

Lara Morciano

Embedding tangles

(2014)

pour flûte et électronique en temps réel

Commande de l'ensemble Contrechamps

Création : janvier 2014 au Musée d'Art et d'histoire de Genève par Sébastien Jacot

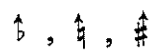
Réalisation informatique musicale Ircam/ José Miguel Fernandez

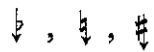
Durée 13" environ

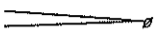
Legende

Indications générales


- Les altérations valent seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées, à l'exception des notes répétées, pour lesquelles le premier signe vaut pour toutes. Certaines altérations sont néanmoins présentes comme rappel.

 = quart de ton plus haut

 = quart de ton plus bas


 = *diminuendo al niente*


s.a. = sans attaque

 = oscillation microtonale

 = réarticulés en accel., ritard.

Instruments à vents

 = souffle avec une composante importante de hauteur/intonation (utilisé aussi comme passage graduel entre souffle et son)

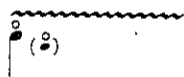
 = *flutterzunge*


 = vibrato ordinario

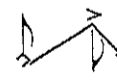
 = vibrato, en accélérant


 = vibrato des lèvres, en accélérant

 = vibrato des lèvres, en ralentissant

 = trille d'harmoniques produit à partir de différentes fondamentales

 = réarticulé très staccato et le plus rapidement possible (le nombre de répétitions ad libitum dans l'ambitus de la durée indiquée)

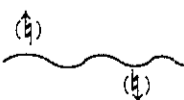
 = jet-whistle (glissando d'harmoniques très rapide)

