

Lara Morciano

Embedding tangles

(2014)

pour flûte et électronique en temps réel

Commande de l'ensemble Contrechamps

Création : janvier 2014 au Musée d'Art et d'histoire de Genève par Sébastien Jacot

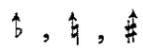
Réalisation informatique musicale Ircam/ José Miguel Fernandez

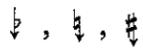
Durée 13" environ

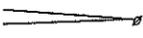
Legende

Indications générales

- Les altérations valent seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées, à l'exception des notes répétées, pour lesquelles le premier signe vaut pour toutes. Certaines altérations sont néanmoins présentes comme rappel.

 = quart de ton plus haut

 = quart de ton plus bas

 = *diminuendo al niente*

s.a. = sans attaque

 = oscillation microtonale

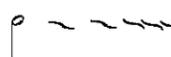
 = réarticulés en accel., ritard.

Instruments à vents

 = souffle avec une composante importante de hauteur/intonation (utilisé aussi comme passage graduel entre souffle et son)

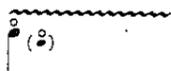
 = *flutterzunge*

 = vibrato ordinario

 = vibrato, en accélérant

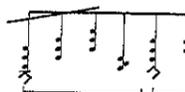
 = vibrato des lèvres, en accélérant

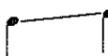
 = vibrato des lèvres, en ralentissant

 = trille d'harmoniques produit à partir de différentes fondamentales

 = réarticulé très staccato et le plus rapidement possible (le nombre de répétitions ad libitum dans l'ambitus de la durée indiquée)

 = jet-whistle (glissando d'harmoniques très rapide)

