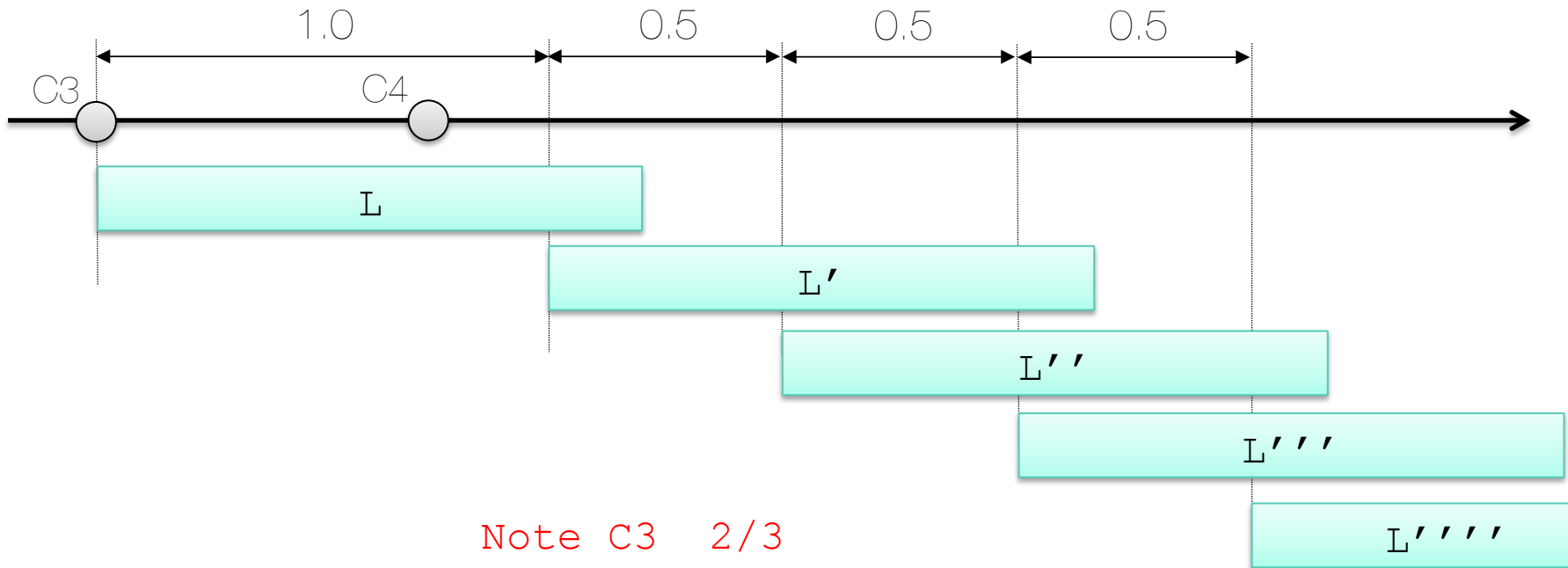


Note C4 1.5

...



# Loop



Note C3 2/3

```
$periode := 1.0
```

```
Loop $periode
```

```
{
```

```
  $periode := 0.5
```

```
  ... L ...
```

```
}
```

Note C4 1.5

...

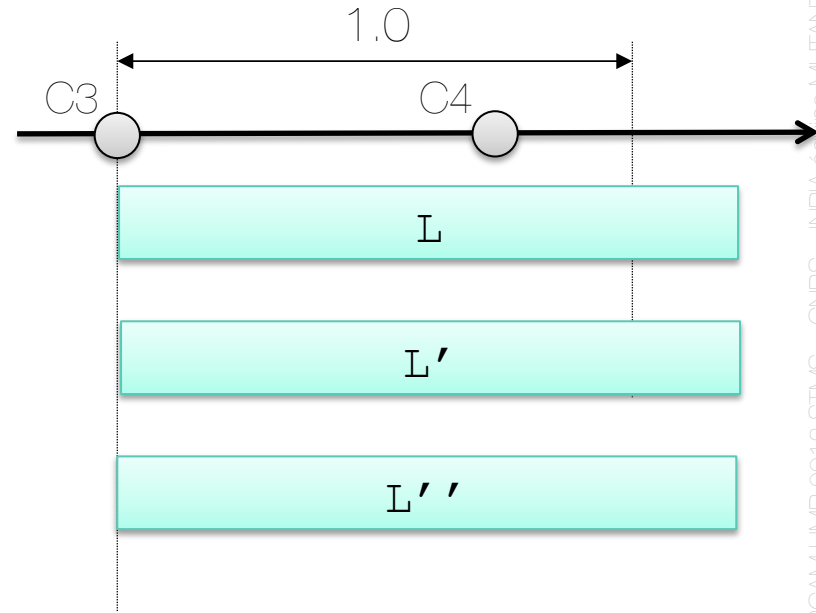
# ForAll

Note C3 2/3

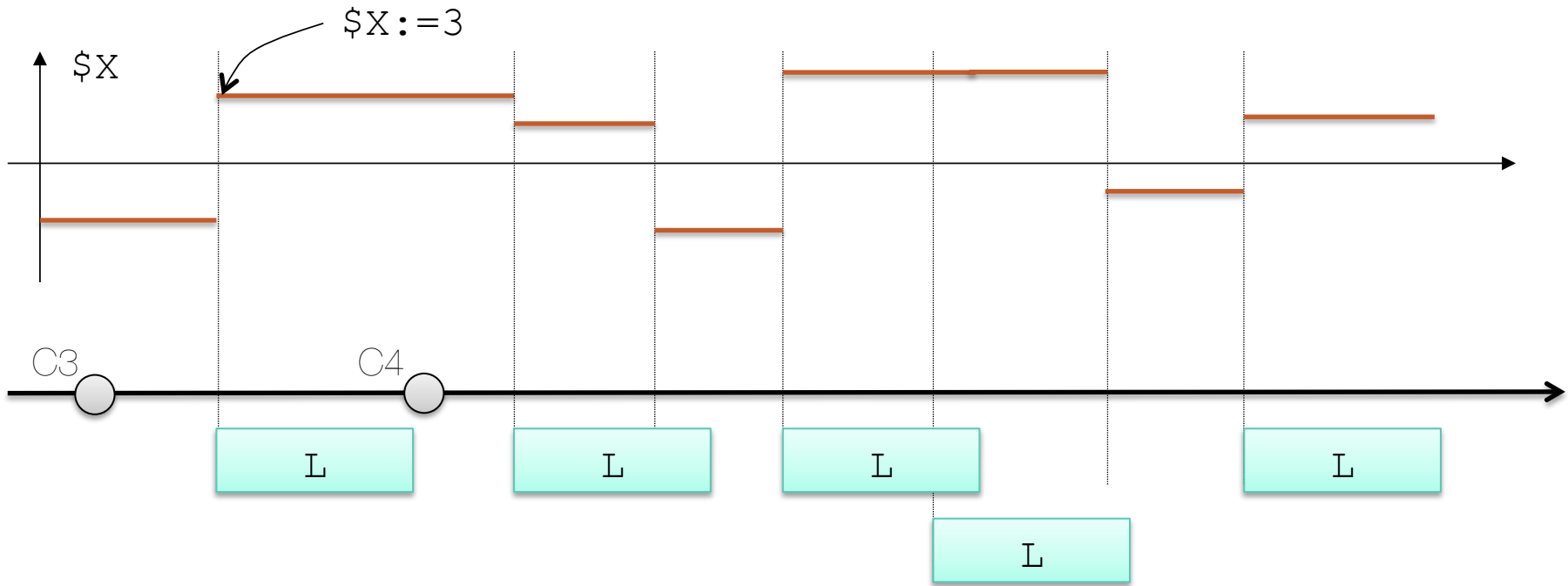
```
ForAll $x in TAB[1, 2, 3] do  
{  
  L  
}
```

Note C4 1.5

...



