

F r é d é r i c L E B E L

R É C O L L E C T I O N

POUR 15 INSTRUMENTS

P A R T I T I O N D ' O R C H E S T R E

Cette œuvre est une commande du Nouvel Ensemble Moderne  
pour le Forum international des jeunes compositeurs 2012.

Durée : 16 à 17 minutes

M O N T R É A L , A O Û T 2 0 1 2



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

La partition est écrite en sons réels à l'exception de :

- La contrebasse sonne une octave en-dessous.
- Le piccolo sonne une octave au-dessus.
- La clarinette (slaps ouvert seulement) sonnent un demi-ton au-dessus.
- Le glock à pédale sonne deux octaves au-dessus.

Les altérations sont notées à la note sauf pour les notes répétées.

- 1 Flûte (aussi piccolo)
- 1 Hautbois
- 1 Clarinette Sib (aussi Cl. Mib)
- 1 Clarinette Sib
- 1 Basson
- 1 Cor
- 1 Trompette en Do
- 1 Trombone Basse
- 1 Percussion
- 1 Piano
- 2 Violons
- 1 Alto
- 1 Violoncelle
- 1 Contrebasse (avec extension jusqu'au Si)

## EFFECTIF DES PERCUSSIONS

- 1 Glockenspiel à pédale
- 1 Marimba (5 octaves)
- 1 Cymbale chinoise (petite)
- 1 Tam-tam (moyen)
- 1 Gong (Do; le plus grave possible)
- 2 Cylindres métalliques
- 1 Couvercle de poubelle en métal
- 4 Ressorts hélicoïdaux (notés de l'aigüe vers le grave)
- 2 Bongos très aigües
- 2 Congas aigües
- 4 Toms
- 1 Tambour à corde
- 1 Grosse-caisse (G-C)
- 1 Bassine de plastique

## NOTES D'EXÉCUTION

Les trilles sont toujours au  $\frac{1}{2}$  ton supérieur.

### VENTS :



:: Multiphonique : Choisir un multiphonique dans le registre indiqué par la note écrite et approprié au contour dynamique. L'indice numérique indique la reprise d'un même multiphonique.



:: Son roulé (flutter tongue).



:: Son + voix : Jouer la note écrite et chanter une note simultanément pour obtenir un son hybride et granuleux.



:: Son fendu : Le son global doit être riche et complexe.



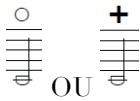
:: Son fendu + balayage : Fendre le son et tracer des contours mélodiques extrêmement rapides.



:: Son mêlé de souffle.



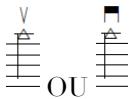
:: Bisbigliando : Changement de doigté sur la note indiquée; le timbre est différent mais la hauteur doit rester très voisine.



:: Slap ouvert (en ouvrant la bouche) OU slap fermé (en gardant la bouche fermée).



:: Pizzicato.



:: Son de souffle (en expirant OU en inspirant)..



:: Jouer la note la plus haute possible.

Vib.

:: Vibrato exagéré.

OB.

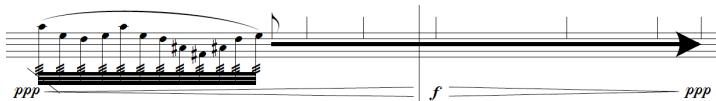
:: Overblow

TR.

:: Tongue ram.

a.p.

:: Anche pincée : Pincer l'ancre avec les dents pour obtenir un son très aigüe.



:: Répéter le motif le plus rapidement possible et autant de fois qu'il est nécessaire pour combler le temps indiqué par la flèche.

## PERCUSSION :



:: En gardant la position de départ, aller le plus haut possible.

## PIANO :



:: Cluster.



:: Le plus haut possible.

## CORDES :



:: Pression exagéré de l'archet.



:: Étouffer légèrement les cordes pour obtenir plus de bruit que de hauteur.



:: Son fluté.



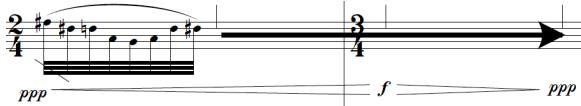
:: Jouer la note la plus haute possible.

Vib.~~~~~

:: Vibrato exagéré.



:: gliss. + vib. : Glisser et vibrer simultanément.



:: Répéter le motif le plus rapidement possible et autant de fois qu'il est nécessaire pour combler le temps indiqué par la flèche.





# RÉCOLLECTION

Frédéric LE BEL

**A**  $\text{♩} = 92$

Flûte [Fl. Do]

Hautbois (1)

Clarinette 1 [CL. S<sup>r</sup>]

Clarinette 2 [CL. S<sup>r</sup>]

Basson (1)

Cor Embouchure renversée

Trompette f poss.

Trombone f poss. Mettre sourdine straight

bag. dures

- cylindre métallique
- cylindre métallique
- couvercle métallique (poudrelle)
- brosse de plastique
- tambour à corde

Percussions G-C maillotche ff

bag. dure Frapper sur la caisse de résonance.

Piano boîtier CD en plastique Avec la main Frotter les cordes graves Racler les cordes graves pour qu'elles s'entrechoquent.

Ped. ff Ped. l.v.

Violon 1 ff

Violon 2 ff

Alto ff

Violoncelle ff IV = Si

Contrebasse ff

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Horn, Trompette, Trombone, Percussions, Piano, Violin 1, Violin 2, Alto, Cello, and Double Bass. The bottom system includes Violin 1, Violin 2, Alto, Cello, and Double Bass. Various performance instructions are scattered throughout the score, such as 'Embossure renversée' for Horn, 'f poss.' for Trompette and Trombone, 'bag. dure' for Percussions, and specific actions for the Piano like 'boîtier CD en plastique' and 'Avec la main'. The score is set in common time with a key signature of one sharp. Dynamics range from 'ff' to 'ppp'.

## RÉCOLLECTION

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

*Bouché*

Cor

Sourdine straight

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

RÉCOLLECTION

7

Fl. *ff*

Htb. *f* *ff*

Cl. 1 *ppp* *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. *ff*

Cor

Trp. *Öter la sourdine*

Tbn. *ff* *ff* *Ouvert* *Sans la sourdine*

Perc.

Pno.

Vin. 1 *ppp* *f*

Vln. 2 *f* *ppp* *f*

Alt. *ppp* *f*

Vlc. *f* *ppp* *f*

Cb. *ff* *ff* *IV = Ré*

RÉCOLLECTION

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

Fl. (B) > p

Htb. (B) > p

Cl. 1 (B) > p

Cl. 2 (B)

Bsn. (B) p

Cor (B) ord. ff

Trp. (B)

Tbn. (B) ord. f

Perc. (B) tam-tam mailloche f

Pno. (B) Ped. S<sup>b</sup> ppp ff

Vln. 1 (B) f ff

Vln. 2 (B) f ff

Alt. (B)

Vlc. (B) ff

Cb. (B) ff

This musical score page shows a complex arrangement for orchestra and piano. The top section includes parts for Flute, Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Cor (Corno), Trombone, Trombone Bass, Percussion, Piano, Violin 1, Violin 2, Alto, Cello, and Double Bass. The piano part is prominent, featuring dynamic markings like ff and pedaling instructions. The score uses a mix of 4/4 and 3/4 time signatures. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as slurs, grace notes, and dynamic markings like ppp, ff, and >p.

RÉCOLLECTION

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

(19)

FL. 3/4 - 4/8

Htb. 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Cl. 1 3/4 - 2/4 ppp f 4/8 ppp f 4/8

Cl. 2 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Bsn. 3/4 - 2/4 4/8 ppp f 4/8

Cor. 3/4 - 2/4 4/8 Ouvert Cuivré fp 4/8

Trp. 3/4 - 2/4 Ôter la sourdine 4/8 Sans la sourdine Cuivré fp 4/8

Tbn. Soundine straight 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 Ôter la sourdine 4/8 Sans la sourdine Cuivré fp 4/8

Perc. 3/4 - 2/4 4/8 bag. moyennes  
- cymb. chinoise  
- G.C. pp 4/8

Pno. 3/4 mp (8<sup>th</sup>) - 2/4 loco tr~ tr~ 4/8 ff 3/4 Ped. 4/8 ^ Ped. 4/8

Vln. 1 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Vln. 2 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Alt. 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Vlc. 3/4 f ppp 2/4 f 4/8 ppp f 4/8

Cb. 3/4 - 2/4 4/8

## RÉCOLLECTION

(22)

Fl. 1 4 8 *ff* 2 4 5 6

Htb. 1 4 8 *ff* 2 4 5 6

Cl. 1 1 4 8 *f* 2 4 5 6

Cl. 2 1 4 8 2 5 6

Bsn. 1 4 8 2 5 6

Cor 1 4 8 *ff* 2 5 6

Trp. 1 4 8 *ff* 2 5 6

Tbn. 1 3 4 8 *f* 2 5 6

Perc. 1 4 8 *f* 2 5 6

Pno. 1 4 8 2 5 6  
Ped. 3 MG Ped. 3 Ped. 3

Vln. 1 1 4 8 2 5 6  
ord. *ff*

Vln. 2 1 4 8 2 5 6  
ord. *ff*

Alt. 1 3 4 8 2 5 6  
ord. *ff*

Vlc. 1 4 8 2 5 6  
ord. *ff*

Cb. 1 4 8 2 5 6  
*ff* Vib. Vib. Vib. Vib.