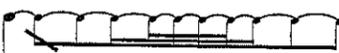
 = cluster d'harmoniques

 = portamento

 = glissando

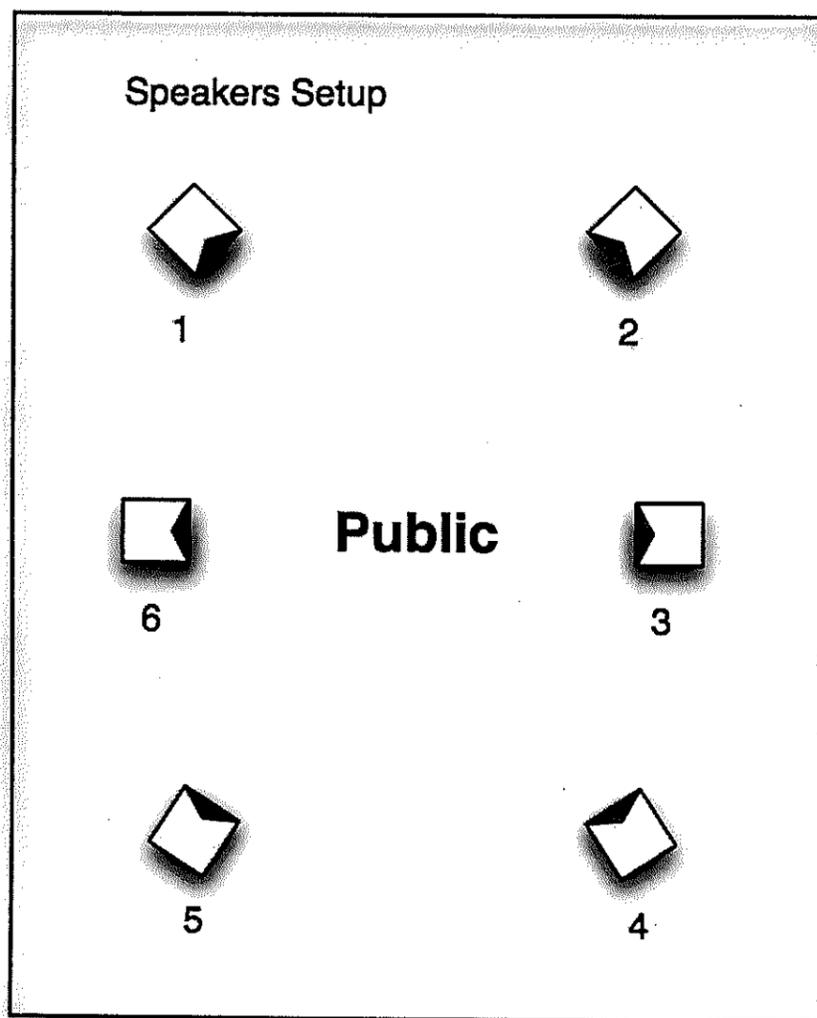
bisb. = bisbigliando

 = oscillation microtonale vers le haut et vers le bas

 = séquence en accélérant / en ralentissant à l'intérieur de la durée indiquée

Fiche technique Embedding tangles pour flûte et électronique

- 6 HP autour du public
- 1 subwoofer
- 1 x DPA 4066 headset
- 1 Mixer avec 1 entrée et 6 sorties avec slot ADAT de préférence
- 1 ordinateur MacBook Pro Retina 2.6GHz avec MaxMSP 5 ou 6
- 1 carte son RME Fireface 400/800



*A Mario,
con affetto infinito*

♩ = 138

①

(1-1) (mp) (sf) sfmp

(p)

mp

etc.

(poco accel.) (legatissimo) (poco + lungo) deciso

* 2 - Delay

sf

③

(etc.) (sf)

④

(p)

M?

quasi incalzando

* SEPARER PLUS AVEC 1 PAUSE (inspir.)

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, with various dynamic markings and articulation symbols. A circled number '5' is at the top right. A bracketed section is labeled 'page 2-1'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'sfz' and 'insieme!'. A circled number '6' is at the top left. A note is marked 'lip glissato'. Below the staff, there is a handwritten instruction: '* passaggio graduale dal soffio al suono e viceversa sempre'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A circled number '7' is at the top center. A note is marked 'lip glissato'. Below the staff, there is a circled '3' and the text 'page 3'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'sfz' and 'sf'. A circled number '8' is at the top center. Below the staff, there is a circled '4' and the text 'page 4'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'sfz' and 'sf'. A circled number '9' is at the top center. Below the staff, there is a circled '5' and the text 'page 5'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'sfz' and 'sf'. A circled number '10' is at the top left. A note is marked 'lip glissato'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'sfz' and 'sf'. A circled number '11' is at the top left. A note is marked 'lip glissato'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. A circled number '12' is at the top left. Below the staff, there is a circled '12' and the text 'page 12'.

1. *molto nervoso* (inspir.)

deciso

2. *poco accel.* = 138

sf

* Alternar diferentes tipos d'articulation dans le souffle pour obtenir toujours des éléments brutes évidentes le plus possible (avec aussi l'utilisation des phonèmes dans l'articulation) et dans un crescendo général (r.r.)

3. (T.R.)

sf

4. (inspir.) (+soffia)

sf

5. (plus articulé, avec des sempre più teso e rinforzando) (phonèmes - t d k, tchv, etc. - plus incisifs)

sf

6. (insp.) (plus articulé, avec phonèmes et attaques...)

sf

7. *con sempre più tensione* *incalzando sempre più*

sf

8. *REPETER 2ème FOIS* *deciso* *incisivo*

sf

Molto ritmico, con energia

17

Agitato

T.R.

Fe

sfz sf

(un po' misterioso, inquieto)

insieme sf 08

18

Fe

f mp sf

(poco incalz.)

Fe

f sf

mp, leggero sf

19

20

Fe

sf f sf ff

deciso incisivo

flatterzung

flatterzung

Fe

sf sf proibito f ff sf sf

deciso e marcato

sempre più nervoso ed accelerando

cresc. - - - il più possibile

Fe

ff sf sf

f e deciso

cresc. e rinforzando sempre più

21

22

Fe

sf sf sfz sfz

(tossissimo)

con forza

ff il più possibile, con molta energia

23

24

25

Fe

ff sfz sfz ff sf

(con soffio)

FE

(pesante) (toso)

con molto soffio sempre elettr. delay

FE

(24) (28) (3va) (decano)

deciso

con più forza e velocità possibile

FE

(3va)

Con energia!

(29)

come precipitando

ff e sempre più lento

ff e il più distorto possibile

5

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a flute or clarinet. The score is written on ten staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 69$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), triplets, and dynamic markings (pp, p, mp, sf, mf, pp). Performance instructions include "espressivo", "senza attacco", "p, dal soffio", and "p, espressivo".

