Lara Morciano

Estremo d'ombra

(2015)

pour cinq solistes et électronique

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de La Biennale di Venezia

Création : 3 octobre 2015 au Teatro Piccolo Arsenale de Venise

Réalisation informatique musicale Ircam : José Miguel Fernandez

Durée : 27 minutes environ

Effectif :

Flûte

Saxophone alto et baryton en Mi*b*

Trombone

Alto

Contrebasse

Dispositif électronique en temps réel

Legende

Indications générales

- Les altérations valent seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées, à l'exception des notes répétées, pour lesquelles le premier signe vaut pour toutes.
Certaines altérations sont néanmoins présentes comme rappel.
La partition est écrite en sons réels, à l'exception des instruments transpositeurs d'une octave.

= quart de ton supérieur

= quart de ton inférieur

= *diminuendo al niente*

s.a. = sans attaque

= oscillation microtonale

= *ribattuti in accel., allargando*

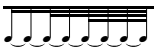
Instruments à vents

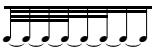
= souffle avec une composante importante de hauteur/intonation (utilisé aussi comme passage graduel entre souffle et son)

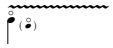
= *flatterzunge*

= vibrato ordinario

= vibrato, en accelerant


= vibrato des lèvres, en accélérant


= vibrato des lèvres, en ralentissant


= trille d'harmoniques produit à partir de différentes fondamentales

= réarticulé très staccato et le plus rapidement possible (le nombre de répétitions ad libitum dans l'ambitus de la durée indiquée)

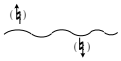
= jet-whistle (glissando d'harmoniques très rapide)

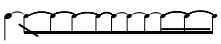
= cluster d'harmoniques

= portamento

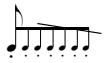
= glissando

bisb. = bisbigliando


= oscillation microtonale vers le haut et vers le bas


= séquence en accelerant / en rallentissant à l'intérieur de la durée indiquée

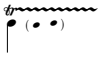
Instruments à cordes

 = réarticulé très staccato et le plus rapidement possible

= glissando jusqu'au plus aigu possible

 = oscillation graduelle de l'archet, du chevalet jusqu'à la touche et vice-versa, avec un mouvement fluide et continu de l'archet

 = en accélérant

 = double trille, alternant rapidement et d'une façon régulière la note principale avec la note indiquée entre parenthèses

Pont. = en allant vers le chevalet

pont. = sur le chevalet

tast. = sur la touche

ord. = *ordinario*

c.l.b. = col legno battuto

c.l. = col legno

= avec beaucoup de pression d' archet (quasi écrasé) / écrasé / très écrasé

Autres indications générales:

Pour les cordes :

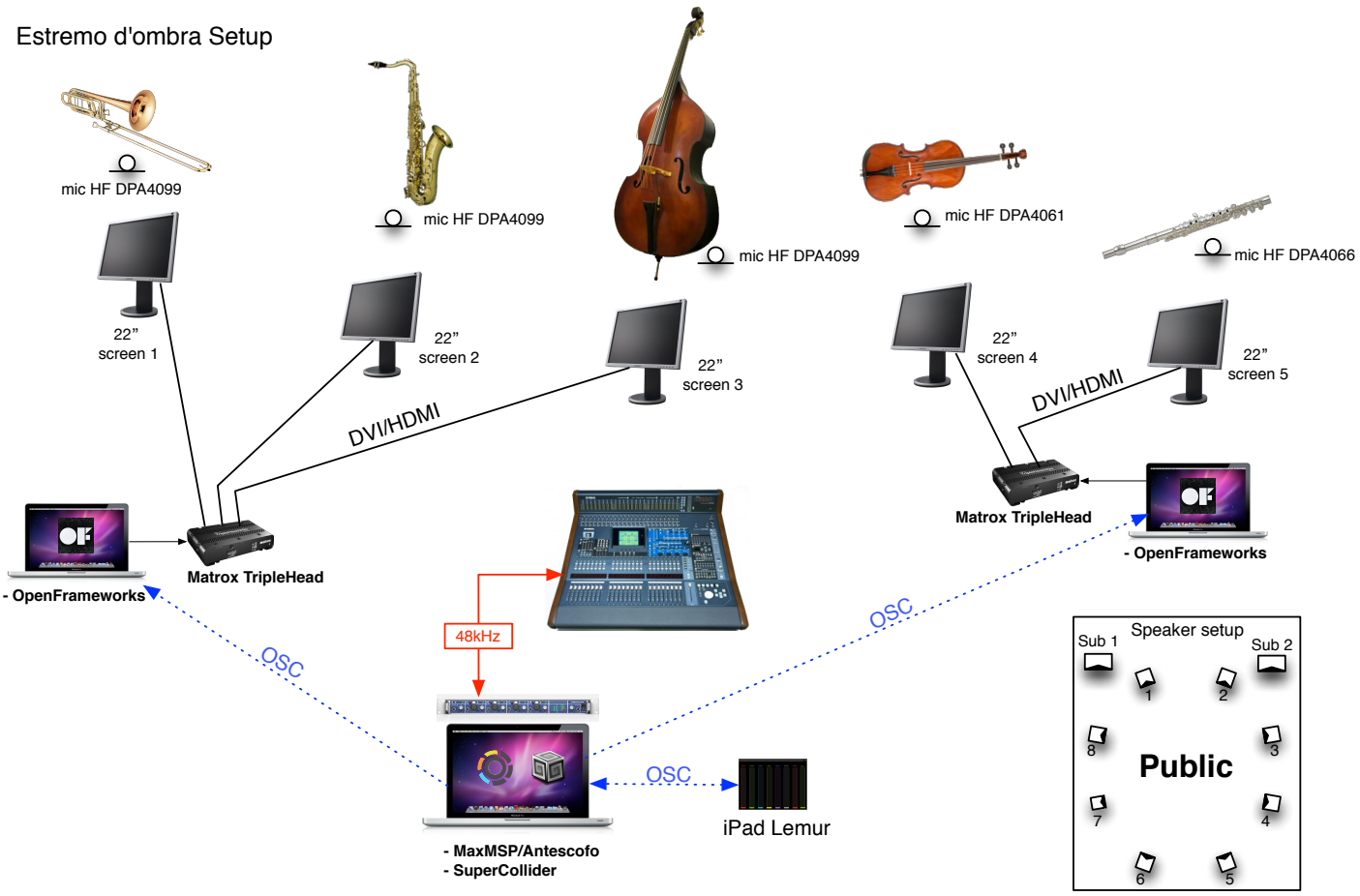
La liaison n'indique pas un coup d'archet.

Pour les vents et les cuivres :

Les altérations microtonales (surtout dans le registre bas) qui ne peuvent pas être fait par un instrument seront produites par une approximation à la note écrite, selon l'instrument, avec un changement d'embouchure, position de lèvre, etc.

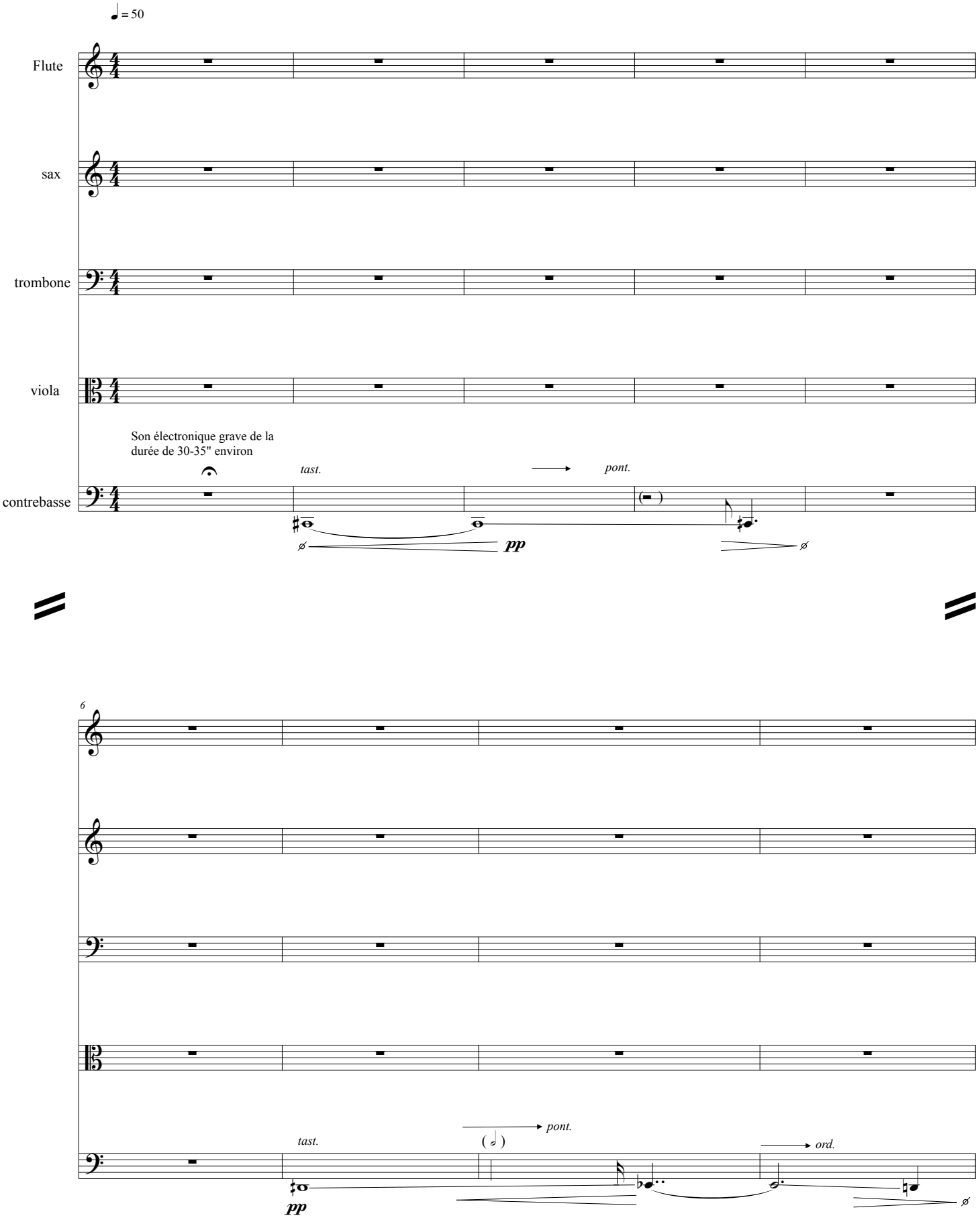
Pour les trilles microtonals proposés, utiliser les doigtés possibles les plus proches de les hauteurs indiquées.