## RÉCOLLECTION

Fl. ff 25

Htb. ff 5 3 4 3 4 3 4

Cl. 1 ff 3 4 3 4 3 4

Cl. 2 ff 5 6 3 4 3 4 3 4

Bsn. Vib. ff 3 4 3 4 3 4

Cor. 3 4 3 4 3 4

Trp. 3 4 3 4 3 4

Tbn. 3 4 3 4 3 4

Perc. 3 4 3 4 3 4

Pno. 3 4 3 4 3 4 3 4

Vln. 1 3 4 3 4 3 4

Vln. 2 3 4 3 4 3 4

Alt. 3 4 3 4 3 4

Vlc. 3 4 3 4 3 4

Cb. Vib. ff 3 4 3 4

RÉCOLLECTION

Fl. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

Cor Trp. Tbn.

Perc. Pno. Ped. MG Ped. Ped. Sub.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

## RÉCOLLECTION

(31)

Fl. ff 5 3 6 4

Htb. ff 6 6 5 4

Cl. 1 ff 5 6 6 4

Cl. 2 ff 6 6 5 4

Bsn. Vib. Vib. Vib. Vib.

Cor. 6 4

Trp. 6 4

Tbn. 6 4

Perc. tam-tam maillotche bag: moyennes Marimba pp ff

Pno. Ped. 6 4 6 4

Vln. 1 f ff 6 4

Vln. 2 f ff 6 4

Alt. 6 4

Vlc. 6 4

Cb. 6 4

## RÉCOLLECTION

33

Fl. 6/4 6 6 5  
Htb. 6/4 3 6 6 5  
Cl. 1 6/4 6 6 5  
Cl. 2 6/4 6 6 5  
Bsn. Vib. Vib. Vib. Vib.  
Vib. Vib. Vib. Vib.

Cor 6/4  
Trp. 6/4  
Tbn. 6/4

ord. pp

Perc. 6/4 6 5  
Pno. 6/4 6 5  
ff f

Vln. 1 6/4 6 6 5 ff  
Vln. 2 6/4 3 6 6 ff  
Alt. 6/4 6 6 5 ff  
Vlc. 6/4 6 6 5 ff  
Cb. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.

## RÉ COLLECTION

35

Fl. 5/4

Htb. 5/4

Cl. 1 5/4

Cl. 2 5/4

Bsn. 5/4

Cor 5/4

Trp. 5/4 f

Tbn. 5/4 f

Perc. 5/4 ff ppp ff

(bag. moyennes) 4 tons G-C

Pno. 5/4 ff avec la main ff Ped. 8<sup>th</sup> l.v.

Vln. 1 5/4 6 6 6

Vln. 2 5/4 > - pp

Alt. 5/4 6 6 6

Vlc. 5/4 > - pp

Cb. 5/4

## RÉCOLLECTION

(37)

Fl. -

Htb.  $\ggg$  *ppp*

Cl. 1  $\ggg$  *ppp*

Cl. 2  $\ggg$  *ppp*

Bsn.  $\ggg$  *ppp*

Cor -

Trp. -

Tbn. -

Perc. -

Pno. -

Vln. 1  $\ggg$  *ff*

Vln. 2  $\ggg$  *ff*

Alt.  $\ggg$  *ff*

Vlc.  $\ggg$  *ff*

Cb.  $\ggg$  *ff*

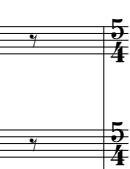
Vib. Vib. Vib.

## RÉCOLLECTION

39

Fl. 

Htb. 

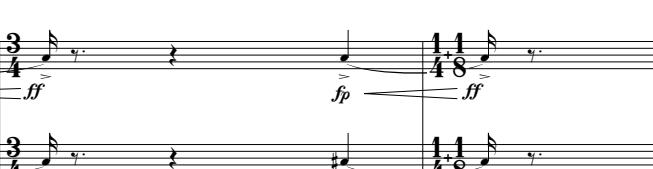
Cl. 1 

Cl. 2 

Bsn. 

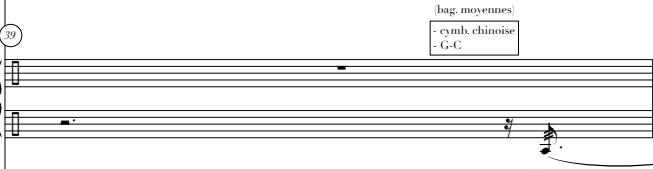
39

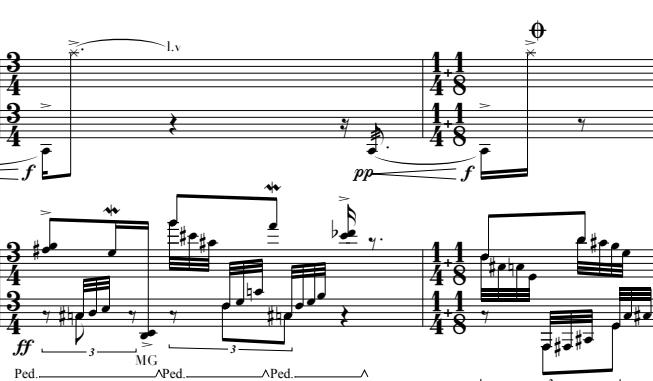
Cor Cuivré 

Trp. Cuivré 

Tbn. Cuivré 

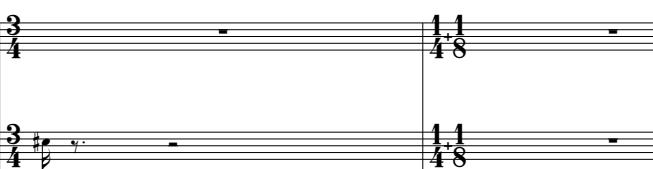
39

Perc. 

Pno. bag. moyennes  
cymb. chinoise G-C 

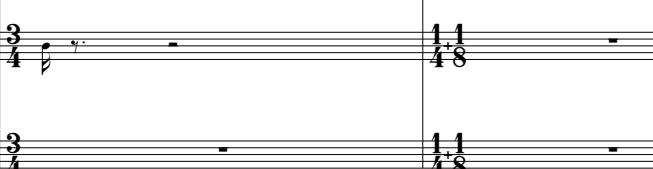
39

Vln. 1 

Vln. 2 

Alt. 

Vlc. 

Cb. Vib. 

## RÉCOLLECTION

(2)

FL. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

Cor. Trp. Tbn.

Perc. G-C mailloche tam-tam (mailloche)

Pno. Avec la main Racler les cordes graves pour qu'elles s'entrechoquent.  
Ped. Sust.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

RÉCOLLECTION

(Saw)

Fl.  $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Htb.  $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Cl. 1  $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Cl. 2  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$

Bsn.  $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$

Cor  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Trp.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Tbn.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Perc.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Pno.  $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ppp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$

Vln. 1  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Vln. 2  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Alt.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Vlc.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

Cb.  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$

## RÉCOLLECTION

(Soprano) -

Fl. (G8) f ppp f ppp f ppp f  
Htb. f ppp f ppp f ppp f  
Cl. 1 f ppp f ppp f ppp f  
Cl. 2 f  
Bsn. f ppp f ppp f ppp f  
Cor  
Trp.  
Tbn.  
Perc. Φ x v v Φ x v v Φ x v v  
Pno. z z z z z z z z z z z z z z z z z z  
Vln. 1 z z z z z z z z z z z z z z z z z z  
Vln. 2 z z z z z z z z z z z z z z z z z z  
Alt. z z z z z z z z z z z z z z z z z z  
Vlc. z z z z z z z z z z z z z z z z z z  
Cb. z z z z z z z z z z z z z z z z z z

RÉCOLLECTION

(8va) -

Fl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Htb. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. 1 *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. 2 *f* *ppp* *f* *ppp*

Bsn. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor

Trp. *ord.* *pp* *f*

Tbn.

Perc. *v.* *v.* *v.*

Pno. *v.* *v.* *v.*

Vln. 1 *v.* *v.* *v.*

Vln. 2 *v.* *v.* *v.*

Alt. *v.* *v.* *v.*

Vlc. *v.* *v.* *v.*

Cb. *v.* *v.* *v.*

## RÉCOLLECTION

Fl. *p*

Htb. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff* Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. Vib. Vib. Vib. Vib.

## RÉCOLLECTION

56

Fl. 6 4 4+8

Htb. 6 4 4+8

Cl. 1 6 4 4+8

Cl. 2 6 4 4+8

Bsn. Vib. 6 4 fff 4+8

Cor 6 4 Cuivré 4+8

Trp. 6 4 Cuivré 4+8

Tbn. 6 4 Cuivré 4+8

Perc. 6 4 lam-tam mailloche bag. moyennes cymb. chinoise G.C. 4+8

Pno. 6 4 ppp ff 4+8

Vln. 1 6 4 f ff 4+8

Vln. 2 6 4 f ff 4+8

Alt. 6 4 ff 4+8

Vlc. 6 4 ff 4+8

Cb. Vib. 6 4 ff 4+8

## RÉCOLLECTION

59

Fl. 1 1 1 4 8 ff

Htb. 1 1 1 4 8 ff

Cl. 1 1 1 4 8 f

Cl. 2 1 1 4 8 -

Bsn. 1 1 1 4 8 -

Cor. 1 1 1 4 8 ff pp ff ord. ff Cuivré pp

Trp. 1 1 1 4 8 ff pp ff 1 1 1 4 8 pp

Tbn. 1 1 1 4 8 f pp f ord. Cuivré pp

Perc. 1 1 1 4 8 f lv 1 1 1 4 8 f pp f

Pno. 1 1 1 4 8 Ped. 3 MG Ped. ^ Ped. Ped. 3

Vln. 1 1 1 4 8 f

Vln. 2 1 1 1 4 8 f

Alt. 1 1 1 4 8

Vlc. 1 1 1 4 8 ff

Cb. 1 1 1 4 8 ff

bag moyennes:  
- cymb. chinoise  
- tam-tam  
- G-C

## RÉCOLLECTION

62

Fl. *tr.*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor. *ff* *ord.* *Cuivré*

Trp. *ff* *ord.* *Cuivré*

Tbn. *f* *pp* *f*

Perc. *lv* *pp* *f* *ff* *lv*

Pno. *3* *MG* *Ped.* *3* *Ped.* *ff* *S&B*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*poco rit.*

## RÉCOLLECTION

65

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. *tr.*  
*ppp*

Cor. *ppp*

Trp. *ppp*

Tbn. *ord.*  
*ppp*

Perc. *Étouffer graduellement*

Pno. *(8vb)*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *tr.*  
*ppp*

Cb. *ppp*

## RÉCOLLECTION



**B** = 46

4x

Vers Piccolo

Vers Cl. Mi<sup>b</sup>

ff

68

4x

ff

ord.

ff

f

68

Gong mailloche

Plaque de zinc bag. dures

ff

Rythme approximatif mais constant

4x

ppp

Ped. Sust.