# Whenever



Note C3 2/3

Whenever ( $\$X > 0$ )

```
{  
  L  
}
```

Note C4 1.5

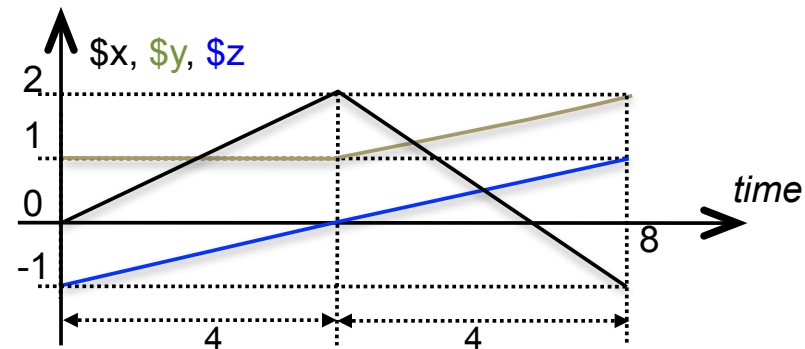
...

# Curve

```

curve C
{ même durée, mêmes breakpoints
  $x, $y, $z
  {
    { 0, 1, -1 } @linear
    4 { 2, 1, 0 } @linear
    4 { -1, 2, 1 }
  }
}

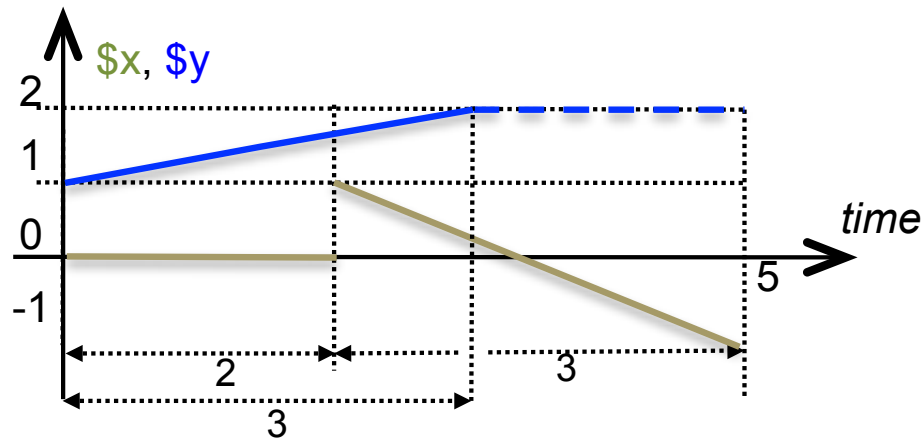
```



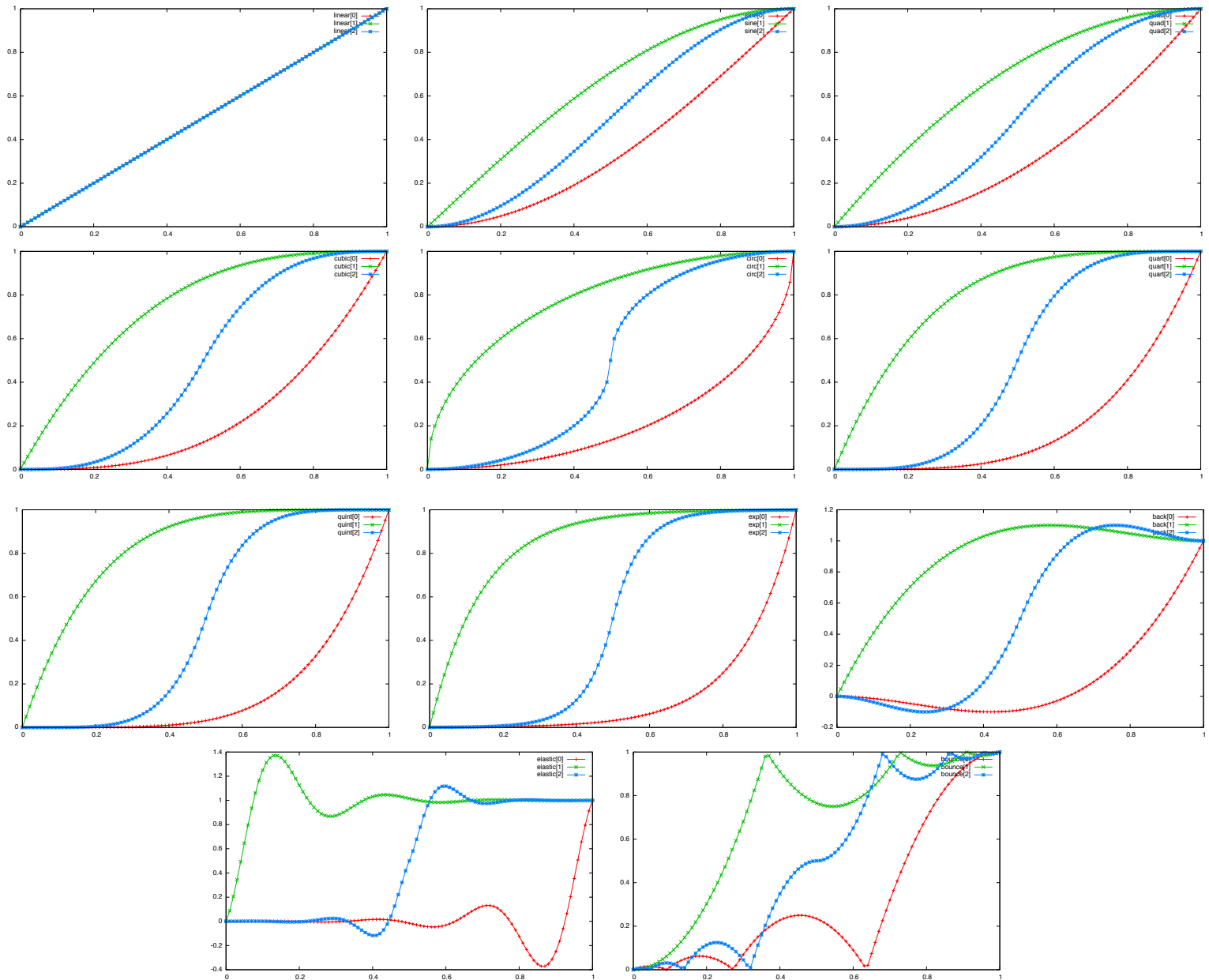
```

curve C
{ même durée, différents breakpoints
  $x
  {
    { 0 } @constant
    2 { 1 } @linear
    3 { -1 }
  }
  $y
  {
    { 1 } @linear
    3 { 2 }
  }
}

```



# NIM: type d'interpolation



# Arrêter une action composée

---

- until / while
  - Loop { ... } until ( $\$x > 33$ )
- duration
  - Loop { .. } during [3#]
  - Loop { .. } during [3s]
  - Loop { .. } during [3]
- abort
  - par nom ou par instance
  - récursif ou non
- @abort



# Exemple : le fade d'un processus contrôlé par une curve

```
Loop L 10
{
  Curve
  @action = csound $x
  @abort =
    {
      Curve
      @action csound $y
      { $y { { $x } 0.5 { 0 } } }
    }
  {
    $x { { 0 } 5 { 1 } 5 { 0 } }
  }
}
```

# Exemple : le fade d'un processus contrôlé par une curve

```
Loop L 10  
{
```



```
  Curve
```

```
  @action = csound $x
```

```
  @abort =
```

```
    {
```

```
      Curve
```

```
      @action csound $y
```

```
      { $y { { $x } 0.5 "linear" { 0 } } }
```

```
    }
```

```
  {
```

```
    $x { { 0 } 5 { 1 } 5 { 0 } }
```

```
  }
```

```
}
```