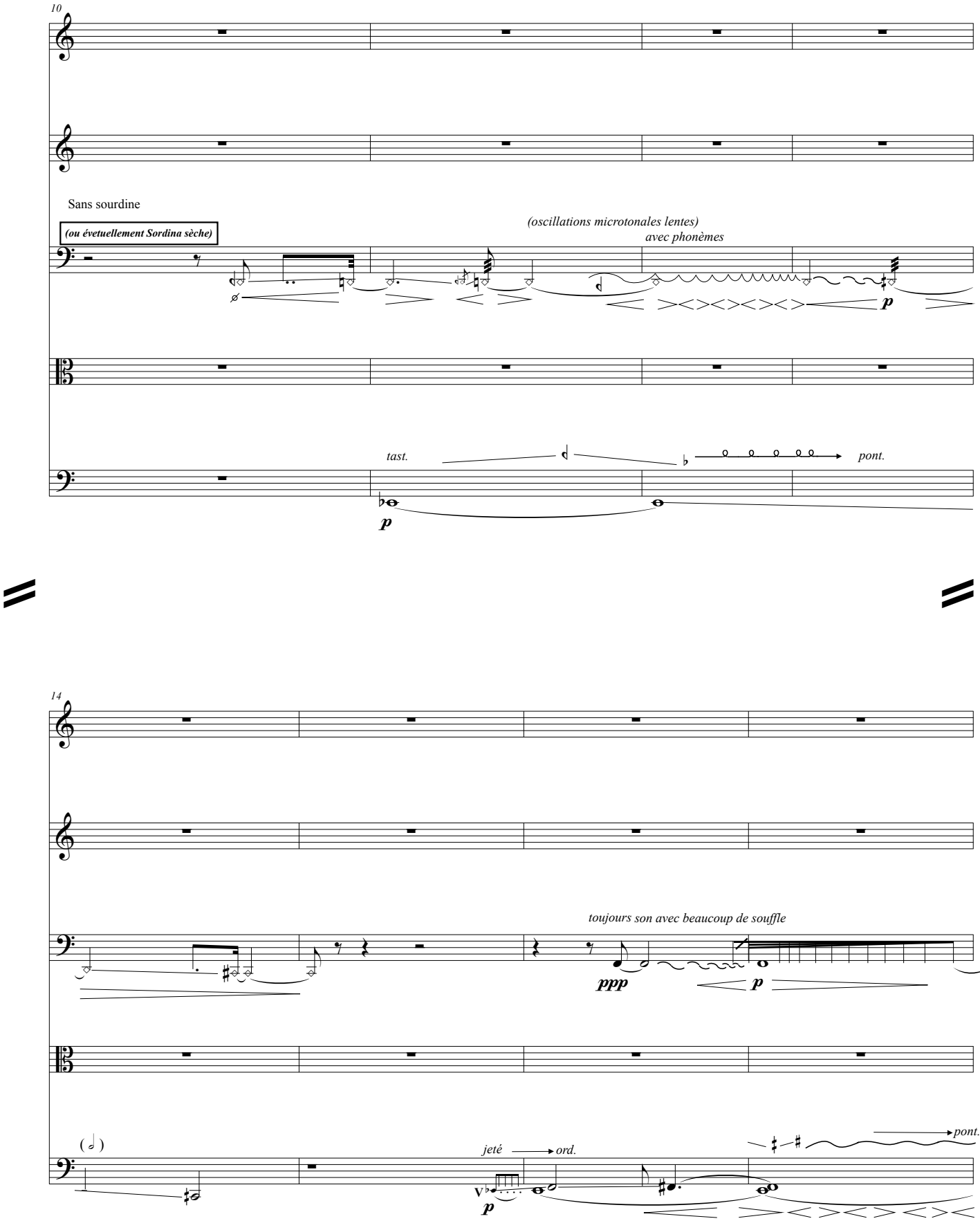
Pour les glissandos en générale entre deux notes, quand c'est pas possible de glisser jusqu'à la note indiqué, trouver un geste le plus possible fluide vers la note d'arrivée.