Vln. 1

Vln. 2

ppp sost.

Con sord., vibrato léger

4x

ppp sost.

Alt.

ppp sost.

Vlc.

4x

Cb.

ppp

IV = Si

## RÉCOLLECTION

 $\text{♪} = \text{♩}$ C  $\text{♩} = 92$ 

**Piccolo** *ff*  $\frac{3}{4}$

**Htb.** *ff*  $\frac{3}{4}$

**Cl. 1** *ff*  $\frac{3}{4}$

**Cl. 2** *ff*  $\frac{3}{4}$

**Bsn.** *p*  $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\frac{3}{4}$

**Cor** *p*  $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ffp}}$   $\xrightarrow{\text{ff}}$   $\frac{3}{4}$

**Trp.**  $\frac{3}{4}$

**Tbn.** *p*  $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{fp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\xrightarrow{\text{fp}}$   $\xrightarrow{\text{fp}}$   $\xrightarrow{\text{f}}$   $\frac{3}{4}$

**Perc.**  $\frac{3}{4}$

**Pno.** *Martelé*  $\xrightarrow{\text{fff}}$  Ped.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Vln. 1**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Vln. 2** *Ôter la sourdine*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Alt.**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Vlc.**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Cb.**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

RÉCOLLECTION

76

FL  
Htb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn.

ff p — ff ff p — ff pp — ff

76

Cor  
Trp.  
Tbn.

ff p — ff ff p — ff

76

Perc.

bag dures  
- cylindre métallique  
- cylindre métallique  
- courroie métallique (poubelle)  
- bâton de plastique  
- tambour à corde

G.C maillotche

76

Pno.

boîtier CD en plastique  
Frotter les cordes graves  
Avec la main  
Racler les cordes graves pour qu'elles s'entrechoquent.

Ped. f Sf — Ped. l.v.

76

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

Senza sord.  
jeté; varier le nombre de rebonds  
battu  
pizz.  
pp  
S.P.  
elb.  
pp

## RÉCOLLECTION

88

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

ff

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

89

Pno.

15ma

sffz

pp

f

89

Vln. 1

Vln. 2

S.P.  
ord.

pp

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

83

Fl. *mf* 3+1  
Htb. 48 3+1  
Cl. 1 48 3+1  
Cl. 2 48 3+1  
Bsn. *pp* *f* 48 3+1  
Cor *f* 48 3+1  
Trp. *pp* *mf* 48 3+1  
Tbn. *mf* 48 3+1  
Perc. *bag moyennes*  
Marimba 83 48 3+1  
Pno. *(8vb)* 15<sup>mo</sup>-*3* 48 3+1  
Vln. 1 *ord.* *pp* *f* 48 3+1  
Vln. 2 *ord.* *pp* *f* *jeté* 48 3+1  
Alt. *pp* *arco* 48 3+1  
Vlc. *pp* *f* *jeté* 48 3+1  
Cb. *f* 48 3+1

RÉCOLLECTION

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

89

Fl. *mf*

Htb.

Cl. 1 *Vers Cl. Si<sup>b</sup>*

Cl. 2 *pp — f*

Bsn. *ff* *pp — f*

89

Cor *ff* *f*

Trp. *pp — mf*

Tbn. *f* *mf*

Perc. *bag. moyennes Marimba*

Pno. *ff* *ff* *ff*

Vln. 1 *pp — f*

Vln. 2 *pp — f* *jeté*

Alt. *pp — f* *jeté*

Vlc. *pp — f*

Cb. *f*

15<sup>me</sup>

*Martelé*

89

## RÉCOLLECTION

92

Fl. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

*p p < f* *p p < f*

92

Cor Trp. Tbn.

*p p < mf* *p p < mf*

92

Perc.

92

Pno.

92

jeté; varier le nombre de rebonds

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

*p p < f* *mp* battu *pizz.* S.P. elb. *f*

*p p < f* *pp < f* *pp < f* *pp < f* *pp < f* *mp*

## RÉCOLLECTION

97

Fl.

Htb. *pp*

Cl. 1 *Cl. Sf<sup>b</sup>* *pp*

Cl. 2

Bsn. *ff*

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

97

Pno. *sffz* *pp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Alt.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

## RÉCOLLECTION

100

Fl.

Htb. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn.

Cor

Trp. *f*

Tbn.

Perc.

15<sup>mo</sup>

*Martelé*

Pno. *ff* (Sust.)

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

*Fl.* *Htb.* *Cl. 1* *Cl. 2* *Bsn.*

*Vers Cl. Mi<sup>2</sup>*

*Cor* *Trp.* *Tbn.*

*Perc.*

*Pno.*

*Vln. 1* *Vln. 2* *Alt.* *Vlc.* *Cb.*

*jeté; varier le nombre de rebonds*

*battu*

*pizz.*

*S.P.*

*elb.*

*ord.*

*pp < f*

*jeté*

*arco*

*pp < f*

*jeté*

*ord.*

*pp < f*

*pp < f*

*f*

RÉCOLLECTION

*(106)*

Fl. ff  
Htb. ff  
Cl. 1 Cl. M<sup>2</sup> ff  
Cl. 2 ff  
Bsn. ff

*(106)*

Cor  
Trp.  
Tbn. Mettre sourdine straight

*(106)*

Perc.

*15<sup>mo</sup>*

Pno. fff Ped

*15<sup>mo</sup>* Martelé ff 8<sup>vb</sup>

*(106)*

Vln. 1 jeté; varier le nombre de rebonds  
battu  
f poss.

Vln. 2 f poss.

Alt. pizz. f S.P.  
Vlc. f poss. elb.

Cb. f poss.

## RÉCOLLECTION

Fl. (109)

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. (6)

Cor (109)

Trp. (5)

Tbn.

Perc. (109)

(15<sup>ma</sup>) -

Pno. (Sg.) -

Vln. 1 (109)

Vln. 2

Alt.

Vlc. (6)

Cb. (6)

RÉCOLLECTION

Fl. *III*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor *III*

Trp.

Tbn.

Perc. *III*

Pno. (15<sup>ma</sup>)

Vln. 1 *III*

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

RÉCOLLECTION



**D** = 69

Vers Fl. Do

Fl. Do

(o o) sim.

Htb.

Vers Cl. Si<sup>b</sup>

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Mettre sourdine wah-wah

Sourdine wah-wah

Tb. 3

Bouché

Sourdine straight

Perc.

Pno.

Très léger

aiguilles à tricoter  
4 ressorts métallique  
tam-tam

15<sup>ma</sup> - - - - 5:3

15<sup>ma</sup> - - - - 5:3

Martelé

ff > > >

8<sup>th</sup> - - - -

8<sup>th</sup> - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

IV. = Do<sup>#</sup>

## RÉCOLLECTION

117

Fl. pizz. 6 6 6 2+3 6 6 3  
Htb. 3 4 2+3 3  
Cl. 1 3 4 + 5 5 5 2+3 5 5 3  
Cl. 2 3 4 + 5 5 5 2+3 5 5 3  
Bsn. 3 4 3 3 3 2+3 3 3 3

117 Cor 3 2+3 3 3  
Trp. 3 2+3 3 3  
Tbn. 3 2+3 3 3

117 Perc. 3 2+3 3 3

117 Pno. 3 2+3 3 3 3 3 3 3

Vln. 1 3 2+3 3 3  
Vln. 2 3 2+3 3 3  
Alt. 3 2+3 3 3  
Vlc. 3 2+3 3 3  
Cb. 3 2+3 3 3

jeté + glissé

15<sup>ma</sup> 5:3 8:6

## RÉCOLLECTION

(120) (o o) sim.  
Fl. 3/4 5  
pp (o o) sim.  
Htb. 3/4 5  
pp (o o) sim.  
Cl. 1 3/4 5  
pp  
Cl. 2 3/4 5  
p  
Bsn. 3/4 5  
p

(120) Cor 3/4 5  
Trp. 3/4 5  
pp (aiguilles à tricoter)  
couvercle de poubelle métallique  
Tbn. 3/4 5  
p

(120) Perc. 3/4 5  
p

(120) Pno. 3/4 5  
2/3 5  
4/4 5

Vln. 1 3/4 5  
pizz. 6 6 6  
arco  
Vln. 2 3/4 5  
pizz. 5 5 5  
arco  
Alt. 3/4 5  
pizz.  
arco  
Vlc. 3/4 5  
pizz. 3 3 3  
arco  
Cb. 3/4 5  
mp

RÉCOLLECTION

*L23*

Fl. 5/4 *p* 52  
Htb. 5/4 *pp*  
Cl. 1 5/4 *pp*  
Cl. 2 5/4  
Bsn. 5/4

OB. pizz. sfl. (o •) pizz. OB. pizz.  
p (2) (3)  
p (o •) a.p.  
p (o •) a.p.  
p (o •) (2)

*L23*

Cor 5/4  
Trp. 5/4 *pp*  
Tbn. 5/4

*L23*

Perc. 5/4  
Pno. 5/4 3/4  
Vln. 1 5/4 *p* pizz. 6 6 6 6 6  
Vln. 2 5/4 *p* pizz. 5 5 5 5 5  
Alt. 5/4 *p* pizz.  
Vlc. 5/4 *p* pizz.  
Cb. 5/4

pizz. gliss. pizz. jeté clb. gliss.  
gliss. jeté pizz. clb. gliss.  
pizz. gliss. 3 clb.  
jeté gliss. clb. pizz. jeté.  
gliss. pizz.