# Exemple : le fade d'un processus contrôlé par une curve

Loop L 10

{

Curve

@action = csound \$x

@abort =

{

Curve

@action csound \$y

{ \$y { { \$x } 0.5 { 0 } } }

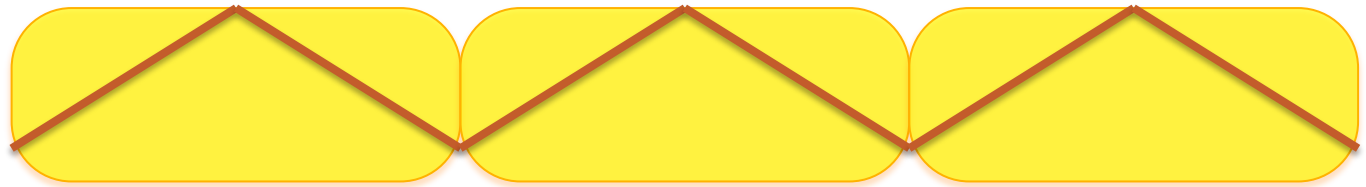
}

{

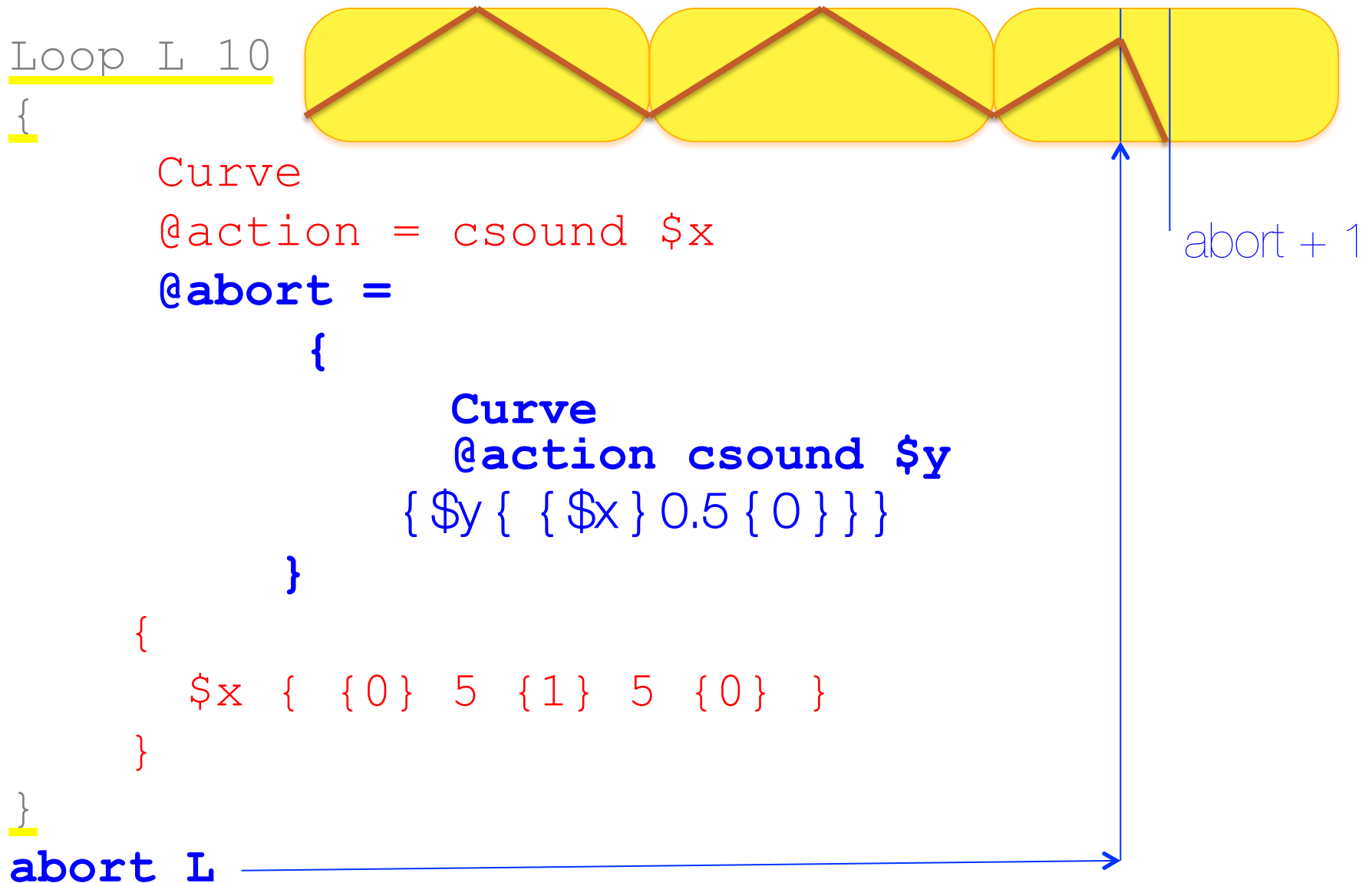
\$x { { 0 } 5 { 1 } 5 { 0 } }

}

}



# Exemple : le fade d'un processus contrôlé par une curve



# Processus

---

1. ce sont des **valeurs** (comme les fonctions)
2. qu'on peut appeler et le résultat est la création d'une **instance** de groupe
3. l'**appel** est soit une expression, soit une action
4. les processus peuvent être **récurifs**
5. et d'**ordre sup**

ces points distinguent un processus d'une macro

# Processus

```
@Proc_def ::Tic($x) {  
  $x print TIC  
}
```

généricité: on peut  
abstraire sur toute  
expression

```
@proc_def ::Toc($x) {  
  $x print TOC  
}
```

```
@proc_def ::Clock($p, $q) {  
  :: $p(1)  
  :: $q(2)  
  3 ::Clock($q, $p)  
}
```

appel récursif (avec  
une fonction ça  
bouclerait)

```
Clock(::Tic, ::Toc)
```

passage en paramètre  
(un proc est une valeur  
comme les autres)

appel calculé  
(décision,  
contrôle  
dynamique)

# Processus comme agent

```
@global $incremente, $decremente ; canaux de communication

@Proc_def ::P($id)
{
    @local $state

    whenever ($incremente = $id)
    {
        $state := $state + 1
    }

    whenever ($decremente = $id)
    {
        $state ;: $state - 1
    }
}

...
$Jose := ::P("José") ; instantiation de l'agent "José"
...
$s := $Jose.$state ; accès à la variable locale de l'instance

$incremente := "José" ; envoi du message « incrémente » à José
$decremente := "José" ; envoi du message « décrémente » à José
```

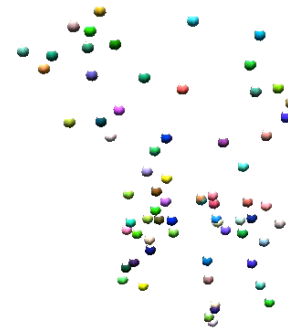
# Processus comme agent: Boids

```
@global $go

@Proc_def ::Boids($id)
{
    @local $pos,

    whenever ($go)
    {
        @local $sum, $n
        forall $p in ::Boids {
            $sum := $p.$pos
            $n := $n+1
        }
        ...
    }
    ...
}

$go := true
```





# Processus et tempo

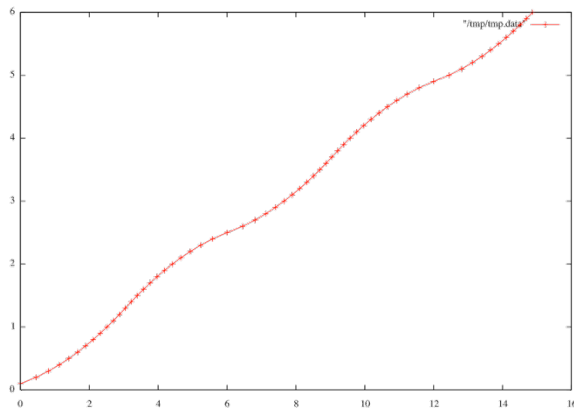
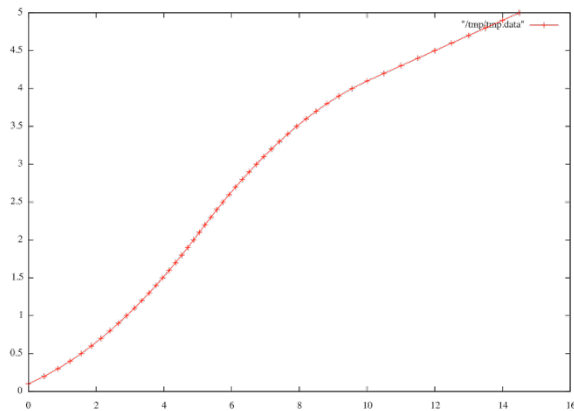
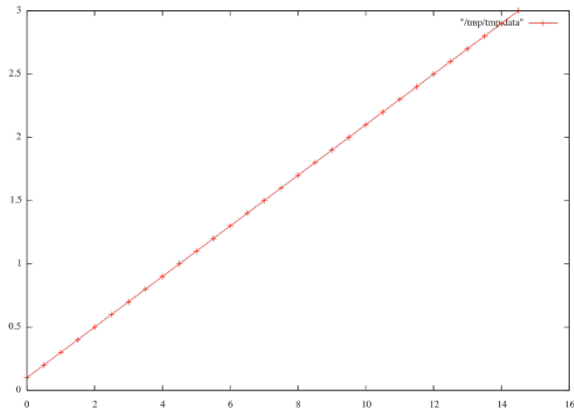
---