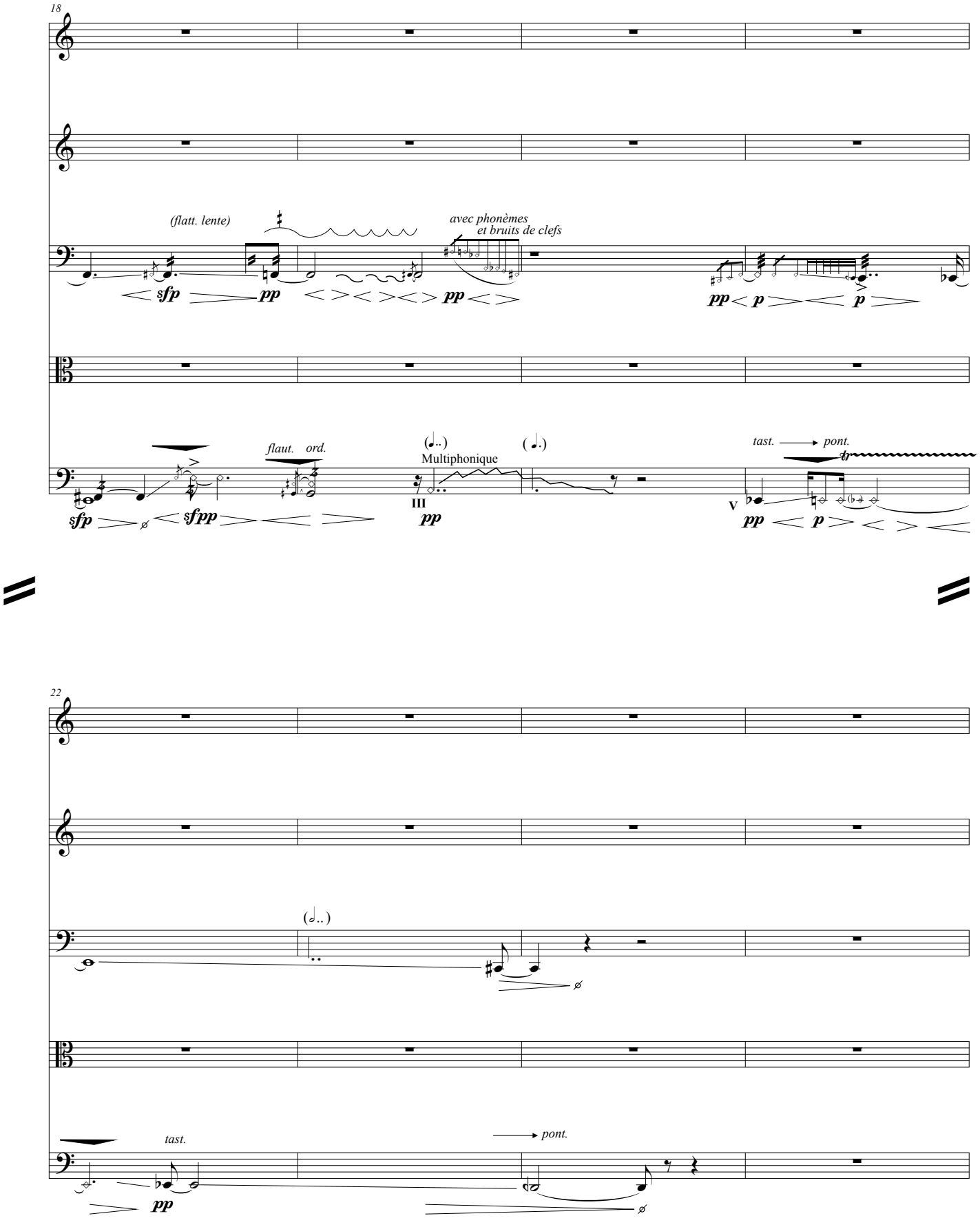


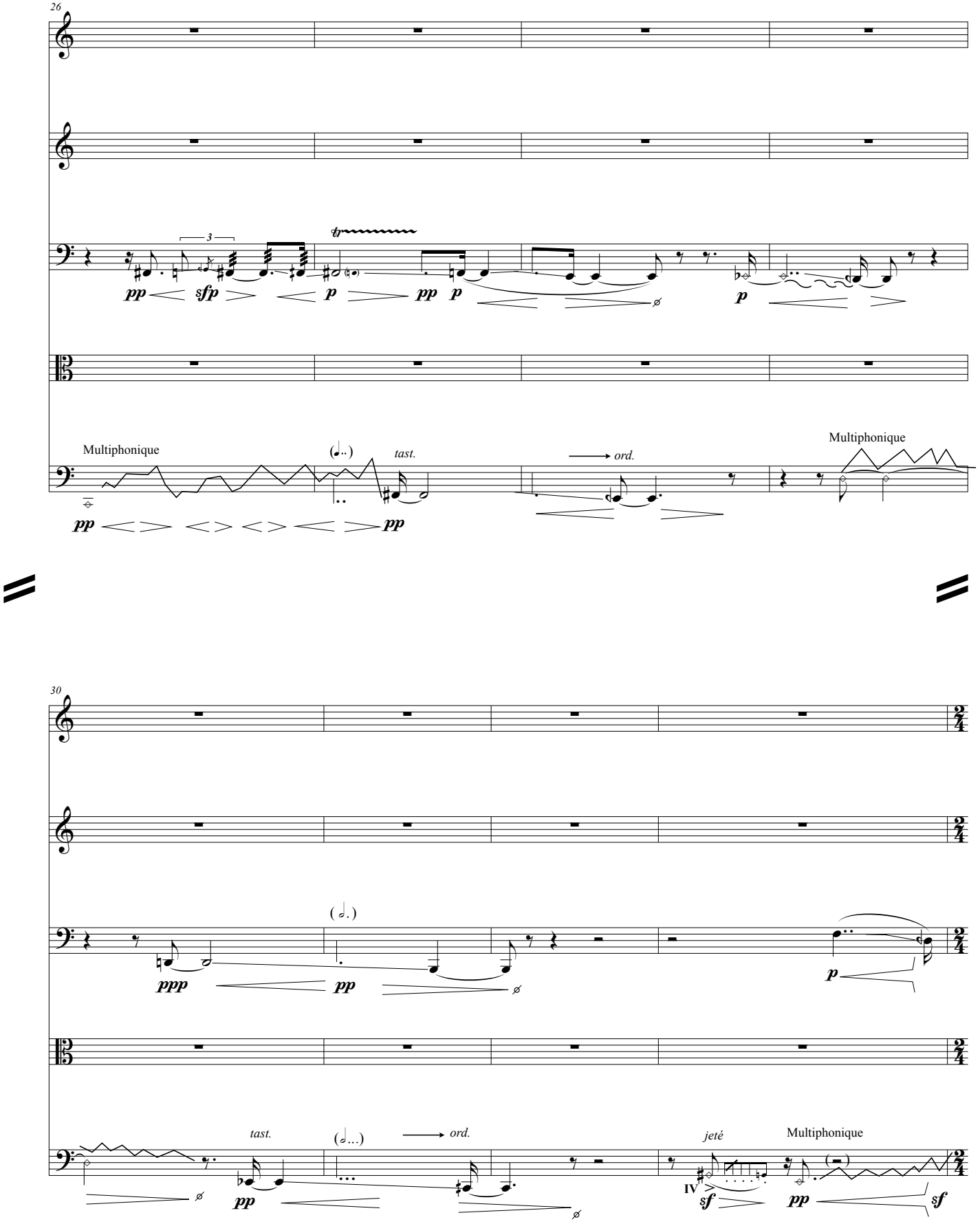
3 MacBook pro computers (MaxMsp/Antescofo, SuperCollider, OpenFrameworks)
1 iPad PRO with Lemur
2 RME Audio interfaces
5 microphones DPA for each instrument
2 Matrox TripleHead

