

Curriculum Vitae

Lara Morciano

48 rue de l'Ermitage

75020 Paris

06 33 62 38 89

laramorciano@gmail.com

FORMATION

- 2013 - 2018** • Doctorat de recherche SACRe, au sein de l'université Paris Sciences et Lettres, en partenariat avec l'École Normale Supérieure, le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et en collaboration avec l'Ircam, sous la direction de Gérard Assayag. Sujet de la thèse : « Écriture du son, du temps et de l'espace dans l'interaction entre instruments et dispositifs synchrones ».
- 2009** • Master d'Arts, mention musique, spécialité musicologie, création, musique et société, Université Paris-VIII, sous la direction de Horacio Vaggione et d'Anne Sedes.
- 2005-2006** • Cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam-Centre Pompidou (Paris). Séminaires avec Brian Ferneyough, Philippe Leroux et Hugues Dufourt.
- 2004** • Stage d'informatique musicale organisé par l'Ircam au Centre Acanthes à Metz et stage de composition avec Jonathan Harvey.
- 2002-2003** • Cours de perfectionnement en théâtre musical avec Georges Aperghis au Conservatoire national de région de Strasbourg.
- 2002** • Diplôme de composition au Conservatoire national de région de Strasbourg (classe d'Ivan Fedele) avec mention très bien.
- 2001** • Stage de composition et d'informatique musicale à l'Ircam (à l'issue de la sélection du comité de lecture de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain).
- 1999** • Diplôme de l'École expérimentale de piano, analyse et réduction de la partition» ("*Lettura della Partitura*").
- 1995** • Master en composition à l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome, avec Franco Donatoni.
- 1993** • Diplôme de composition au conservatoire Sainte-Cécile de Rome.
- 1989** • Diplôme de musique chorale et de direction de chœur au conservatoire Sainte-Cécile de Rome.
- 1984** • Diplôme de piano du conservatoire Tito Schipa de Lecce avec le plus hautes distinctions.

CRÉATIONS PRINCIPALES ET COMMANDES D'ŒUVRES

- 2018**
- Commande du Ministère de la Culture Français pour une nouvelle œuvre pour ensemble et électronique qui sera créée par l'ensemble Hanatsu Miroir en 2019.
 - Création de la pièce *Taygeta II* pour percussions, captation gestuelle, transducteurs, électronique en temps réel et création lumières à l'Espace K de Strasbourg. Interprète : Olivier Maurel.
 - Création de *Liphyra*, pour piano, captation gestuelle, transducteurs et électronique en temps réel dans l'émission *Création Mondiale (Alla breve)* sur France Musique. Interprète : Lara Morciano.
- 2017**
- Création de la pièce *Taygeta*, pour percussions, captation gestuelle, transducteurs, électronique en temps réel au festival Traiettorie à Parme (Italie). Interprète : Thierry Miroglio.
 - Commande de Radio France pour une nouvelle œuvre pour piano et électronique.
 - Création de *Raggi di stringhe* pour violon et électronique (commande de l'Ircam-Centre Pompidou) par l'ensemble Sillages à La Passerelle de Brest. Violoniste : Lyonel Schmit.
 - Concert dans le festival « Tracce... di Lara Morciano » à l'Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg avec l'œuvre *Raggi di stringhe*, créée par Hae Sun Kang et la pièce *Embedding tangles* pour flûte et électronique interprétée par Mario Caroli.
- 2016**
- Créations australiennes de *Estremo d'ombra* et *Embedding tangles*, dans le cadre du Bendigo International Festival of Exploratory Music en Australie.
 - Création de la pièce *Origine Seconda* pour piano dans le festival « Tracce... di Lara Morciano » à l'Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg.
 - Création française de *Philiris* au festival Musiques d'Aujourd'hui de Perpignan.
 - Création au ZKM à Karlsruhe de l'œuvre *Philiris* pour piano, captation gestuelle transducteurs et électronique en temps réel. Commande du ZKM. Pianiste : Lara Morciano.
 - Création de *Liquide armonie*, pour cor de basset, dans le festival « Tracce... di Lara Morciano » à l'Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg. Clarinettiste : Michele Marulli.
 - Création italienne de *Embedding tangles* au MART (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto).
 - Création française de *Estremo d'ombra* (pour cinq solistes et électronique en temps réel réalisée à l'Ircam), au festival Présences de Radio France à Paris.
 - Création française de *Embedding tangles* au festival Présences de Radio France à Paris.