- Un processus hérite du tempo de l'endroit où il est appelé

```
Group G1 @tempo := 60  
{ Clock::Tic, ::Toc }
```

```
Group G2 @tempo := 120  
{ Clock::Tic, ::Toc }
```

# Exemple d'empilement de temps



```
@proc_def ::Trace()
{
    @local $x
    $x := 0
    Loop L 0.5
    {
        $x := $x + 0.1
        plot $NOW " " $x "\n"
    } during [15]
}
```

```
$trace1 := ::Trace()
```

```
Curve C1 @grain 0.05s
{ $t1 { {60} 5 {180} 5 {60} } }
```

```
Group G1 @tempo := $t1
{
```

```
    $trace2 := ::Trace()
```

```
Curve C2 @grain 0.05s
{ $t2 { {60} 3 {180} 3 {60} 3 {180}
        3 {60} 3 {180} 3 {60} }
}
```

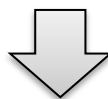
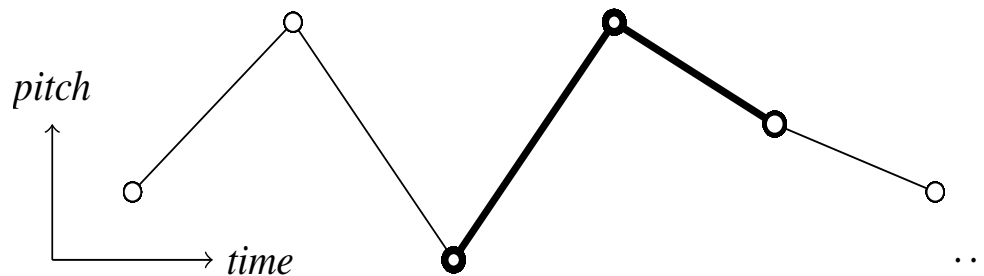
```
Group G3 @tempo := $t2
{
    $trace3 := ::Trace()
}
```

```
}
```

---

# PATTERN

# Neume

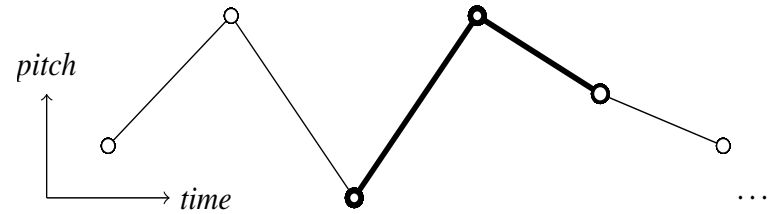
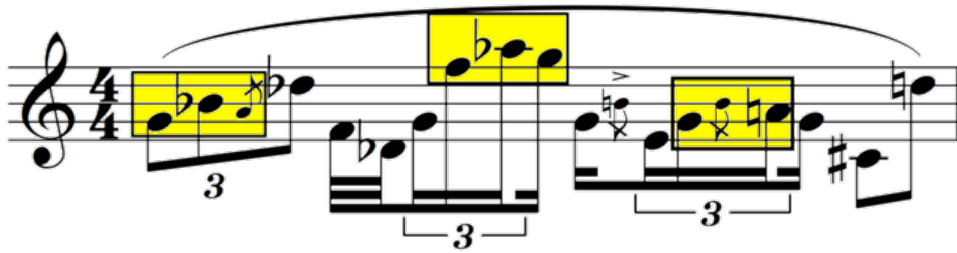


3

3

3

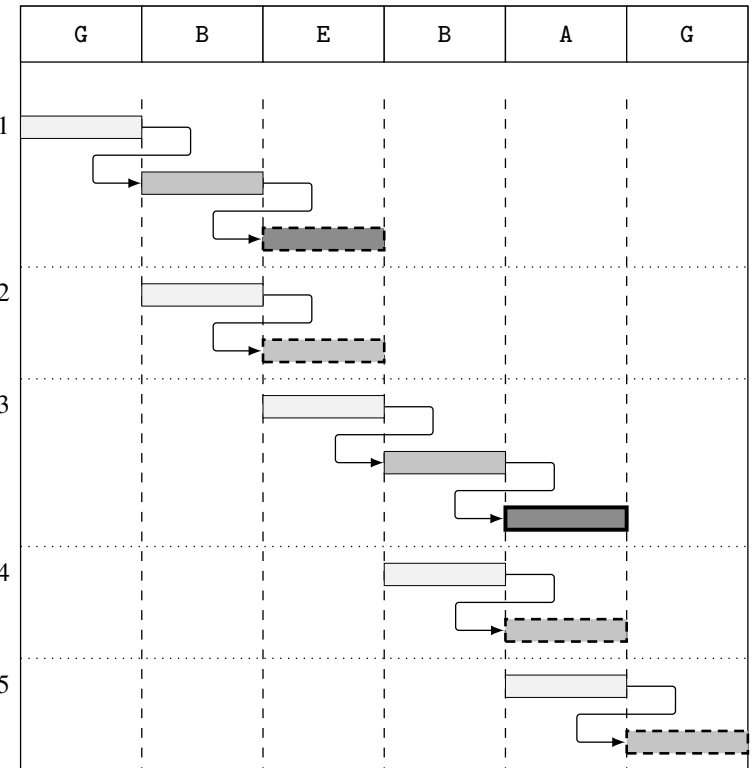
# Matching a temporal pattern



```

1  whenever ($PITCH) {
2    @local $x
3    $x := $PITCH
4    whenever ($PITCH > $x) {
5      @local $y
6      $y := $PITCH
7      whenever ($PITCH < $y & $PITCH > $x) {
8        @local $z
9        $z := $PITCH
10       a
11     } during [1#]
12   } during [1#]
13 }

```



---

# THE PATTERN LANGUAGE: STATE & EVENT

# NOTE: checking an instantaneous property on \$PITCH

---

```
Pattern P
{
    @local $x , $y , $z
    NOTE $x
    NOTE $y where $x < $y
    NOTE $z where ($y > $z) & ($z > $x)
}
...
whenever P
{ print "I just saw a P" }
```

# Event: checking an instantaneous property

---

```
Pattern P
```

```
{  
    @local $x , $y , $z  
    Event $PITCH value $x  
    Event $PITCH value $y where $x < $y  
    Event $PITCH value $z where ($y > $z) & ($z > $x)  
}
```

```
...
```

```
whenever P
```

```
{ print "I just saw a P" }
```



# "temporal scope": specifying the succession

```
Pattern P
```

```
{  
    @local $x , $y , $z  
    Event $PITCH value $x  
    Event $PITCH value $y where $x < $y  
    Event $PITCH value $z where ($y > $z) & ($z > $x)  
}
```

```
...
```

```
whenever P
```

```
{ print "I just saw a P" }
```

```
@pattern twice
```

```
{
```

```
    @local $v
```

```
    Event $V value $v
```

```
    Before [3] Event $V value $v
```

```
}
```

```
before [3#]
```

```
before [3s]
```

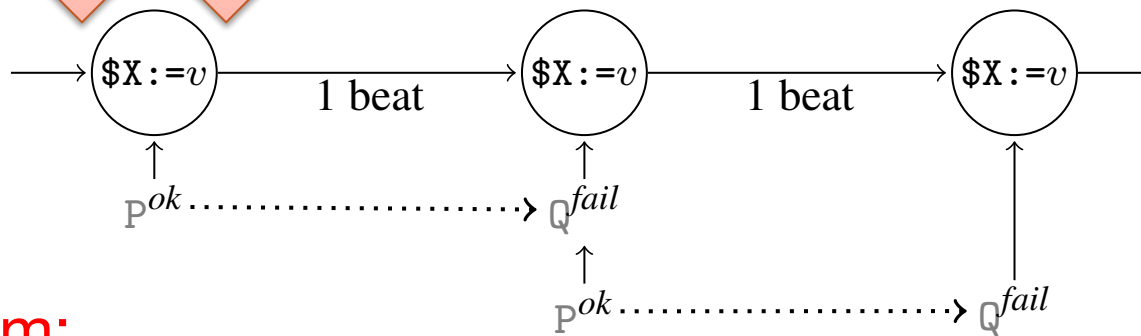
# State: a property that lasts

variable  $\$X$  takes the value  $v$  at least for 2 beats

```
@local start $stop, $w
```

```
P: Event CH value  $v$  at  $\$start$ 
```

```
Q: Event CH value  $\$w$  at  $\$stop$  where  $(\$stop - \$start) \geq 2$ 
```