## RÉCOLLECTION

RÉCOLLECTION

RECOLLECTION

*J. = J.* = 69

Fl. (ord.) *ppp* *sust.*

Htb. (ord.) *pp* *ppp* *sust.*

Cl. 1 (ord.) *pp* *ppp* *sust.*

Cl. 2 (ord.) *ppp* *sust.*

Bsn. (ord.) *ppp* *sust.*

Cor (ord.) *ppp* *sust.*

Trp. *ppp* *sust.*

Tbn. *ppp* *sust.*

Perc. *pizz.* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Pno. *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Vln. 1 *pizz.* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Vln. 2 *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Alt. *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Vlc. *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Cb. *pizz.* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* - *4* *4* *4* *4* *4* *4*

## RÉCOLLECTION

*L33*

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

*L33*

Cor *p*

Trp.

Tbn. *p*

Perc.

*L33*

Pno.

*L33*

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

## RÉCOLLECTION

L36

Fl. *pizz.* 6 6 6 6 6  
*ppp sost.* *p*

Htb. 2 3 5  
*ppp sost.*

Cl. 1 2 5 + 5 5 5 5  
*ppp sost.* *p*

Cl. 2 2 5 + 5 5 5 5 5  
*ppp sost.* *p*

Bsn. 2 3 5 5 5 5 5 5  
*ppp sost.* *p*

ord. 4 4 4 4 4 4 4 4

Cor 2 3 5 4 4 4 4 4  
*ppp sost.*

Trp. 2 3 5 4 4 4 4 4

Tbn. 2 3 5  
*ppp sost.* Ôter la sourdine

Perc. 2 3 5 4 4 4 4 4

Pno. 2 3 5 4 4 4 4 4

Vln. 1 arco 5 5 5 5 5 5 5 5  
*pp sost.* *mp* jeté + glissé 4 4 4 4 4 4 4 4  
Vln. 2 arco 5 5 5 5 5 5 5 5  
*pp sost.* *mp* jeté + glissé 4 4 4 4 4 4 4 4  
Alt. arco 5 5 5 5 5 5 5 5  
*pp sost.* *mp* jeté + glissé 4 4 4 4 4 4 4 4  
Vlc. arco 5 5 5 5 5 5 5 5  
*pp sost.* *mp* jeté + glissé 4 4 4 4 4 4 4 4  
Cb. arco 5 5 5 5 5 5 5 5  
*pp sost.*

## RÉCOLLECTION

E = 92

Fl.

Htb. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *ppp - mf*

Bsn. *ppp - mf*

*Ouvert*

Cor *ppp - mf*

(Sourdine wah-wah) *p*

Trp. *Sans la sourdine*

Tbn. *bag. moyennes Marimba* *ppp - mf*

Perc. *mp*

*loco*

Pno. *mp*

Vln. 1 *pizz.* *mf*

Vln. 2 *pizz.* *mf*

Alt. *pizz.* *mf*

Vlc. *ppp - mf*

Cb. *mf*

This musical score page contains ten staves of music. The top section includes parts for Flute, Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombone, Tuba, Percussion, Piano, and Cello/Bass. The middle section includes parts for Cor (C), Trombone (Trp.), Tuba (Tbn.), and Percussion (Perc.). The bottom section includes parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola/Cello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). Various dynamics like *p*, *mf*, *ppp*, and *ppp - mf* are indicated throughout. Performance instructions such as "Ouvert", "(Sourdine wah-wah)", "Sans la sourdine", "bag. moyennes Marimba", and "loco" are also present. Measure numbers 142 and 143 are marked at the beginning of the middle section.

## RÉCOLLECTION

*Fl.* *pp < mf*

*Htb.*

*Cl. 1*

*Cl. 2* *ppp — mf* *ppp — mf* *ppp — f — ppp* *pp — mf* *pp*

*Bsn.* *ppp — mf* *ppp — mf* *ppp — f — ppp* *pp — mf* *pp*

*Cor.*

*Trp.*

*Tbn.* *ppp — f — ppp* *pp — mf*

*Perc.*

*Pno.* *sffz* *mf* *sffz* *mf*

*Vln. 1*

*Vln. 2*

*Alt.* *arco* *ppp — f — ppp*

*Vlc.* *pp < mf* *ppp — f — ppp* *pp — f*

*Cb.* *ppp — f — ppp* *ppp — f — ppp* *f*

## RÉCOLLECTION

150

Fl.      *pp* < *mf*      *pp* < *mf*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2      *f*      *pp* < *mf*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

Bsn.      *f*      *pp* < *mf*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

150

Cor      *pp* < *f*      *pp* < *mf*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

Trp.

Tbn.      *pp* < *f*      *pp* < *mf*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

Perc.      *sfz*      *sfz*

150

Pno.      *sfz*      *sfz*

Vln. 1      *pizz.*      *f*

Vln. 2      *pizz.*      *f*

Alt.      *pizz.*      *f*

Vlc.      *pp* < *f*      *pp* < *f*      *pp* < *f*      *pp* < *f*

Cb.

## RÉCOLLECTION

154

Fl. *pp*—*f*—*pp*

Htb. *pp*—*f*—*pp*

*mf*

Cl. 1 *pp*—*f*—*pp*

*f*

Cl. 2 *ppp*—*ff* *pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*f*

Bsn. *ppp*—*ff* *pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*f*

154

Cor *ppp*—*ff* *pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

Trp. *mf*

Tbn. *ppp*—*ff* *pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

*pp*—*ff* *pp*—*f*

Perc. *sfz* *f* *sfz*

*sfz*

154

Pno. *sfz* *f*

*sfz*

*sfz*

Vln. 1 *arco* *pp*—*ff* *ff*

Vln. 2 *arco* *pp*—*ff* *ff*

Alt. *arco* *pp*—*ff* *pp*—*ff* *ff*

Vlc. *pp*—*ff* *pp*—*ff*

Cb. *pp*—*ff* *pp*—*ff* *ff*

*pp*—*ff*

*pp*—*ff*

## RÉCOLLECTION

**F** (♩ = 92)

158

Fl. 5 4 3 4 ff tr. 2 4 5 16

Htb. 5 4 3 4 ff tr. 2 4 5 16

Cl. 1 5 4 3 4 ff tr. 2 4 5 16

Cl. 2 5 Vib. 3 4 pp f 2 4 5 16

Bsn. 5 Vib. 3 4 pp f 2 4 5 16

Cor. 2 4 pp f 5 4 o + + o + o tr. 3 4 Cuivré 2 4 ord. 5 16

Trp. 2 4 f Œter la sourdine 3 4 Sans la sourdine Cuivré 2 4 ord. 5 16

Tbn. 2 4 pp f 5 4 tr. 3 4 Cuivré 2 4 ord. 5 16

Perc. 2 4 sfz 5 4 3 4 2 4 5 16

Pno. 2 4 sfz 5 4 3 4 2 4 5 16

Vln. 1 2 4 5 4 3 4 pp sffz pp ff pp 2 4 5 16

Vln. 2 2 4 5 4 3 4 pp sffz pp ff pp 2 4 5 16

Alt. 2 4 5 4 ff sub pp < sffz pp < sffz pp 3 4 pp ff p < sffz pp sffz < ff 2 4 5 16

Vlc. 2 4 5 4 ff sub pp < sffz pp < sffz pp 3 4 pp ff p < sffz pp < sffz < ff 2 4 5 16

Cb. 2 4 5 4 ff sub pp < sffz pp < sffz pp 3 4 pp ff p < sffz pp < sffz < ff 2 4 5 16

## RÉCOLLECTION

162

Fl. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Htb. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Cl. 1 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Cl. 2 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Bsn. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Cor 5/16 2/4 Cuivré 2/4 ord. 3/4 2/4

Trp. 5/16 2/4 Cuivré 2/4 ord. 3/4 2/4

Tbn. 5/16 2/4 Cuivré 2/4 ord. 3/4 2/4

Perc. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Pno. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Vln. 1 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Vln. 2 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Alt. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Vlc. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