- Création de *Octaédrite*, spectacle audiovisuel, au CNSMD de Paris, en collaboration avec l'artiste plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves.
- 2015**
- Installation audiovisuelle *Microgroove I* en collaboration avec la plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves, exposée au CENTQUATRE – Paris, dans le cadre de la Biennale internationale des arts numériques NEMO.
 - Création de *Estremo d'ombra* à la Biennale de Venise. Commande de l'Ircam - Centre Pompidou et de La Biennale de Venise. Réalisation informatique musicale Ircam/ José Miguel Fernandez.
 - Reprise de *Raggi di stringhe* à Genève, Ensemble Vortex.
 - Création suisse de *Raggi di stringhe* à Bien (Suisse).
- 2014**
- Création de *Embedding tangles* pour flûte et dispositif électronique en temps réel. Ensemble Contrechamps, Genève - Réalisation informatique musicale Ircam.
- 2013**
- Création australienne de la pièce *Alis* pour ensemble de 7 instruments au Bendigo International Festival Exploratory, Australie.
 - Commande du ZKM de Karlsruhe pour la composition d'une nouvelle œuvre mixte.
- 2012**
- Lauréate du concours international de composition Prix Giga-Hertz en Allemagne avec la pièce *Raggi di stringhe*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, créée au Centre Pompidou par la violoniste Hae-Sun Kang.
 - Reprise de *Raggi di stringhe* au festival Fabbrica Europa à Florence. Violoniste Hae-Sun Kang, réalisation informatique musicale Ircam/José Miguel Fernandez.
 - Commande de l'Ircam-Centre Pompidou pour une nouvelle œuvre pour ensemble et électronique.
- 2011**
- Création italienne de *Raggi di stringhe* au festival Traiettorie à Parme par Hae Sun Kang.
 - Création de *Parhélie*, commande du Ministère de la Culture Français (2008), pour huit instruments, au festival Ultima à Oslo. Ensemble Court-circuit, direction Jean Deroyer.
 - Création de *Raggi di stringhe* pour violon et électronique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, au Nouveau Festival du Centre Pompidou avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain. Violoniste Hae-Sun Kang, réalisation informatique musicale Ircam/José Miguel Fernandez.
- 2010**
- Création de *Stilla Chordae*, pour violoncelle et ensemble de onze instruments, au festival de violoncelle de Beauvais. Ensemble TM+, direction Laurent Cuniot. Violoncelle Florian Lauridon. Commande de la Société Générale.
 - Création de *Hyades II* pour orchestre au Teatro Dal Verme, Milan. Orchestre I Pomeriggi musicali, direction Pascal Rophé. Commande de I Pomeriggi musicali.

- 2009**
- Création de *Planetorie* pour percussions et structure « métoplanante » dans le cadre du festival de l'ensemble Densité 93 à Paris. Commande de Densité 93.
 - Création de *Alis* pour flûte, clarinette/clarinette basse en sib, piano et quatuor à cordes, au festival Manca à Nice. Ensemble 2e2m, direction Pierre Roullier.
 - Création de *Nel cielo appena arato* pour grand ensemble de vingt-deux instruments. Grande salle du Centre Pompidou à Paris. Ensemble intercontemporain, direction Jean Deroyer, commande de l'Ensemble intercontemporain.
 - Composition d'*Alveari* pour orchestre.
- 2008**
- Commande du Ministère de la Culture Français pour une nouvelle œuvre interprétée par l'ensemble Court-circuit.
 - Création de *T.R. Tangle*, pour flûte et dispositif électronique en temps réel, à l'Institut Cervantès à Paris. Flûtiste Sophie Dardeau.
 - Commande de l'Ensemble intercontemporain pour la composition d'une œuvre pour grand ensemble.
 - Lecture et séance de travail à Ircam dans l'Espace de Projection autour de l'esquisse composée pour l'Ensemble intercontemporain dans le cadre de la sélection Tremplin 2008 (création pour grand ensemble, direction Susanna Malkki).
- 2007**
- Création italienne de *Hyades II* pour orchestre à Palazzo dei Celestini – S. Croce à Lecce. Orchestre symphonique T. Schipa, direction Lorenzo Fico.
- 2006**
- Création de *Parola che mi manca*, pour soprano et ensemble de six instruments, au festival Musica à Strasbourg. Soprano Françoise Kubler, Ensemble Accroche Note, commande de l'État Français (2004).
 - Création chinoise de *Entangled* et installation sonore au Museum of Contemporary art de Shangai - *Italy Made in Art : Now*.
- 2005**
- Création polonaise de *Tangle*, pour flûte et électronique, au Muzyka Centrum, Krakowie. Flûtiste Mario Caroli, réalisation informatique musicale Alvis Vidolin.
 - Création de *Entangled* pour flûte et ensemble, version pour ensemble de huit instruments, à l'International Gaudeamus Music Week, Muziekgebouw, à Amsterdam. Flûtiste Mario Caroli, Ensemble Algoritmo, direction Marco Angius, Commande de l'ENM de Montbéliard.
 - Création de *Teke* pour marimba à l'International Gaudeamus Interpreters Music à Amsterdam. Percussionniste Dario Savron.
 - Création italienne de *Ajar* pour ensemble de six instruments, au Teatro della Compagnia à Florence. Contempoarte ensemble, direction Mauro Ceccanti.
- 2004**
- Création au Festival di Nuova Consonanza à Rome de *Entangled* pour flûte et ensemble de neuf instruments. Flûtiste Mario Caroli, Ensemble Algoritmo, direction Marco Angius, commande de l'ENM de Montbéliard et de Tempo Reale - Florence.