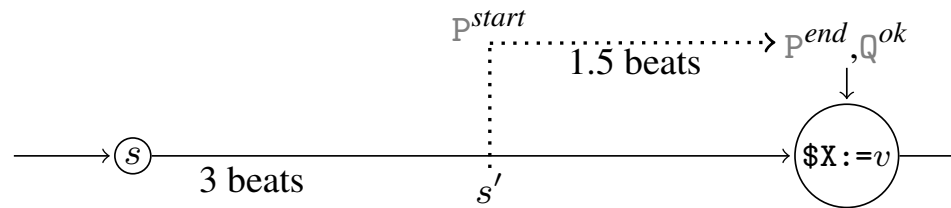
**Problem:**

they can be an unbounded number of events in the interval

State  $\$X$  where  $(\$X == v)$  during 2

# Lasting properties do not start everywhere

State  $\$X$  where true during  $[1.5]$   
Event  $\$X$  where  $(\$X == v)$

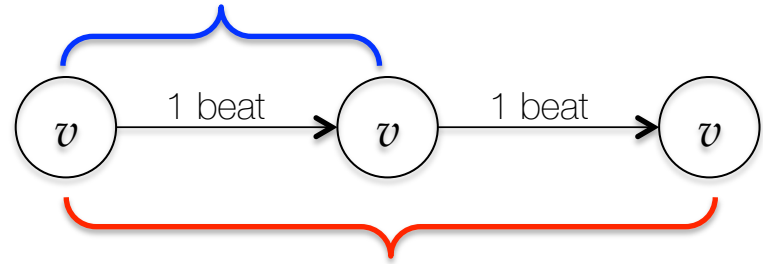


- Continuous time but only a discrete number of events
- Implementation require either
  - a sampling of continuous time (and the start of a potential match at each sampled instant)
  - or the access of all past states (*i.e.* an unbounded memory)

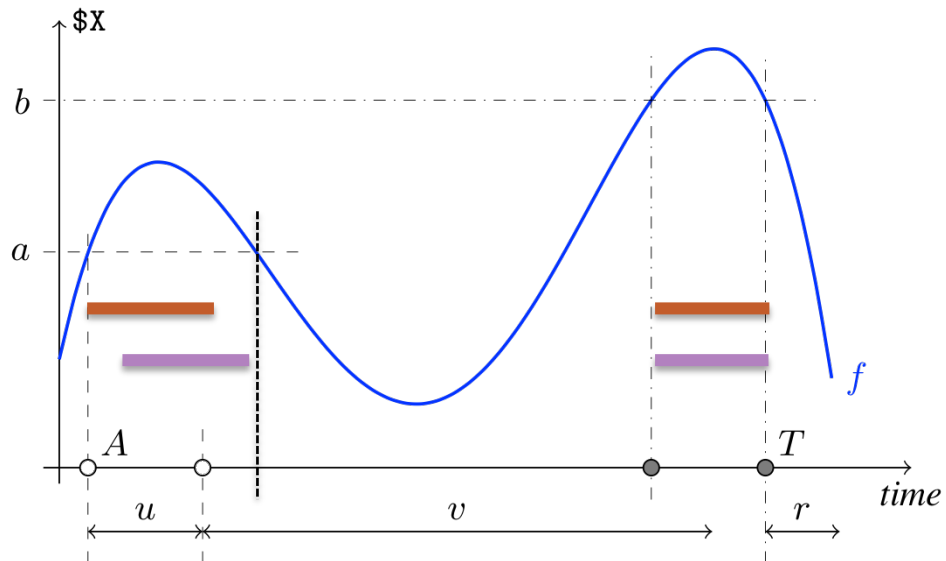
# Which match ?

## ■ Earliest match

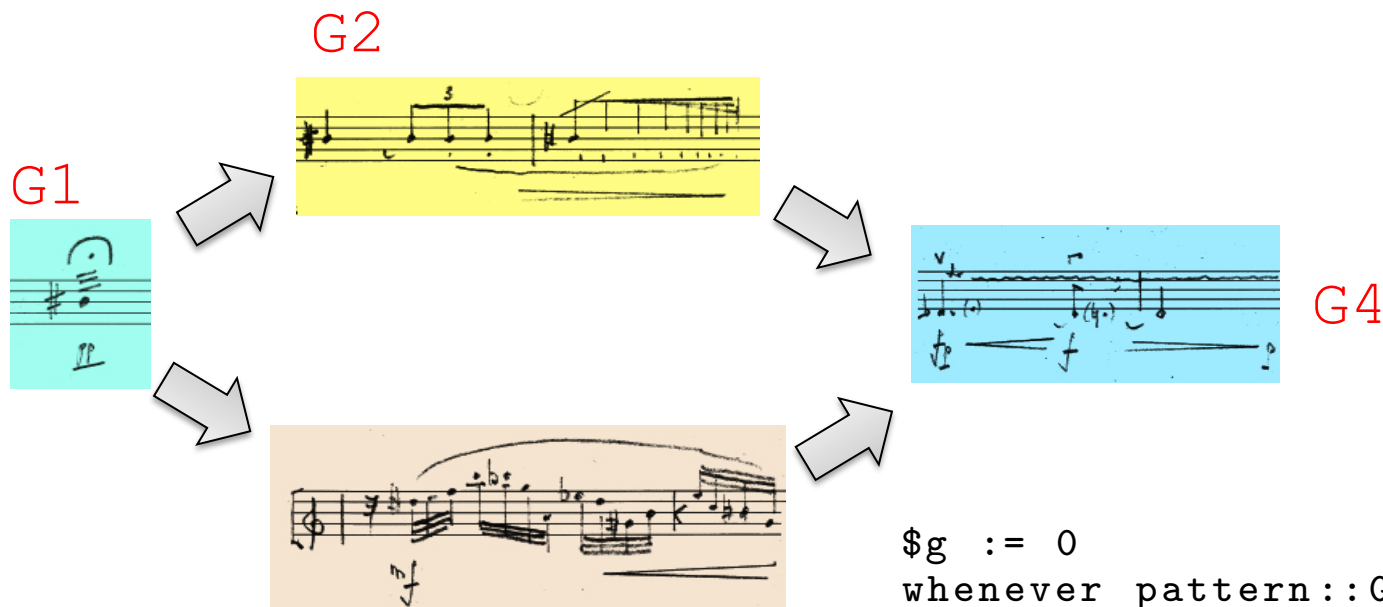
```
@pattern TwiceIn3B {  
  @local $v  
  Event $V value $v  
  Before[3] Event $V value $v  
}
```



## ■ Refractory period



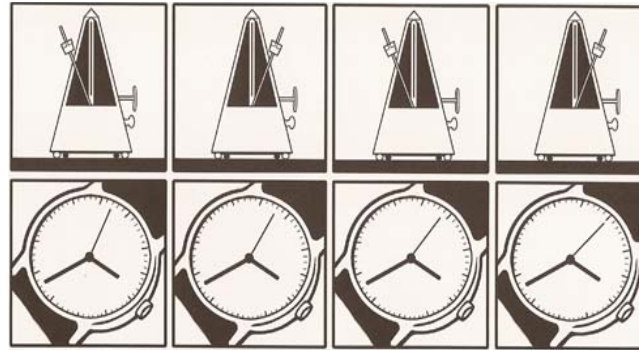
# Composing and Chaining Patterns



```
$g := 0
whenever pattern::G1 { $g := 1 }
whenever pattern::G2 { $g := 2 }
whenever pattern::G3 { $g := 3 }
whenever pattern::G4 { $g := 4 }

@pattern Gseq {
  Event $g value 1
  Event $g where ($g==2) || ($g==3)
  Event $g value 4
}

...
whenever pattern::Gseq { ... }
```



