

## DISCOGRAPHIE DES MUSIQUES MICROTONALES INHARMONIQUES ET NON-TEMPÉRÉES

FRANCK JEDRZEJEWSKI  
NOVEMBRE 2003

### Bill Alves

- *The Terrain of Possibilities*, Computer music, Distrib. Just Intonation Store.
- *Static Cling*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

### Jon Appleton

- *Degitaru Ongaku* pour synclavier, Computer Music Series vol. 6 (1991), Centaur Records (CRC 2079).
- Jon Appleton, *Eros Ex Machina*. Alyson Reeves. *Minuet, Canon 4*. CD du livre de Max Mathews *New Directions in Computer Music* (1991), MIT Press (MATCCD 0-262-63121-0).

### Henk Badings

- *Sämtliche Sonaten für zwei violinen* par Bouw Lemkes et Jeanne Vos, violons. Marhel (Esslingen, Pays-Bas), Disques Marhel LP (LC-3647).
- *50 Jaar Stichting Huygens Fokker*. Peter Schat, *Collages*, Henk Badings, *Sonate no. 3, Reeks van kleine klankstukken*, Ivan Wyschnegradsky, *Etude ultrachromatique*, Jos Zwaanenburg, *Cherub's Chirrup*, Rafael Reina, *Dragon, Claustrophobia* par Joop van Goozen, orgue tricesimoprimal, Jos Zwaanenburg, flûte, Janice Jackson, soprano, Orchestre de chambre Interval, dir. José Vicente.

### Alain Bancquart

- *Thrène I et II. L'Amant Déserté*. Trio à cordes de Paris, Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire, Tristan Murail, Claude Pavy, François Bousch, Françoise Pellié, sous la direction de A. Bancquart. Disques Sappho LP (S001).
- *Symphonie no.1, Duo pour flûte et violoncelle*, Orchestre National de France, sous la direction de L. Segerstam, Pierre-Yves Artaud flûte, A. Meunier, Violoncelle. Disques Erato LP (STU 71.549).
- *Le livre du labyrinthe*, cycle en six parties comprenant un *Prologue* (1997-98) pour clarinette, basson, violes d'amour et violoncelle, *Icare* (1997) pour voix de basse et cinq violoncelles, *Labyrinthe-Miroir* (1995) pour piano, flûte, clarinette, harpe, guitare électrique, cymbalum, violoncelles et percussions, *Solitude du minotaure* (1995) pour piano accordé en seizièmes de ton, deux pianos accordés en quarts de ton et deux violes d'amour, *Meurtre*

(1999) pour ensemble vocal et bande magnétique, *Epilogue* (1998) pour clarinette et violoncelle. *Habiter l'ambre* (2000) pour piano à seizièmes de ton et bande magnétique, Mode Records (Mode 120-121).

- *The Carrillo 1/16 tone Piano*. Alain Bancquart, *Habiter l'ambre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII, A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig, Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition zeitklang, 2003.

#### **Klarenz Barlow**

- *Çogluotobusiletmesi* pour piano à quarts de ton et dispositifs électroniques (1982). Disques Wergo LP (Wer 60 098-262-63121-0).
- *OTodeBLU* pour deux pianos en 17<sup>e</sup> d'octave, Computer Music Journal's Sound Anthology CD (1995), CMJ Vol. 19.

#### **Pierre Bartholomée**

- *Le tombeau de Marin Marais*. Henri Pousseur, *Jeu de Miroirs Votre Faust*, Ensemble Alarius de Bruxelles, Marcelle Mercenier, piano, Michel Butor, récitant, B. Retchitzka, soprano, C. Berberian, alto, L. Devos tenor et Jules Bastin Basse. Disques Wergo LP (Wer 60 039).

#### **Martin Bartlett**

- *Pythagoras' Ghost* (1990) pour instruments et dispositifs électroniques, *The Nautical Almanac* (1975) pour piano, percussion and violoncelle, *The Arrival of Sir John Franklin in Paradise* (1988) pour voix et dispositifs électroniques. The Western Front (1993), Front Records (001). Disponible chez Frog Peak Music.

#### **Jack Behrens**

- *Music for three pianos in sixths of tones*. Ivan Wyschnegradsky. *Dialogue à trois opus 51, Composition opus 46, Prélude et Fugue opus 30*. Bruce Mather. *Poème du Délire*. Jack Behrens. *Aspects*. Louis-Philippe Pelletier, Paul Helmer, François Couture, pianos sous la direction de Bruce Mather. Mc Gill University Records (83017).

#### **George Benjamin**

- *Antara* (1987) pour deux flûtes, 4X computer, deux trombones, deux percussionnistes et huit cordes. Autres oeuvres de Pierre Boulez et Jonathan Harvey (1989), Nimbus Records (NI 5167).

#### **Jan Beran**

- *Cirri* (1987-1990), pièces en sixièmes de ton (1991), Centaur Records (CRC 2100).

#### **Easley Blackwood**

- *Twelve Microtonal Etudes for Electronic Music Media op. 28* (1979-1980), *Fanfare in 19-note Equal Tuning" op. 28a* (1981) et *Suite for Guitar in 15-note Equal Tuning op. 33*, Cedille Records (1994), (CDR 90000 018).

**Richard Boulanger**

- *Temporal Silence*, deuxième mouvement, pour synthétiseur en soixantième de ton, Extrait du CD *Neuma Electro-Acoustic Music Vol. 1*, Neuma Records.
- *Solemn Song for Evening* pour soprano. Max Mathews *Radio baton*, Ami Rudanskaya, *A Wild and Reckless Place*, Extrait du CD *The Virtuoso in the Computer Age V*, CDCM Computer Music Series Vol. 15, Centaur Records.

**Glenn Branca**

- *Symphony No.3 (Gloria)*, Atavistic Records (1993), (3781 8-2).
- *Symphony No.6 (Devil Choirs at the Gates of Heaven)*, Atavistic Records (1994), (3781 10-2) et aussi Torso Records (CD 121).
- *Symphony No.9 (L'ève Future)*, Point Music (1995).

**Waren Burt**

- *Non-just non-equal temperd iterated square root of 3 tuning*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.
- *Three Inverse Genera*, Sarah Hopkins, *Songs of the Wind*, Ros Bandt, *Genesis*, Sur le CD *Austral Voices, New music from Australia*, New Albion Records (NA028).
- *39 Dissonant Etudes* pour piano numérique dans des systèmes de 5 à 43 tons par octave, Tall Poppies Records.

**Sylvano Bussotti**

- *Rara Requiem*. Ade, Miller, Anlauf, Gerbert, Isenhardt, Mersthaler, Gomez (VI), Böttner guitare, Zambrano percussion, Membres de la Schola Cantorum de Stuttgart, Orchestre symphonique de la Radio de Sarrbruck, dir. Taverna. LP Deutsche Grammophon (DG 2530.754).
- *Bergkristall, Lorenzaccio Symphonie*. Orchestre du NDR de Hambourg dir. G. Sinopoli. DG 531.011.
- *Il Nudo. Phrase à trois. Ancora odo i colli. Rara (eco sierologico)*. Liliana Poli, soprano, Horst Hornung Violoncelle, Societa Cameristica Italiana, Choeur de la Schola Cantorum de Stuttgart dir. Clytus Gottwald. Disques Wergo (Wer 60048).
- *Marbre. Rara (eco sierologico). Solo. Rara pour 5 solistes. Rara pour guitare seule*. I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone, Horst Hornung guitare. Disques Erato (STU 70624).

**John Cage**

- Cage, John et Lejaren Hiller, *HPSCHD*. Ben Johnston, *String quartet no. 2*. A.Vischer, Neely Bruce, David Tudor harpes, The Composers quartet. Nonesuch (H 71224).
- *Atlas Eclipticalis* (1961-62). Orchestre du S.E.M. Ensemble sous la direction de Petr Kotik, Joseph Kubera, piano. Wergo (WER 6216-2).