Cb. 5/16 2/4 2/4 3/4 2/4

## RÉCOLLECTION

*(166)*

Fl. ff *p* — ff — *p* ff

Htb. ff *p* — ff — *p* ff

Cl. 1 ff *p* — f — *p* ff

Cl. 2 — ff —

Bsn. — ff —

*(166)*

Cor. — ff — Cuivré ff

Trp. *fp* — f — *p* ff Cuivré ff

Tbn. — f — Cuivré ff

Perc. — — — —

*(166)*

Pno. — — — —

Vln. 1 ff — *pp* — ff pp ff

Vln. 2 ff — *pp* — ff pp ff

Alt. — ff — p pp ff

Vlc. — ff — p pp ff

Cb. — ff — p pp ff

## RÉCOLLECTION

170

Fl. 2/4 8 *p* ff 3/4 ff > p 2/4 ff > p 2/4 3/4 16

Htb. 2/4 8 *p* ff 3/4 ff > p 2/4 ff > p 2/4 3/4 16

Cl. 1 2/4 8 *p* ff 3/4 ff > p 2/4 ff > p 2/4 3/4 16

Cl. 2 2/4 8 - 3/4 pp ff 2/4 - 2/4 3/4 16

Bsn. 2/4 8 pp ff 3/4 pp ff 2/4 - 2/4 3/4 16

Cor 2/4 8 # ord. pp ff 3/4 pp ff 2/4 - 2/4 3/4 16

Trp. 2/4 8 ord. f pp ff 3/4 pp ff 2/4 f > p 2/4 3/4 16

Tbn. 2/4 8 ord. pp f 3/4 pp f 2/4 - 2/4 3/4 16

Perc. 2/4 8 - 3/4 - 2/4 - 2/4 3/4 16

Pno. 2/4 8 - 3/4 - 2/4 - 2/4 3/4 16

Vln. 1 2/4 8 < ff > pp ff 3/4 - 2/4 pp ff < ff > pp ff 2/4 3/4 16

Vln. 2 2/4 8 < ff > pp ff 3/4 - 2/4 pp ff < ff > pp ff 2/4 3/4 16

Alt. 2/4 8 # ff > p ff 3/4 pp sffz pp < sffz pp < ff 2/4 - 2/4 3/4 16

Vlc. 2/4 8 # ff > p ff 3/4 pp sffz pp < sffz pp < ff 2/4 - 2/4 3/4 16

Cb. 2/4 8 ff > p ff 3/4 pp sffz pp < sffz pp < ff 2/4 - 2/4 3/4 16

## RÉCOLLECTION

174

Fl. 2+3 4/16 ff → p

Htb. 2+3 4/16 ff → p tr.

Cl. 1 2+3 4/16 ff → p ff

Cl. 2 2+3 4/16 ff → p ff

Bsn. 2+3 4/16 ff → p ff

Cor 2+3 4/16 ff → ff

Trp. 2+3 4/16 f → pp ff → ff tr.

Tbn. 2+3 4/16 f → ff

Perc. 2+3 4/16 -

2+3 4/16 -

2+3 4/16 -

Pno. 2+3 4/16 -

2+3 4/16 -

2+3 4/16 -

Vln. 1 2+3 4/16 pp → ff pp → ff

Vln. 2 2+3 4/16 pp → ff pp → ff

Alt. 2+3 4/16 pp → ff ff → p pp → ff

Vlc. 2+3 4/16 pp → ff ff → p pp → ff

Cb. 2+3 4/16 pp → ff ff → p pp → ff

## RÉ COLLECTION

178

FL. 5  
Htb. 5  
Cl. 1 5  
Cl. 2 5  
Bsn. 5

Cor. 5  
Trp. 5  
Tbn. 5

bag. dures  
2 bongos  
2 congas

Perc. 5  
4 toms ff  
15<sup>ma</sup>

Martelé 5  
Pno. 5  
ff 8<sup>do</sup>

Vln. 1 5  
Vln. 2 5  
Alt. 5  
Vlc. 5  
Cb. 5

IV. = Do

## RÉCOLLECTION

180

Fl. 5 4 2 4 ff tr. 3 4 p 5 16

Htb. 5 4 2 4 ff tr. 3 4 p 5 16

Cl. 1 5 4 2 4 ff tr. 3 4 p 5 16

Cl. 2 5 4 ppp 2 4 ff 3 4 pp ff 5 16

Bsn. 5 4 ppp 2 4 ff 3 4 pp ff 5 16

180

Cor 5 4 Cuivré ord. 2 4 ff 3 4 pp ff 5 16

Trp. 5 4 Cuivré ord. 2 4 pp ff 3 4 pp ff 5 16

Tbn. 5 4 Cuivré ord. 2 4 p f 3 4 pp f 5 16

Perc. 5 4 2 4 3 4 5 16

(15<sup>me</sup>)

180

Pno. 5 4 2 4 3 4 5 16  
(8<sup>me</sup>)

Vln. 1 5 4 2 4 pp sffz pp ff pp 5 16

Vln. 2 5 4 2 4 pp sffz pp ff pp 5 16

Alt. 5 4 ppp sffz pp sffz pp ff pp ff 5 16

Vlc. 5 4 ppp sffz pp sffz pp ff pp ff 5 16

Cb. 5 4 ppp ff pp ff 5 16

## RÉCOLLECTION

(I83)

Fl. 5/16  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  ff  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp tr.  $\frac{3}{4}$   
Htb. 5/16  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  ff  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp tr.  $\frac{3}{4}$   
Cl. 1 5/16  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  ff  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp tr.  $\frac{3}{4}$   
Cl. 2 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  pp  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp ff  $\frac{3}{4}$   
Bsn. 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  pp  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp ff  $\frac{3}{4}$

(I83)

Cor 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  pp  $\frac{2}{4}$  3 ff  $\frac{3}{4}$  pp ff  $\frac{3}{4}$   
Trp. 5/16 f  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  pp  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp tr.  $\frac{3}{4}$   
Tbn. 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 ff  $\frac{2}{4}$  pp  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  pp ff  $\frac{3}{4}$

(I83)

Perc. 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$   
5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$

(I83)

Pno. 5/16 -  $\frac{2}{4}$  8 -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$   
2/5 16 -  $\frac{2}{4}$  8 -  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$

(I83)

Vln. 1 5/16 ff  $\frac{2}{4}$  8 pp ff  $\frac{2}{4}$  pp ff  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  ff p  
Vln. 2 5/16 ff  $\frac{2}{4}$  8 pp ff  $\frac{2}{4}$  pp ff  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  ff p  
Alt. 5/16 ff  $\frac{2}{4}$  8 pp ff  $\frac{2}{4}$  pp ff  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  ff p  
Vlc. 5/16 ff  $\frac{2}{4}$  8 pp ff  $\frac{2}{4}$  pp ff  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  ff p  
Cb. 5/16 ff  $\frac{2}{4}$  8 pp ff  $\frac{2}{4}$  pp ff  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  ff

## RÉCOLLECTION

187

Fl. ff

Htb. ff

Cl. 1 f ff

Cl. 2 ff

Bsn. ff

Cor. ff tr. + ○

Trp. f

Tbn. f tr. ○

Perc.

Pno.

Vln. 1 ff

Vln. 2 ff

Alt. ff p

Vlc. ff p

Cb. ff p

## RÉCOLLECTION

(p) 2 4 2+3 4 16 3 4 5 16 2+3 4 16

Fl. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

Cor. Trp. Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

## RÉCOLLECTION

[G]  $\text{♩} = 92$

*p95*

Fl. 2, 3 4/16  $\text{ff}$

Htb. 2, 3 4/16  $\text{ff}$

Cl. 1 2, 3 4/16  $\text{ff}$

Cl. 2 2, 3 4/16  $\text{ff}$

Bsn. 2, 3 4/16  $\text{ff}$

ppp —  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{f}$   $\text{pp} \text{— } \text{mf}$

pp —  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{f}$   $\text{pp} \text{— } \text{mf}$

*p95*

Cor 2, 3 4/16  $\text{ff}$

Trp. 2, 3 4/16  $f$  Mettre sourdine wah-wah

Tbn. 2, 3 4/16  $f$  ppp —  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{f}$

bag. mouvements Marimba

Perc. 2, 3 4/16 —  $\text{ffz}$   $\text{mp}$

*p95*

Pno. 2, 3 4/16 —  $\text{ffz}$   $\text{mp}$

*p95*

Vln. 1 2, 3 4/16  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{ff}$

Vln. 2 2, 3 4/16  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{ff}$

Alt. 2, 3 4/16  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{ff}$

Vlc. 2, 3 4/16  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{ff}$

Cb. 2, 3 4/16  $\text{ff}$   $\text{pp} \text{— } \text{ff}$

ppp —  $\text{ff}$

RÉCOLLECTION

Fl. *pp* *mf*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. *pp* *mf* *pp* *mf*

Cor *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Trp. *p* Ôter la sourdine *p*

Tbn. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. *sffz*

Pno. *sffz*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp*

## RÉCOLLECTION

203

Fl. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp<mf

Htb. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp

Cl. 1 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp

Cl. 2 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp<ff pp<mf pp<mf

Bsn. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp<ff pp<mf pp<mf

203

Cor 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff pp<ff pp<mf pp<mf pp

Trp. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  f Sans la sourdine Mettre sourdine wah-wah Sourdine wah-wah p

Tbn. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  f pp<f pp<mf pp<mf pp

203

Perc. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  ff sffz mp sffz mp

203

Pno. 3/4  $\frac{2}{4} \frac{3}{16}$  f sffz mp sffz mp

203

Vln. 1 3/4 arco ff pp<ff ff mf pizz.

Vln. 2 3/4 arco ff pp<ff ff mf pizz.

Alt. 3/4 pizz. ff arco ff pp<ff ff mf pizz.

