

F r é d é r i c L E B E L

... q u e p a r u n ê t r e d o n t l e c œ u r b a t ...

*p o u r s a x o p h o n e , v i b r a p h o n e
e t d i s p o s i t i f é l e c t r o n i q u e .*

*Cette œuvre est une commande du Duo Airs,
subventionnée par des fonds privés.*

Durée : 12 minutes

M o n t r é a l - m a i 2 0 2 3

NOTE DE PROGRAMME

« Si le temps ne peut être connu que par un être dont le cœur bat et qui porte en lui sa mémoire, l'espace ne se découvre vraiment qu'à la fatigue du pas qui voit l'horizon sans cesse reculer »

Maurice Merleau-Ponty

'... que par un être dont le cœur bat...' s'attarde particulièrement à l'évolution des matériaux au fil du temps et dans l'espace, non pas dans une perspective de processus mais plutôt de dialectique, à savoir comment les uns peuvent influencer les autres, autant de manière verticale qu'horizontale et transversale. S'appuyant sur une rhétorique dynamique et articulée, cette pièce propose un scénario rythmé qui exploite les contrastes entre des matériaux simples et éloquents, tous porteur d'idées à la fois fragiles et percutantes. Parfois complémentaires et d'autres contradictoires, les matériaux servent donc à articuler un discours sonore virtuose où les propositions se croisent et s'entrechoquent au profit d'une narration assumée. Mon intérêt pour l'esprit concertant réside dans la tension qui existe entre une écriture qui valorise tous les instruments et une écriture soliste. Avec cette pièce, je poursuis aussi mon travail d'exploration des phénomènes liés à la perception et à la lisibilité de l'organisation formelle articulant le matériau musical, dans un langage que j'aimerais le plus direct et le plus communicatif possible, mais surtout dans lequel la liberté de l'écriture reste au service de l'imaginaire et de sa matérialisation.

DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

Le dispositif électronique consiste en un mélange de sons fixes (*sampler*) et de traitements en temps-réel (*dsp*), le tout synchronisé par l'intermédiaire d'une partition numérique (*events*) opérée à l'aide d'un patch Max/MSP. Les *events* peuvent être déclenchés à l'aide d'une foot switch par un des musiciens ou directement depuis l'ordinateur portable par le RIM.

HARDWARE

- 1.saxophone alto : 1 dpa 4099
- 2.vibraphone HIGH : 1 dpa 4061
- 3.vibraphone LOW : 1 dpa 4061
- 1 table de mixage 3 in/n out, (*selon le système de diffusion disponible*)
- 1 interface audio 2 in/n out, (*selon le système de diffusion disponible*)
- *n* hautparleurs, (*selon le système de diffusion disponible*)
- 1 ordinateur portable, (*apple MacBook Pro ou équivalent*)
- 1 mixeur MIDI, (*behringer x-touch compact ou équivalent*)
- 1 switch. (au besoin)

SOFTWARE

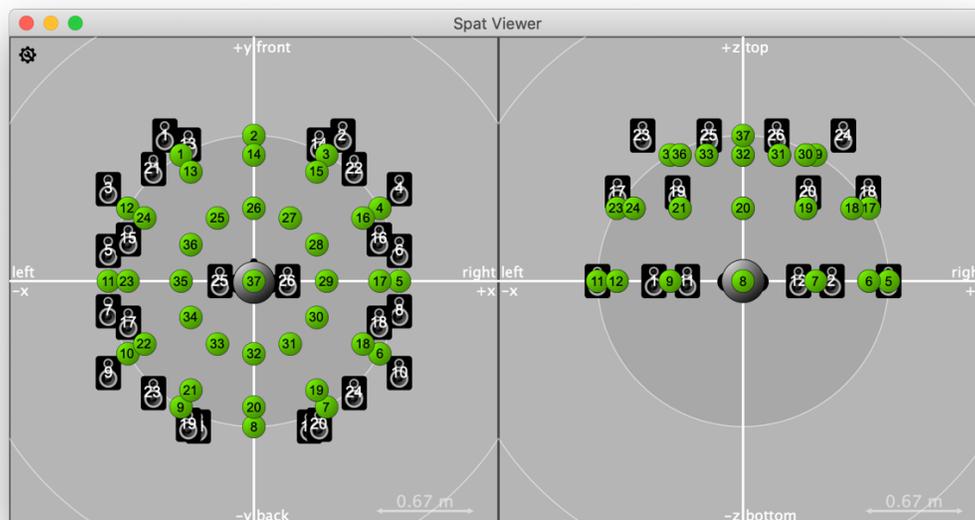
- Max/MSP 8 + librairies externes : antescofo, mubu et spat5.