- *Études Boréales* (1978), quatre études pour violoncelle seul, *Dip in the Lake, Lecture, Solo for Cello, 26'1.1499*, par F.M. Uitti, violoncelle. Etcetera (KTC 2016).
- *Ryoanji* (1985), *Ten* (1991), par le Charles Ives Ensemble. Hat Hut Records (CD 6159).
- *Ryoanji* (1985), pour trombone et percussions, *Two, Dream, Prelude for meditation*, par Roland Dahinden et Hildegard Kleeb. Hat ART (CD 6129)
- *Between the Keys. Microtonal Masterpieces of the 20th Century.* Charles Ives, *Three Quarter Tone Pieces.* Ivan Wyschnegradsky, *Meditation sur deux thèmes de la journée de l'existence* (transcription pour basson par Johnny Reinhard), Harry Partch, *Yankee Doodle Fantasy*, John Cage, *Sonatas and Interludes* pour piano préparé, The American Festival of Microtonal Music Ensemble, Newport Classic 1992, (NPD 85526).
- *New band play microtonal works*, John Cage, *Haikai* pour flûte et zoomoozophone, Harry Partch, *Two studies on ancient greek scales*, Joan LaBarbara, *Silent scroll*, Dean Drummond, *Then or never, Columbus, Incredible time (to live and die)*, The Newband, Mode Records (Mode 18).

#### Wendy Carlos

- *Switched-On Bach.* East Side Digital (ESD 81602).
- *Beauty in the Beast.* Passport Records (1986), (SYNCD 200).

#### Julian Carrillo

- *Horizontès. Preludio a Colon. Concertino pour piano en tiers de ton.* Orchestre des concerts Lamoureux sous la direction du compositeur, Disques Philips LP (839.272 DSY).
- Musikprotokoll'88, disque édité à l'occasion du festival d'automne *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche), 20-23 octobre 1988, Bela Bartok. *Quatrième Mouvement de la Sonate pour violon seul* (version originale). Ivan Wyschnegradsky. *Arc-en-ciel, Opus 37.* Aloïs Haba. *16ème quatuor à cordes Opus 98, Suite Opus 24.* Arthur Vincent Lourié. *Prélude Opus 12/2.* Julian Carrillo. *Concertino no. 1.* Bernhard Lang. *Stèles.*

#### Jon Catler and the Microtones

- *Cowpeople*, LP FreeNote Music.
- *Steel Blue*, Jon Catler, guitares en intonation juste, Hansford Rowe, basses en intonation juste, Jose Joaquin Garcia, chant, Lionel Cordew, batterie.
- *Crash Landing*, Jon Catler, guitares en intonation juste, Brad Ctaler, basse sans frettes, Jonathan Kane, batterie, Free Note Records (FN2001).
- *Birdhouse*, Meredith Borden, soprano, Jon Ctaler, guitares en intonation juste, Brad Catler, percussion, Andrew Bolotowsky, flûtes, FreeNote Music.

#### John Chowning

- *Stria* (1977). Sur le CD *John Chowning: Music with Computers*, Disques Wergo (1988), (Wer 2012-50).

#### Pierre-Jean Crosset

- *Harmoniques du temps*, Disques Ocora (558661).

#### George Crumb

- *Ancient Voices of Children for Soprano & Chamber Ensemble* (1970). Elektra Nonesuch (79149-2).

**Ivor Darreg**

- *Detwelvulate!*. CD, 1994. Etudes pour synthétiseur et pièces pour megalyra. Disponible From Peak Music.
- *More Microtonal Music by Ivor Darreg*. pour amplifying clavichord, megalyra, elastic tuning, organ, kosmolyra, modified theremin with volume keyboard, DX7II. Microtonal Shelf, 1998. (CD002).
- *Beyond the Xenharmonic Frontier - volume 1, 2, 3*. Compositions pour synthetiseur. Microtonal Shelf, 1998. (CD003, CD004, CD005).

**Chris Dench**

- *Sulle Scale della Fenice* (1986-89). Sur le CD *Music for flute*, par Laura Chislett, flûte. Etcetera, 1993. (KTC 1146). Aussi *Perspectives of New Music*, 1991. (PNM 29).

**Edison Denissov**

- *Trio avec piano. Sonate pour violon et piano. Signes en blanc*. par J.P. Armengaud, piano, Devy Erlih, violon, Alain Meunier Violoncelle. Le Chant du Monde (CDM LDX 78.685) et (LCD 2 781 057).
- *Works for small ensembles : Romantic music pour hautbois, harpe et trio à cordes. Trio pour violon, violoncelle et piano. Trio à cordes. Quintette pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle* Original Master Recordings, (MFCD 917).
- *Sonata for alto saxophone and piano* (1970), par John Harle, saxophone et John Lenehan, piano. Sur le CD *John Harle's Saxophone* Autres pièces de Phil Woods, Richard Rodney Bennett, Dave Heath and Michael Berkeley. Hyperion, 1987, (CDA 66246).

**Laurent Dailleau**

- *Ur Lamento* par *Triolid* composé de Laurent Dailleau Theremine, ordinateur, David Chiesa, contrebasse, percussions, Isabelle Duthoit, clarinette, voix. Disques Potlach (P202).

**David B. Doty**

- *Uncommon Practice. Selected compositions 1984-1995*, Syntonic records, (SN 6232).

**Dean Drummond**

- *New band play microtonal works*, John Cage, *Haikai* pour flûte et zoomoozophon, Harry Partch, *Two studies on ancient greek scales*, Joan LaBarbara, *Silent scroll*, Dean Drummond, *Then or never*, *Columbus*, *Incredible time (to live and die)*, The Newband, Mode Records (Mode 18).

**Jacques Dudon**

- *Lumières Audibles. Fleurs de lumière, Sumer, Hexagrammes*, sons harmoniques générés optiquement par procédé photosonique, musiques et instruments de Jacques Dudon, 1996, Mondes harmoniques (MH1).

**Hugues Dufourt**

- *Saturne* Ensemble de l'Itinéraire, Direction Peter Eötvös. Sappho (004).

**Hugues Dusapin**

- *Laps. Item. Itou. To God. If. Indeed. Mimi. Il-li-ko. Anacoluthé*, Ensemble Accroche-Note. Harmonic Records HCD 8721.

- *Romeo et Juliette*. Orchestre Symphonique du Rhin Mulhouse, dir. Luca Pfaff, Disques Accord (201162).

### John Eaton

- *Microtonal Fantasy* pour deux pianos à quarts de ton. Mathew Rosenblum, *Continental drift* pour deux pianos en 1/19 d'octave., George Boziwick, *Red skies at night* pour hautbois et piano à quarts de ton, Constance Cooper *Where the river turns like an elbow into dusk* pour piano à quarts de ton. par Loretta Goldberg. Opus One (135).

### Brian Ferneyhough

- *Time and Motion Study II*. Thomas Kessler *Piano Control*, *Smog*. Werner Taube, violoncelle, Jürg Wyttenbach, piano. Vinko Globokar, trombone, Orchestre symphonique de la Radio de Bâle. Musicaphon (BM 30 SL 1715).
- *Unity Capsule*, *Cassandra's Dream Song*, Pierre Yves Artaud, flûtes. Stil (31085 83).

### Ernst Helmuth Flammer

- *The Carrillo 1/16 tone Piano*. Alain Bancquart, *Habiter l'ambre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII*, *A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig*, *Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

### Björn Fongaards

- *Galaxy Opus 49*. Philips LP (PHI 839.248 AY).
- *Space Concerto Opus 104*. Philips LP (PHI 6507 034).
- *Sinfonia per organum Opus 110 no. 2*. Philips LP (PHI 6507.055).

