

Plan de Gestion des Données du projet MERCI

INFORMATIONS GENERALES

Renseignements administratifs

Acronyme **MERCI**
Code décision **ANR-19-CE33-0010**
Titre **Mixed Musical Reality with Creative Instruments**
Nom du coordinateur : **Gérard Assayag, IRCAM**
Contact concernant le PGD **Gérard Assayag** Version du PGD **1.0**
Date **26 février 2022**

1. DESCRIPTION DES DONNEES ET COLLECTE OU REUTILISATION DE DONNEES EXISTANTES

As a general statement, human participants solicited by the researchers are in their vast majority professional musicians, known for their reputation as improvisers. These persons are public people, well-known and sometimes world famous artists. They will be recruited via our research (scientific and musical research) networks and are in the vast majority artists that we already know and with whom we have already experimented. These musicians are engaged in technology, some are even scholars and supervise music technology research by themselves. This demonstrates their capacity to consent and their general (often deep) understanding of the work that will be carried out. No personal or health questions will be asked to them as they are people who are in the condition of managing a professional carrier. Usually there will be a contract between professional musicians and the coordinating partner (ircam) or other partners defining all that has to be said about right management, consent and acces to / use of data.

1.1 audio / musical recordings

a) audio-video-Midi captation of musical performances data used as training data sets for artificial listening and machine learning software that will be developed during the project

b) audio-video captation of musical performances, subject to analysis and survey using the methods of social sciences (archiving, observing, analyzing, explaining, comparing).

The concrete situations where this material is recorded are studio sessions or live concerts, filmed interviews (on general topics, or as a debriefing after a studio or live experiment), and the participants will be adult professional musicians involved in a contractual relation with the project's coordinator.

Participants will be informed as to the use of the data they provide, and may choose to be notified of any research advances made with their data. Generative models resulting from Research will be stored, along with the software framework that contains them, on open-source platforms such as GitHub, and will be easily available to the musicians and to the research and artistic community. The data itself will be archived as precised further.

1.2 Musical Communities Studies

On-line enquiries (websurveys) or Social Network analysis (Webscraping) will be used at some point in order to measure how different musical communities (jazz, classical, popular

music etc) react to new musical technologies and possibly handle conflict in musical values (traditional versus modern etc). The resulting data would be in any case aggregated and averaged so that any individual information would be smoothed out. Proper consent, data security and ethics review processes as well as the proper web infrastructure providing the necessary security and confidentiality features will be in that case further instructed when the conditions of experience are precised depending on the research progresses.

1.3 Patrimonial data

Machine learning can be trained on patrimonial musical data, such as historical Midi Files collections freely available on the web or bought, professional recordings or captation of historical performances, archives stored by important musical institutions. Audio data will be gathered from commercial CDs or tracks purchased on commercial platforms in uncompressed audio format (WAV or AIFF). For the annotations of the database, the discographic references as well as the credits of each track used or mentioned will be specified. All audio files will be stored in standard audio formats either uncompressed or with lossless compression (wav, flac). The main point here is that data should be stored without any degradation. Patrimonial data will be subjected to specific agreement with the owning institutions, or used freely when the copyrights have fallen in the public domain.

In general, Artistic evaluation and user feedback will be collected through oral or written comments and will be stored in text files or video recordings. These data elements will then be processed and used for scientific publications or project reports. We will not store nor share any personal data, confidential data nor sensitive data. The technologies used for collecting the audiovisual data are standard audiovisual recording and editing platforms and software such as Logic Pro, Pro Tools or Final Cut Pro and the metadata will be classical text files s.a. Readme and Timeline descriptions of the medias. The storage format will be standards wav, aiff, flac, for audio, and mp4 for video. The global volumes of data can amount to 10-20 terabytes.