# STRUCTURES DE DONNÉES

(MAP, TAB, NIM)

# *data-ification*

---

donnée temporelles → données en mémoire

données en mémoire → calcul → données en mémoire

données en mémoire → données temporelles

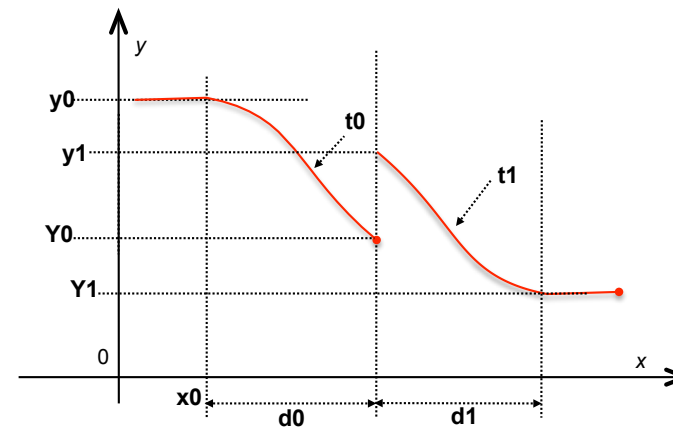
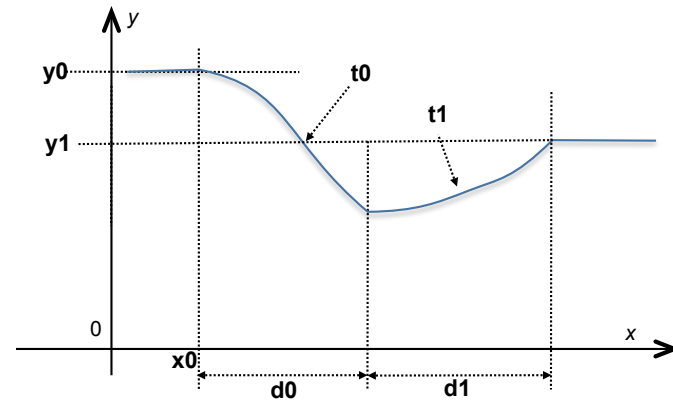
- données temporelles  
= une suite dans le temps de données "instantanées"
- donnée en mémoire  
= structure de données
- *recorder* : donnée temporelles → données en mémoire
- *interpreter* : données en mémoire → données en mémoire
- *player* : données en mémoire → données temporelles

# Exemple : les nim

## ■ Curve / Nim

```
NIM { x0 y0, d1 y1 "cubic"  
      , d2 y2  
      , d3 y3 "bounce"  
      , ...  
      , dn yn "typen"  
}
```

```
NIM { x0, y0 d0 Y0 "cubic"  
      , y1 d1 Y1  
      , y2 d2 Y2 "bounce"  
      , ...  
}
```



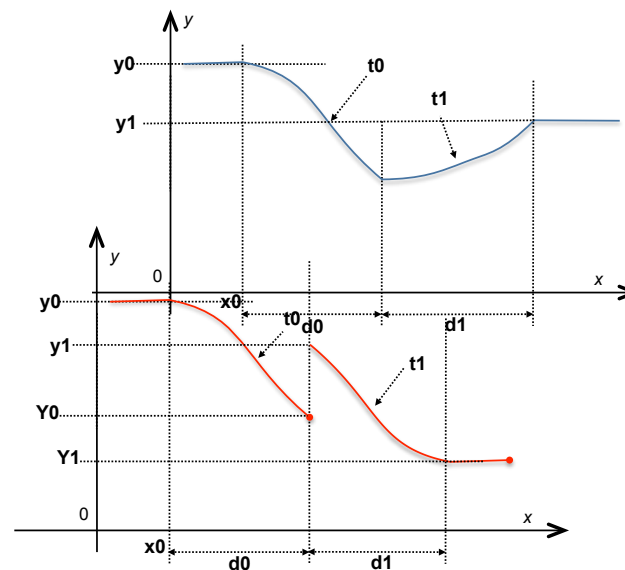


# Exemple : les nim

- Une NIM est une fonction comme une autre
- Calculer avec les nim:
  - demander la valeur de la NIM en un point donné
  - rajouter un breakpoint en tête
  - rajouter un breakpoint à la fin
  - "jouer" la NIM dans le temps

```
NIM { x0 y0, d1 y1 "cubic"  
      , d2 y2  
      , d3 y3 "bounce"  
      , ...  
      , dn yn "type_n"  
}
```

```
NIM { x0, y0 d0 Y0 "cubic"  
      , y1 d1 Y1  
      , y2 d2 Y2 "bounce"  
      , ...  
}
```



# NIM vectorielle

`NIM{ [-1, 0] [0, 10], [2, 3] [1, 20] ["cubic", "linear"] }`

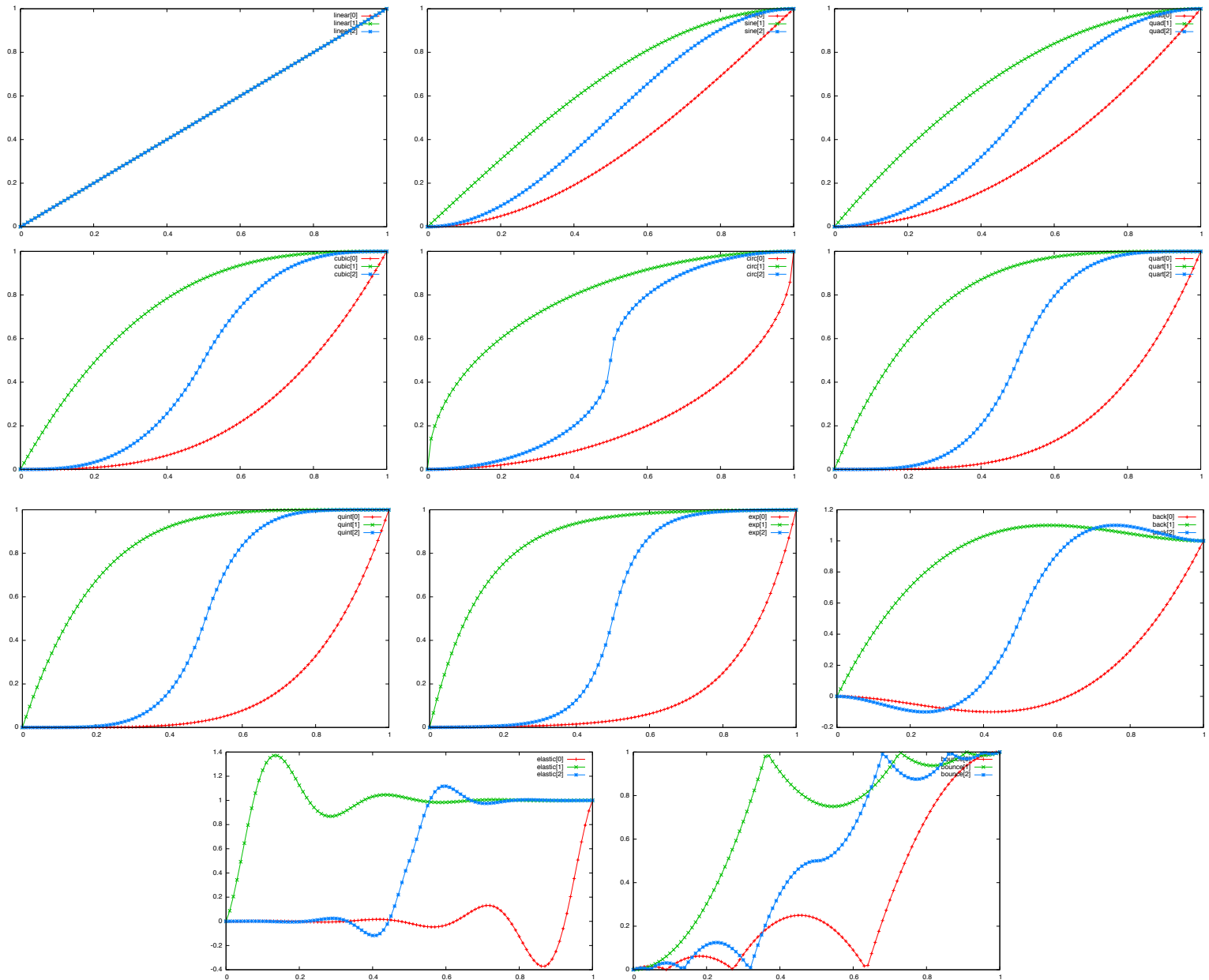
$$\vec{f} \begin{pmatrix} x_1 \\ x_2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} f_1(x_1) \\ f_2(x_2) \end{pmatrix}$$