### John Foulds

- John Foulds, *Dynamic triptych*. Vaughan Williams. *Concerto pour piano*. Lyrita. Great Britain.
- *Quartetto intimo op. 89. Lento quieto from Quartetto geniale op. 97. Aquarelles op. 32*. Endelion String quartet. Pearl (SHE CD 9564).

### Johannes Fritsch

- *Modulation I*. B. Kontarsky, piano, F. Maier violon, J. Fritsch alto, S. Palm violoncelle, P. Breuer contrebasse. Musique allemande d'aujourd'hui Vol. 7, 1960-70, (DMR 1019-21).

### Ellen Fullman

- *Change of Direction*, onze compositions pour le *Long Wire Instrument*, Distr. Just Intonation Store.
- *Body Music*, six compositions en intonation juste pour le *Long Wire Instrument*, Distr. Just Intonation Store.

### Deny Genovese

- *Forth and Black*, *Tinkle Bells and Bouncy Energy*, and *Starlit Journey*, trois pièces de musique électronique et acoustique en intonation juste, cassette, distr. Just Intonation Store.

- *New Music, Ancient Principles*, Oeuvres en intonation juste de Denny Genovese, Bryce Belcher et Joshua Lederman, cassette, distr. Just Intonation Store.

#### Jonathan Glasier

- *19 tone equal fretted guitar, digital multitrack*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

#### Kraig Grady

- *Metamorphose*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

#### Werner Grimmel

- *The Carrillo 1/16 tone Piano*. Alain Bancquart, *Habiter l'ambre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII*, *A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig, Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

#### Gérard Grisey

- *Partiels. Dérives*. Ensemble Ars Nova Dir. Boris de Vinogradov et Orchestre National de France Direction : Jacques Mercier. Disques Erato LP (STU 71 157).
- *Les Espace Acoustiques*. *Prologue* (1976) pour alto solo, *Périodes* (1974) pour sept musiciens, *Partiels* (1975) pour 18 musiciens, *Modulations* (1976) pour 33 musiciens, *Transitoires* (1980) pour orchestre, *Épilogue* (1985) pour quatre cors solo et orchestre, Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre André Valade, Frankfurter Museumorchester, dir. Sylvain Cambreling, Disques Accord (1999) 2CDs (206532).

#### Aloïs Hába

- *Quatuor à cordes no. 14 op. 94. Quatuor à cordes no. 16 op. 98. Fantaisie pour violon seul op. 9a*. Panton (11 0364 H).
- *Die Mutter* opéra en quarts de ton. Supraphon (SUA ST 50681-2).
- *Centenary*, CD 1 : *Quatuor à cordes no. 11, op. 87, no. 12, op. 90, no. 15, op. 95, no. 16 op. 98, Quartet pour quatre bassons, op. 74, Suite pour quatre trombones op. 72, Fantaisie pour nonet op. 40*. CD 2 : *Suite pour violoncelle seul, op. 81b, Partita, op. 99, Suites op. 24, 100, 88, Sonate op. 62, Suite op. 91*. CD 3 : *Fantaisies symphoniques, op. 8 et 46, Overture de l'opéra Nouvelle terre, op. 47*. Novak quartet, Czech nonet, V. Koula piano, Film Symphony Orchestra, direction Stepan Konicek, Supraphon (11 1865-2 8 913).

- *Musikprotokoll'88*, disque édité à l'occasion du festival d'automne *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche), 20-23 octobre 1988, Bela Bartok. *Quatrième Mouvement de la Sonate pour violon seul* (version originale). Ivan Wyschnegradsky. *Arc-en-ciel, opus 37*. Aloïs Haba. *16ème quatuor à cordes Opus 98, Suite Opus 24*. Arthur Vincent Lourié. *Prélude opus 12/2*. Julian Carrillo. *Concertino no. 1*. Bernhard Lang. *Stèles*.

#### **Bengt Hambraeus**

- *Piano Duo*. Ivan Wyschnegradsky. *Concert Etude opus 19, Fugue opus 33, Integration opus 49*. Bruce Mather. *Sonata for two pianos*. Bengt Hambraeus. *Carillon*. Bruce Mather et Pierrette Le Page, pianos. Mc Gill University Records (77002).

#### **Lou Harrison**

- *Suite for cello and harp*. Seymour Barab, violoncelle; Lucile Lawrence, harpe. New World (NW 281).
- *String trio*. New Music Consort. New world (NW 319).
- *Double music*. New Music Consort. New world (NW 330).
- *Piano Concerto. Suite for violin, piano and Small Orchestra*. Lucy Stoltzman, violon, Keith Jarrett piano. New Japan Philharmonic, dir. Naoto Otomo & dir. Robert Hughes. New World (NW 366-2).
- *La Kuoro Sutro. Varied Trio. Suite for violin and American Gamelan*. David Abel, violon, Julie Steinberg, piano, William Winant, percussion, U.C. Berkeley Chorus, dir. Philip Brett American Gamelan, John Bergamo. New Albion (NA 015).
- *String quartet Set. Suite for percussion. Three Pieces for Gamelan with soloists*. Kronos quartet, Manhattan Percussion Ensemble, dir. Paul Price. CRI (ACS-6006).
- *Suite for violin, piano and small Orchestra*. Anahid Ajemian, violon, Maro Ajemian, piano, Direction. Leopold Stokowski. CRI (SD 114).
- *Music for Guitar and Percussion (1941-1978)*, par John Schneider, guitares.
- *Complete Harpsichord Works, Music for Tack Piano and Fortepiano*.

#### **Michael Harrison**

- *From Ancient Worlds*, pour piano harmonique, New Albion.

#### **Jonathan Harvey**

- Harvey, Jonathan. *La vallée d'Aoste*. F. Donatoni. *L'ultima sera*. M. Lindberg. *Ur*. H. Dufourt. *Hommage à Charles Nègre*. Ars Musica 90, Musique nouvelle. Ensemble de Musique nouvelle, direction Georges Elie-Octors. Riceracar (RIC 073052).
- *Bhakti*, pour orchestre de chambre et bande quatre pistes réalisée à l'IRCAM, Nouvel Ensemble Moderne, Audivis 1996.
- *One evening, Advaya, Death of Light-Light of Death*, Intercontemporain, IRCAM, dir Stefan Asbury, Adès, 1999, (206 942).

#### **Paavo Heininen**

- *Adagio op. 12*. Royal Philharmonic Orchestra dir. Walter Süskind. Philips LP (802 854 LY).

**Hans Werner Henze**

- *Compases Para Preguntas Ensimismadas. Concerto pour violon no. 2.* Hirofumi Fukai, alto, Brenton Langbein, violon, London Sinfonietta sous la direction du compositeur. Decca (Head 5).

**Lejaren Hiller**

- Cage, John et Lejaren Hiller, *HPSCHD*. Ben Johnston, *String quartet no. 2.* A. Vischer, Neely Bruce, David Tudor harpes, The Composers quartet. Nonesuch (H 71224).

**Heinz Holliger**

- *String quartet. Die Jahreszeiten. Chaconne.* Wergo (Wer 60 084).

**Klaus Huber**

- *Tempora*, Wergo (LP WER 60 069).

**Philippe Hurel**

- *Diamants imaginaires, diamant lunaire. Pour l'image.* Jean-Marc Singier. Ensemble Instrumental, direction Ed Spanjaard. Salabert (SCD8804).
- *Fragment de lune.* Marc André Dalbavie, *Paradis mécanique.* Philippe Durville, *Imac.* Ensemble musique Oblique sous la direction des compositeurs. Accord (201272).