Once the musical data acquired otherwise is modeled, the compressed model information is stored in standard JSON formats. The JSON files are anonymized in the sense that they retain only the contents in the form of implicit knowledge and no information on the original circumstances, and no personal or confidential data. These JSON files can be distributed along with the softwares that operate them for music generation. We also use the IRCAM Antescofo source language for representing musical sequences when synchronisation issues are relevant, and the IRCAM MUBU toolbox for multimodal analysis of sound and motion, interactive sound synthesis and machine learning. The MuBu format is a container providing a structured memory for the real-time processing. The buffers of a MuBu container associate multiple tracks of aligned data to complex data structures such as segmented audio data with audio descriptors and annotations, annotated motion capture data, aligned audio and motion capture data. Mubu files allow us to represent the original recorded or acquired music along with its analysis and segmentation into audio descriptors based components, and to associate it with the model data that explains the sequential relations between components.

2. DOCUMENTATION ET QUALITE DES DONNEES

Public databases will be extended with a small README explaining data origin (Paper, URL and license).

Each of the recordings or recording folder will be accompanied by a README explaining the intended use and the circumstances of the recording (stage, studio, performance, interview, date, name of the artists)

The internal (non public) music databases will contain a README explaining the exact origin of the music (CD, industrial or private audiovisual data).

The originating audio files, The JSON model files, and the MUBU descriptions will be stored in parallel in the same folders with a parallel naming scheme so as to keep the coherence of the base and thus the quality of operations.

Quality is insured by listening to all recordings and carrying thorough simulations on the extracted models to insure that they reflect the musical content they are derived from.

3. STOCKAGE ET SAUVEGARDE PENDANT LE PROCESSUS DE RECHERCHE

All audio data will be stored on dedicated audio data servers owned by Ircam and maintained by IRCAM's IT team. This servers are used as long term storage location. These contains a number of allocated discs of 8TB running as a RAID 5 disc array up to 50 TB. The setup allows failure recovery from individual disc failures for each of the independent discs. Further there is the possibility to recover from all discs failing in one of these systems.

Data on these discs is only accessible for members of the project. Whenever data is sensitive it is protected by means of unix file permissions giving access only to members belonging to a dedicated user group

For sharing working and experimental data within the project we will use a NextCloud server maintained by IRCAM's IT team. This database will have a backup on the long term storage server. Data on the NextCloud server will be accessible only through private hidden links.

Whatever is made public will be accessible through the project Docuwiki Web site. A Private coordination area on the docuwiki using a password will be used to share information and pointers to cloud locations.

No personal and sensitive data is stored on these bases. Sensitive industrial data pertaining to the industrial partners is kept on the partner's own internal servers.

IRCAM provides the project with a NextCloud server allowing the exchange between partners and the archiving of data necessary for the project. This server is located in the IRCAM premises. The machine room is accessible only by the collaborators of the IT department who have the keys to the room. All IRCAM's computer sites are in HTTPS secure mode. The network is segmented into compartmentalized VLANs that are not accessible to each other, with in particular a DMZ zone for external sites, which is totally separate from the rest of the infrastructure, both in software and in physical terms. All sites are backed up daily.

All network accesses go through an inbound and outbound firewall, in a very restrictive way. Access is granted on a case-by-case basis, and all requests must be justified. Operating systems are up to date and security updates are performed as soon as they are released. User access to servers is restricted to system and network administrators and authorized developers and project members.

4. EXIGENCES LEGALES ET ETHIQUES, CODES DE CONDUITE

The coordinator institution (Ircam) has appointed a DPO (Data Protection Officer) and will make his/her details available to all participants involved in the project. The email of the DPO is donneespersonnelles@ircam.fr.

The research project will not process personal data in the case of musical experiments. As already stated, the project processes formal structures as they are understood by AI and extracted from musical streams (audio, midi).

As for the personal data involved in the contracting process for professional musicians, Ircam is required to fulfil some of its social reporting obligations by means of the DSN (Déclaration Sociale Nominative) legal system. It includes personal data; remuneration data and data necessary for the exercise of people's rights in terms of social protection (illness, retirement, unemployment, etc.).