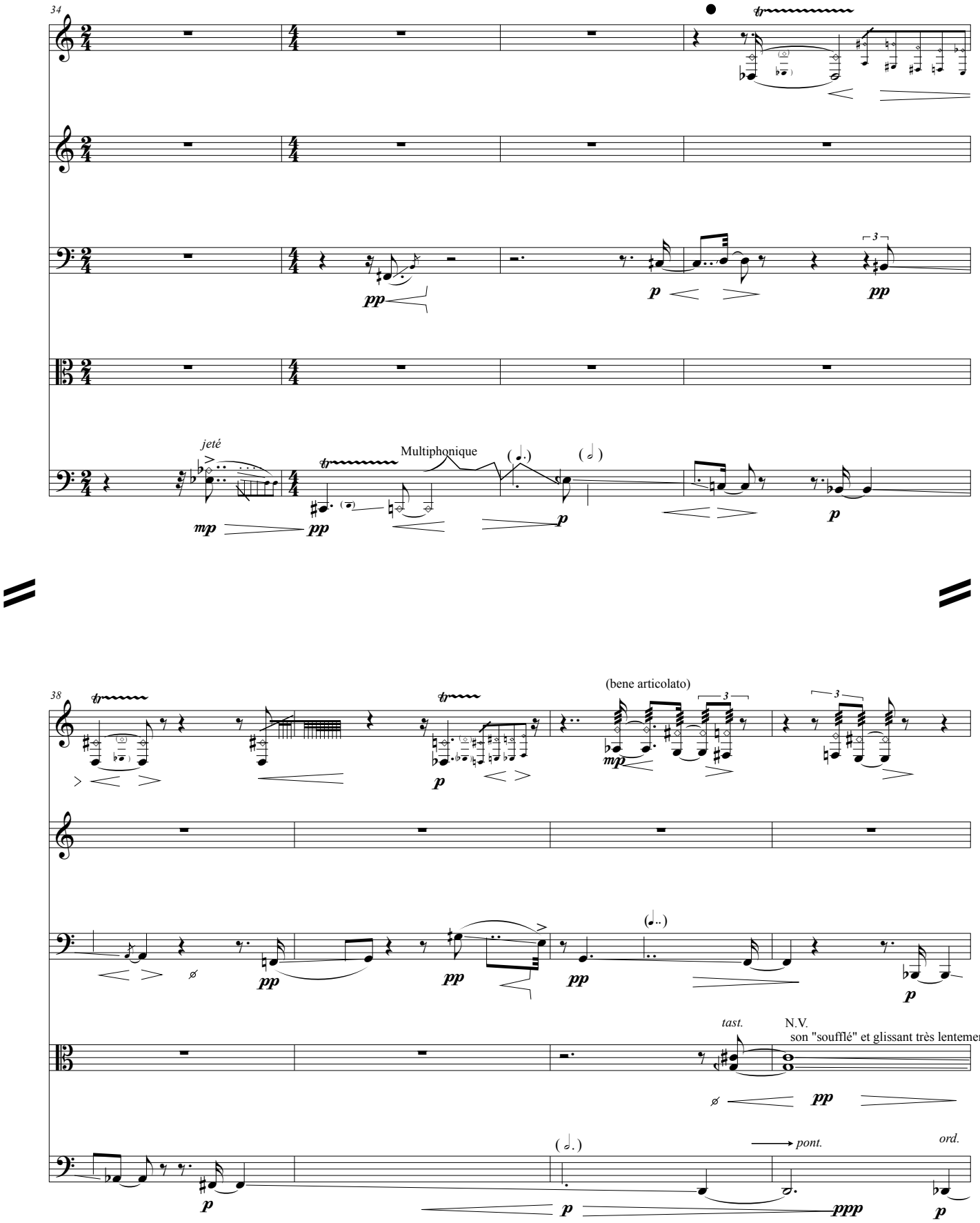
A mio padre

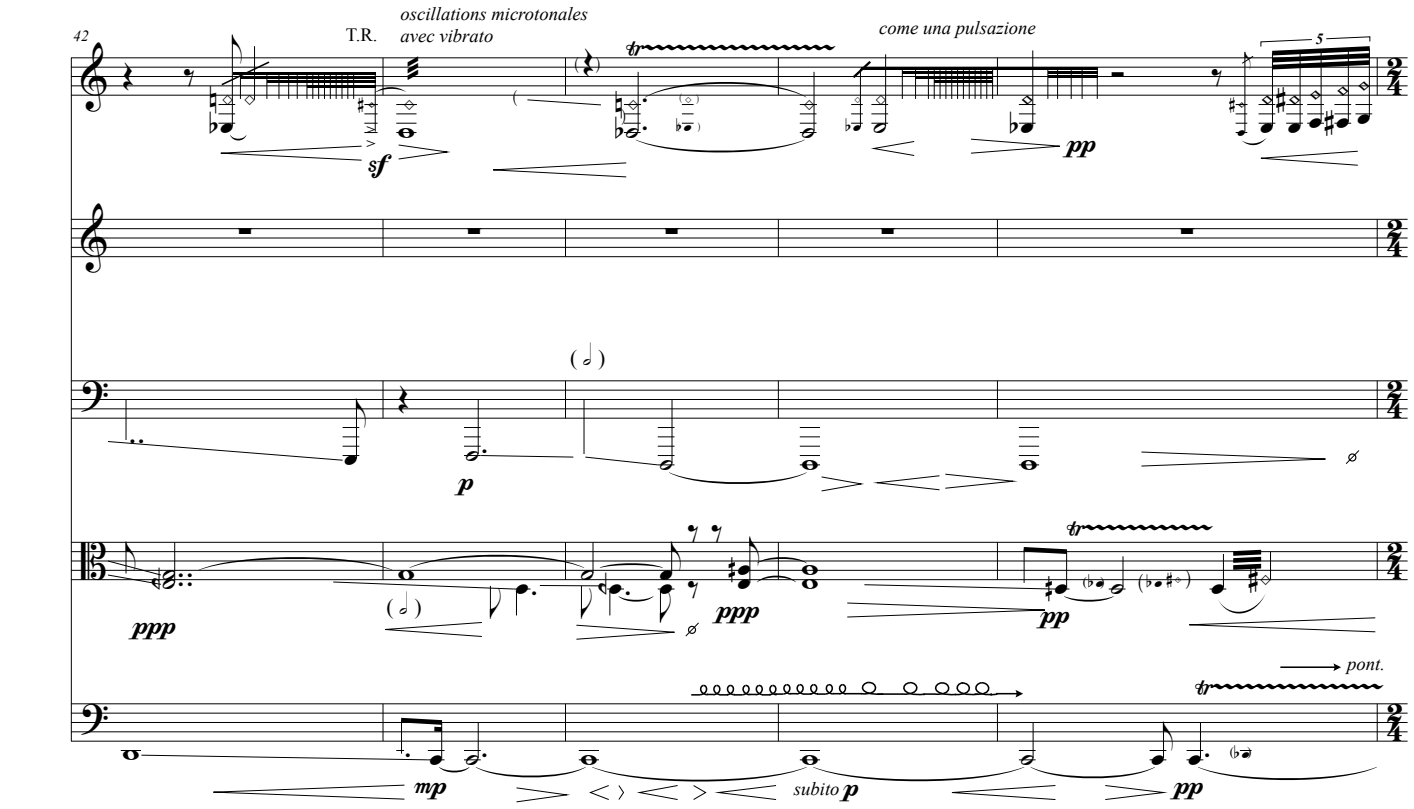

♩ = 50
Flute
sax
trombone
viola
contrebasse
Son électronique grave de la durée de 30-35" environ
tast.
pont.
pp
6
tast.
pont.
ord.
pp

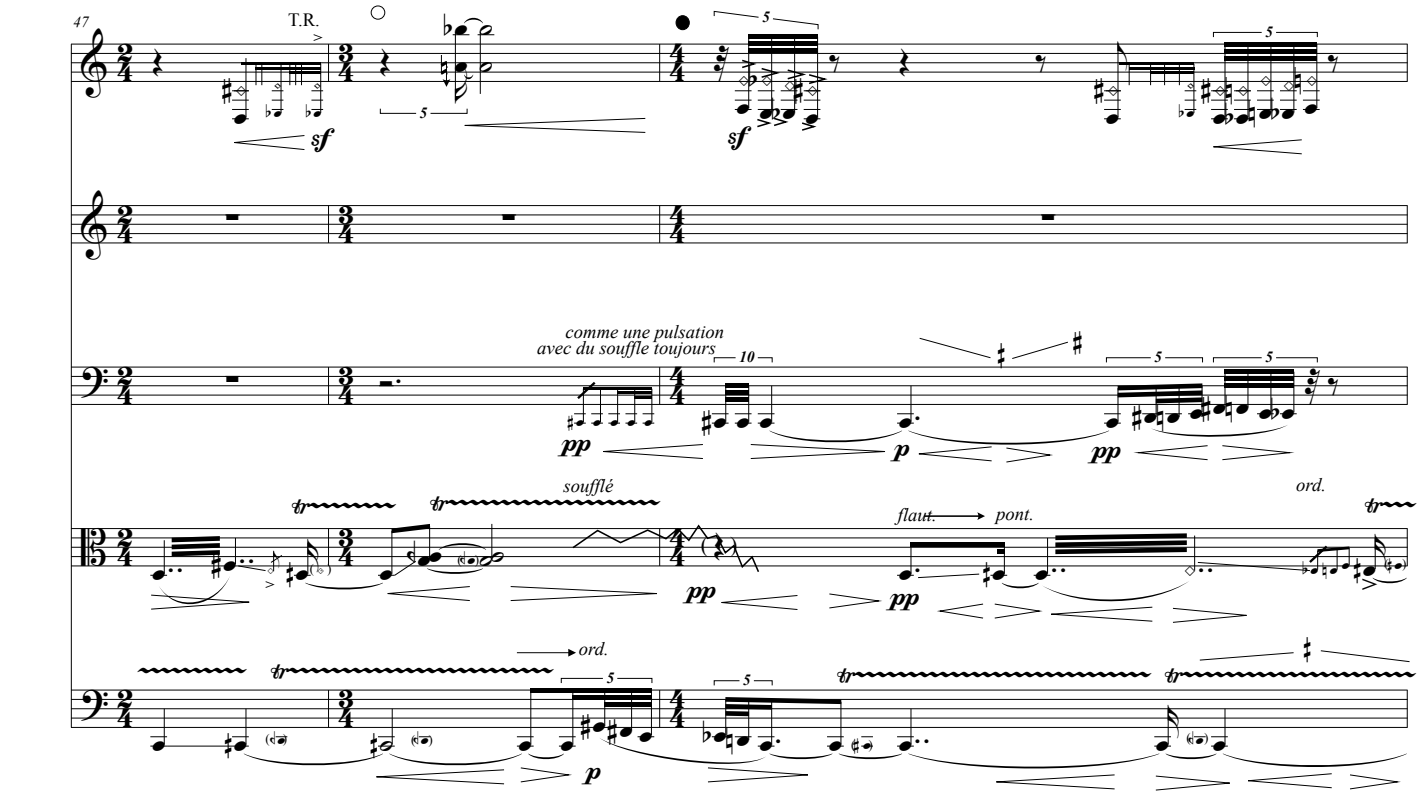

10
Sans sourdine
(ou évetuellement Sordina sèche)
(oscillations microtonales lentes)
avec phonèmes
p
tast.
pont.
p
14
toujours son avec beaucoup de souffle
ppp
p
( )
jeté
ord.
pont.
p