**David Hykes and the Harmonic Choir**

- *Hearing the Solar Winds, (A l'écoute des vents solaires),* David Hykes, Timothy Hill, Theodore Levin, Rebecca Krause, Michele Dupéré-Hykes, Luc Ringger, McLean Zehler, Disques Ocora, 1988, (558 607).
- *Current circulation,* Celestial Harmonies, 1984, distr. Just Intonation Store.
- *Harmonic Meetings,* Celestial Harmonies, 1986, distr. Just Intonation Store.
- *True to the times,* New Albion Records, 1993.
- *Windhorse Riders,* par David Hykes et Djamchid Chemirani, Concert de 1989, Paris.

**Martin Imholz**

- *The Carrillo 1/16 tone Piano.* Alain Bancquart, *Habiter l'ambre,* Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis,* Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII, A la recherche de l'autre,* Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig, Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt,* Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier,* Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard,* Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair,* Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

**Charles Ives**

- Charles Ives, *Three Quarter Tone Pieces.* Teo Macero. *One three quarters.* Calvin Hampton. *Triple play. Catch-up.* Donald Lybbert. *Lines for the fallen.* New Music in Quarter-Tones. Ensemble de chambre de l'Université de Syracuse dir. Teo Macero. Odyssey (32.16.0162).
- Ives, Charles. *Etudes no. 20 , 21, 22. Varied Air and Variations. Waltz Rondo. Three-Page Sonata. Etude no. 9. Three Quarter Tone Pieces.* Herbert Henck et Deborah Richards, pianos. Wergo (Wer 60 112).
- *Symphonie no. 4. Robert Browning. Overture. Songs.* American Symphony Orchestra, direction Leopold Stokowski. CBS (MPK 46 726).

- *Between the Keys. Microtonal Masterpieces of the 20th Century.* Charles Ives, *Three Quarter Tone Pieces.* Ivan Wyschnegradsky, *Meditation sur deux thèmes de la journée de l'existence* (transcription pour basson par Johnny Reinhard), Harry Partch, *Yankee Doodle Fantasy*, John Cage, *Sonatas and Interludes* pour piano préparé, The American Festival of Microtonal Music Ensemble, Newport Classic 1992, (NPD 85526).

#### **Ben Johnston**

- *Sonata for microtonal piano*, H. Cowell. J. Cage. C.Nancarrow. New world (NW 203).
- *String quartet no. 6.* Schwantner. CRI (SD 497).
- *Septet, Three Chinese Lyrics, Gambit, Five Fragments, Trio, Ponder Nothing*, Orchestre de chambre Amici, New World Records, (NWR80432).

#### **Mauricio Kagel**

- *Sexteto de cuerdas,...*Ensemble du domaine musical dir. P. Boulez. Vega (C 30A 278).
- *Match,...* S. Palm, Storck, Cashel. (DG 104993).
- *Match, Sur scène,...* Musique allemande d'aujourd'hui vol 6. (DMR 1016/18).
- *Musique pour 23 instruments de la renaissance.* (DG 137003).

#### **Roland Kayn**

- *Vectors I.* Rundfunk Sinfonie Orchester Köln dir. A. Markowski. Musique allemande d'aujourd'hui vol 7 1960-70. (DMR 1019/21).

#### **Marc Kilchenmann**

- *The Carrillo 1/16 tone Piano.* Alain Bancquart, *Habiter l'ambre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII, A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig, Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

#### **Joan LaBarbara**

- *New band play microtonal works*, John Cage, *Haikai* pour flûte et zoomoophon, Harry Partch, *Two studies on ancient greek scales*, Joan LaBarbara, *Silent scroll*, Dean Drummond, *Then or never*, *Columbus*, *Incredible time (to live and die)*, The Newband, Mode Records (Mode 18).

#### **Bernhard Lang**

- *Musikprotokoll'88*, disque édité à l'occasion du festival d'automne *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche), 20-23 octobre 1988, Bela Bartok. *Quatrième Mouvement de la Sonate pour violon seul* (version originale). Ivan Wyschnegradsky. *Arc-en-ciel, Opus 37.* Aloïs Haba. *16ème quatuor à cordes Opus 98, Suite Opus 24.* Arthur Vincent Lourié. *Prélude Opus 12/2.* Julian Carrillo. *Concertino no. 1.* Bernhard Lang. *Stèles.*

#### **Ramon Lazkano**

- *Sorginkeriak, Bihurketak, Hizpide, Ilergi, Uneak, Izotz, Eskaintza*, Ensemble de musique contemporaine de Moscou, dir. Alexeï Vinogradov, Disques Le Chant du Monde (LDC 2781109).

**Michael Levinas**

- *Appels* pour onze instruments. *Arsis et Thesis ou la chanson du souffle* pour flûte basse en ut. *Voix dans un vaisseau d'airain*, *Chants en escalier* pour trois instruments, soprano et dispositif électronique. *Froissements d'ailes* pour flûte. Thomas Kessler. *Lost Paradise* pour cinq instruments. *Violon Control* pour violon et synthétiseur". P.Y.Artaud flûtes, Negyesy, violon, Membres de l'Itinéraire. INA (AM 821.10).
- Levinas, Michael. *Ouverture pour une fête étrange. Les Rires de Gilles. Concerto pour un piano espace no. 2. Clov et Hamm. Contrepoints irréels-Rencontres.* Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France dir. G. Amy, H. Soudant. Solistes de l'ensemble 2E2M. Ensemble de l'Itinéraire dir. Yves Prin. Adès (14 072).

**György Ligeti**

- *Requiem. Lontano. Continuum.* L.Poli, soprano, B.Ericson, mezzo, Choeurs de la Radio bavaroise dir. W. Schubert. Orchestre symphonique de la Radio de la Hesse dir. M.Gielen. Orchestre symphonique du Südwestfunk dir. E.Bour. Wergo (Wer 60 045).
- Ligeti, György. *Concerto de chambre. Ramifications (2 versions), Dix pièces pour quintette à vent. Artikulation.* Ensemble Die Reihe dir. F. Cerha. Orchestre du Südwestfunk dir. E.Bour. Orchestre de chambre de la Radio de la Sarre dir. A. Janigro. Quintette à vent du Südwestfunk. Wergo (60 059).
- Ligeti, György. *Double concerto. San Francisco Polyphony. Deux Etudes* pour orgue. *Glissandi.* G.von Bahr, flûte, T.Lännerrholm, hautbois, Orchestre de la Radio suédoise dir. E.Howarth, Zsigmond Szathmary orgue. Wergo (60 076).
- *Quatuor à cordes no. 1 et 2.* Quatuor Arditti. Wergo (60 079).
- *Melodien. Double concerto. Concerto de chambre.* Aurèle Nicolet, flûte, Heinz Holliger, hautbois, The London Sinfonietta dir. David Atherton. Decca (Head 12).
- *Quatuor à cordes no.2. Lux Aeterna. Volumina. Première Etude pour orgue.* Quatuor La Salle, Choeurs de la Radio de Hambourg dir. H.Franz, Gerd Zacher, orgue. (DG 2530 392).
- *Double Concerto. San Francisco Polyphony. Quatuor no. 1. Continuum.* G. von Bahr, flûte, T. Lännerholm, hautbois, Orchestre de la Radio suédoise dir. E.Howarth, Quatuor Voces Intimae, Eva Nordwall, clavecin. BIS (LP 53).

**Jacky Ligon**

- *Metamorphose*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Magnus Lindberg**

- *Action-Situation-Signification. Kraft.* Toimii Ensemble, Orchestre Symphonique de la radio suédoise, direction Esa-Pekka Salonen. Finlandia (FACD 372).

**John Loffink**

- *Obsession*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Arthur Lourié**

- *Musikprotokoll'88*, disque édité à l'occasion du festival d'automne *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche), 20-23 octobre 1988, Bela Bartok. *Quatrième Mouvement de la Sonate pour violon seul* (version originale). Ivan Wyschnegradsky. *Arc-en-ciel, Opus 37*. Aloïs Haba. *16ème quatuor à cordes Opus 98, Suite Opus 24*. Arthur Vincent Lourié. *Prélude Opus 12/2*. Julian Carrillo. *Concertino no. 1*. Bernhard Lang. *Stèles*.