On April 14, 2016, the European Parliament adopted the General Data Protection Regulation (GDPR) and the Directive on the protection of personal data for law enforcement purposes. These provisions are directly applicable in all the Member States of the European Union since May 25, 2018. The law n° 78-17 of January 6, 1978 relating to data processing, files and liberties has been modified by the law n° 2018-493 of June 20, 2018 allowing the implementation of the General Regulation on Data Protection (RGPD). This regulation strengthens the rights of individuals, in particular through the expression of explicit consent and the right of access to data to be defined at the outset of projects. These laws guarantee the contractors a right of information, access and rectification of data concerning them. The contractor can exert his rights by contacting several state organisations and, as far as Ircam is concerned, by writing to the Ircam DPO at donneespersonnelles@ircam.fr. Ircam ensures that all relations with its contractors or individuals involved in any collaboration do comply with RGPD (formerly CNIL).

If the project develops further experiments involving on-line questionnaires as a consequence of analysing the results of first musical experiments, the collected data would be gathered and processed through secured web tools. The resulting data would be in any case aggregated and averaged so that any individual information would be smoothed out. Proper consent, data security and ethics review processes as well as the proper web infrastructure providing the necessary security and confidentiality features would be in that case further instructed when the conditions of experience are defined. The DPO will always be available to answer the participants on these matters.

Sorbonne Université, one of the supervising body of the STMS lab at ircam, has just set up an IRB, the CER (Comité d'Ethique de la Recherche) <http://q-www.sorbonne-universite.fr/universite/gouvernance-et-organisation/deontologie-egalite-et-integrite-scientifique/comite>) We will be able to require the advice / approval of the CER as protocols involving experiments other than those with professional musicians would become necessary and available.

More specifically, for the situation where we record professional musicians in studio or public situations :

a) They will be recruited via our research our industrial networks and are in the vast majority artists that we already know and with whom we have already experimented. These musicians are engaged in technology, some are even scholars and supervise music technology research by themselves. This demonstrates their capacity to consent and their general (often deep) understanding of the work that will be carried out.

b) They are in general sympathetic to the aims of the project, which is to gain a deeper understanding of the human experience of improvised music and of the creativity in music performance involving technology. They benefit from the project as all the software tools (machine learning, analysis, generative algorithms) are made available to them free of

charge, without limitation of time, for their own experiments and their own music productions (concerts, records).

c) The experiments with musicians will produce datasets in the form of audio, MIDI recordings and modelisations of the said recordings through the use of our modeling and machine learning softwares. We record the musicians with their consent while they are improvising, either alone or with other musicians, either in classical instrumental situations or while interacting with the creative softwares that we invent (and who respond to them, thus stimulating particular musical behavior that we can then analyse, this being one of the original aims of the project).

In the case of studio sessions :

- The musician receives a fee for his time. Fees for musicians playing in studio, in rehearsal, or recording, are clearly governed by legal texts in France. They are called “cachets” or “service de musicien” and correspond to a day’s work (2x3h in studio).
- The musician has his own structure (a music company, an auto-entrepreneur status) and he/she charges the project for a fee corresponding to the “cachet”.
- The musician is involved, personally, or scholarly, in music research and participates free of charge. They share and integrate the research outputs of the experiment into their own protocols and research work in a way closer to academical exchange.

Ircam (or the partner concerned) will provide where necessary the musician with the standard contracts defining the details and purpose of the session, the nature of the data collected, the context of its use for research purposes, the rights managements (copyrights clearing), the right of information, access and modification of personal data involved, etc. and of course remuneration.

In the case of live public performances :

Ircam (or the partner concerned) is required to provide standard forms where the musician authorizes the audio-video captation of his improvisation and its use for research purpose. They will provide standard authorizations forms for captation (audio, video, MIDI) during live performances, precising that the information will be used for research (and that material and results will be made available to the participant for their own use).