- Création française de *Tangle* pour flûte et électronique au Théâtre Le Palot, de Montbéliard. Flûtiste Mario Caroli, commande de l'ENM de Montbéliard et de Tempo Reale-Florence.
 - Commande du Ministère de la Culture Français pour une nouvelle œuvre interprétée par l'ensemble Accroche Note.
- 2003**
- Création belge de *Tangle* au Festival De Singel à Anvers. Flûtiste Mario Caroli.
 - Création de *Intextus* pour ensemble d'instruments baroques et danse, sur une chorégraphie de Christine Bayle, au festival Musica à Strasbourg. Commande du festival Musica en collaboration avec le CNR de Strasbourg et le CNSMD de Lyon.
 - Création polonaise de *Alis au Warsaw Autumn Festival* à Varsovie. Ensemble Algoritmo, direction Marco Angius.
 - Création de *Tangle* pour flûte et électronique à festival Traiettorie à Parme. Flûtiste Mario Caroli. Commande de l'ENM de Montbéliard et de Tempo Reale - Florence.
- 2002**
- Création italienne de *Origine Seconda* pour piano au festival Nuovi Spazi Musicali à Rome.
 - Création de *Hyades* pour orchestre au festival d'Avignon, Centre Acanthes. Orchestre lyrique de région Avignon Provence, direction Sylvio Gualda.
- 2001**
- Création de *Origine Seconda* pour piano à Institut culturel italien, Strasbourg.
 - Création de *Ajar* pour ensemble de six instruments festival Musica à Strasbourg. Direction Armand Angster.
- 2000**
- Création de *Ilogy* pour clarinette et vibraphone au festival Aujourd'hui Musiques à Perpignan Ensemble Accroche Note.
 - Création italienne de *Alis*, pour ensemble de sept instruments à La Biennale de Venise. Eco Ensemble.
 - Création de *Canto al Vangelo* et de *Canto dopo il Vangelo*, pour chœur et orgue au LMCSL à Milan. Commande du LMCSL (Laboratoire de musique contemporaine du service de la liturgie) dans le cadre d'un projet de composition des différentes parties d'une liturgie chacune composée par différents compositeurs parmi lesquels Franco Donatoni, Luca Francesconi, Robert Pascal, Yan Maresz, Luis De Pablo et Alessandro Solbiati.
- 1999**
- Création française de *Alis*, pour ensemble de sept instruments, au festival Aspects des Musiques d'aujourd'hui à Caen. Ensemble Court-circuit, direction Pierre André Valade.
 - Création française de *Ilogy* pour clarinette et percussions au festival Musica à Strasbourg, interprétée par Jean-Marc Foltz et Guy Frisch.