**Alain Louvier**

- *Canto di Natale. Et Dieu créa l'enfant*, Maîtrise de Radio France. Ensemble de l'Itinéraire, Quatuor Parrenin, Direction Alain Louvier. Erato LP (STU 71514).
- *Oeuvre pour piano(s)*, Billier, Ibanez, Leclerc, Pennetier, Siguret, Saphir (LVD 1013).

**Witold Lutosławski**

- *Concerto pour violoncelle*. H. Dutilleux. *Tout un monde lointain*. Mstislav Rostropovitch, violoncelle, Orchestre de Paris sous la direction du compositeur. VSM (C 06902 67).
- *Préludes et Fugues*. Orchestre de chambre de la philharmonie de Varsovie sous la direction du compositeur. Muza (SXL 1145).
- *Werke für Orchester*. R. Jabonski, violoncelle, Orchestre symphonique national de la Radiodiffusion polonaise Direction. W. Lutoslawski. EMI (C 165-03 231/6).

**Joe Maneri**

- *Coming Down the Mountain* (1993) par Joe Maneri, Mat Maneri, Ed Schuller, Randy Peterson, hatology Records (1997),.
- *Three Men walking* (1995) par Joe Maneri, Mat Maneri, John Lockwood, Randy Peterson, ECM.
- *Get Ready to Receive Yourself*, (1995) par Joe Maneri, Mat Maneri, John Lockwood, Randy Peterson, Leo Records (CD 010).
- *Let the Horse Go* (1996) par Joe Maneri, reeds, Mat Maneri, violon, John Lockwood, basse, Randy Peterson, batterie, Leo Records (LR 232).
- *Dahabenzapple* (1996) par Joe Maneri, reeds, Mat Maneri, violon, John Lockwood, basse, Randy Peterson, batterie, hatART Records.
- *In Full Cry* (1997) par Joe Maneri, Mat Maneri, John Lockwood, Randy Peterson, ECM (1617).
- *The Trio Concerts* (1997-1998), par Joe Maneri, Mat Maneri, John Lockwood, Randy Peterson, Leo Records, 2001 (LR 307-308).
- *Blessed* (1998), Joe Maneri, Mat Maneri, ECM.
- *Tales of Rohnlief* (1998), Joe Maneri, Mat Maneri, Barre Philips, ECM.
- *Tenderly* (1999), par Joe Maneri, Mat Maneri, John Lockwood, Randy Peterson, hatHUT Records.

**Laurent Martin**

- *Tranquillo barbaro, Italiques, Stentor, Narcisse, Miniatures*, Ensemble 2e2m, dir. Paul Méfano, Disques Assai.

**Bruce Mather**

- *Piano Duo*. Ivan Wyschnegradsky. *Concert Etude opus 19, Fugue opus 33, Integration opus 49*. Bruce Mather. *Sonata for two pianos*. Bengt Hambraeus. *Carillon*. Bruce Mather et Pierrette Le Page, pianos. Mc Gill University Records (77002).
- *Music for three pianos in sixths of tones*. Ivan Wyschnegradsky. *Dialogue à trois opus 51, Composition opus 46, Prélude et Fugue opus 30*. Bruce Mather. *Poème du Délire*. Jack Behrens. *Aspects*. Louis-Philippe Pelletier, Paul Helmer, François Couture, pianos sous la direction de Bruce Mather. Mc Gill University Records (83017).
- Hommage à Ivan Wyschnegradsky. *Transparences I opus 36, Transparences II opus 47, Composition en quarts de ton pour quatuor d'ondes Martenot, Cosmos opus 29, Serge Provost Ein Horn*, Bruce Mather, Yquem. Jean Laurendeau, ondes, Pierrette Lepage, Bruce Mather, Marc Couroux, François Couture, Paul Helmer, pianos, Ensemble d'Ondes Martenot de Montréal. Société Nouvelle d'Enregistrement, 1994, (SNE-589-CD).
- Ivan Wyschnegradsky, *L'Evangile Rouge (The Red Godspel) opus 8, Deux chants sur Nietzsche opus 9, Deux chants russes opus 29, A Richard Wagner opus 26*, Bruce Mather, *Un cri qui durerait la mer, Des laines de lumière*, Société Nouvelle d'Enregistrement, 1999, (SNE-647-CD).

**Cecil McBee**

- *Mutima*, par Cecil McBee, basse, Jimmy Hopps, batterie, Onaje Allen Gumbs, pianos, Lawrence Killian, conga, Deedee Bridgewater, voix, George Adams, saxophones, Cecil McBee Jr., basse électrique, Michael Carvin, gong et percussion, Jaboli Nilly Hart, percussion, Tex Allen, trompette, Allen Braufman, saxophone alto, Art Webb, flute, Allen Nelson, batterie, Strata East Recs, Bellarphon (660-51-006).

**Brink McGroogy**

- *Pagoda Hell*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGroogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Brian McLaren**

- *Suite (Sections 1-3)*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGroogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Alain Moène**

- Moène, Alain. *Trio à cordes*. Y. Taïra. *Diopase*. I. Xenakis. *Ikhoor*. Thiêt Ton That. *Chu Ky I*. Felix Ibarrondo. *Phalène*. Trio à cordes de Paris. MFA (2292-45019-2).

**Gary Morrison**

- *Alternative Fuels Suite (Mvt 4)*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Tristan Murail**

- *Gondwana. Désintégrations. Time and Again.* Orchestre National de France dir. Yves Prin. Ensemble de l'Itinéraire dir. Yves Prin. Orchestre du Beethovenhalle de Bonn, direction Karl-Anton Rickenbacher, Disques Adda, Salabert.
- *Mémoire. Erosion., C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée. Ethers.* Ensemble de l'Itinéraire, Direction Charles Bruck, Jacques Mercier, Disques Sappho (003).
- *Allégories. Vues aériennes. Territoires de l'oubli.* Ensemble FA, direction Dominique My, Accord (200842).

**Luigi Nono**

- *Canti di vita e d'amore. Omaggio a Vedova. Per Bastiana.* S. Taskova, soprano, L. Driscoll, ténor, Orchestre Symphonique de la Radio de Sarrebrück dir. M. Gielen. Wergo (Wer 60 067).
- *Fragmente-Stille, an Diotima*, Quatuor La Salle. (DG 41 5513-1).

**Per Norgard**

- *Voyage into the Golden Screen. Iris*, Caprice RIKS (LP 54).

**Pauline Oliveros**

- *The Roots of the Moment* pour accordéon en intonation juste et dispositif électronique en direct par Peter Ward, (PO-CD1).
- *Crone Music* with accordion and Expanded Instrument System, (PO-CD2).