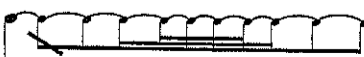
 = cluster d'harmoniques

 = portamento

 = glissando

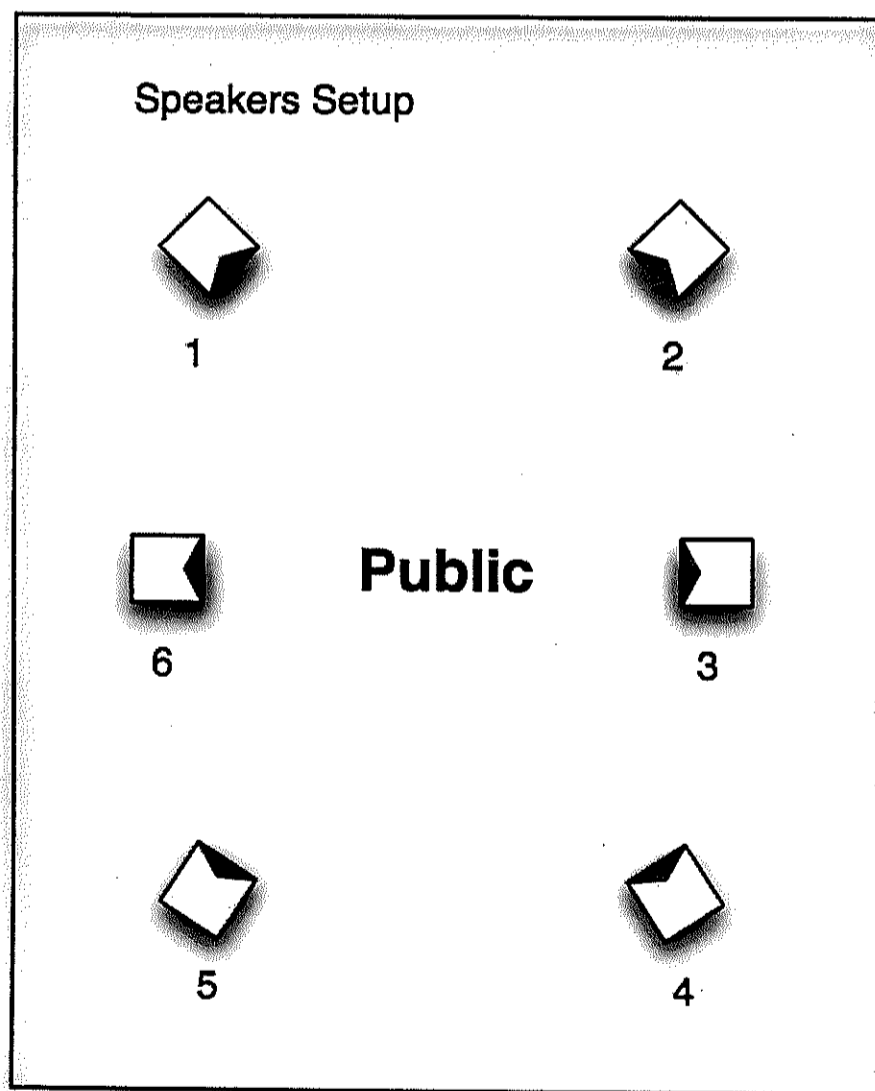
bisb. = bisbigliando

 = oscillation microtonale vers le haut et vers le bas

 = séquence en accélérant / en ralentissant à l'intérieur de la durée indiquée

Fiche technique Embedding tangles pour flûte et électronique

- 6 HP autour du public
- 1 subwoofer
- 1 x DPA 4066 headset
- 1 Mixer avec 1 entrée et 6 sorties avec slot ADAT de préférence
- 1 ordinateur MacBook Pro Retina 2.6GHz avec MaxMSP 5 ou 6
- 1 carte son RME Fireface 400/800



*A Mario,
con affetto infinito*

♩ = 138

①

(1-1) (mp) (sf) sfmp

(p)

mp

etc.

(poco accel.) (legatissimo) (poco + lungo) (sf) deciso

poco cresc. (quasi string.)

* 2 - Delay

sf

③

(etc.) (sf)

(mf+)

④

(p)

Mp. con sempre più rinforzata

M?

quasi incalzando

* SEPARER PLUS AVEC 1 PAUSE (inspir.)

Musical staff 5 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp.

page 2-1

Musical staff 6 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "insieme!" and "lip glissato".

* passaggio graduale dal soffio al suono e viceversa sempre

Musical staff 7 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "rinforzando".

page 3

Sf 02

Musical staff 8 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "sempre più rinforzando".

page 4

Sf 03

Musical staff 9 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "con molto soffio sempre".

page 5

Musical staff 10 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "lip glissato".

Musical staff 11 with notes, rests, and dynamic markings like sf and mp. Includes the instruction "(collegato)".

Musical staff 12 with notes, rests, and dynamic markings like pp and ppp. Includes the instruction "(dire. progressivo)".

+ Reverb.

(OK solo Rev.)

FE

(pesante) (toso)

con molto soffio sempre elettr. delay

FE

(24) (28) (3va) (decano)

deciso

con più forza e velocità possibile

FE

(3va)

Con energia!

(29)

come precipitando

ff e sempre più lento

ff e il più distorto possibile

5

$\begin{cases} 1234 \\ 235 \end{cases}$ $\begin{cases} 1234 \\ 3454 \end{cases}$

lunga
tr
espressivo
morbido
legato
sospeso!
con molto soffio

* dal soffio, liberamente (oscillazioni microtonali, sono smorzato e paraggi graduali del soffio al nono e viceversa)

* ou autre trémolo de Multiphoniques similaire et "distorsionné"

* comme une pulsation évidente

* dal nulla, impercettibile

(♩ = 144) etc. en suivant la page 8

* Enregistrer ce passage avec différentes possibilités d'articulation variées, entre le souffle, le son, inspirato, smorzato, sous répétées en accel

sempre più nervoso, un po' liberamente in accel...

molto marcato e sempre più incalzando

Flute

(legato)

"rubato" in accel...

sf

sfz

fff

tesissimo!

sf

(3)

(ov 4)

1. (4) (4)

(il più veloce possibile) *perseguito gradualmente dal suono al soffio*

opt da qui

pp

Red. poco dopo, per non far entrare il pizz.

* 16-1-1 **Delay toggle**

(meglio qui) **39** (per **39** togliere più gradatamente il delay)

ppp il più possibile *ra. ell. progressivamente* *dim. al nulla*

39 → * 16-2-1 **delay fade-out 6"**
(opp. dopo 2. + mixer)

40 *(espress.)*

sempre leggerissimo ma nervoso
(come punteggiature...)

* 16-3-1 **fl out 1. env. toggle 0**

(dolciss.) **41**

esp. per via sempre

(ch. 5-6)

(morendo...) *poco rall.* *(file sib + vari trattamenti)*

* file : sib
(17-1-1 **Sf. 25**)

(N.V.)

espress.

pp (come eco...)

tr (ch. 5-6)

(quasi impercettibile)
(elett. sul sib)

↑ (sul soffio del file) *insieme alla fine del soffio*

(tenere la nota ppp sino a che non ricomincia il leggero movimento dell'elett. e poi)

ripetere quasi impercettibile, anche solo soffio, accumulando pochissime attività solo per accor

al nulla *polignare come gesto il clote/movimento dell'elett. al nulla, insieme o poco prima della fine del file*

file chiude solo dopo l'elettronica che si chiude sul sib (probabilmente alzare un po' questa parte del file) e a 53" l'elett. ricomincia