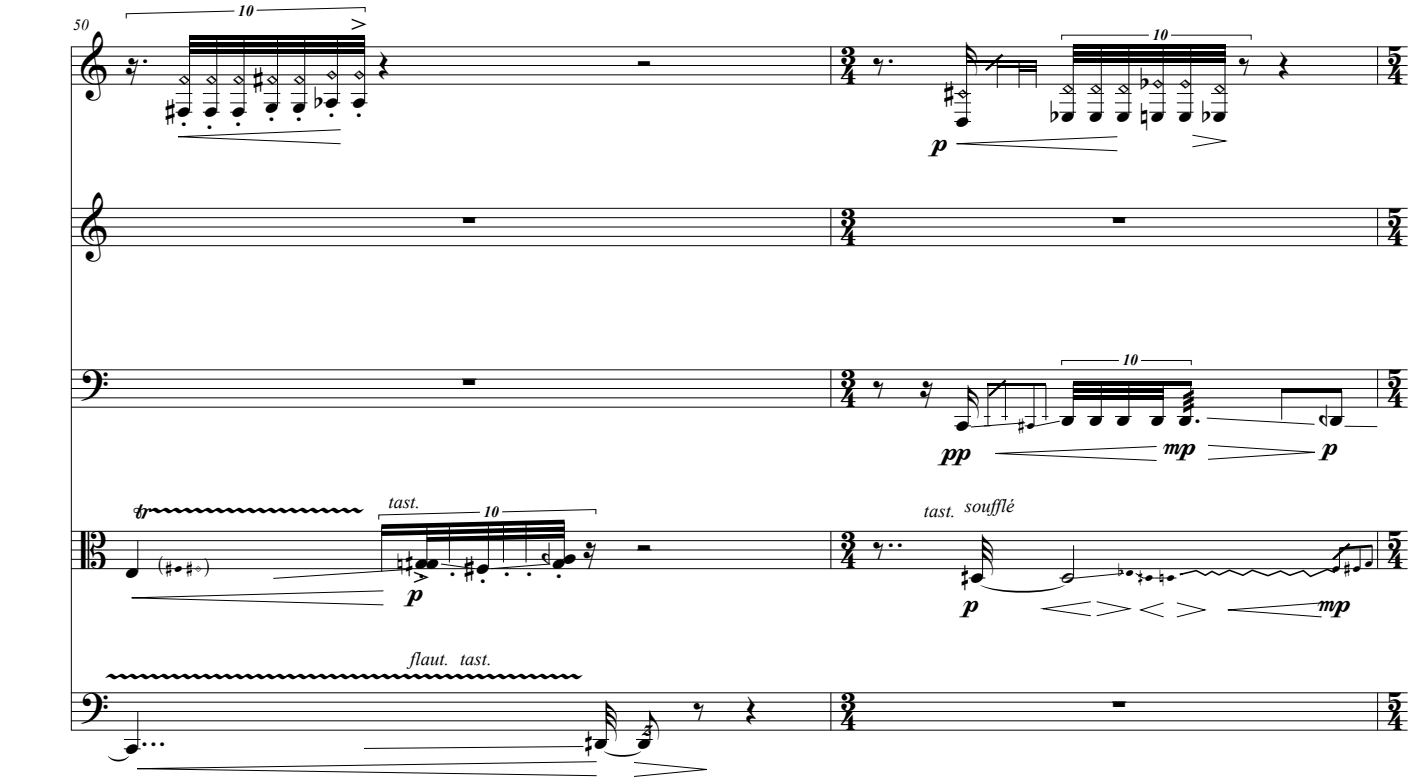

18
(flatt. lente)
avec phonèmes
et bruits de clefs
sfp
pp
pp
pp
p
p
flaut. ord.
(𝅗𝅥..)
Multiphonique
(𝅗𝅥.)
tast.
pont.
tr
sfp
sfpp
III
pp
V
pp
p
22
(𝅗𝅥..)
tast.
pont.
pp

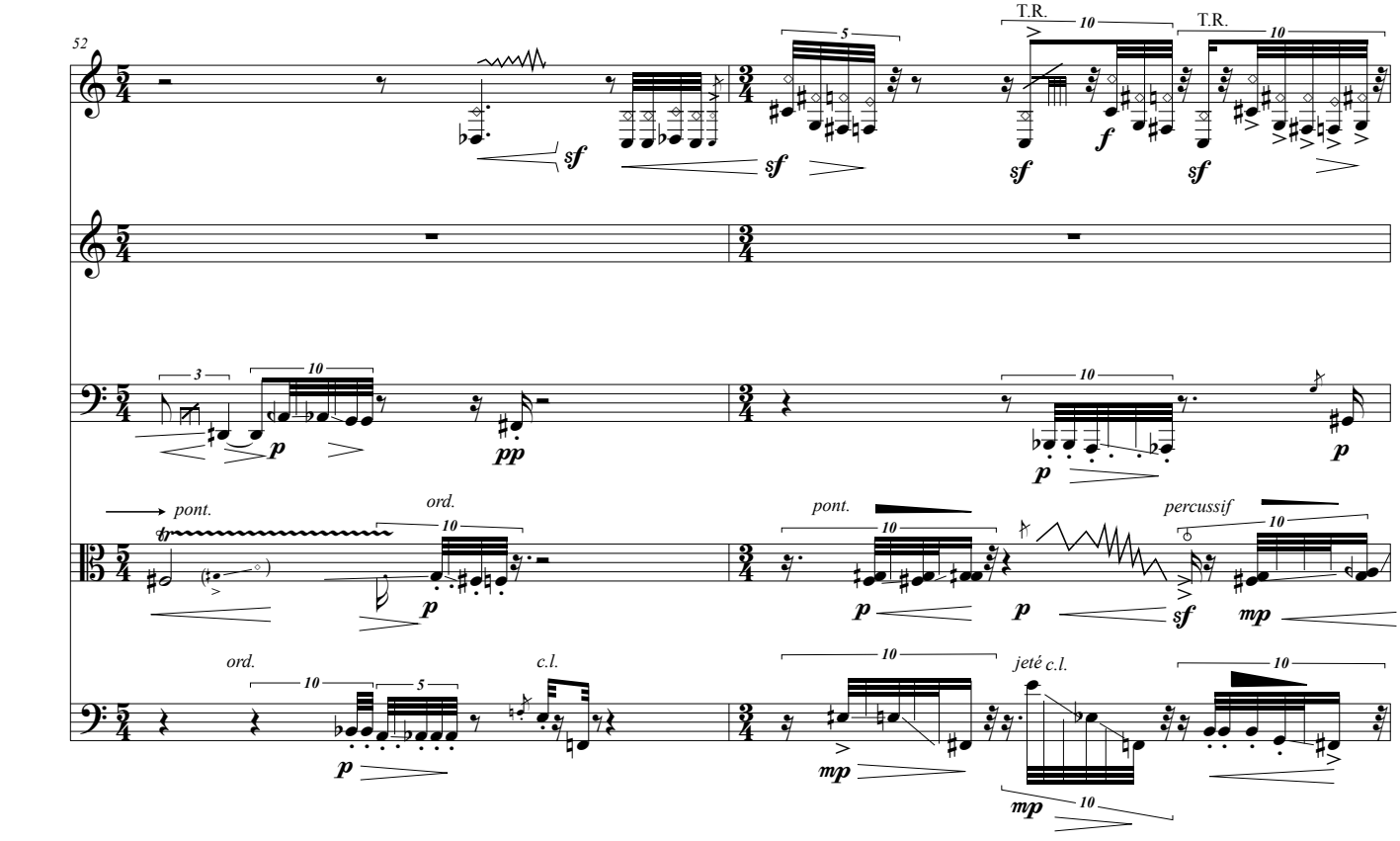

26
3
tr
pp
sfp
p
pp
p
p
Multiphonique
tast.
ord.
Multiphonique
pp
pp
30
ppp
pp
p
tast.
ord.
jeté
Multiphonique
IV
sf
pp
sf

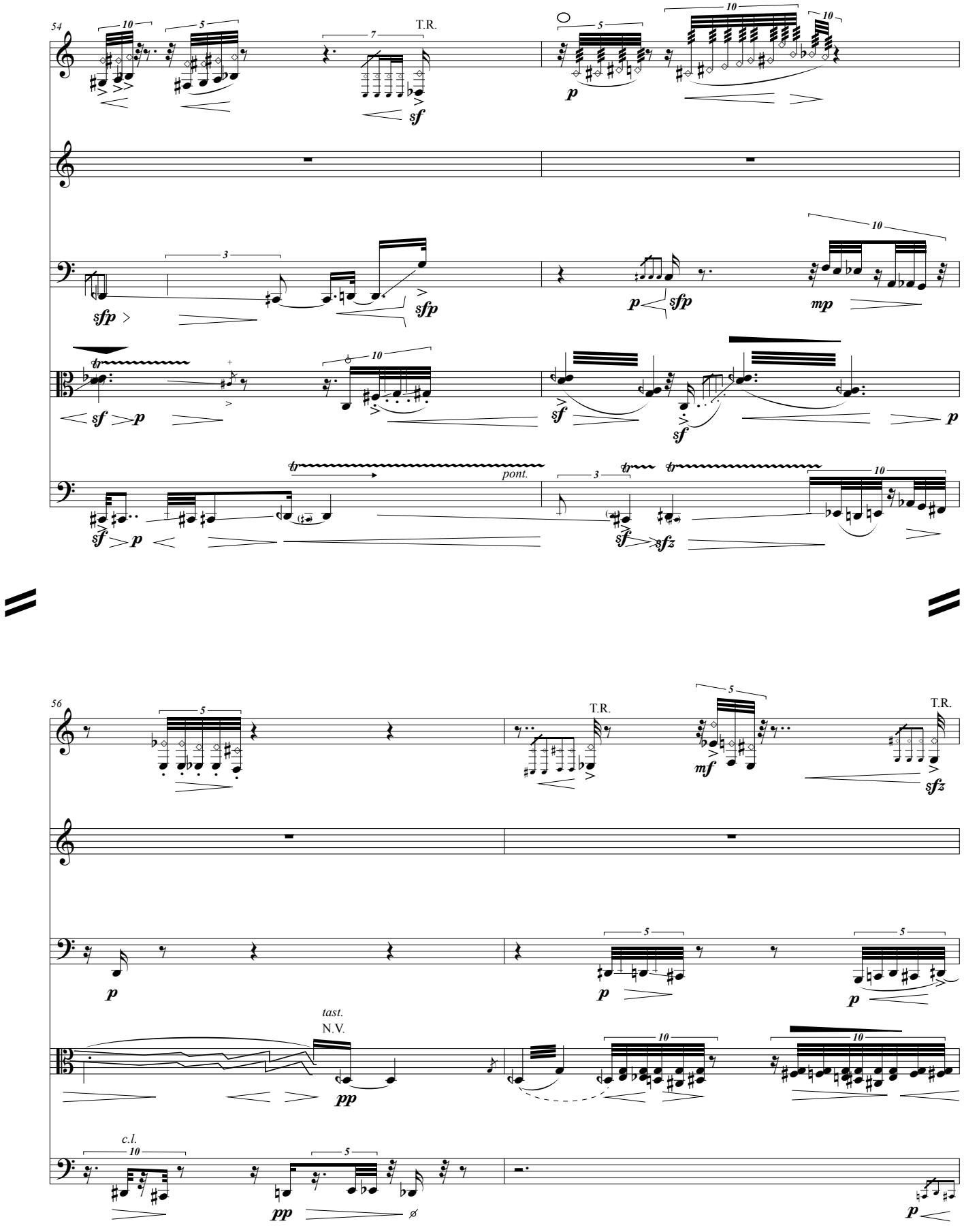

34
jeté
Multiphonique
38
(bene articolato)
tast.
N.V.
son "soufflé" et glissant très lentement
pont.
ord.