5. PARTAGE DES DONNEES ET CONSERVATION A LONG TERME

The data servers made available to the project by Ircam on its NextCloud infrastructure allows each partner to have a storage space for data accessible by all project collaborators.

The decision to make certain parts of these data (live recordings, model data) publicly accessible will be discussed in the steering committee in compliance with the clauses of the consortium agreement and subject, for personal data when there are any to the prior consent of the persons concerned.

All data will be shared for research purposes within the project. Public sharing is foreseen for the model data and for the audio / musical source data whenever this is possible with regards to copyright legislation and terms of the consortium agreement.

The servers will remain accessible for several years after the end of the project. In case of closure of the server, partners will be notified several months in advance so that they have

the possibility to make a local backup or to take over the server to maintain a possible public accessibility.

All the public and private data collected in the docuwiki web site of the project will stay available for as long as the international web infrastructure allows it.

As mentioned the data will be saved in standard formats (.json, .wav .aiff .mp4 etc) for which reading and extraction tools are broadly available.

6. RESPONSABILITES ET RESSOURCES EN MATIERE DE GESTION DES DONNEES

Each partner is responsible for the data he generates. They will be able to upload them to the storage cloud or the docuwiki web site provided by Ircam in order to make them accessible to the various collaborators during the project and for several years after the end of the project, particularly for data whose public access has been deemed relevant.

Each partner will designate a data manager. By default, this will be the collaborator designated by the partner to represent it on the steering committee. Specific requests from partners (increase in storage size, etc.) will be relayed by the project coordinator.

Ircam is responsible for the management of this server. It is maintained by the IRCAM system team on its own budget as a general service to Ircam research teams and their partners.

Annex 1. Implementation of the General Rule on Data Protection (Règlement Général sur la Protection des Données, RGPD) at IRCAM

Since 1978 in France, the Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), an independent administrative authority, has been responsible for ensuring that information technology is at the service of the citizen and that it does not infringe on human identity, human rights, privacy or individual or public freedoms.

On April 14, 2016, the European Parliament adopted the general regulation on data protection as well as the directive on the protection of personal data for law enforcement purposes. These provisions are directly applicable in all Member States of the European Union on May 25, 2018. This regulation reinforces the rights of individuals, in particular through the expression of explicit consent and access to data. It obliges to integrate the principles of the RGPD for the processing of personal data from the design stage of projects. It will thus be necessary to provide information, the right of access, the right of rectification, the right to object, the right to forget the data.

The responsibility of the organizations, and therefore also of Ircam, has been reinforced since many formalities with the CNIL have disappeared.

Ircam is strongly committed to a process of compliance. It has begun by appointing a DPO.

Ircam falls into the category of organisations with fewer than 250 employees and must register only the following data processing operations:

- Non-occasional processing (e.g. payroll management, client/subscriber management...).
- Processing operations likely to pose a risk to the rights and freedoms of individuals (e.g. geolocation system, video surveillance, etc.).
- Processing operations involving sensitive data (health data, offences, etc.).

All the data processing operations inside administrative and information department are being reviewed, and a register has been created for recording sensitive data operations.

In the case of the REACH project, no data likely to pose a risk to rights / freedom or related to health or justice will be ever collected or processed.

Annex 2 : Video Captation Consent and Release Form

Video Consent and Release Form

Without expectation of compensation or other remuneration, now or in the future, I hereby give my consent to Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique (IRCAM) its affiliates and agents, to use my image and likeness and/or any interview statements from me in its publications, advertising or other media activities (including the Internet) in the frame of its educational and research activities.

This consent includes, but is not limited to: (Initial where applicable)

_____ - (a) Permission to interview, film, photograph, tape, or otherwise make a video reproduction of me and/or record my voice / instrument.

_____ - (b) Permission to use my name; and

_____ - (c) Permission to use quotes from the interview(s) (or excerpts of such quotes), the film, photograph(s), tape(s) or reproduction(s) of me, and/or recording of my voice (instrument), in part or in whole, in its printed publications and electronic media (including the Internet).