Key annotations and markings include:

- Tempo: $\text{♩} = 69$
- Key signature: one flat (B-flat)
- Dynamic markings: pp, p, mp, sf, mf, pp
- Performance instructions: *espressivo*, *senza attacco*, *p, dal soffio*, *p, espressivo*
- Trills: *tr*, *tr clefs*, *tr 5-6*
- Triplet markings: { 1 2 3 4 }, { 2 3 4 5 }, { 1 2 3 4 5 }, { 1 2 3 4 5 }, { 2 3 4 5 6 }
- Other markings: *passage graduel au flatz*, *(flatz lento)*, *glissando di posizioni 5-6*, *ou tr 5-6*
- Handwritten notes: *(trémolo de Multiphoniques)*

$\begin{cases} 1234 \\ 235 \end{cases}$ $\begin{cases} 1234 \\ 3454 \end{cases}$

(o) lunga

(p) (mp) pp

(d) (d) (d)

mp (p) (p) (p) (p) (p) (p)

3 (d)

espressivo tr 5-6 tr 5-6 vibr. {ou tr 5-6}

pp sfp p sf p sf p p

morbido legato tr tr sospeso!

p, a. a. mf pp p

con molto soffio sf p

$\begin{cases} 1234 \\ 234 \end{cases}$

{ou #}

pp p

* dal soffio, liberamente (oscillazioni microtonali, sono smorzato e paraggi graduali del soffio al nono e viceversa)

(o) - # -

pp

$\begin{cases} 134 \\ 45 \end{cases}$ $\begin{cases} 134 \\ 5 \end{cases}$

* ou autre tremolo de Multiphoniques similaire et "distorsionné"

*

comme une pulsation évidente

18va >

(♩ = 144) etc. en suivant la page 8

sf pp dal nulla, impercettibile

fff

* Enregistrer ce passage avec différentes possibilités d'articulation variées, entre le souffle, le son, inspirato, smorzato, sous répétées en accel

(Empty musical staves for recording practice)

Flute $\text{♩} = 144$

(♩ = ♩) come "asimmetrico" e irregolare nei raggruppamenti

sf sf molto ritmico e teso

pag. 8a

sf rinforzando **deciso** **mf**

sf rinforz. sempre più...

sfz sf sempre più marcato, tesorissimo **deciso** **sfz** **ff** **fff**

sfz **ff** articolato e sonoro il più possibile (whistle tones) **pp**, collegando il passaggio legato il più possibile con molto soffio sempre

pp leggero e con molto soffio sempre teso sempre più (legato il più possibile) p e udibile il più possibile

8va

Con molta energia **fff**, **sf** sempre e articolato **sf** **sf** **sf** molto articolato sempre

sf **sf** **sf** **sf** sempre più e rinforzando

sf **sf** molto nervoso

sf **sfz** rinforzando (Mi 4 spazio) (≡)

sempre più nervoso,, un po' liberamente in accel...

molto marcato e sempre più incalzando

Flute

(legato)

"rubato" in accel...

sfz sf fff tesissimo! sf (3) (ou 4)

(il più veloce possibile) *perseguito gradualmente dal suono al soffio*

ppp *Red. poco dopo, per non far entrare il pizz.* *pp*

opt da qui

* 16-1-1 [Delay toggle] (meglio qui) **39** [per **39** togliere più gradatamente il delay]

ppp il più possibile *ra. ell. progressivamente* *dim. al nulla*

39 → * 16-2-1 [delay fade-out 6" (opp. dopo r. + mixer)]

40 *(espress.)*

sempre leggerissimo ma nervoso (come punteggiature...)

* 16-3-1 [fe out 1. env. toggle 0]

(dolciss.) **41** *(ch. 5-6)*

espressivo sempre *tr* *pp* *tr* *pp*

(morendo...) *poco rall.* *(file sib + vari trattamenti)*

* file : sib (17-1-1 [sf 25])

(N.V.)

pp (come eco...) *tr (ch. 5-6)* *ppp* *espress.*

↑ (sul soffio del file) *insieme alla fine del soffio* *tr* *(quasi impercettibile) (elett. sul sib)*

(tenere la nota ppp sino a che non ricomincia il leggero movimento dell'elett. e poi)

ripetere quasi impercettibile, anche solo soffio, accumulando pochissime attività solo per accor

al nulla *pp* *algnare come gesto il clote/movimento dell'elett. al nulla, insieme o poco prima della fine del file*

fe chiude solo dopo l'elettronica che si chiude sul sib (probabilmente alzare un po' questa parte del file) e a 53" l'elett. ricomincia