

**Journée d'études et concert en hommage à DAVID LEWIN,**  
musicologue et compositeur américain,  
*Docteur Honoris Causa de l'Université Marc Bloch de Strasbourg*

**Samedi 13 mai 2006**

**Conservatoire Hector Berlioz – Paris**



**Hôtel Gouthière**

**6, rue Pierre Bullet - 75010 PARIS**

**AUDITORIUM**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

---

**14h -14h15** Jean-Michel BARDEZ (SFAM) présentation de l'après-midi.

Session « *historico-théorique* »

**14h15 -14h45** Nicolas MEEUS (Paris IV, SFAM) *Lewin, Bach et la solmisation*

**14h45 -15h15** Franck JEDRZEJEWSKI (CEA) *Sur quelques propriétés de Fourier de la fonction intervallaire*

**15h15 -15h45** Xavier HASCHER (Université Marc Bloch de Strasbourg)

*Transformations non-intervallaires de Lewin, « pas » harmoniques de Riemann, et fonctions néo-riemanniennes*

Pause

Session « *analytique et compositionnelle* »

**16h -16h30** Moreno ANDREATTA (Ircam/CNRS) *Théorie transformationnelle et modélisation informatique :stratégies cognitives et perceptives pour le « Klavierstück III » de Karlheinz Stockhausen*

**16h30 -17h** Yun-Kang AHN (Ircam) *Vers une analyse computationnelle de la pièce « Simbolo » de Luigi Dallapiccola*

**17h - 17h30** Tolga TÜZUN (Ircam) *Timbral Configuration Spaces : an introduction to Timbral Transformational Networks*

Discussion

---

## CONCERT

- *Just a minute, Roger* pour piano (1978) David LEWIN  
Daniela TSEKOVA (Université Marc Bloch de Strasbourg)
  - *Menuet de la Suite pour piano op. 25* (1925) Arnold SCHOENBERG  
Daniela TSEKOVA
  - *Variations classiques sur un thème de Schoenberg* (1960) David LEWIN  
Daniela TSEKOVA, piano, Véronique FUCHS, violoncelle Solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.
  - *Simbolo*, pour piano (1952) Luigi DALLAPICCOLA  
Benjamin PRAS (Conservatoire H. Berlioz -Paris)
  - *Fantasia for organ* (1962) David LEWIN  
François OLIVIER (Conservatoire H. Berlioz -Paris)
  - *Klavierstück III* (1952-1955) Karlheinz STOCKHAUSEN  
Yuri HIGUCHI, piano (Conservatoire H. Berlioz -Paris)
- 

Avec le concours de M. Denys MATHIEU-CHIQUET, M. Marc BENSOUSSAN et de M. Adam WIBROWSKI, professeurs au Conservatoire H. Berlioz

Conservatoire H. Berlioz Paris- Université Marc Bloch de Strasbourg  
Société Française d'Analyse Musicale - Ircam