`NIM{ 0, 0, [1, 2] 10 }`

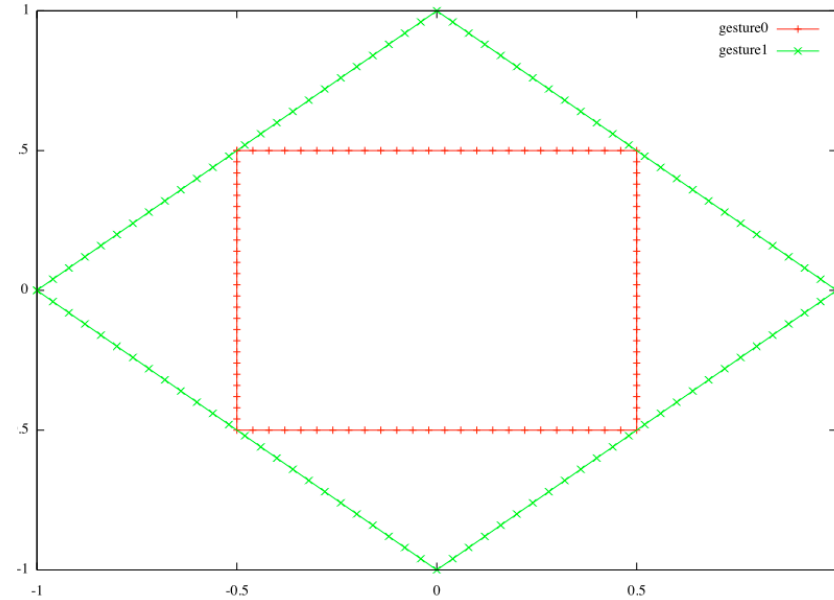
$$\vec{f} = \begin{pmatrix} f_1 \\ f_2 \end{pmatrix} \quad \text{where } f_1(x) = \begin{cases} 0, & \text{if } x < 0 \\ 10, & \text{if } x > 1 \\ 10x, & \text{elsewhere} \end{cases} \quad \text{and } f_2(x) = \begin{cases} 0, & \text{if } x < 0 \\ 10, & \text{if } x > 2 \\ 5x, & \text{elsewhere} \end{cases} .$$

$$f(t) = \begin{pmatrix} f_1(t) \\ f_2(t) \end{pmatrix} \quad f \begin{pmatrix} t_1 \\ t_2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} f_1(t_1) \\ f_2(t_2) \end{pmatrix}$$

# NIM: type d'interpolation

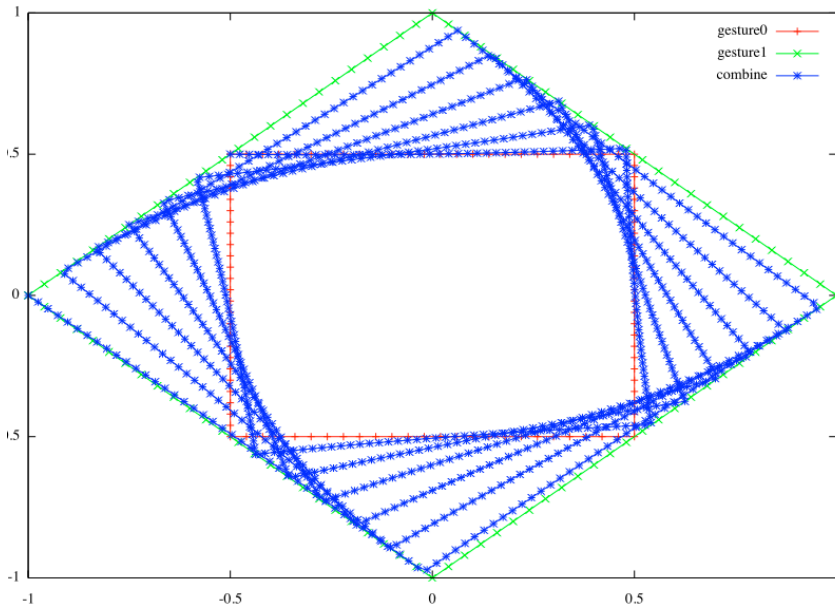


# Interpolation d'un mouvement



```
$gesture0 := NIM { 0 [-0.5, 0.5], 1 TAB[0.5, 0.5]
                  , 1 TAB[0.5, -0.5]
                  , 1 TAB[-0.5, -0.5]
                  , 1 TAB[-0.5, 0.5] }
```

```
$gesture1 := NIM { 0 [-1, 0], 1 TAB[0, 1]
                  , 1 TAB[1, 0]
                  , 1 TAB[0, -1]
                  , 1 TAB[-1, 0] }
```



```
@fun_def @combine($t, $p) {
    (1 - $p) * $gesture0($t)
    +
    $p * $gesture1($t)
}
```

```
Curve
@grain = 0.01
@action = {
    $tmp := @combine($pos % 4, $pos/24)
    $x := $tmp[0]
    $y := $tmp[1]
}
{ $pos { {0} 10 {24} } }
```

# Fonction, dictionnaire et fonctions interpolées

- `@fun_def fact($x) {  
 ($x == 0 ? 0 : $x * @fact($x - 1))  
}`  
`@fact(3)`
- `$dico := MAP { (clé, valeur) }`  
`$dico("José")`
- `$courbe := NIM { ... }`  
`$courbe(1.0)`

# Fonctions prédéfinies et utilisateurs @fun\_def

- Valeur de premier ordre  
`@fun_def apply($f, $x) { $f($x) }`
- Curryfiée  
`@fun_def plus($a, $b) { $a + $b }`  
`$incr := @plus(1)`
- Récursive
- Dynamiquement typées
- Librairie de ~160 fonctions prédéfinies
- Pas d'argument optionnels  
ou de nombre d'arguments variables

# Librairie

---

approx, asin, atan,  
between,  
bounded\_integrate\_inv,  
bounded\_integrate, car,  
cdr, ceil, clear, concat,  
cons, copy, cosh, cos,  
count, dim, domain,  
empty, exp, explode, find,  
flatten, floor, gnuplot,  
gshift\_map, history\_map,  
history\_tab,  
history\_map\_date,  
history\_tab\_date, insert,  
insert, integrate, iota,  
is\_bool, is\_defined, is\_fct,  
is\_float, is\_function,  
is\_integer\_indexed,  
is\_interpolatedmap, is\_int,

is\_list, is\_map, is\_numeric,  
is\_prefix, is\_string,  
is\_subsequence,  
is\_subsequence, is\_suffix,  
is\_symbol, is\_undef,  
is\_vector, lace, listify,  
log10, log2, log,  
make\_duration\_map,  
make\_score\_map, map,  
map\_compose,  
map\_concat,  
map\_normalize,  
map\_reverse, mapval,  
max\_key, max\_val, max,  
member, merge, min\_key,  
min\_val, min, normalize,  
occurs, permute, plot,  
pow, push\_back,

push\_front, rand\_int,  
random, rand, reduce,  
range, remove,  
remove\_duplicate, replace,  
reshape, resize, reverse,  
rnd\_bernouilli,  
rnd\_binomial,  
rnd\_exponential,  
rnd\_gamma,  
rnd\_geometric,  
rnd\_normal,  
rnd\_uniform\_int,  
rnd\_uniform\_float, rotate,  
round, rplot, scan,  
scramble, select\_map,  
shape, shift\_map, sinh,  
sin, size, sort, sort, sputter,  
sqrt, stutter, system, tan

---

# VECTEUR (TAB)



# Tableau

- **Vecteur** indexé de 0 à n
- Vecteur hétérogène:  
[0, true, [3.14159, “une chaîne”, @fact], ::Trace()]
- **Définition en compréhension** (APL, Mathematica, series in CL)  
[ *exp* | \$it in *source*, *cond* ]  
[ @rand\_int(1) | (10) ]  
[ 2\*\$it | \$it in \$tab ]  
[ \$A[\$i] + \$B[\$i] | \$i in @size(\$A), \$A[i] > 0 ]
- **Extension implicite**  
“quand il faut et que ce n’est pas ambigu”:  
\$A + 1, 2\*\$A, \$A + \$B, ...

