

F r é d é r i c L E B E L

A l o r s q u e l e m o n d e e s t d é c o m p o s é

*pour piano & électronique*

*Œuvre composée dans le cadre du cursus 2 de l'IRCAM,  
en collaboration avec Wilhem Latchoumia.*

Durée : 10 à 11 minutes

P A R I S - A V R I L 2 0 1 6



## NOTES D'INTERPRÉTATION

Les altérations sont notées avant chaque note à l'exception des notes et des accords répétés à l'identiques.

**Deux cordes du piano (A0 et Db1) doivent être préalablement préparées.** Chacune doit être munie d'une gomme (pâte à fixe ou équivalent) appuyée par un petit poids à l'endroit correspondant à l'harmonique naturel indiqué sur la partition.

Ex. Jouer la note ordinaire au clavier. Le losange est simplement un rappel que les cordes sont préparées et les notes entre parenthèses indiquent les harmoniques produits.



$\textcircled{30/40}$  : durée approximative (en secondes) d'un fragment musical.

L.V. : Laissez vibrer les cordes indiquées.



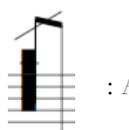
 : Valeurs progressivement ralenties.

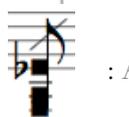
 : Valeurs progressivement accélérées.

 : Jouer très rapidement.

 : Séquences de notes aléatoires (avec les notes encadrées) jouées très rapidement.

 : D'une main, jouer la figure indiquée et de l'autre, étouffer la corde correspondante.

 : Appuyer le registre indiqué avec la paume de la main (cluster).

 : Appuyer les notes indiquées et remplir l'intervalle avec la paume de la main (semi-cluster).  
N.B. Les notes indiquées doivent prédominer malgré l'effet de cluster!

 : D'une main, jouer la note indiquée par le losange sur le clavier et de l'autre, effleurer la corde à l'endroit correspondant à l'harmonique indiqué.

*p*  
8vb - -

# DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE



: Indices de déclenchement des évènements électroniques.

## HARDWARE

- 4 microphones : 2 DPA 4021 + 2 Schertler DYN-GP-P48, (*ou seulement les 2 DPAs*)
- 1 table de mixage 4in/8out, (*selon le système de diffusion disponible*)
- 1 interface audio 4in/8out, (*selon le système de diffusion disponible*)
- 8 hautparleurs, (*selon le système de diffusion disponible*)
- 1 ordinateur portable, (*apple MacBook Pro Late 2013 ou équivalent*)
- 1 mixeur MIDI. (*Korg nanoKontrol2 ou équivalent*)

## SOFTWARE

- MaxMSP 7.2.2 + Bibliothèques externes (Modalys 3.4.2 + Ircam-SPAT 4.9.1)

## DOCUMENTATION

Tous les éléments nécessaires à la partie électronique sont inclus dans le fichier intitulé 'LEBEL\_AlorsQueLeMondeEstDecompose-ConcertMaterial'.

À l'intérieur de ce fichier, vous trouverez :

- 1 simulation pour tester l'électronique (partie de piano + déclenchements MIDI),
- 1 projet MaxMSP avec tous les éléments nécessaires à la partie électronique,
- 1 pdf de la partie de piano avec les indices de déclenchement des évènements électroniques,
- 1 enregistrement complet de la pièce en format binaural (écoute au casque).

Pour plus d'informations, vous pouvez me contacter directement : [frdric.lebel@gmail.com](mailto:frdric.lebel@gmail.com)

## DISPOSITION SCÉNIQUE

HP-2

HP-1

*piano*

HP-3

---

HP-8

HP-4

*public*

HP-7

HP-5

HP-6

**N.B.** Il est possible de diffuser avec 2, 4, 6 ou 8 HP en modifiant les paramètres du SPAT...





# Alors que le monde est décomposé

pour piano & électronique

Frédéric LEBEL

1

A (30/40<sup>o</sup>)

Complètement étouffé... Retirer graduellement le(s) doigt(s) de la corde pour faire sortir l'harmonique de A4... - harmonique -

Piano

répéter ad lib. (répéter ad lib.)

*pppp* *cresc. poco a poco*

Pédale ad lib. (sauf indications contraires)

2

3

Retirer graduellement le doigt de la corde pour faire sortir le A3... *ord.*

Pno.

*sim.*

Introduire graduellement le A2...

*(cresc. poco a poco)*

4

5 (20/25<sup>o</sup>)

Pno.

*sempre cresc.* *mf*

6

7

Pno.

*cresc. poco a poco* *f* *sfz*

15/20<sup>o</sup> Étouffer graduellement la corde avec le(s) doigt(s)... (complètement étouffé...)

Pno.

L.V.

*mf*

8  
B (10/15")

Pno.

L.V. *sfz p*

*cresc. poco a poco*

9 10 11

12 (5/10")

Pno.

*sempre p*

*tr*

séquences de notes aléatoires

*f p f pp*

*senza dim.*

*♩ = ca.50, (ca. 7") accel.*

13 (20/25")

Pno.

Mettez graduellement l'emphase sur les trills...