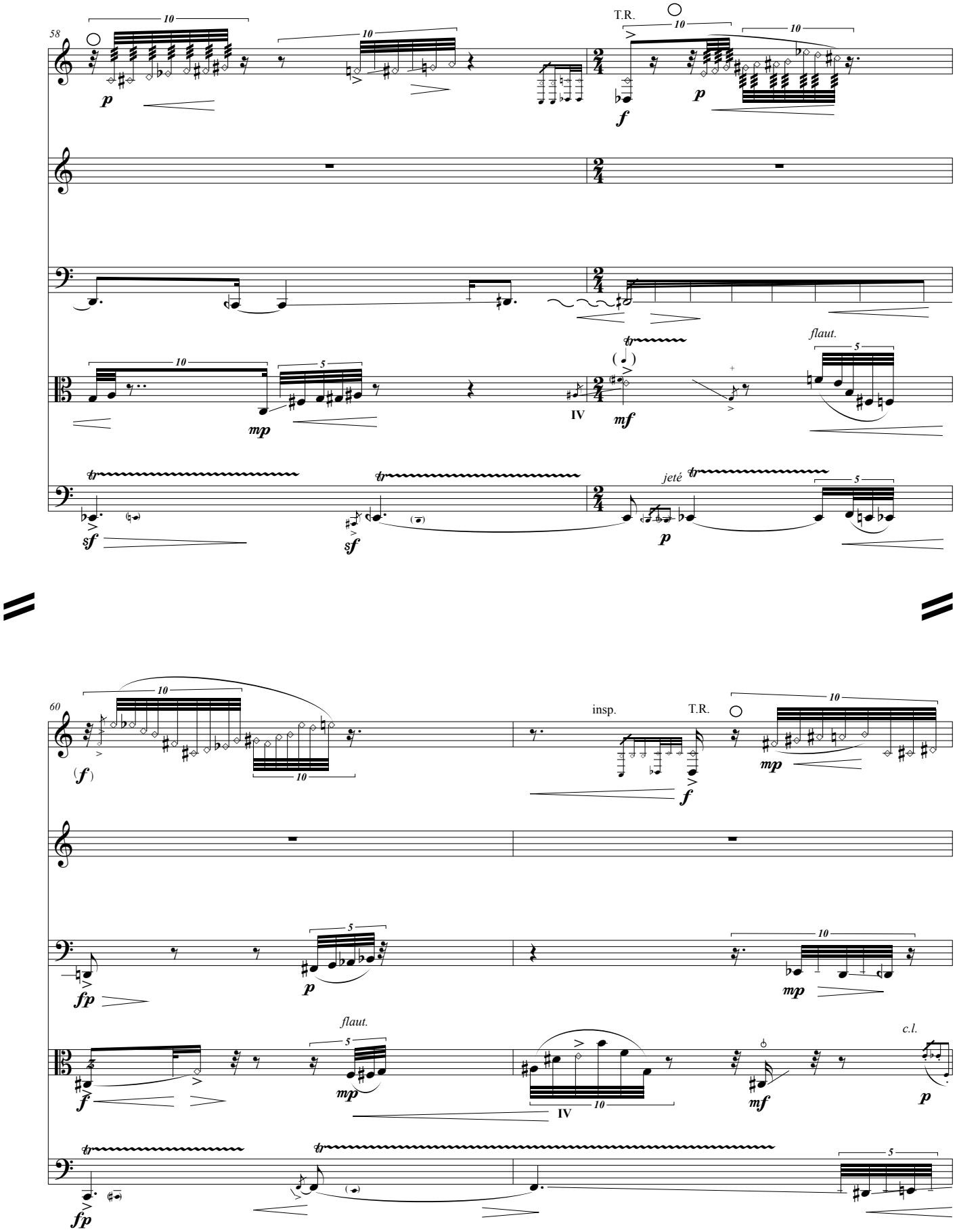

42
T.R.
oscillations microtonales
avec vibrato
come una pulsazione
pont.
subito p

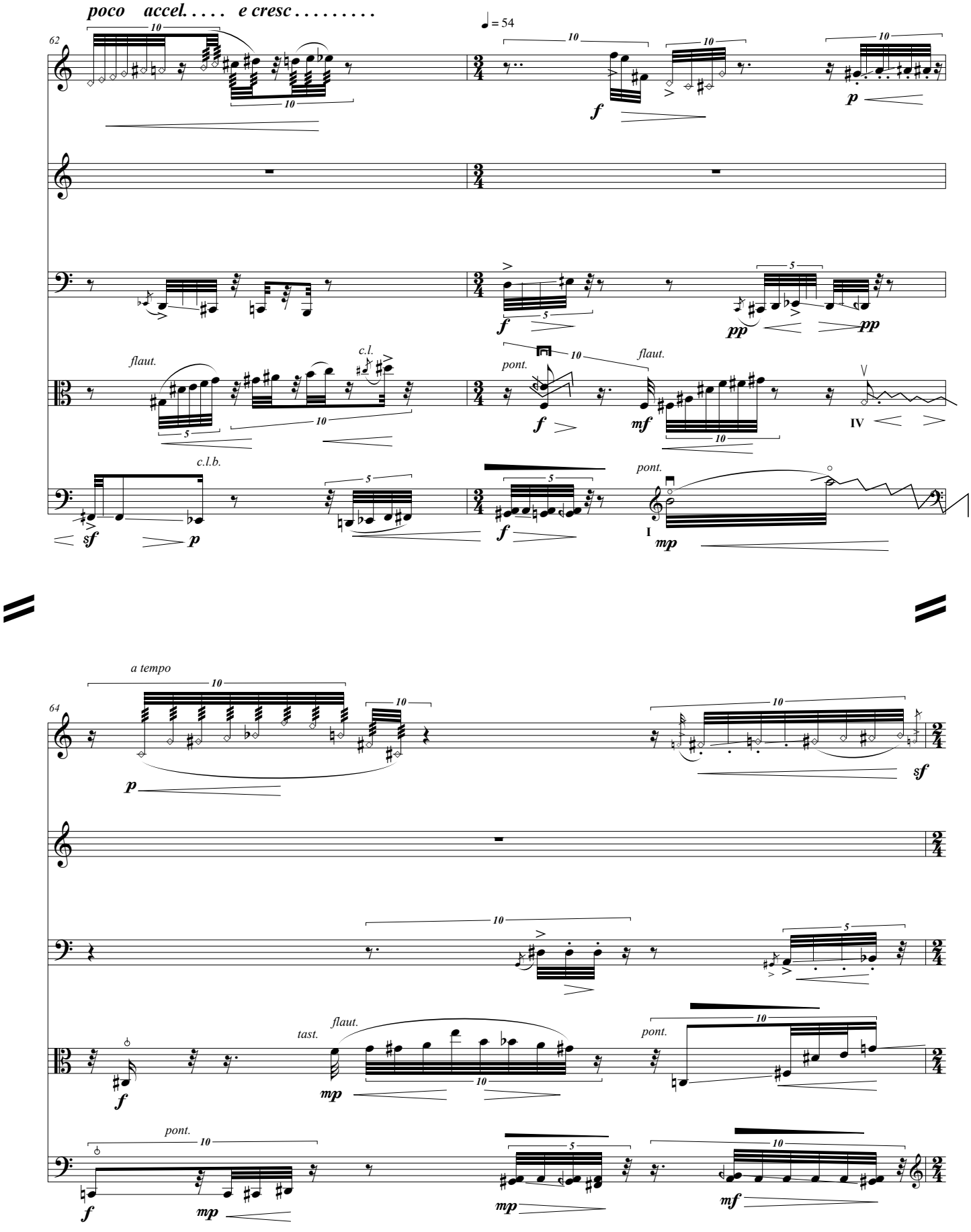

47
T.R.
comme une pulsation
avec du souffle toujours
soufflé
flau.
pont.
ord.

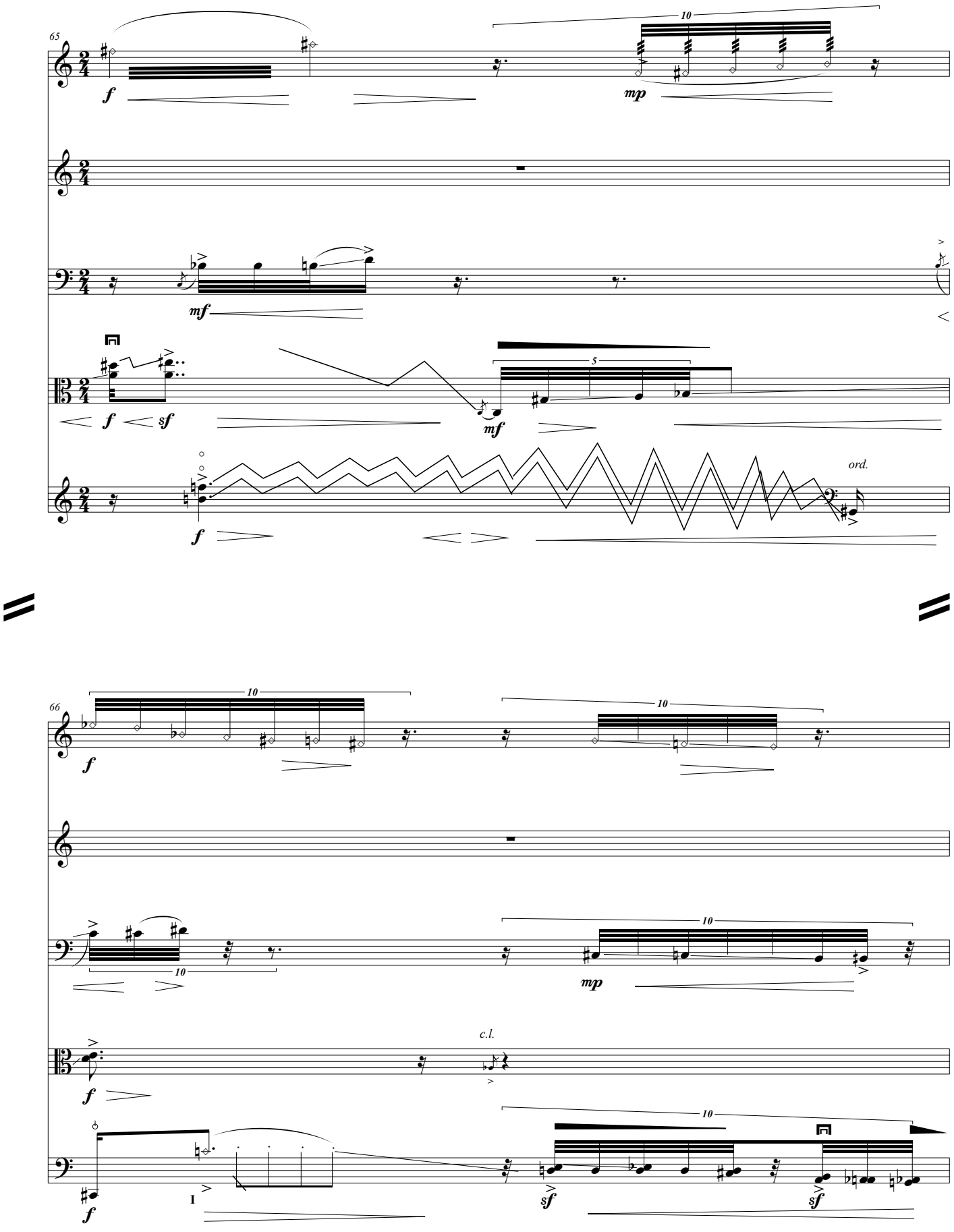

50
10
p
pp
mp
tr
tast.
soufflé
flaut.