# Vecteur de vecteurs

```
[ 0 | (100) ] ; builds a vector of 100 elements, all zeros
[ @random() | (10) ] ; build a vector of ten random numbers
[ $i | $i in 40, $i % 2 == 0 ] ; lists the even numbers from 0 to 40
[ $i | $i in 40 : 2 ] ; same as previous
[ 2*$i | $i in (20) ] ; same as previous

; equivalent to ($s + $t) assuming arguments of the same size
[ $s[$i] + $t[$i] | $i in @size($t) ]

; transpose of a matrix $m
[ [$m[$j, $i] | $j in @size($m)] | $i in @size($m[0])]

; scalar product of two vectors $s and $t
@reduce(@+, $s * $t)

; matrice*vector product
[ @reduce(@+, $m[$i] * $v) | $i in @size($m) ]

; squaring a matrix $m, i.e. $m * $m
[ [ @reduce(@+, $m[$i] * $m[$j]) | $i in @size($m[$j]) ]
  | $j in @size($m) ]
```

# Fonctions prédéfinies sur les tableaux

---

- ~50 fonctions dans la bibliothèque
  - @permute
  - @sort
  - @lace, @stutter, @sputter ... à la SuperCollider
  - Operateur: @map, @reduce (fold), @scan, *etc.*

# Un exemple: Processus Markoviens

```
// On définit autant de processus que d'action à lancer,  
// autrement dit, que de sommet dans le graphe.  
//  
// Les arguments du processus sont  
// $x : le numéro de l'étape (le i-ème processus visité).  
// $d : la durée de la visite
```

```
@proc_def ::A($x, $d) {  
  Loop 1.0 { print "step" $x "visit A at" $NOW "for" $d "beats" }  
}
```

```
@proc_def ::B($x, $d) {  
  Loop 1.0 { print "step" $x "visit B at" $NOW "for" $d "beats" }  
}
```

```
@proc_def ::C($x, $d) {  
  Loop 1.0 { print "step" $x "visit C at" $NOW "for" $d "beats" }  
}
```

```
@proc_def ::D($x, $d) {  
  Loop 1.0 { print "step" $x "visit D at" $NOW "for" $d "beats" }  
}
```

```
// On donne pour chaque sommet, les proba de transitions vers  
// chaque autre sommet (y compris soit-même).  
// On suppose que A correspond à l'index 0, B à 1, etc.  
// La somme des éléments de chaque vecteur doit faire 1.0
```

```
$proba_A := tab[ 0.0, 0.2, 0.4, 0.4 ]  
$proba_B := tab[ 0.3, 0.1, 0.4, 0.3 ]  
$proba_C := tab[ 0.8, 0.2, 0.1, 0.1 ]  
$proba_D := tab[ 0.0, 0.5, 0.2, 0.3 ]
```

```
// Le temps où l'on reste dans un sommet dépend du prochain  
// sommet qui sera visité. Ainsi, quand on est dans A,  
// - on reste 5 temps dans A si on visite B ensuite  
// - on reste 3 temps dans A si on visite C ensuite  
// - on reste 4 temps dans A si on visite D ensuite  
// etc.
```

```
$waitingA := tab[ 0, 5, 3, 4 ]  
$waitingB := tab[ 5, 3, 4, 2 ]  
$waitingC := tab[ 3, 4, 2, 2 ]  
$waitingD := tab[ 0, 2, 3, 4 ]
```

# Partie générique

```
// A chaque instant, l'état de la navigation
// dans le graphe est décrite par les valeurs
// de 3 variables :
// - $proc
// processus courant en cours d'exécution
// - $proc_index
// son index dans le tableau $actions
// - $step
// nème étape de la navigation

@global $proc, $proc_index, $step

// On calcule $pX comme la proba cumulée des
// transition sortant de X parce que cela permet
// simplement de déterminer quelle transition
// prendre en tirant un nombre entre 0 et 1.
```

```
$pA := @scan(@+, $proba_A);
```

```
$pB := @scan(@+, $proba_B);
$pC := @scan(@+, $proba_C);
$pD := @scan(@+, $proba_D);
```

```
// La matrice des transitions cumulées du graphe
$proba := tab[$pA, $pB, $pC, $pD]
```

```
// La matrice des temps à passer dans chaque
// sommet en fonction du prochain sommet à
// visiter
```

```
$waiting := tab[$waitingA, $waitingB, $waitingC,
$waitingD]
```

```
// Un vecteur qui relie un index et une action
$actions := tab[:,A, :,B, :,C, :,D]
```

# Partie générique (2)

```
@fun_def @sup($cmp, $x) { $x > $cmp }

// Le processus qui navigue dans le graphe
//
// c'est juste un processus récursif.
// Il met à jour l'état de la visite, tue l'action
// courante du sommet visité et lance l'action du
// prochain sommet visité.
// L'argument $id est juste le numéro de l'étape

@proc_def ::run($id)
{
  @local $next_index, $delay

  $step := $step + 1
  $cmp := @random()
  $next_index := @find_index($proba[$proc_index],
                           @sup($cmp))
  $delay := $waiting[$proc_index, $next_index]

  // On récupère le proc à lancer à partir de son index
  $P := $actions[$next_index]

  // On tue le processus courant
  abort $proc
```

```
print " "

// On lance le prochain processus
$proc_index := $next_index
$proc := $P($step, $delay)

// Et on se relance après une attente de $delay
$delay ::run($id + 1)
}

// --- Lancement -----

// il faut amorcer la pompe.
// On le fait en lançant le processus A
$proc_index := 0
$proc := ::A(0, 0)
$step := 1

::run(1) // lance la navigation dans le graphe
```

# Une trace

antescofo~ - Score loaded succesfully with 0 events and 20 actions.

antescofo~ - Sequence playback... .

print: step 0 visit A at 0. for 0 beats

print:

print: step 2 visit D at 0. for 4 beats

print: step 2 visit D at 1. for 4 beats

print: step 2 visit D at 2. for 4 beats

print: step 2 visit D at 3. for 4 beats

print:

print: step 3 visit C at 4. for 3 beats

print: step 3 visit C at 5. for 3 beats

print: step 3 visit C at 6. for 3 beats

print:

print: step 4 visit B at 7. for 4 beats

print: step 4 visit B at 8. for 4 beats

print: step 4 visit B at 9. for 4 beats

print: step 4 visit B at 10. for 4 beats

print:

print: step 5 visit D at 11. for 2 beats

print: step 5 visit D at 12. for 2 beats

print:

print: step 6 visit B at 13. for 2 beats

print: step 6 visit B at 14. for 2 beats

print:

print: step 7 visit D at 15. for 2 beats

print: step 7 visit D at 16. for 2 beats

print:

print: step 8 visit B at 17. for 2 beats

print: step 8 visit B at 18. for 2 beats

print:

print: step 9 visit A at 19. for 5 beats

print: step 9 visit A at 20. for 5 beats

print: step 9 visit A at 21. for 5 beats

print: step 9 visit A at 22. for 5 beats

print: step 9 visit A at 23. for 5 beats

print:

print: step 10 visit C at 24. for 3 beats

print: step 10 visit C at 25. for 3 beats

antescofo~ - Stopped!

---

LA SUITE ?



# Directions de travail (on a besoin de vous)

---

- Documentation (tutorial, ref, how-to, FAQ, partitions en vraie grandeur...)
- Bétonner et simplifier la syntaxe
- Notation et mécanismes expressifs et lisibles (comment simplifier les grandes partitions)
  - Référer symboliquement aux événements partagés entre deux cadres temporels
  - Permettre les tableaux dans les Curves (comme pour les NIM)
  - Dictionnaire en compréhension
  - D'autres fonctions d'estimation de tempo (et sur tout type d'événement)
  - Tempo symbolique
  - ...
- Bibliothèques spécialisées, plugin
- Nouvelles structure de données (ex.: buffer audio)
- Standalone
- Marier pattern et machine d'écoute
- ...