14

15

16

...puis transformer graduellement les trills en tremoli...

(p) *cresc. poco a poco*

17

Pno.

18 (25/30")

...fichier son...

L.V. TACET

*fff pp*

19

Pno.

Commencer environ 5" avant la fin du fichier son...

*mf*

*rit.*

harmonique

20

*p*

*sempre rit.*

L.V.

21

Pno.

*p*

*rubato*

6"

7"

*sf*

8"

*sf*

22

23

Pno.

9° 10° 24

*mp* *p* *mp* *p* *tr* *rall.*

Pno.

11° 12° 25

*pp* *eco...* *p* *tr*

Pno.

12° 13° 26

*pp* *poco a poco accel.* *p* *tr* *mf*

Pno.

27° 10°

*molto rit.* *poco a poco accel.* *f* *p* *mf* *p* *f*

Pno.

28° 5° 29

*p* *tr* *ff* *subito p* *mp* *D* *5/10°*

Pno.

30° 20/25°

*p* *mf* *p* *f* *pp*

Pno.

31 32 33

*mf* *sfz* *f* *fff* *sfz* *pp*

Pno.

34 35

*fff* *sfz* *p* *fff* *sfz*

Pno.

10° Diluer graduellement le tremolo dans les martelés... -----> martelés 36 (5/10)

*p* *sfz = sim...* *fff*

gliss. sim.

Pno.

E 37 (10/15)

sempre *fff* *p* L.V.

Faire émerger les tremoli de la résonance précédente...

Pno.

Mettre l'emphase sur le gliss!

*ff* *senza dim.* gliss.

Pno.

38 (15/20)

rit. -----> *p* *f*

(*ff*)

39 (20/25<sup>o</sup>)

F

— sempre rit. — = ca.40

*p* ————— *ff*

*mp* *mf* *f* *ff*

(*f*) *sempre ff* (*ff*)

rit...

2<sup>o</sup> 2.5<sup>o</sup>

40

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

*rapide* *sim.*

G

5<sup>o</sup>

Éviter de synchroniser les deux mains!

*tr* *pp* ————— *p*

*ff* *ff* *ff*

*Red.* *Red.* *Red.*

6<sup>o</sup>

tr (Éviter de synchroniser les deux mains!)

*pp* ————— *mp* ————— *p*

8<sup>o</sup>

*tr sim.*

*ff*

*Red.*

10<sup>o</sup>

*mp*

*p* ————— *mp* ————— *f* ————— *p*

*Red.*

*tr*

*p* ————— *mf*

*mf* *p* ————— *mf*

13 (12<sup>o</sup>)

*rapide*

*tr*

*p* ————— *mf*

*f* *tr*

*Red.*

Pno.

*p* *f* *modéré* *p* *tr*

*mf* *mf* *p*

44 (15°)

Pno.

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*tr* *tr*

Pno.

*lent* *pp* *f* *tr* *tr* *ff*

*mp* *pp* *f* *p* *mf* *p*

45 (15/20°) 46

Pno.

*subito p* *ff* *p*

H 20/25°

Faire émerger les arpèges de la résonnance précédente...

Pno.

*ff* *L.V.* *mf* *ff* *mf* *f*

48

(arpèges précédents)

Pno.

*sim.* *ff* *f* *ff* *ffff* *gliss.* *L.V.*

Diluer graduellement les arpèges dans les martelés...

*martelés* *tremolo*

49 (15/20°)

50 (5/10") *molto rit.*

...fichier son...

Pno. TACET

(ffff) *p*

51 I 2<sup>n</sup> 3<sup>n</sup> 4<sup>n</sup> 3<sup>n</sup>

Pno. *pp* *pp* *pp*

*sf* *sf* *sf*

52 *molto rit.*

5<sup>n</sup> 7<sup>n</sup>

Pno. *pp* *mf* *f* *pp*

*sfz* *sfz*

53 (ca. 10") (ca. 25")

*p* *sempre rit.*

ca. 60 ca. 30

Pno. *p*

8<sup>va</sup>

54 *sempre rit.* *loco* L.V. *sempre p* *mp* *mf*

55 (ca. 14") (ca. 60)

J

Pno. *loco* *L.V.* *sempre p* *mp* *mf*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

56 3<sup>n</sup> 4<sup>n</sup> 5<sup>n</sup>

Pno. *pp* *p* *p* *mp* *p* *mf*

*sf* *sf* *sf*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

6<sup>tr</sup> 57 10/15<sup>tr</sup>

Pno.

*S<sub>va</sub>*

*S<sub>vb</sub>-1*

*sf* *p* *f* *tr* *mf* *tr* *tr* *mf*

*pp*

58

Pno.

*S<sub>vb</sub>-1*

*p* *f* *p* *tr* *tr* *fff*

59 Mettre l'emphase sur les voix intermédiaires...

K 7<sup>tr</sup> 6<sup>tr</sup> 5<sup>tr</sup> 4<sup>tr</sup>

Pno.

*subito p* *mp* *mf* *f*

60 10<sup>tr</sup>

*molto rit.* *♩ = ca.30*

Pno.

*ff* *ffff* *pp*

L.V.