Vlc. 3/4 f ff pp<ff pp<ff pp<ff pp<mf

Cb. 3/4 f ff pp<ff pp<ff pp<ff f

RÉCOLLECTION

Fl. *pp* *mf*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2 *pp* *f* *pp* *mf*

Bsn. *pp* *f* *pp* *mf*

Cor. *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

Trp. *pp* *mf* *pp* *mf* *Oter la sourdine*

Tbn. *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *Sans la sourdine* Mettre sourdine wah-wah

Perc. *sfz* *sfz* *ff*

Pno. *sfz* *sfz* *f*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *arco* *pp* *f*

Vlc. *pp* *f* *pp* *mf*

Cb. *pp* *f*

## RÉCOLLECTION

211

FL. *pp-f* 2 3  
Htb. *mp* 2 3  
Cl. 1 *mf* 2 3  
Cl. 2 *pp-f* 2 3  
Bsn. *pp-f* 2 3  
Cor. *pp-ff* 2 3  
Trp. *mf* 2 3  
Tbn. *pp-ff* 2 3  
Perc. *sfz* *mf* 2 3  
Pno. *sfz* *mf* 2 3  
Vln. 1 *pizz.* *f* 2 3  
Vln. 2 *f* 2 3  
Alt. *f* 2 3  
Vlc. *pp-f* 2 3  
Cb. *f* 2 3

Récollement

211

Cor. *pp-f pp-f* 2 3  
Trp. *mf* 2 3  
Tbn. *pp-f pp-f* 2 3  
Perc. *sfz* *mf* 2 3  
Pno. *sfz* *mf* 2 3  
Vln. 1 *pizz.* *f* 2 3  
Vln. 2 *f* 2 3  
Alt. *f* 2 3  
Vlc. *pp-f* 2 3  
Cb. *f* 2 3

211

Vln. 1 *pizz.* *f* 2 3  
Vln. 2 *f* 2 3  
Alt. *f* 2 3  
Vlc. *pp-f* 2 3  
Cb. *f* 2 3

211

Vln. 1 *pizz.* *f* 2 3  
Vln. 2 *f* 2 3  
Alt. *f* 2 3  
Vlc. *pp-f* 2 3  
Cb. *f* 2 3

## RÉCOLLECTION

215

Fl. 2/4 16  $\begin{array}{c} \text{ff} \\ p \end{array}$  ff 5 ff pp < f pp < f

Htb. 2/4 16  $\begin{array}{c} \text{ff} \\ p \end{math>$

Cl. 1 2/4 16  $\begin{array}{c} \text{ff} \\ p \end{math>$

Cl. 2 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Bsn. 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Cor 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Trp. 2/4 16 Mettre sourdine wah-wah ff 5 Sourdine wah-wah ff

Tbn. 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Perc. 2/4 16 - 5 ffz f ffz

Pno. 2/4 16 - 5 ffz f ffz Sfz

Vln. 1 2/4 16 pp < ff p ff 5 ff pp < f pp < f

Vln. 2 2/4 16 pp < ff p ff 5 ff pp < f pp < f

Alt. 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Vlc. 2/4 16 ff 5 ff pp < f

Cb. 2/4 16 ff 5 ff pp < f

## RÉCOLLECTION

219

FL. - 5 - 16 - 8 - 4

Htb. *mf* - 5 - 16 - 8 - 4

Cl. 1 *f* - 5 - 16 - 8 - 4

Cl. 2 *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Bsn. *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Cor. *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Trp. *mf* Ôter la sourdine - 5 - 16 - 8 - 2

Tbn. *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Perc. *sffz* - 5 - 16 - 5 - 16 - 8 - 2

Pno. *sffz* - 5 - 16 - 5 - 16 - 8 - 2

Vln. 1 pizz. - 5 - 16 - 8 - 2

Vln. 2 pizz. - 5 - 16 - 8 - 2

Alt. arco *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Vlc. *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

Cb. *pp* *f* - 5 - 16 - 8 - 2

RÉCOLLECTION

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

227

Fl. ff > p ff  
Htb. ff > p ff  
Cl. 1 ff > p ff  
Cl. 2 ff  
Bsn. ff p

227

Cor ff  
Trp. f > pp  
Tbn. f p

227

Perc.

227

Pno.

227

Vln. 1 pp < ff pp ff p  
Vln. 2 pp < ff pp ff p  
Alt. pp ff p  
Vlc. pp ff p  
Cb. pp ff p

RÉCOLLECTION

$$\underbrace{\text{ } \text{ } \text{ } \text{ }}_3 = \text{ }$$

69

Musical score for orchestra, page 11, measures 231-232. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), and Bassoon (Bsn.). The instrumentation is as follows:

- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns in 3/4 time.
- Horn (Htb.):** Playing eighth-note patterns in 3/4 time.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** Playing eighth-note patterns in 3/4 time.
- Clarinet 2 (Cl. 2):** Playing eighth-note patterns in 3/4 time.
- Bassoon (Bsn.):** Playing eighth-note patterns in 3/4 time.

The dynamics are marked as ***ff*** (fortissimo) throughout the section. Measure 231 ends with a repeat sign and changes to 2/4 time. Measure 232 begins with a repeat sign and changes back to 3/4 time. The section concludes with a dynamic marking of ***p*** (pianissimo). The score is in common time (indicated by a 'C' at the top center).

231

Cor      Trp.      Tbn.

*ff*

Mettre sourdine wah-wah

Sourdine wah-wah

Mettre sourdine straight

Tbn. *ff*

aiguilles à tricoter  
- 4 ressorts métallique  
- tam-tam

Très léger

Perc.

*p*

(1)

231

Vln. 1  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

Vln. 2  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$

Alt.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Vlc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Cb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\ll f$

RÉCOLLECTION

235

FL. -

Htb. -

Cl. 1 -

Cl. 2 *pizz.* 6 6 6 2  
pp 3 4 2 4

Bsn. 3 4 2 4  
*pp* 3 4 2 4

Cor *Bouché* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 4

Trp. 3 4 2 4

Tbn. *Soundine straight* 3 4 2 4  
*pp* 3 4 2 4

Perc. 3 4 2 4

Pno. 3 4 2 4

Vln. 1 -

Vln. 2 *pizz.* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 2 4  
*p* 3 4 2 4

Alt. *pizz.* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 2 4  
*p* 3 4 2 4

Vlc. *pizz.* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 2 4  
*p* 3 4 2 4

Cb. *pizz.* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 4 2 4  
*p* 3 4 2 4

jeté + glissé

Vln. 1 3 4 2 4  
mp 3 4 2 4

Vln. 2 3 4 2 4  
mp 3 4 2 4

Alt. 3 4 2 4  
*mp* 3 4 2 4

Vlc. 3 4 2 4  
mp 3 4 2 4

Cb. 3 4 2 4

## RÉCOLLECTION

238

Fl. 6 6

Htb.

Cl. 1 5 5

Cl. 2

Bsn. 3 4 p

238

Cor

Trp. 3 4 p

Tbn. 3 4 p

(aiguilles à tricoter)  
couvercle de poubelle métallique

238

Perc. 3 4 p

238

Pno. 3 4

238

Vln. 1 3 4 pizz. 6 6 6

Vln. 2 3 4 pizz. 5 5 5

Alt. 3 4 pizz. 6 6 6

Vlc. 3 4 pizz. 3 3 3

Cb. 3 4 arco 3 3 3

## RÉCOLLECTION

211

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

-73-

## RÉ COLLECTION

23

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

15<sup>me</sup>, N.B. Clusters diatoniques

15<sup>me</sup>,

15<sup>me</sup>,

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*sffz pp*      *fff*

*sffz pp*      *fff*

*pp*      *fff*

*pp*      *fff*

*sffz pp*      *fff*

## RÉCOLLECTION

247

FL. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

Cor. Trp. Tbn.

Perc. Pno.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

247

15m2-

pp ————— fff  $\overset{\searrow}{\text{sffz}}$  pp ————— fff pp ————— fff  $\overset{\searrow}{\text{sffz}}$  pp ————— fff

15m2-1

## RÉCOLLECTION

251

FL. 3/4 *ppp* sost.

Htb. 3/4 *ppp* sost.

Cl. 1 3/4 *ppp* sost.

Cl. 2 3/4 *ppp* sost.

Bsn. 3/4 *ppp* sost.

OB. pizz. sfl. (o.) pizz. OB. pizz. 5/4

(2) (3)

a.p. (o.) a.p. (o.) (o.) 6 (2)

Cor 3/4 *ppp* sost. 5/4

Trp. 3/4 5/4

Tbn. 3/4 *ppp* sost. 5/4

Perc. 3/4 5/4

251

Pno. 3/4 5/4

251

Vln. 1 3/4 5/4

Vln. 2 3/4 5/4

Alt. 3/4 *pp* sost. 5/4

Vlc. 3/4 *pp* sost. 5/4

Cb. 3/4 *pp* sost. 5/4

gliss. pizz. jeté. clb. gliss. 5/4

jeté. pizz. clb. gliss. 5/4

pizz. gliss. 3 clb. 5/4

jeté. mp gliss. clb. pizz. 5/4

gliss. pizz. 5/4

## RÉCOLLECTION

$\text{♪} = \text{♩}$   
 $\text{♩} = 69$

255

Fl. ord.  $\frac{5}{4}$   $\text{pp}$   $\frac{3}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Htb. ord.  $\frac{5}{4}$   $\text{pp}$   $\frac{3}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Cl. 1 ord.  $\frac{5}{4}$   $\text{pp}$   $\frac{3}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Cl. 2  $\frac{5}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Bsn.  $\frac{5}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$

255

Cor  $\frac{5}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Trp.  $\frac{5}{4}$   $\text{pp}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   
Tbn.  $\frac{5}{4}$   $\text{ppp sust.}$   $\frac{5}{4}$

255

Perc.  $\frac{5}{4}$   $p$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   
Pno.  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

255

Vln. 1 pizz.  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{arco}$   $\frac{5}{4}$   $\text{pp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Vln. 2 pizz.  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{arco}$   $\frac{5}{4}$   $\text{pp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Alt.  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{pp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Vlc. pizz.  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{arco}$   $\frac{5}{4}$   $\text{pp sust.}$   $\frac{5}{4}$   
Cb.  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{arco}$   $\frac{5}{4}$   $\text{pp sust.}$   $\frac{5}{4}$

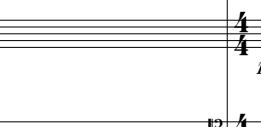
## RÉCOLLECTION

258

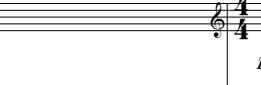
Fl. 