_____ - (d) Permission to use the audiovisual material recorded for scientific research including

musicological analysis, computer modelisation, social sciences surveys, with outputs in scientific publications and new computer tools for creation.

These photographs and video / audio recordings may be used for marketing and publicity needs, notably on IRCAM's website as well as during any thematic or retrospective exhibition produced by IRCAM or one of its partners. This authorization is given for the legal duration of the copyright to the copyright holder or the copyright holder's eligible parties, according to French law and to the law of any other country, current or future, including possible prolongations that could extend the validity of this agreement. This agreement is applicable worldwide. Any other use, notably any commercial use, must be the object of a separate agreement. Filming may be carried out with the intention of broadcasting concert excerpts that will not exceed three minutes on television or on the radio.

IRCAM and any person hired by IRCAM, promises to contact the participant concerning all communication on the radio, in the press, or on television.. These recordings can be archived by IRCAM and used within IRCAM for educational and research purposes.

I take note that the raw or edited multimedia material, research results and creation tools derived from the recording of video / voice / instrument will be made available free of charge to me by IRCAM should I need them for my own artistic, research or promotional activities.

Name: Address:

_____ Date **Signature**

ANNEX 3 : model contract for musicians participating to studio session and performances

Contrat de travail à durée déterminée ARTISTE Emploi d'usage

Service : Production - Commande n°XXX

Entre :

L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE MUSIQUE, Association Loi 1901, dont le siège est situé 1, place Igor-Stravinsky 75004 Paris, dénommé ci-après Ircam, représenté par son Directeur, Monsieur Frank Madlener, d'une part, et

XXX demeurant XXX, dénommé(e) ci-après l'Artiste d'autre part, **il a été convenu ce qui suit :**

Article 1. Conditions et durée.

Conformément aux termes des articles L.1242-1 et L.1242-2 du Code du Travail, le présent contrat est conclu pour l'exécution d'une tâche précise et temporaire. L'engagement du contractant s'inscrit dans le cadre des emplois pour lesquels il est d'usage constant de ne pas recourir au contrat à durée indéterminée fixés par **décret D.1242-1 du Code du Travail : Spectacle et Action culturelle.**

Dans le cadre de ses missions fondamentales, la recherche et la création musicale contemporaine, l'Ircam, dans le but de transmettre à un large public le répertoire des œuvres avec un dispositif électronique, contribue à leur diffusion en organisant des concerts, des tournées, et des enregistrements discographiques.

L'Ircam engage l'Artiste pour une durée déterminée, en qualité **d'Artiste-XXX** (à choisir parmi : musicien, lyrique, chorégraphique, dramatique, cinématographique, chef d'orchestre, instrumentiste, improvisateur etc.),

- pour XXX (à choisir parmi : interpréter le programme ci-dessous ; effectuer XXX répétitions ; effectuer un enregistrement au service du Compositeur XXX en préparation du concert XXX..., mener des expériences musicales en compagnie de chercheurs, etc.),

- dans le cadre du Concert XXX, Numéro d'objet : XXX ; dans le cadre de la recherche XXX

- selon le planning suivant : le(s) XXX (indiquer tous les jours travaillés), à l'Ircam et/ou XXX, dans le studio XXX : de XXX heures à XXX heures.

Annulation ou modification du contrat :

- Ce planning pourra être modifié pour des raisons artistiques et/ou techniques d'un commun accord avec l'Artiste.

- L'Ircam se réserve le droit de changer le lieu des répétitions et des concerts, si les circonstances l'exigent. Aucun changement du programme faisant l'objet du présent contrat ne peut avoir lieu sans accord préalable des parties.

- En cas de maladie dûment constatée qui mettrait l'Artiste dans l'impossibilité d'assurer une représentation, le cachet afférent à cette représentation ne sera pas dû.