DOCUMENTATION

Tous les éléments nécessaires à la partie électronique sont inclus dans le document intitulé 'LEBEL_queparunetredontlecoeurbat-material'.

Pour plus d'informations, vous pouvez me contacter directement : frdric.lebel@gmail.com

SPATIALISATION



N.B. Il est possible de diffuser avec [2, 4, 6, ..., 37] HP en modifiant les paramètres du SPAT.

... que par un être dont le coeur bat...
pour saxophone, vibraphone et dispositif électronique.

partition en sons réels

Frédéric LE BEL

A

(♩ = ca. 58) (7♩) ♩ = 69

A. Sax

Vib.

lontain (7♩)

pp mp pp mf

synth. (7♩)

Smplr.

Dsps

Evnts. 1 2

5

accel. ----- ♩ = 76

A. Sx.

mp pp mf pp mf

Vib.

mp p mp mf mf f

gliss. bisb.

5

Smplr.

Dsps

Evnts. 3 4 5

presser un peu ----- ♩ = 80 *rall.* ----- ♩ = 66 *accel.* -----

9

A. Sx. *poco f* *f* *p* *f* *gliss.*

Vib. *mf* *f* *mf* *f*

9

Smplr.

Dsps. *quad-delays (vib.+sax.)*

Evnts. 6 7 8

13

♩ = 76

A. Sx. *p* *mp* *f* *tr* *mp* *f* *p* *f* *pp* *f*

Vib. *mp* *f* *mf*

13

Smplr.

Dsps. *quad-delays (vib.)*

Evnts. 9 10 11

B

17 *doucement*

A. Sx. *mp* *doucement* *sf*

Vib. *mp* *sf*

Smplr. 17

Dsps

Evnts. 12

accel. ♩ = 84

21 *turbulent*

A. Sx. *f > mp* *pp* *f* *mp* *f* *turbulent* *tr*

Vib. *f* *mf* *mp* *p* *f* *sfz*

Smplr. 21

Dsps *quad-delays (sax.)*

Evnts. 13

24

A. Sx. *sfz* *mf* *mp* *pp* *retenir* *doux* (6)

Vib. *sfz* *sfz* *sfz mf < f > mf* *f* *mf* *doux* (6)

Smplr. (6)

Dsps

Evnts. 14

C

a tempo (♩ = 84)

28 *décidé*

A. Sx. *f*

Vib. *décidé* *f*

Smplr. (6)

Dsps *mubu-gran (vib.+sax.)*

Evnts. 15

poco a poco accel. --

32

A. Sax.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

37

A. Sax.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

D

$\text{♩} = 88$ *rall.* $\text{♩} = 76$

ff *sfz* *mf* *mp*

doucement

quad-delays (vib.+sax.)

16 17

41

A. Sx. *mf* *mp < mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vib. *mf* *f* *souple*

Smplr.

Dsps

Evnts. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

45

A. Sx. *f* *expressif* *mf* *mp < mf* *mp < mf* *poco f* *mp*

Vib. *expressif* *mp < mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Smplr.

Dsps.

Evnts. 18 19

E

49

A. Sx. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *tr* *sans forcer* *p* *f*

Vib. *mf* *mp* *mf* *p* *sans forcer* *f*

Smplr.

Dsps

Evnts. *mubu-gran (vib.+sax.)* *20*

53

A. Sx. *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Smplr.

Dsps

Evnts. *21*

57

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps.

Evnts.

f *p* *mp*

f *p* *mp*

harpe

poco f *mf* *mp*

quad-delays (vib.+sax.)

22 23 24 25

F

62

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps.

Evnts.

poco f *mp* *p* *sf* *p* *f* *mf*

poco f *mp* *p* *sf* *p* *f* *mp* *f*

mubu-gran (vib.+sax.)

quad-delays (vib.)

26 27

66

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

f

mf

mp

f

p

mf

f

pp

mf

f

quad-delays (vib.+sax.)

28

20

30

70

G

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

f

mp

mf

mp

mp

mf

mp

70

mubu-gran (vib.+sax.)

31

32

33

34

35

36

76

A. Sx. *mf* *f* *ff* *fff* *rall.*

Vib. *mf* *f* *ff*

Smplr.

Dsps

Evnts. 37 38 39

82 ♩ = 66

A. Sx. *p* sons éoliens ord. (4.)

Vib. *tr* *ppp* *mp* *f* (4.)

Smplr.

Dsps *f* quad-delays (sax.)

Evnts. 40

94 bisb.

A. Sx.

Vib.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

94

Smplr.

Dsps

Evnts.