Htb. 

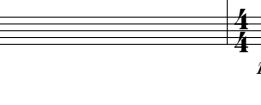
Cl. 1 

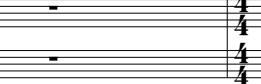
Cl. 2 

Bsn. 

Cor 

Trp. 

Tbn. 

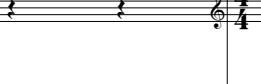
Perc. 

Pno. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

## RÉCOLLECTION

261

Fl. (o o) sim. *pp* (o o) sim. 2 4 3 4 5  
Htb. 3 4 2 4 3 4 5  
Cl. 1 3 4 2 4 3 4 5  
Cl. 2 3 4 2 4 3 4 5  
Bsn. 3 4 2 4 3 4 5  
*ppp* sost.

Cor 3 4 2 4 3 4 5  
Trp. 3 4 2 4 3 4 5  
Tbn. 3 4 2 4 3 4 5  
*ppp* sost.

Perc. 3 4 2 4 3 4 5  
Pno. 3 4 2 4 3 4 5

Vln. 1 3 4 2 4 3 4 5  
Vln. 2 3 4 2 4 3 4 5  
Alt. 3 4 2 4 3 4 5  
Vlc. 3 4 2 4 3 4 5  
Cb. 3 4 2 4 3 4 5  
*pp* sost.

## RÉCOLLECTION

265 pizz. 6 6 6 6 6

Fl. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

ppp *sost.* 2/4

ppp *sost.* 2/4

ppp *sost.* 2/4

Cor Trp. Tbn.

Ôter la sourdine

Perc. Pno.

jeté + glissé

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

mp jeté + glissé mp jeté + glissé mp jeté + glissé mp IV. - Si

ppp *sost.* 2/4

ppp *sost.* 2/4

2/4

RÉCOLLECTION

268

FL. Vers Piccolo

Htb.

Cl. 1 Vers Cl. M<sup>b</sup>

Cl. 2

Bsn. ff

268

Cor Ouvert

Trp. Sans la sourdine

Tbn. Sans la sourdine f

268

Perc. Plaque de zinc bag. dures ff

(Clusters diatoniques)

Pno. 15<sup>me</sup> 15<sup>me</sup>

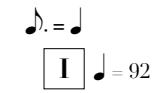
Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.



Piccolo

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

275

FL. Vers Fl. Do

Htb.

Cl. 1 Vers Cl. Si<sup>b</sup>

Cl. 2

Bsn.

ff ff p ff p ff p ff ff p ff ff p ff ff p ff

275

Cor

Trp.

Tbn.

f f p f p f p f f f f p f f p f f p f

275

Perc.

mailloche [tam-tam]

f

275

Pno.

ppp ff Ped Sust

275

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

278

Fl. Do

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains five systems of music. The first system features woodwind instruments: Flute (Fl. Do), Horn (Htb.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), and Bassoon (Bsn.). The second system includes brass instruments: Cor (Cor), Trombone (Trp.), and Tuba (Tbn.). The third system consists of two percussion parts: Percussion (Perc.) and Piano (Pno.). The fourth system features string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Cello (Vlc.). The fifth system includes the Double Bass (Cb.). The score is set in common time (indicated by '4') and measures 5. Various dynamics such as 'ff' (fortissimo) and 'Vib.' (vibrato) are indicated throughout the score.

RÉCOLLECTION

280

Vers Piccolo

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. Vib. Vib.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb. Vib.

## RÉCOLLECTION

Piccolo  
Fl. *mf*  
Htb.  
Cl. 1  
Cl. 2 *pp* *f*  
Bsn. *pp* *f*

Cor *f* Cuivré *fp* *ff* *pp*  
Trp. *pp* *mf* Cuivré *fp* *ff* *pp*  
Tbn. *mf* Cuivré *fp* *f* *pp*

Perc. bag. moyennes Marimba 283 8va -  
Pno. loco *tr* *tr* *ff* Ped. *3* Ped. *3* Ped. *3* Ped. *3*

Vln. 1 *pp* *f*  
Vln. 2 *pp* *f*  
Alt. *pp* *f* jeté *pp* *f*  
Vlc. *pp* *f*  
Cb. *f* ♀

RÉCOLLECTION

286

FL. ff

Htb. ff

Cl. 1 f

Cl. 2

Bsn.

Cor. <ff>

Trp. <ff>

Tbn. <f>

Perc. l.v.

Pno. MG Ped. MG Ped. MG Ped.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

289

Fl. *mf*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Bsn. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

289 ord.

Cor *f*

Trp. *ord.* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f*

Tbn. *ord.* *mf* Mettre sourdine straight

(bag. moyennes) Marimba

Perc. *ff*

289

Pno.

Vln. 1 *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f*

Alt. *pp* *f* jeté *pizz.*

Vlc. *pp* *f* *S.P.*

Cb. *pp* *f* clb.

jeté; varier le nombre de rebonds  
battu  
pizz.  
S.P.  
clb.

## RÉCOLLECTION

292

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Rhythmic patterns and dynamics for the woodwind section (Flute, Horn, Clarinets, Bassoon) include:

- Flute: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Horn: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Clarinet 1: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Clarinet 2: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Bassoon: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.

Rhythmic patterns and dynamics for the brass section (Cor, Trombone, Tuba) include:

- Cor: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Trombone: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Tuba: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.

Rhythmic patterns and dynamics for the Percussion and Piano sections include:

- Percussion: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Piano: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.

Rhythmic patterns and dynamics for the strings section (Violins, Alto, Cello, Double Bass) include:

- Violin 1: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Violin 2: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Alto: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Cello: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.
- Double Bass: 5/4 measure, dynamic ppp, followed by 3/4 measure with eighth-note patterns and dynamic f > ppp.

## RÉCOLLECTION

296

Fl. ff

Htb. f

Cl. 1 f

Cl. 2 f

Bsn. ff

Cor

Trp. f

Tbn.

Perc.

296

Martelé

Pno. ff 8<sup>va</sup>

Vln. 1 ff

Vln. 2 ff

Alt. arco ff

Vlc. ff

Cb. ff

RÉCOLLECTION

298

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

298

Cor

Trp.

Tbn.

298

Perc.

Pno.

(15<sup>me</sup>)

(8<sup>me</sup>)

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

jeté; varier le nombre de rebonds

battu

pizz.

S.P.

clb.

## RÉCOLLECTION

300

FL. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn. Cor. Trp. Tbn.

Perc. Pno.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

ord. S.P. ord. S.P. arco S.P. (S.P.)

## RÉCOLLECTION

303

Fl.

Htb. *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Cl. 1 *f* *ppp*

Cl. 2 *ppp* *f* *ppp* *f*

Bsn. *f* *ppp*

Cor *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Trp. *f* *ppp*

Tbn. *Sourdine straight* *ppp* *f* *ppp* *f* *Öter la sourdine*

Perc.

Pno.

Vln. 1 *ppp* *f* *ppp* *f*

Vln. 2 *ppp* *f* *ppp* *f*

Alt. *ppp* *f* *ppp* *f*

Vlc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f*

## RÉCOLLECTION

306

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Ouvert Cuivré

Sans la sourdine Cuivré

Sans la sourdine Cuivré

bag. moyennes  
cymb. chinoise  
G.C.

loco tr~ tr~ tr~ tr~

ff

Ped. Ped. MG Ped.

l.v.

RÉCOLLECTION

Fl. 309

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

312 Vers Fl. Do

Fl. 5 *ff*

Htb. 5 *ff*

Cl. 1 5 *ff*

Cl. 2 5 *ff*

Bsn. 5 *ff*

Cor 5 *f*

Trp. 5 *mf*

Tbn. 5 *mf*

Perc. 5 *ff*

(15<sup>ma</sup>) - - , Marimba 5

Pno. 5 5 5 5

Vln. 1 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f*

Vln. 2 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f*

Alt. 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f*

Vlc. 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f* 5 *pp* < *f*

Cb. 5 5 5 5

## RÉCOLLECTION

316

Fl. 5/4 5/4 3/4 3/4

Htb. 5/4 3/4

Cl. 1 5/4 3/4

Cl. 2 5/4 3/4

Bsn. 5/4 3/4

Cor 5/4 3/4 Cuivré

Trp. 5/4 3/4 Cuivré

Tbn. 5/4 3/4 Cuivré

Perc. 5/4 3/4

Pno. 5/4 3/4

Vln. 1 5/4 3/4 ff

Vln. 2 5/4 3/4 ff

Alt. 5/4 3/4 ff

Vlc. 5/4 3/4 ff

Cb. 5/4 3/4 ff

RÉCOLLECTION

## RÉCOLLECTION

321

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

*ff p* — *ff*    *ff p* — *ff p*    *ff p* — *ff*

321

Cor

*ff p* — *ff*    *ff p* — *ff p*    *ff p* — *ff*

Trp.