- En cas d'empêchement de l'exécution du présent contrat, pour cause de faute grave ou de force majeure, l'Artiste et l'Ircam seront respectivement suspendus de leurs obligations. L'Artiste ne sera pas en droit d'obtenir son cachet ainsi que ses remboursements éventuels, dommages et intérêts relatifs à ses dépenses pour la prestation non réalisée.

- Les concerts ou répétitions qui auraient été donnés antérieurement à l'interruption du présent contrat, seraient rémunérés proportionnellement au nombre de concerts ou répétitions réalisés effectivement.

Article 2. Rémunération, Déduction forfaitaire et Frais.

Pour l'ensemble de cette prestation, et après attestation de service signée par le responsable de service, l'Ircam versera à l'Artiste un cachet forfaitaire brut d'un montant de XXX € (montant en lettres euros). La somme nette de ce cachet sera réglée par virement bancaire à la fin du mois en cours.

L'Artiste accepte qu'en application de l'arrêté du 25 juillet 2005, l'Ircam pratique une déduction forfaitaire spécifique pour le calcul des cotisations, au profit des professions énumérées et dans les limites prévues à l'Article 5 de l'Annexe IV du Code général des impôts.

Textes de référence : Arrêté du 20 décembre 2002 relatif aux frais professionnels déductibles pour le calcul des cotisations de Sécurité sociale. Lettre circulaire du 7 janvier 2003 - Lettre circulaire n°2005-077 du 3 mai 2005 - Arrêté du 25 juillet 2005 modifiant l'arrêté du 20 décembre 2002.

L'Artiste résidant en région parisienne, aucun frais de voyage, d'hébergement, de défraiement repas ne lui seront remboursés ou pris en charge.

OU

L'Ircam s'occupe de prendre en charge :

- - le voyage XXX,
- - XXX perdiem de XXX....

Article 3. Période d'essai.

Le présent contrat ne comporte pas de période d'essai.

Article 4. Réglementations.

Le présent contrat est régi par le Code du travail.

L'Ircam a l'obligation de collecter des données personnelles au regard de la finalité pour laquelle elles sont traitées. L'Ircam est tenu d'adresser une DUE à l'Urssaf de Paris. Elle comporte les nom, prénom, sexe, N°SS, date et lieu de naissance du contractant. Ces renseignements sont ceux fournis par l'Artiste.

L'Ircam est tenu d'accomplir certaines de ses obligations sociales déclaratives au moyen du dispositif légal de la DSN (Déclaration Sociale Nominative). Elle comporte des données à caractère personnel ; des données de rémunération et des données nécessaires à l'exercice de vos droits en matière de protection sociale (maladie, retraite, chômage...).

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés a été modifiée par la loi n° 2018- 493 du 20 juin 2018 permettant la mise en œuvre du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD). Ces lois garantissent au contractant un droit d'information, d'accès et de rectification des données le concernant.

Ces droits s'exercent auprès des différents organismes en fonction de la catégorie des données. Une liste des organismes est disponible à l'adresse suivante : <http://www.dsn-info.fr/documentation/dsn-information-salarie.pdf> Pour les Urssaf et l'Acoss, ces droits s'exercent auprès du Délégué à la protection des données (DPO) par courrier électronique à l'adresse suivante : informatiqueetlibertes.acoss@acoss.fr ou par courrier postal à l'adresse suivante ; Informatique et Libertés, 36 rue de Valmy, 93108 Montreuil Cedex ; accompagné dans les deux cas d'une copie d'un titre d'identité.

Pour l'Ircam, ces droits s'exercent auprès du DPO à l'adresse suivante : donneespersonnelles@ircam.fr

- L'Artiste est astreint aux prescriptions du règlement intérieur du lieu de représentation/répétitions indiqué à l'article 1. Les horaires de travail sont fixés par le Directeur de Production de l'Ircam, conformément à l'article 1.
- L'Artiste s'engage à respecter les consignes d'hygiène et de sécurité.
- L'Artiste s'engage à passer les visites médicales obligatoires prévues par le Code du Travail, et gérées

pour les intermittents du spectacle, par le SIST CMB : 26, rue Notre-Dame des Victoires 75086 Paris Cedex 02.