- Création au festival Musica à Strasbourg de *Trascolora* pour clarinette, violoncelle et percussions interprétée par Le Mouvement Insoliste, direction Jean-Marc Foltz.
- 1998** • Création de *Alis*, pour ensemble de sept instruments, au festival international d'Édimbourg (Écosse). Eco Ensemble. Commande de l'Eco.Ensemble.
- 1997** • Création de *Musica di scena* pour soprano et ensemble de quinze instruments. Commande de l'Institut fur Kulturelle Infrastruktur Sachsen, Dresden.
- 1996** • Création de *Nuclei* pour clarinette et basson au Festival di Nuova Consonanza à Rome. Commande du Festival Nuova Consonanza.
- Reprise de *Ilogy* pour clarinette et vibraphone dans le festival du « Gruppo Strumentale Musica d'oggi » à Rome, dans le cadre de l'hommage à Franco Donatoni pour son départ de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Clarinettiste Ciro Scarponi, percussionniste Antonio Caggiano.
- 1995** • Création de *Restless* pour ensemble de cinq instruments dans le festival Nuove Sincronie à Milan. Ensemble Nuove Sincronie, direction Renato Rivolta.
- Création de *Liquide armonie* pour clarinette basse en sib dans le festival Scrivi e suona à Cracovie. Commande du Festival, clarinettiste Rocco Parisi.
- 1994** • Création de *Ilogy* pour clarinette et vibraphone dans le festival Progetto Musica à Rome. Commande du Festival Nuovi Spazi Musicali.
- 1993** • Création de *Sinue* pour cor et trombone dans le festival Nuovi Spazi Musicali à Rome. Commande du Festival Nuovi Spazi Musicali.
- 1992** • Création de *Iriadi* pour quatuor à cordes dans la Sala Accademica du conservatoire de Sainte-Cécile à Rome.

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET CRÉATION

- 2018** • Résidence à La Laiterie Artefact et au Théâtre Espace K de Strasbourg pour la préparation de *Taygeta II*.
- Résidence à la Muse en circuit pour la préparation de la nouvelle œuvre pour piano, électronique, captation gestuelle et transducteurs, diffusée dans l'émission *Création Mondiale* sur France Musique.
- 2016** • Résidence au ZKM à Karlsruhe pour la préparation de l'œuvre *Phyliris*.
- Résidence de recherche à la MAC de Créteil pour la préparation du spectacle *Octaédrite*.
- 2015** • Résidence au 104 de Paris pour la préparation de l'installation audiovisuelle *Octaédrite*.

- 2014 et 2015** • Résidence au ZKM à Karlsruhe pour la composition de la partie électroacoustique de *Octaédrite* et un travail de recherche sur les dispositifs de diffusion et la spatialisation avec 23 Haut-Parleurs (dans le *Minidom*) et 45 Haut-Parleurs (dans le *Klangdom* installé dans le *Kubus*).
- 2003 – 2004** • Résidence à l'École nationale de musique du Pays de Montbéliard dans le cadre d'une collaboration avec le centre de création électroacoustique Tempo Reale de Florence. Projet de recherche et composition développé au sein du laboratoire de musique électroacoustique dirigé par Hans Tutschku, sur la musique interactive (travail préparatoire à la composition de *Tangle* et *Entangled*) et l'utilisation de dispositifs électroacoustiques et d'outils de traitement du son en temps réel.
- 2002**
- Résidence au Centre Acanthes à Avignon et atelier de composition avec orchestre dirigé par Ivan Fedele.
 - Résidence à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. *De Musica*, Atelier de composition avec Ivan Fedele.

PRESENTATIONS DU TRAVAIL ARTISTIQUE ET DE RECHERCHE, SÉMINAIRES, MASTERCLASS, ENSEIGNEMENT

- 2017**
- Présentation à La Passerelle de Brest de la pièce *Raggi di stringhe* et séminaire sur les nouvelles technologies dans la musique mixte.
- 2016**
- Masterclass à la Monash University à Melbourne.
 - Présentation des œuvres à la Fondation Louis Vuitton à Paris.
 - Présentation du travail de recherche dans les productions artistiques réalisées dans le cadre du Conseil scientifique de l'Ircam.
- 2015**
- Présentation des thématiques artistiques et de recherche au CNSMDP dans le cadre des séminaires SACRe.
- 2014**
- Présentation de la recherche artistique et doctorale dans le cadre des séminaires SACRe à l'ENSAD.
 - Séminaire sur l'interaction en musique mixte et présentation des technologies utilisés dans mes productions avec électronique au New England Conservatory, Boston, Massachusetts, USA.
 - Participation à *Hacking Arts* au MIT, Boston, Massachusetts, USA.
 - Séminaire à l'Ircam dans le cadre du Cours de composition sur les œuvres composées et les technologies informatiques utilisées.
- 2013**
- Présentation du projet de thèse et des œuvres réalisées au CNSMDP.