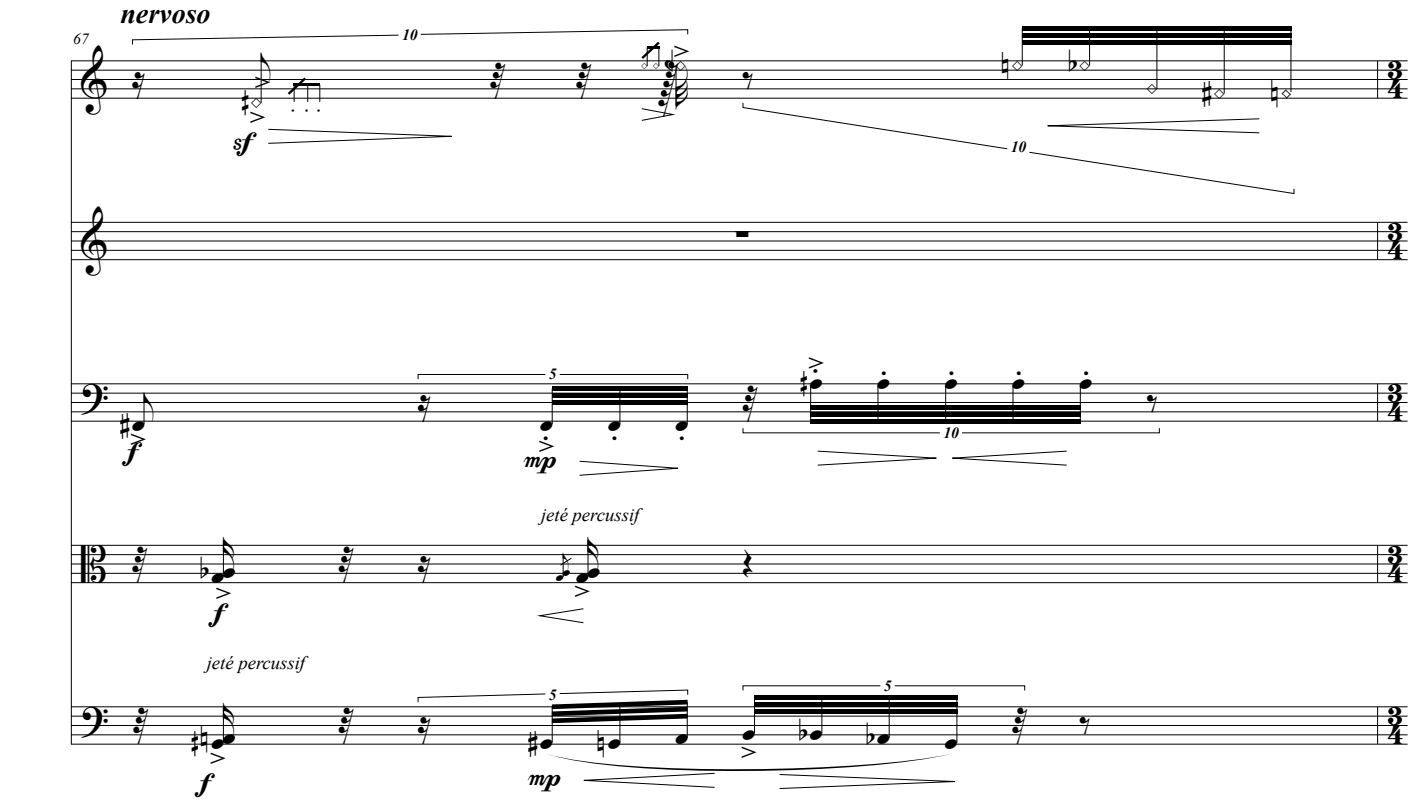

52
T.R.
sf
f
3
5
pont.
ord.
percussif
c.l.
jeté c.l.

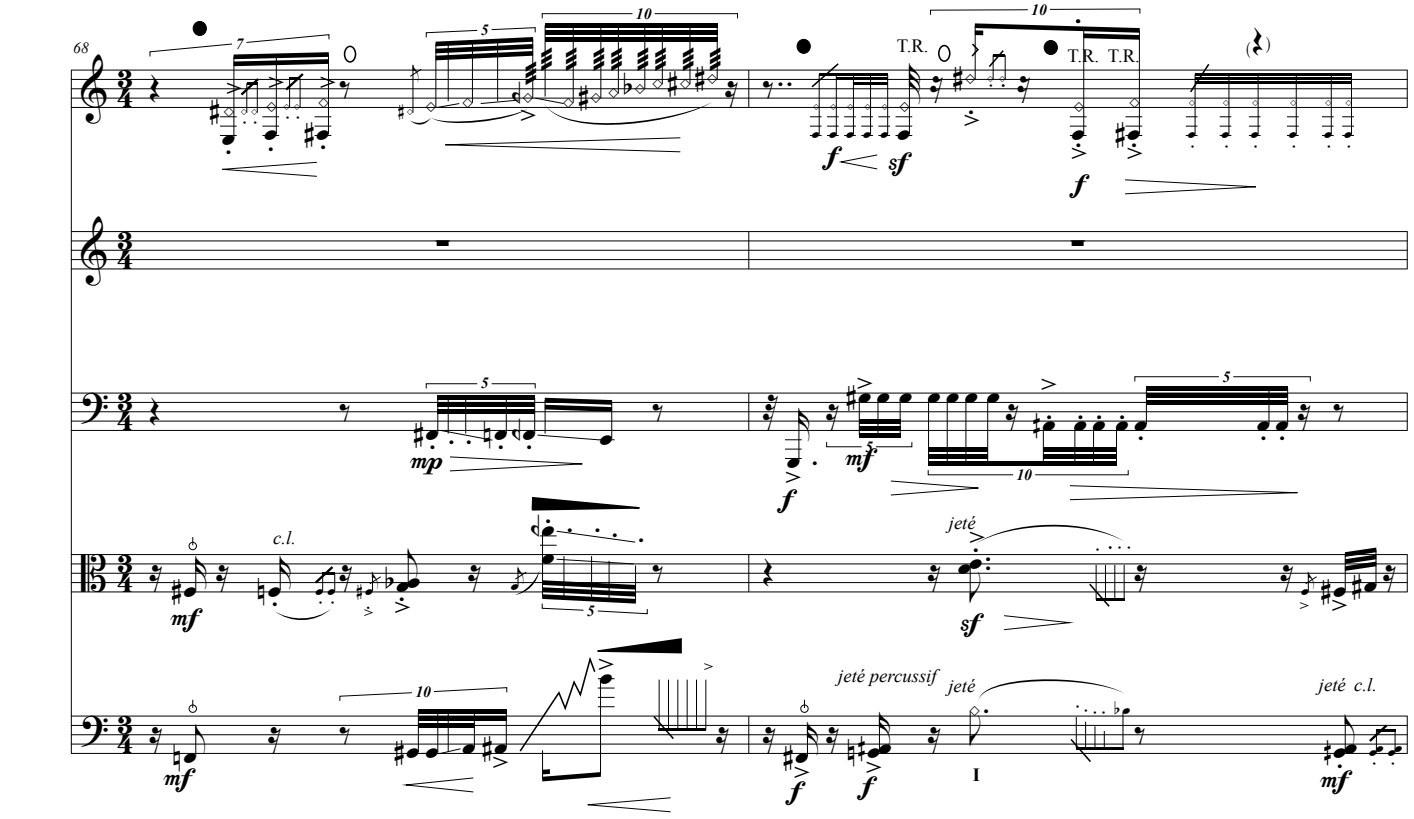

54
T.R.
pont.
56
T.R.
T.R.
tast.
N.V.
c.l.

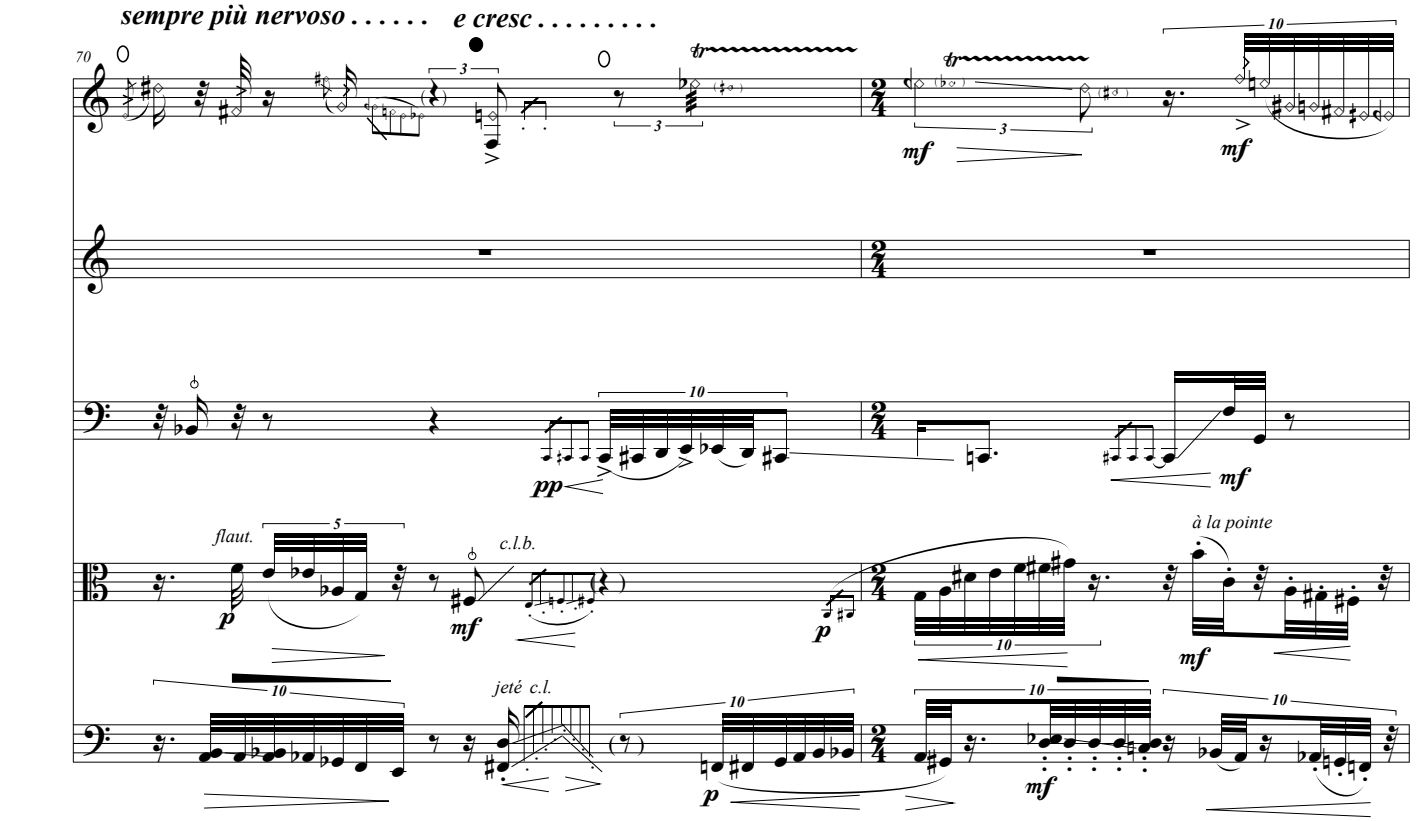