Tbn.

*fp* — *f*    *fp* — *fp*    *fp* — *f*

321

Perc.

*tam-tam* *mailloche*

*f*

321

Pno.

*ppp* — *ff*

321

Vln. 1

*ff*

Vln. 2

*ff*

Alt.

*ff*

Vlc.

*ff*

Cb.

## RÉCOLLECTION

323

Fl. Vers Fl. Do [Fl. Do] ff Vers Piccolo 3  
Htb. ff 5 3  
Cl. 1 Vers Cl. Si<sup>b</sup> [Cl. Si<sup>b</sup>] ff 3  
Cl. 2 ff 5 3  
Bsn. ff Vib. Vib. Vib. Vib. 3  
Cor. 5 3  
Trp. 5 3  
Tbn. 5 3  
Perc. 5 3  
Pno. 5 3  
Vln. 1 5 3  
Vln. 2 5 3  
Alt. 5 3  
Vlc. 5 3  
Cb. ff Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. 3

This musical score page contains five systems of music. The first system includes parts for Flute (Vers Fl. Do), Horn (Htb.), Clarinet 1 (Vers Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Bsn.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The second system includes parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello/Bass (Cb.). The third system continues the parts from the first two systems. The fourth system includes parts for Flute (Fl. Do), Horn (Htb.), Clarinet 1 (Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Bsn.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The fifth system continues the parts from the previous systems.

RÉCOLLECTION

RÉCOLLECTION

328

Fl. *mf*

Hib.

Cl. 1

Cl. 2 *pp* *f*

Bsn. *pp* *f*

328

Cor *f*

Trp. *pp* *mf*

Tbn. *mf*

Perc. *ff* *bag. moyennes Marimba*

328

Pno.

Vln. 1 *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f*

Alt. *pp* *f* *jete*

Vlc. *pp* *f* *jete*

Cb. *f*

RÉCOLLECTION

Fl. ff 322

Htb. ff

Cl. 1 CL. M<sup>p</sup> ff Vers Cl. S<sup>b</sup>

Cl. 2 ff pp f pp f pp f

Bsn. 123 4 pp f pp f pp f

Cor Cuivré

Trp. Cuivré

Tbn. Cuivré

Perc. 322 8me 322 8me

Pno. 322

Vln. 1 pp f

Vln. 2 pp f

Alt. pp f jeté pp f pp f

Vlc. pp f

Cb. pp f

RÉCOLLECTION

Musical score for orchestra and piano, page 335. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon (Bsn.), Cor (Cor.), Trombone (Trp.), Bass Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vlc.). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *pp*, *tr.*, *bag. moyennes*, *cymb. chinoise*, *G-C*, *MG*, *Ped.*, *Martelé*, *15ma*, *8vb*, and *l.v.*. The piano part includes pedaling instructions like *Ped.*, *3*, *MG*, *Ped.*, *3*, *3*, and *8vb*.

## RÉCOLLECTION

338

FL. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

338

Cor. Trp. Tbn.

Bouché  
Mettre sourdine straight  
Mettre sourdine straight

Perc.

(15<sup>ma</sup>)

338

Pno. (8<sup>se</sup>)

jeté: varier le nombre de rebonds  
battu  
pizz.  
S.P.  
clb.

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

## RÉCOLLECTION

311

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Sourdine straight

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

ord. S.P.

Vln. 2

ppp

Alt.

arco S.P.

Vlc.

(S.P.)

Cb.

## RÉCOLLECTION

344

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*Ouvert* Cuivré *fp*

*Sans la sourdine* Cuivré *fp*

*Sans la sourdine* Cuivré *fp*

*bag. moyennes*  
[cymb. chinoise  
G.C.]

*jeté; varier le nombre de rebonds*

battu

pizz.

p

S.P.

elb.

*p*

## RÉCOLLECTION

347

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *pp* *f* *pp* *f*

Bsn. *pp* *f* *pp* *f*

Cor *ff* *f*

Trp. *ff* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f*

Tbn. *f* *mf*

Perc. *f* *ff* *ff* *ff*

Pno. *ff* *ff* Ped. *ff*

Marimba *bag. moyennes*

Vln. 1 *pp* *f* *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Alt. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vlc. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *f*

## RÉCOLLECTION

350 Vers Fl. Do

Fl. 3/4 5/4

Htb. 3/4 5/4 ppp f ppp ff

Cl. 1 3/4 5/4 ppp f ppp

Cl. 2 3/4 5/4 ppp f ppp ff

Bsn. 3/4 5/4 ppp f ppp

350 Cor 3/4 5/4

Trp. 3/4 5/4

Tbn. 3/4 5/4

350 Perc. 3/4 5/4 ff

Pno. 3/4 5/4 ff ff l.v.

Vln. 1 3/4 5/4 ff

Vln. 2 3/4 5/4 ff

Alt. 3/4 5/4 ff

Vlc. 3/4 5/4 ff

Cb. 3/4 5/4 ppp

RÉCOLLECTION

Fl. *ff*

Htb.

Cl. 1 *ff*

Cl. 2

Bsn. *fff*

Cor *ff*

Trp.

Tbn. *f*

Perc. *ff*

Pno. *ppp* Ped. *ff*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*Vers Piccolo*

*tam-tam* mailloche

L.v.

## RÉCOLLECTION

355

FL. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

*f* *ppp* *p* *ff*

*f* *ppp* *pp* *ff*

*f* *ppp* *p* *ff*

*f* *ppp* *p* *ff*

Cor. Trp. Tbn.

*pp* *ff*

*pp* *f*

*pp* *f*

Perc.

Plaque de zinc bag. dures *ff*

355

Pno.

*ff* *Sf*

Vln. 1 Vln. 2 Alt. Vlc. Cb.

*S.P.* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

## RÉCOLLECTION

Piccolo

Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

Cor

Trp.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

## RÉCOLLECTION

361

Fl. *mf*

Htb.

Cl. 1

Cl. 2 *pp* *f*

Bsn. *ff* *pp* *f*

Vers FL Do

Cl. Sy

*ff*

Cor *ff* *f*

Trp. *pp* *mf*

Tbn. *f* *mf*

*ff*

361

bag. moyennes Marimba

Perc. *ff*

tam-tam bag. moyennes

*ff*

361

Pno. *ppp* *ff*

Ped. *Sab*

361

Vln. 1 *ord.* *pp* *f*

Vln. 2 *ord.* *pp* *f*

Alt. *ord.* *jeté* *pp* *f*

Vlc. *ord.* *jeté* *pp* *f*

Cb. *f*

*ff*

## RÉCOLLECTION

364

FL. Do

ff 3 6 3 4

Htb. ff 3 4

Cl. 1 ff 3 4

Cl. 2 ff 3 4

Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.

Bsn. > 3 4

Cor. 3 4

Trp. 3 4

Tbn. 3 4

Perc. 3 4

Pno. 3 4

Vln. 1 3 4 ff

Vln. 2 3 4 ff 3

Alt. 3 4 ff

Vlc. 3 4 ff 6

Cb. ff Vib. Vib. Vib.

## RÉCOLLECTION

366

Fl. Htb. Cl. 1 Cl. 2 Bsn.

G.P.

Cor Trp. Tbn.

Cuivré ord. Cuivré ord. Cuivré ord.

Perc.

(bag. moyennes) (tam-tam) bag. moyennes

G.P.

Pno.

tr~~~ tr~~~ tr~~~ ff Ped. Ped. ppp ffffff Ped. Sust.

G.P.

Vln. 1 Vln. 2 Mettre la sourdine

Alt.

Vlc.

Vib. Vib. Vib.

Cb.

ff ff ff

## RÉ COLLECTION



Fl.

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn.

370

Cor

Trp.

Tbn.

Bouché

Mettre sourdine harmon

Mettre sourdine harmon

370

Perc.

Gong maillolle

l.v.

pp

370

Pno.

Rythme approximatif mais constant

pppp

Ped.

8th

Vln. 1

Vln. 2

Con sord. Vibrato léger

Vln. 1

Vln. 2

ppp sost.

Alt.

Vlc.

Vcl.

ppp sost.

Cb.

IV. = Do

## RÉCOLLECTION

374

**Humming** Respirer au besoin mais le plus discrètement possible

Fl. **pp** *sost.*

Htb. **pp** *sost.*

Cl. 1 **pp** *sost.*

Cl. 2 **pp** *sost.*

Bsn. **pp** *sost.*

8x

374

N.B. 1ere fois seulement.

Cor **pp**

**Sourdine Harmon** Respirer au besoin mais le plus discrètement possible

Trp. **ppp** *sost.*

**Sourdine Harmon** Respirer au besoin mais le plus discrètement possible

Tbn. **ppp** *sost.*

bag. mi-dure  
Glock à pédale

Perc. **ppp** *Très léger*

Pno. **ppp** *Très léger*

8x

Arrêt sec

Ped. ▲Ped. ▲Ped. ▲Ped. ▲

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb. **ppp** *sost.*

8x

Arrêt sec

Ped. ▲Ped. ▲Ped. ▲

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Cb.