- 2012**
 - Présentation à l'Ircam, dans le cadre des séminaires *Recherche et création* proposés par l'institut, de la pièce *Raggi di stringhe* et des développements technologiques utilisés pour la réalisation de la partie informatique musicale.
 - Atelier, à la Stazione Leopolda de Florence (dans le cadre du Festival Fabbrica Europa), en collaboration avec Hae-Sun Kang (violoniste) et José Miguel Fernandez (réalisateur en informatique musicale), sur les différents aspects technologiques développés et réalisés pour la partie informatique musicale (notamment avec la recherche sur Antescofo, système de suivi de partition développé par Arshia Cont chercheur à l'Ircam), de *Raggi di stringhe* et d'*Anthèmes 2* de Pierre Boulez pour violon et électronique en temps réel.
- 2010**
 - Présentation à l'Université Paris 8 sur le sujet « Écriture et interaction dans la composition mixte en temps réel » - Le suivi de partition : reconnaissance, synchronisation, intégration des nouveaux modes de jeux, tests.
- 2009**
 - Professeur au conservatoire Luigi Cherubini à Florence.
- 1994**
 - Titulaire de la classe de piano, analyse et réduction de la partition pour les compositeurs et chefs d'orchestre au conservatoire U. Giordano de Foggia.

PRIX ET SÉLECTIONS

- 2016**
 - Sélectionnée par la Fondation L'Oréal-UNESCO Pour les Femmes et la Science faisant partie des 100 talents 2016.
- 2013**
 - Lauréate au CNSMDP de la sélection pour le doctorat SACRe, mis en place par l'université Paris Sciences et Lettres (PSL Research University), l'Ecole Normale Supérieure et le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.
- 2012**
 - Lauréate du concours international de composition Prix Giga-Hertz en Allemagne avec la pièce *Raggi di stringhe* pour violon et électronique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou.
- 2008**
 - Lauréate de la sélection « Tremplin » de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam.
- 2007**
 - Sélection de *Parola che mi manca* (commande du Ministère de la Culture Français 2004) parmi les œuvres finalistes du prix de composition musicale 2007 de la Fondation Prince Pierre de Monaco.
- 2005**
 - Prix Maria d'Enghien récompensant la création artistique réalisée en Italie et à l'international.
- 1993**
 - Lauréate du concours national de piano et d'analyse de la partition ("*Lettura della Partitura*") permettant d'accéder au poste d'enseignement dans les conservatoires nationaux italiens.

RADIO

Diffusion de ses œuvres sur France Musique, Rai-RadioTelevisione Italiana, Radio3Suite, Radio Nationale Slovène, Radio Suisse Romande, ABC Classic FM, Radio de la Fondation Louis Vuitton.

- 2017** • Participation à l'émission *Le concert du soir* sur France Musique, écoute et présentation des œuvres.
- 2016** • Participation à l'émission de Bastien Gallet *La musique écrite parle encore* à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

• Diffusion sur France Musique, dans *Le concert de l'après-midi*, du concert réalisé à Radio France le 6-2-2016.
- 2012** • Invitée de l'émission *Il Cartellone* sur Radio3Suite et présentation de la pièce *Raggi di stringhe*.
- 2010** • Invitée à la Rai-Radio Televisione Italiana, présentation de la pièce *Hyades II* pour orchestre.
- 2009** • Invitée de l'émission *Le bel aujourd'hui* présentée par Jean-Pierre Derrien sur France Musique.
- 2005** • Invitée de l'émission *Il cartellone* et présentation de *Entangled*.

ÉDITION

- 2018** • Portait dans la publication prochaine d'un livre consacré aux compositrices contemporaines réalisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc) en collaboration avec les Éditions MF.
- 2017** • Publication d'un article scientifique sur les techniques informatiques utilisées et la recherche menée dans la pièce *Estremo d'ombra* dans la revue *Music/Technology* - Firenze University Press.

• Publication d'une contribution sur les œuvres composées utilisant les nouvelles technologies dans le livre *La mémoire en acte – Quarante ans de création musicale* publié par le Cdmc et les Éditions MF pour les quarante ans du Centre de documentation de la musique contemporaine.
- 2008** • Édition du CD *Wave* de Sophie Dardeau, incluant *T.R. Tangle* pour flûte et électronique.
- 1998** • Début de la collaboration avec la maison d'édition Edizioni Suvini, Milano.

AUTRE EXPÉRIENCE MUSICALE

Après avoir obtenu son diplôme de piano à l'âge de seize ans, avec les plus hautes distinctions, Lara Morciano a continué ses études de perfectionnement avec Rodolfo Caporali, Aldo Ciccolini et Franco Scala à l'Académie pianistique d'Imola. Elle s'est produite en tant que pianiste classique aussi bien en Italie qu'à l'étranger, comme soliste ou dans la musique de chambre, avec ensemble et orchestre, avec une attention particulière portée à l'interprétation d'œuvres du répertoire contemporain.