

# Table des matières

<b>Avant-propos</b>	
Jean-Michel Bardez et Moreno Andreatta . . . . .	vii
<b>Introduction</b>	
Moreno Andreatta . . . . .	1
<b>INTRODUCTION HISTORIQUE ET THÉORIQUE À LA SET THEORY</b>	<b>7</b>
<b>La déclinaison et le flot :</b> <b>la relation de la musique avec les mathématiques</b>	
John Rahn . . . . .	9
<b>L’histoire de la <i>Set Theory</i> d’un point de vue européen</b>	
Luigi Verdi . . . . .	25
<b>ANALYSE SET THEORY CLASSIQUE ET ANALYSE TRANSFORMATIONNELLE</b>	<b>47</b>
<b>L’op. 19, n° 4, de Schoenberg :</b> <b>une perspective set-théorique</b>	
Allen Forte . . . . .	49
<b>Une analyse transformationnelle de l’op. 19, n° 4, de Schoenberg au moyen des <i>K</i>-réseaux</b>	
Xavier Hascher . . . . .	63
<b>FORUM MILTON BABBITT</b>	<b>97</b>
<b>Les règles du jeu : Milton Babbitt, la <i>Set Theory</i> et la composition dodécaphonique</b>	
Andrew Mead . . . . .	99
<b>D’une négligence attentive et d’un caprice si savant :</b> <b>« Allegro Penseroso » de Milton Babbitt</b>	
Joseph Dubiel . . . . .	125

<b>LES COMPOSITEURS ET LA SET THEORY</b>	<b>147</b>
<b>Théorie compositionnelle, espaces musicaux et plans compositionnels</b>	
Robert Morris . . . . .	149
<b>Formalismes et liberté de l’imaginaire</b>	
André Riotte . . . . .	169
<b>Hiéarchies de laps de temps et structure post-tonale de hauteurs :</b>	
<b>stratégies d’un compositeur</b>	
Paul Nauert . . . . .	185
<b>L’élaboration de surface d’ensembles de classes de hauteurs</b>	
<b>par l’utilisation de paramètres autres que ceux des hauteurs</b>	
Jason Eckardt . . . . .	203
<b>ÉLÉMENTS POUR UN BILAN CRITIQUE</b>	<b>221</b>
<b>La <i>Set Theory</i> d’Allen Forte, le niveau neutre et la poïétique</b>	
Jean-Jacques Nattiez . . . . .	223
<b>Théorie des ensembles et harmonie atonale :</b>	
<b>essai de cohabitation et chiffrage hiérarchique</b>	
Célestin Deliège . . . . .	241
<b>Avancées et limites de la <i>Set Theory</i></b>	
Marcel Mesnage . . . . .	257
<b>Qu’est-ce que tout cela veut dire ?</b>	
John Rahn . . . . .	263
<b>La recherche du Nombre (d’une Ombre ?)</b>	
Jean-Michel Bardez . . . . .	269
<b>Liste des intervenants</b>	<b>275</b>