- Pour l'Artiste étranger/ère, le présent contrat sera annulé de plein droit s'il ne satisfait pas aux obligations de la législation française en vigueur.
- Les deux parties reconnaissent comme seule juridiction compétente celle des Prud'hommes de Paris pour toutes contestations auxquelles pourrait donner lieu l'exécution du présent contrat.

Article 5. Enregistrement et cession de droit.

Séance d'enregistrement, d'échantillonnage et d'expérimentation :

L'Artiste autorise l'Ircam à reproduire, modifier, utiliser, exploiter et diffuser l'enregistrement sonore de sa prestation sur tous supports, et pour tout usage y compris commercial à savoir et non limitativement la diffusion d'extraits intégrés de ces enregistrements de l'œuvre susmentionnée (concerts, spectacles, représentations publiques, enregistrements discographiques et vidéographiques), ainsi que pour l'utilisation d'échantillons enregistrés au sein de banques de données sonores développées à l'Ircam et pour l'expérimentations scientifiques portant sur l'analyse, la modélisation, la programmation informatique traitant les données musicales captées.

L'Artiste garantit par ailleurs, à l'Ircam ne pas faire l'objet d'un contrat d'exclusivité interdisant la présente autorisation. Concert et répétition :

L'Artiste cède à l'Ircam et/ou l'Organisateur le droit de fixer sa prestation sur support audio et/ou vidéo dans les conditions ci-après exposées :

- dans un but d'archivage interne au sein de la médiathèque de l'Ircam ;
- à titre de supports de cours ou d'exemples sonores pour les activités scientifiques et/ou pédagogiques de l'Ircam ;
- lors de toute exposition thématique ou rétrospective réalisée par l'Ircam et/ou l'un de ses partenaires ;
- sur internet, à raison d'un extrait ne dépassant pas trois minutes.
- au titre de la recherche scientifique aux fins d'analyse musicologique, de modélisation informatique, d'écoute commentée.

En cas d'enregistrement du concert par France Musique, la cession du droit d'enregistrement et de radiodiffusion fera l'objet d'un contrat distinct entre France Musique et l'Artiste.

Modalité de cession :

La rémunération mentionnée à l'article 2 inclut la rémunération au titre des cessions ci-dessus mentionnées.

Dans le cadre d'une représentation publique, l'Ircam ou l'Organisateur du spectacle fera signer aux Artistes interprètes la feuille de présence Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des Artistes interprètes de musique). Ces cessions de droit sont accordées pour la durée légale de la protection des droits voisins des droits d'auteur ou de leurs ayants droit, d'après les législations tant françaises qu'étrangères, actuelles ou futures, y compris les prolongations éventuelles qui pourraient être apportées à cette durée. Elles sont applicables dans le monde entier.

Radiodiffusion de l'enregistrement radio :

Tout enregistrement radio fera l'objet d'un contrat spécifique définissant la cession des droits.

Article 6. Cession de droit à l'image.

L'Artiste autorise l'Ircam à effectuer et/ou faire effectuer des prises de vues et/ou un enregistrement audiovisuel, lors des séances de travail (les répétitions, l'enregistrement) et les concerts, du compositeur et d'une manière générale de tous les membres de l'équipe technique et artistique.

L'Artiste autorise également l'Ircam à concéder les droits de reproduction, d'exploitation et de diffusion aux coproducteurs de la captation.

L'Artiste cède à l'Ircam, à titre gracieux, non-exclusif et pour une durée indéterminée les droits d'utilisation des prises de vue et/ou séquences filmées avec son image dans les conditions ci-après exposées :

- diffusion dans le cadre des activités de l'Ircam et sur tous supports ;
- promotion, publicité et exploitation du spectacle.