**Harry Partch**

- *The Harry Partch Collection.* Volume 1 : *Eleven Instrusions, Pletra and Percussion Dances, Ulysses at the Edge*, Volume 2 : *The Wayward, And on the Seventh Day Petals in Petaluma*, Volume 3 : *The Dreamer That Remains, Windsong, Rotate the Body in All its Planes, Water! Water!*, Volume 4 : *The Bewitched*, Réimpression en CD des anciens LP *Gate 5 Recordings*.
- *Enclosure One, Rotate the Body in all its Planes (1961), Music Studio (1958), U.S. Highball (1958), Windsong (1958)*, VHS video cassette.
- *Enclosure Two*, coffret de 4 CDs d'enregistrements de Partch dont *Li Po Lyrics, U.S. Highball, Bartsow, Ring Around the Moon* et une conférence de Warren Burt.
- *Enclosure Four, Delusion of the Fury (1971), The music of Harry Partch (1968)*, documentaire de KPBS-TV de San Diego, *Daphne of the Dune*, VHS video cassette.
- *Enclosure Five*, coffret de 3CDs d'enregistrements de Partch dont *Ulysses at the Edge, Revelation in the Courthouse Park, King Oedipus, The Bewitched*.
- *Enclosure Six, Delusion of the Fury.*

- *Castor & Pollux. The Letter. Windsong. Cloud Chamber Music. The Bewitched (Scene 10 & Epilogue)*. Compilation d'anciens enregistrements publiés en six disques sous le label "Gate 5 records". Composers Recordings Inc. (CRI 193).
- *And on the seventh Day Petals Fell in Petaluma*. Los Angeles Ensemble, Composers Recordings Inc. (CRI 213 USD).
- *The world of Harry Partch. Daphne of the Dunes. Barstow. Castor & Pollux*. Concert au Whitney Museum de New York, Septembre 1968, direction Danlee Mitchell. Columbia (MS 7207).
- *Delusion of the fury - A Ritual of Dream and Delusion*. Los Angeles Ensemble, Direction Danlee Mitchell. Columbia (M2-30576).
- *New Music for trumpet. Ulysses at the Edge,...* Jack Logan, trompette, San Diego Ensemble. Orion (ORS 7294).
- *The Dreamer That Remains. Intrusions (extraits). Li Po Songs (Extraits)*. J.Cage. New World (NW 214).
- *Seventeen Lyrics of Li Po*, par Stephen Kalm, voix en intonation juste et Ted Mook, violon.
- *New band play microtonal works*, John Cage, *Haikai* pour flûte et zoomoozophon, Harry Partch, *Two studies on ancient greek scales*, Joan LaBarbara, *Silent scroll*, Dean Drummond, *Then or never*, *Columbus, Incredible time (to live and die)*, The Newband, Mode Records (Mode 18).
- *Between the Keys. Microtonal Masterpieces of the 20th Century*. Charles Ives, *Three Quarter Tone Pieces*. Ivan Wyschnegradsky, *Meditation sur deux thèmes de la journée de l'existence* (transcription pour basson par Johnny Reinhard), Harry Partch, *Yankee Doodle Fantasy*, John Cage, *Sonatas and Interludes* pour piano préparé, The American Festival of Microtonal Music Ensemble, Newport Classic 1992, (NPD 85526).

### Krzysztof Penderecki

- *Thrène. Dies Irae. De natura sonoris II*. Solistes et chœur du Philharmonique de Cracovie, Orchestre Philharmonique de Varsovie Dir. Rowicki, Disques Philips LP (PHI 6539035).
- *Anaklasis. De natura sonoris II. Fluorescences, Kosmogonia*. Woytowicz, Rustlak, Ladysz, Chœur de Varsovie, Orchestre Philharmonique de Varsovie dir. Markowski. Philips LP (PHI 6500.683).
- *Symphonie no.1. Anaklasis*. Orchestre Symphonique de Londres dir. K. Penderecki. EMI (SHZE 393).
- *De natura sonoris. Dies Irae. Polymorphia*. Woytowicz, Ochman, Ladysz, Chœur et orchestre philharmonique de Cracovie dir. Czyz. Philips LP (PHI 5839.701).
- *Canticum canticorum salomonis. De natura sonoris. Lorsque Jacob s'éveilla. Thrène*. P.Lagger, Chœur de Cracovie, Orchestre symphonique de la Radio Polonaise dir. Penderecki. EMI (C 065-02484).
- *Les diables de Loudun*. Troyanos, Hiolski, Ladysz, Böse, Sotin, Melchert, van Mill, Chœur et Orchestre de l'Opéra de Hambourg dir. M. Janowski. Philips LP (PHI 6700.042/2).
- *La Passion selon St Luc*. Woytowicz, Herdegen, Chœur et Orchestre de Cracovie, Direction. Czyz. Philips LP (PHI 2007/2).

- *La Passion selon St Luc*. Woytowicz, Hiolski, Ladysz, Bartsch, Choeur d'enfants de Tölz, Choeur et Orchestre de la Radio de Cologne dir. Czyz. DHM2 (157-99.660/61).
- *Stabat Mater*. Messiaen. *Rechants*. Xenakis. *Nuits*. Couraud, Solistes du choeur de l'ORTF. ERA 70457.
- *Utrenja*. Ambroziak, Woytowicz, Denysenko, Pustelak, Ladysz, Carmeli, Lagger, Choeur des Pionniers, Choeur de Varsovie, Orchestre Philharmonique de Varsovie. (PHI 6700.065/2).
- *Anaklasis*. *Symphonie no. 1*. Orchestre symphonique de Londres, dir. Penderecki. VSM (1024521).
- *Lacrimosa*. *Te Deum*. Gadulanka, Podles, Ochman, Hiolski, Choeur et orchestre de la Radio Polonaise de Cracovie, Dir. Penderecki. VSM (1436231).
- Penderecki, Krzysztof. *Magnificat*. Lagger, Solistes et enfants du choeur de Cracovie, Choeur de la Radio Polonaise de Cracovie, Orchestre symphonique de la Radio Polonaise dir. Penderecki. VSM (C 065-02.483Q).
- *Quatuor à cordes no. 2*. Bruzdowicz *Quatuor à cordes no. 1*. Quatuor de Varsovie. PAV (ADW 7.149).
- *Deuxième symphonie*. Orchestre National Symphonique de la Radio Polonaise, Direction. Kasprzyk. PAV (ADW 7.100).
- *Emanations*. *Quatuor no. 1*. *Miserere*. *Stabat Mater*. Quatuor Kohon, Schola Cantorum de Stuttgart, Orchestre de Radio Luxembourg, dir. Springer. Decca (673).
- *Concerto pour violon*. Isaac Stern, Orchestre symphonique du Minnesota, direction. Skrowaczewski. CBS (76739).

#### Larry Polansky

- *Simple harmonic canon*, *Works for instruments in just intonation*. Artifact records, (Art 1011).
- *Four voices canons*, quinze canons de quatre à plusieurs voix, Cold Blue Music Records.

#### Bernfried E.G. Pröve

- *The Carrillo 1/16 tone Piano*. Alain Bancquart, *Habiter l'ambre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII*, *A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig*, *Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

#### Serge Provost

- Hommage à Ivan Wyschnegradsky. *Transparences I opus 36*, *Transparences II opus 47*, *Composition en quarts de ton pour quatuor d'ondes Martenot*, *Cosmos opus 29*, Serge Provost *Ein Horn*, Bruce Mather, *Yquem*. Jean Laurendeau, ondes, Pierrette Lepage, Bruce Mather, Marc Couroux, François Couture, Paul Helmer, pianos, Ensemble d'Ondes Martenot de Montréal. Société Nouvelle d'Enregistrement, 1994, (SNE-589-CD).

#### Rafael Reina

- *50 Jaar Stichting Huygens Fokker*. Peter Schat, *Collages*, Henk Badings, *Sonate no. 3*, *Reeks van kleine klankstukken*, Ivan Wyschnegradsky, *Etude*

*ultrachromatique*, Jos Zwaanenburg, *Cherub's Chirrup*, Rafael Reina, *Dragon*, *Claustrophobia* par Joop van Goozen, orgue tricesimoprimal, Jos Zwaanenburg, flûte, Janice Jackson, soprano, Orchestre de chambre Interval, dir. José Vicente.

### Robert Rich

- *Numena*, oeuvres en intonation juste, distr. Just Intonation Store.