97

A. Sx.

Vib.

mp *mf* *mp* *f*

97

Smplr.

Dsps

Evnts.

42 43

101

A. Sx.

Vib.

mp

douxement

mp

101

Smplr.

p

mf

p

mp

Dsps

Evnts.

44

106

A. Sx.

Vib.

mf

mp

mf

mp

106

Smplr.

pp

p

mp

mf

Dsps

Evnts.

45

46

109

A. Sax. *mf* > *mp* < *mf* > *mp* < *mf* *f* *mf*

Vib. *mf* > *mp* *mf* *mp* < *mf* < *f* *mf*

109

Smplr. *mp* < *mf* *f* *mf* < *f*

Dsps. quad-delays (vib.+sax.)

Evnts. 47

112

A. Sax. *ff* *f* < *ff*

Vib. *ff* *f* < *ff*

112

Smplr. *ff* *ff*

Dsps. quad-delays (vib.+sax.)

Evnts. 48 49

115

A. Sx.

Vib.

mp *mf*

bisb.

115

Smplr.

Dsps

Evnts.

f

118

A. Sx.

Vib.

pp *mf* *mp*

J

118

Smplr.

Dsps

Evnts.

synth.

mubu-gran (vib.+ sax.)

50

122

A. Sx.

Vib.

< *mf*

mf

122

Smplr.

Dsps

Evnts.

127

A. Sx.

Vib.

mp < *mf* *pp* *mp* *mf*

bisb. ~~~~~

127

Smplr.

Dsps

Evnts.

131

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

pp *mf* *f/p*

pp *mf* *f*

32

135

K

A. Sx.

Vib.

harpe

Smplr.

Dsps

Evnts.

ff *ff*

33

139

A. Sx.

Vib.

solo
f
mf
p

139

Smplr.

Dsps

Evnts.

143

A. Sx.

Vib.

mf
f
ff
f
mp

143

Smplr.

Dsps

Evnts.

54

55

148

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

f *p* *mp* *mf* *mp*

f *mp* *f* *p* *mf* *mp*

mf

56

152

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

mf *f* *mf* *mp* *mp* *f*

f *mp* *mf* *pp* *mf* *f*

synth.

f

57 58

156

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

quad-delays (vib.+sax.)

160

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

en relachant graduellement la tention

tr

60 61 62

164

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

p

mp

p

mp

harpe

p

63

64

168

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

p

mp

sf

p

mp

synth.

65

rall.----- $\bullet = 66$ accel.-----

174

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

pp *p* *mp* *mf*

tr

M Mécanique et très léger

a tempo ($\bullet = 76$)

179

A. Sx.

Vib.

harpe

Smplr.

Dsps

Evnts.

mp *p* *pp*

tr

mubu-gran (sax.)

183

A. Sx.

Vib.

pp

mp

3

Smplr.

Dsps

Evnts.

187

A. Sx.

Vib.

187

Smplr.

Dsps

Evnts.

191

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

195

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

199

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

203

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

216

A. Sx. *gliss.* *pp* *mp*

Vib.

Smplr. *(delesc.)*

Dsps *(delesc.)*

Evnts.

221

A. Sx. *tr* *pp* *mp* *pp*

Vib.

Smplr. *(delesc.)*

Dsps *(delesc.)*

Evnts.

226

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

pp *mp* *pp* *mp* *p* *pp*

(decresc.)

(decresc.)

231

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

mp *pp* *p* *pppp*

(decresc.)

(decresc.)

retenir ♩ = 58 (12.) G.P.

pppp (12.) G.P.

pppp (12.) G.P.

N

238 ♩ = 69

calme et soutenu

A. Sx. *pppp* *mp* *p*

Vib. *calme et soutenu* *p*

Smplr. harpe *mp*

Dsps

Evnts. 70

242

A. Sx.

Vib.

Smplr. *p*

Dsps

Evnts.

246

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

250

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

254

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

258

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

262

A. Sx.

Vib.

mp

p

Smplr.

Dsps

Evnts.

266

A. Sx.

Vib.

mp

p

Smplr.

Dsps

Evnts.

270

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.



274

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

278

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

282

A. Sx.

Vib.

Smplr.

Dsps

Evnts.

286

A. Sx.

Vib.

mp *p*

286

Smplr.

bisb. ~~~~~

Dsps

Evnts.

292

rall. ♩ = 58 (9)

A. Sx.

Vib.

292

Smplr.

synth. (9)

Dsps

Evnts.

71

O

299 *a tempo* (♩ = 69)

A. Sx. *mp* *p* *mp* *f*

Vib. *mp* *mp* *f*

Smplr. harpe *mp*

Dsps

Evnts. 72 73 *fade out!*