- à titre publicitaire, lors des retransmissions de télévision et de radio dont la durée totale ne pourra excéder trois minutes de la représentation.
- documentation de la recherche et des expérimentations musicales

Les opérations de promotion, de publicité et d'exploitation non commerciale dans lesquelles l'Artiste pourrait apparaître ne feront l'objet d'aucune rétribution particulière.

L'Ircam sera responsable de la publicité et s'assurera de la bonne mention du nom de l'Artiste sur tous ses supports et utilisera la biographie de l'Artiste, qui lui sera fournie par celui-ci. L'Artiste s'engage ainsi à fournir les éléments nécessaires à la publicité et à la fabrication des programmes selon les demandes de l'Ircam.

Article 7. Confidentialité.

Dans l'exercice de ses fonctions, l'Artiste est soumis à la confidentialité la plus absolue. En conséquence, sauf accord écrit et préalable de l'Ircam, l'Artiste s'engage formellement à ne divulguer à quiconque, tant pendant l'exécution qu'après la fin du présent contrat, aucun des plans, études, conceptions, projets, réalisations étudiées à l'Ircam, soit pour le compte de l'Ircam, soit pour le compte de tiers pour lesquels l'Ircam assure une prestation de service.

Hormis les échanges d'information permettant un bon fonctionnement avec les institutions de recherche, l'Artiste se déclare lié par le secret professionnel le plus absolu notamment sur les brevets, secrets de fabrication qu'il pourrait être amené à connaître dans l'exercice de ses fonctions.

En cas de manquement à cette stricte obligation de confidentialité, l'Ircam se réserve le droit d'appliquer les sanctions prévues à l'article 7 de son Règlement Intérieur.

Article 8. Non-concurrence.

L'Artiste déclare être libre de tout engagement à la signature des présentes. Il certifie notamment ne pas être tenu par une clause de non-concurrence susceptible de faire obstacle à la conclusion du présent contrat.

Article 9. Régimes sociaux obligatoires.

- Les droits aux congés payés sont assurés par la caisse des Congés Spectacles - Groupe Audiens : 74, rue Jean Bleuzen 92177 Vanves Cedex.

- La Caisse de retraite et prévoyance complémentaire est : Groupe Audiens, 74, rue Jean Bleuzen 92177 Vanves Cedex.

Article 10. Assurances.

- L'Ircam décline toute responsabilité en cas de pertes ou de vols d'objets personnels, ainsi que du matériel à usage professionnel, sans que cela ait un caractère limitatif, qui pourraient survenir pendant le concert ou les répétitions auxquels participe l'Artiste, en collaboration avec l'Ircam.

- Lorsqu'il voyage par ses propres moyens, l'Artiste est tenu de souscrire, auprès d'une compagnie d'assurance notoirement solvable, une police prévoyant la garantie des conséquences financières qui résulteraient pour l'Ircam de son retard ou de son absence, dus à son mode de transport personnel.

Article 11. Invitations

L'Ircam met XXX invitation(s) à disposition de l'Artiste pour ce concert. Toute demande supplémentaire sera payante, dans la limite des places disponibles.

Article 12. Situation temps partiel au regard de la Loi n° 2013-504 du 14 juin 2013 relative à la sécurisation de l'emploi et ANI du 10 juin 2014.

Conformément à l'ANI du 10 juin 2014, « pour les salariés intermittents du spectacle relevant de la liste des emplois des Annexes 8 et 10 du régime d'assurance chômage et pour lesquels le recours au contrat de travail à

durée déterminée d'usage est prévu, les dispositions contenues dans les articles L.3123-14-1 à L.3123-14-4 du Code du travail ne sauraient s'appliquer ».

Fait à Paris, en deux exemplaires originaux, le XXX
L'Artiste Le directeur de Production, Le directeur

« lu et approuvé »