### Franz Richter Herf

- *Ekmelische Musik. Initiale op. 6. Ekmelischer Satz für Streichquartett Op13. Ekmelischer Gesang op. 5. Welle der Nacht op. 2. Alapa op. 9. Indago Op10. Die Stunde des Pan op. 7.* F.R. Herf, Ekmelischer Orgel, Pro Arte Quartett, Harald Herzl violon, Marianne Oberascher, harpe, Maria Taborsky, soprano. Diesis (VR 5002).
- Richter Herf, Franz. *Odyseus, Oper in sechs Bildern, op. 12.* Pamela Hamblin, soprano, Chris Merritt, tenor, Walter Raninger baryton, Walter Gabriel tenor, Klaus Wallprecht, basse, Barbara Bonney, soprano, Choeur et Orchestre du Mozateum de Salzburg, dir. Rupert Huber. Diesis (VR 5003/4).
- Richter Herf, Franz. *Orchesterwerke in ekmelischer Musik. Symphonie op. 16. Ekmelie no.1 Op3. Aus einer Sturmnacht op. 1. Ekmelie no. 3 op. 19.* Wilma Lipp, soprano, Rudolf Knoll, baryton, Choeur et Orchestre du Mozarteum de Salzburg, dir F.R. Herf. Diesis (VR 5005).

### Terry Riley

- *In C*, Concert of the 25th Anniversary Riley, claviers, Quatuor Kronos; Henry Kaiser; John Raskib, New Albion.
- *In C*, Ensemble Ictus, Blindman Kwartet, Cypres.
- *Descending Moonshine Dervishes, Eastern man, Chorale of the blessed day*, Terry Riley, claviers, Celestial Harmonies.
- *Cadenza on the night Plain*, Quatuor Kronos, Gramavision.
- *Persian Surgery Dervishes*, Terry Riley, claviers, Newtowne.
- *The Harp of New Albion*, pour piano en intonation juste (5-limit).

### Kaija Saariaho

- *Verblendungen. Lichtbogen. Io. Stilleben.* Avanti Chamber Orchestra, direction Jukka-Pekka Saraste. Finlandia FACD 374.
- *Grand théâtre, Chateau de l'âme, Amers*, Choeur et orchestre de la radio finlandaise, dir. Esa-Pekka Salonen. Sony SK 60817.

### Oskar Sala

- *Subharmonische Mixturen*, neuf pièces pour trautionium, Paul Hindemith, *Langsames Stück und Rondo* pour trautionium, Disques Erdenklang.
- *My fascinating instrument*, pièces pour Mixturtrautionium, Disques Erdenklang.

### Giacinto Scelsi

- *Quattro Pezzi. Pranam II. Okanagon. Kya.* Brion, clarinette, Ensemble 2e2m, dir. L.Pfaff. FY (103).
- *In nomine lucis. Antifonia. Three Latin Prayers. Tre Canti sacri.* Groupe vocal de France dir. M. Tranchant. FY (119).

- *Aion, Pfaht, Konx Om Pax*, Choeur et Orchestre de la Radio Polonaise, dir. Wyttenbach, Accord.

#### **Peter Schat**

- *50 Jaar Stichting Huygens Fokker*. Peter Schat, *Collages*, Henk Badings, *Sonate no. 3*, *Reeks van kleine klankstukken*, Ivan Wyschnegradsky, *Etude ultrachromatique*, Jos Zwaanenburg, *Cherub's Chirrup*, Rafael Reina, *Dragon*, *Claustrophobia* par Joop van Goozen, orgue tricesimoprimal, Jos Zwaanenburg, flûte, Janice Jackson, soprano, Orchestre de chambre Interval, dir. José Vicente.

#### **Alfred Schnittke**

- *Concerto grosso*. Sibelius. *Concerto pour violon*. G. Kremer, Grindenko, Orchestre symphonique de Londres, direction Rojdestvenski. EUR (913 224).
- *Concerto grosso*. *Concerto pour hautbois et harpe*. *Concerto pour piano et cordes*. New Stockholm Chamber Orchestra dir. Lev Markiz. BIS (CD 377).

#### **William Sethares**

- *Pagan's Revenge*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

#### **Erza Sims**

- *The Microtonal Music of Ezra Sims*. *Quintet*, *Night Piece*, *Solo*, *Flight*, *Concert piece for viola*, Composers Recordings Inc. (CRI CD 643).
- *Quatuor à cordes no. 2 et 3*. *Elegie nach Rilke*, Composers Recordings Inc. (CRI CD 784).

#### **Jeff Stayton**

- *22 tone equal multitrack*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

#### **John Starett**

- *Dance on the Mermalds*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

#### **Dan Steams**

- *Day Walks In*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**James Tenney**

- *Bridge and Flocking*, Tomas Bächli, Gertrud Schneider, Erika Radermacher et Manfred Werder, pianos, hatART Records (6193).

**Jukka Tiensuu**

- *From Scandinavia* : Magnus Lindberg, *Clarinet quintet* pour clarinette et quatuor à cordes, Bent Sorensen, *Angels' music* pour quatuor à cordes, Kaija Saariaho, *Nymphae (Jardin secret 3)* pour quatuor à cordes et dispositif électronique, Jukka Tiensuu, *Arsenic and old lace* pour clavecin microtonal et quatuor à cordes, Disques Montaigne-Naïve (MO 782141).

**Elaine Walker**

- *Humans and Martian Machines*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Bill Wesley**

- *13th root of 3 on VFX synthesizer*, sur le CD *Making Tracks*, Xenharmonic Alliance Member Contribution CD 1, Oeuvres de William Alves, Warren Burt, Jonathan Glasier, Kraig Grady, Jacky Ligon, John Loffink, Brink McGoogy, Brian McLaren, Gary Morrison, William Sethares, Jeff Stayton, John Starett, Dan Steams, Elaine Walker, Bill Wesley.

**Erling Wold**

- *I Weep*, compositions en intonation juste, distr. Just Intonation Store.
- *Music of Love*, compositions en intonation juste pour synclavier, distr. Just Intonation Store.

**James Wood**

- *Village Burial with Fire, Spirit Festival with Lamentations*, Mode Records (Mode 51).

**Ivan Wyschnegradsky**

- *Ainsi Parlait Zarathoustra, opus 17*. Monique Haas, Ina Marika, Edouard Staempfli, Max Vredenburg, pianos sous la direction du compositeur, Disque 78 tours (1938), Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre.
- *Méditation sur deux thèmes de la Journée de l'Existence opus 7, Prélude et fugue opus 21, Vingt-quatre préludes opus 22 (extraits), Troisième Fragment symphonique opus 32, Etude sur le carré sonore magique opus 40, Etude sur les mouvements rotatoires opus 45, Prélude et Etude opus 48*, Entretien du compositeur avec Robert Pfeiffer. S. Billier, M. Joste, J.F. Heisser, J. Koerner, pianos, J. Wiederker, violoncelle sous la direction de M. Decoust. Editions Block, Berlin, 2 LP, (EB 107/108).
- *Piano Duo*. Ivan Wyschnegradsky. *Concert Etude opus 19, Fugue opus 33, Integration opus 49*. Bruce Mather. *Sonata for two pianos*. Bengt Hambraeus. *Carillon*. Bruce Mather et Pierrette Le Page, pianos. Mc Gill University Records (77002).
- *Music for three pianos in sixths of tones*. Ivan Wyschnegradsky. *Dialogue à trois opus 51, Composition opus 46, Prélude et Fugue opus 30*. Bruce Mather. *Poème du Délire*. Jack Behrens. *Aspects*. Louis-Philippe Pelletier,

Paul Helmer, François Couture, pianos sous la direction de Bruce Mather. Mc Gill University Records (83017).

- *Vingt-quatre Préludes opus 22, Intégrations opus 49*, Henriette Puig-Roget et Kazuoki Fujii, pianos. Fontec records, Tokyo, (FOCD 3216).
- *Premier quatuor à cordes opus 13, Deuxième quatuor à cordes opus 18, Troisième quatuor à cordes opus 38bis, Composition pour quatuor à cordes opus 43, Trio pour violon, alto et violoncelle, opus 53*. Quatuor Arditti. Edition Block, Berlin, (CD-EB 201).
- *Hommage à Ivan Wyschnegradsky. Transparences I opus 36, Transparences II opus 47, Composition en quarts de ton pour quatuor d'ondes Martenot, Cosmos opus 29, Serge Provost Ein Horn*, Bruce Mather, Yquem. Jean Laurendeau, ondes, Pierrette Lepage, Bruce Mather, Marc Couroux, François Couture, Paul Helmer, pianos, Ensemble d'Ondes Martenot de Montréal. Société Nouvelle d'Enregistrement, 1994, (SNE-589-CD).
- *Ivan Wyschnegradsky, L'Évangile Rouge (The Red Godspel) opus 8, Deux chants sur Nietzsche opus 9, Deux chants russes opus 29, A Richard Wagner opus 26*, Bruce Mather, *Un cri qui durerait la mer, Des laines de lumière*, Société Nouvelle d'Enregistrement, 1999, (SNE-647-CD).
- *Wyschnegradsky, Ivan. Etudes sur les mouvements rotatoires opus 45c, Sonate pour alto et piano opus 34, Dialogue opus posthume, Etudes sur les densités et les volumes opus 39bis, Deux chants sur Nietzsche opus 9, Dithyrambe opus 12*. Jacques Bonna, baryton-basse, Teodor Coman, alto, Sylvaine Billier, Martine Joste, Gérard Frémy, Yves Rault, pianos et l'Ensemble 2e2m sous la direction de Paul Méfano.
- *Wyschnegradsky, Ivan. Lyrische Aspekte unseres Jahrhunderts*. Martin Gelland, violon et Lennart Wallin, piano. Othmar Schoeck. *Sonate pour violon et piano, opus 22*. *Ivan Wyschnegradsky, Chant douloureux opus 6*, pour violon et piano. *Chant nocturne opus 11* (Klaus-Georg Pohl et Ute Gareis, pianos à quarts de ton). Allen Sapp, *And the Bombers Went Home* pour violon et piano. Willy Burkhard, *Sonate pour violon et piano opus 78*. Richard Strauss, *Allegretto* pour violon et piano. Hanns Jelinek, *Zehn Zahme Xenien opus 32* pour violon et piano. Dieter Acker, *Sonate* pour violon solo. Vienna Modern Masters, (VMM 2017).
- *Wyschnegradsky, Ivan. Ainsi parlait Zarathoustra, opus 17* par Geoffrey Douglas Madge, Klara Körmendi, Susan Bradshaw, John Tilbury, pianos et des oeuvres pour diverses formations de Willem Breuker, Leo Cuypers, Morton Feldman, Luca Francesconi, Diamanda Galas, Morton Gould, Floris van Manen, Giacinto Scelsi., Iannis Xenakis. BVHAAST (CD 9501), Nieuwe Musik (CD 02).
- *Musikprotokoll'88*, disque édité à l'occasion du festival d'automne *Steirischer Herbst*, Graz (Autriche), 20-23 octobre 1988, Bela Bartok. *Quatrième Mouvement de la Sonate pour violon seul* (version originale). *Ivan Wyschnegradsky. Arc-en-ciel, Opus 37*. Aloïs Haba. *16ème quatuor à cordes Opus 98, Suite Opus 24*. Arthur Vincent Lourié. *Prélude Opus 12/2*. Julian Carrillo. *Concertino no. 1*. Bernhard Lang. *Stèles*.
- *50 Jaar Stichting Huygens Fokker*. Peter Schat, *Collages*, Henk Badings, *Sonate no. 3, Reeks van kleine klankstukken*, Ivan Wyschnegradsky, *Etude ultrachromatique*, Jos Zwaanenburg, *Cherub's Chirrup*, Rafael Reina, *Drag*

on, *Claustrophobia* par Joop van Goozen, orgue tricesimoprimal, Jos Zwaanenburg, flûte, Janice Jackson, soprano, Orchestre de chambre Interval, dir. José Vicente.

- *Between the Keys. Microtonal Masterpieces of the 20th Century.* Charles Ives, *Three Quarter Tone Pieces.* Ivan Wyschnegradsky, *Meditation sur deux thèmes de la journée de l'existence* (transcription pour basson par Johnny Reinhard), Harry Partch, *Yankee Doodle Fantasy*, John Cage, *Sonatas and Interludes* pour piano préparé, The American Festival of Microtonal Music Ensemble, Newport Classic 1992, (NPD 85526).
- *Acte chorégraphique opus 27*, par les élèves de l'école de musique de Winterthur sous la direction de Dominik Blum, Enregistré le 10 octobre 1999 et produit par la *Musikhochschule* de Zurich (Suisse).
- *Etude sur les mouvements rotatoires opus 45a, 24 Préludes dans l'échelle chromatique diatonisé à 13 sons*, Sylvaine Billier, Martine Joste, pianos, Disques Col Legno, 2002, (20206).

### Iannis Xenakis

- *Oresteia.* Chorale Stéphane Caillat, Maîtrise de Notre Dame de Paris, Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant. Erato, (ERA 9137).
- *Eonta. Metastasis. Pithoprakta.* Ensemble instrumental de Musique contemporaine de Paris, Direction. Simonovitch. Le Chan du Monde (CDM LDX 78368).
- *Cendrées. Jonchaies. Nomos gamma.* Choeur de la Fondation Gulbenkian, Orchestre National de France, Direction Tabachnik et Orchestre philharmonique de l'ORTF sous la direction de C. Bruck. Erato (ERA STU 71.513).

### Franck Christoph Yeznikian

- *The Carrillo 1/16 tone Piano.* Alain Bancquart, *Habiter l'ombre*, Marc Kilchenmann, *Vertrautheitsselig auf Eis*, Ernst Helmuth Flammer, *Klavierstück VIII, A la recherche de l'autre*, Werner Grimmel, *Sehr langsam, bedächtig, Anadante, bestimmt, Moderato, verspielt*, Martin Imholz, *Sechs Stücke für 1/16 Ton Klavier*, Bernfried E.G. Pröve, *Echo a Gérard*, Franck Christoph Yeznikian, *Un trouble si clair*, Sylvaine Billier, Dominik Blum, Martine Joste, piano, édition Zeitklang, 2003.

### La Monte Young

- *La Monte Young, Marian Zazeela and the Theatre of Eternal Music. 13 I 73 05:35- 6:14:03 PM NYC. Drift Study 14 VII 73 9:27:27- 10:06:41 PM NYC.* Shandar (83.510).
- *The Well-Tuned Piano* (5 CDs). Gramavision (18-8701-4).

### Bernd Alois Zimmermann

- *Presence.* S. Gawriloff, S. Palm, A. Kontarsky. (DG 137008).
- *Concerto pour violoncelle. Tratto II. Photoptosis.* S. Palm, Orchestre symphonique du Südwestfunk, dir. E.Bour et Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. Hans Zender. Wergo (Wer 60062).
- *Stille und Umkehr.* Orchestre symphonique de la Radio de Francfort dir. H. Zender. Musique allemande d'aujourd'hui Vol 5. (DMR 1013/15).
- *Petite Etude.* Earl Brown. *Musique pour violoncelle et piano.* Mauricio Kagel. *Unguis incarnatus est.* Krzysztof Penderecki. *Capriccio.* Anton

Webern. *Petites Pièces, Sonate pour violoncelle et piano*. Iannis Xenakis. *Nomos Alpha*. I. Yun. *Glissées*. S. Palm, violoncelle et A. Kontarsky, piano. (DG 2530562).

**Jos Zwaanenburg**

- *50 Jaar Stichting Huygens Fokker*. Jos Zwaanenburg, *Cherub's Chirrup*, Voir aussi Schat, Badings, Wyschnegradsky, Reina. Jos Zwaanenburg, flûte, Janice Jackson, soprano, Orchestre de chambre Interval, dir. José Vicente.