58
T.R.
flaut.
jeté
60
insp.
T.R.
flaut.
c.l.
IV

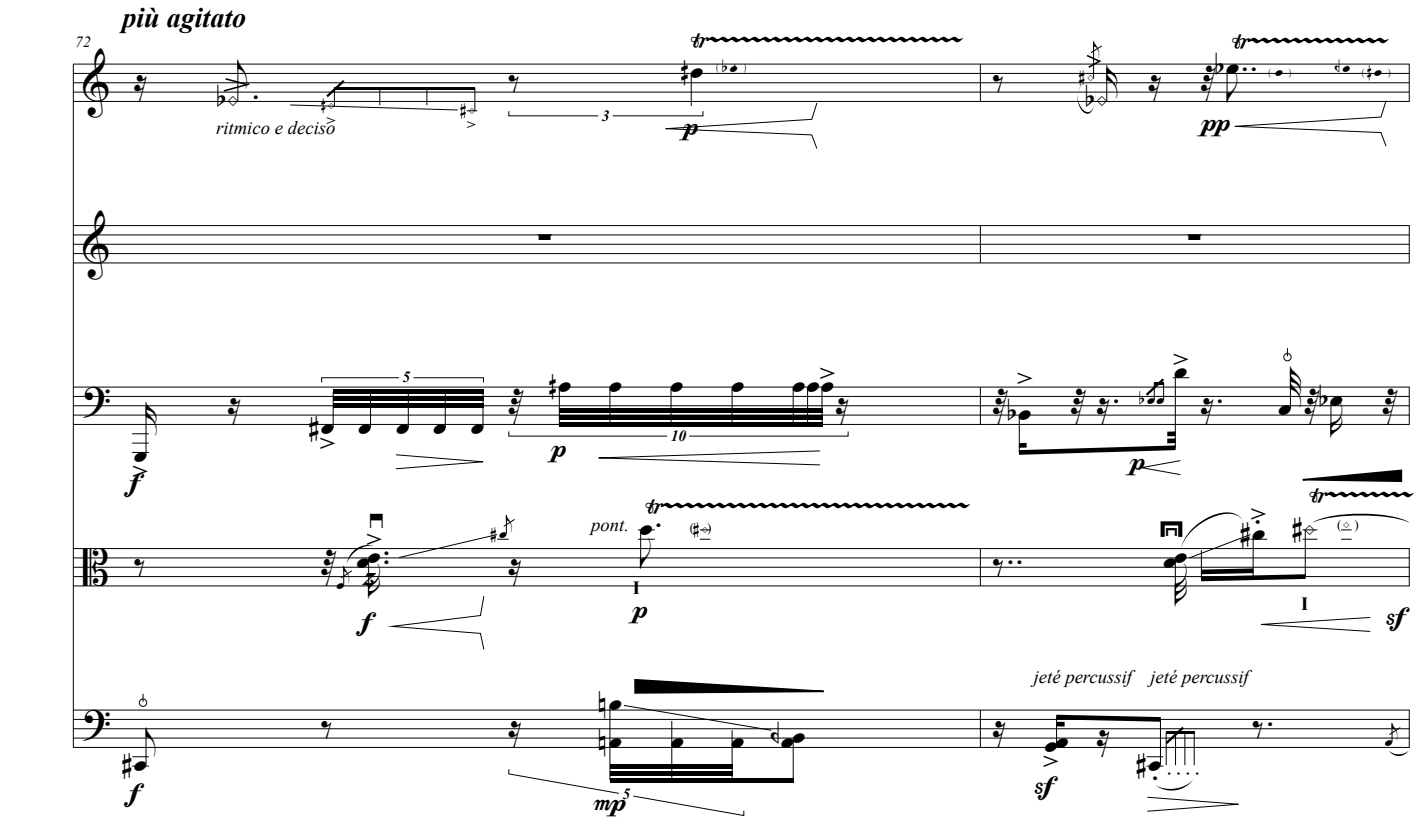

poco accel. . . . . e cresc . . . . . .
62
♩ = 54
flaut.
c.l.
pont.
IV
c.l.b.
I
a tempo
64
tast.
mf

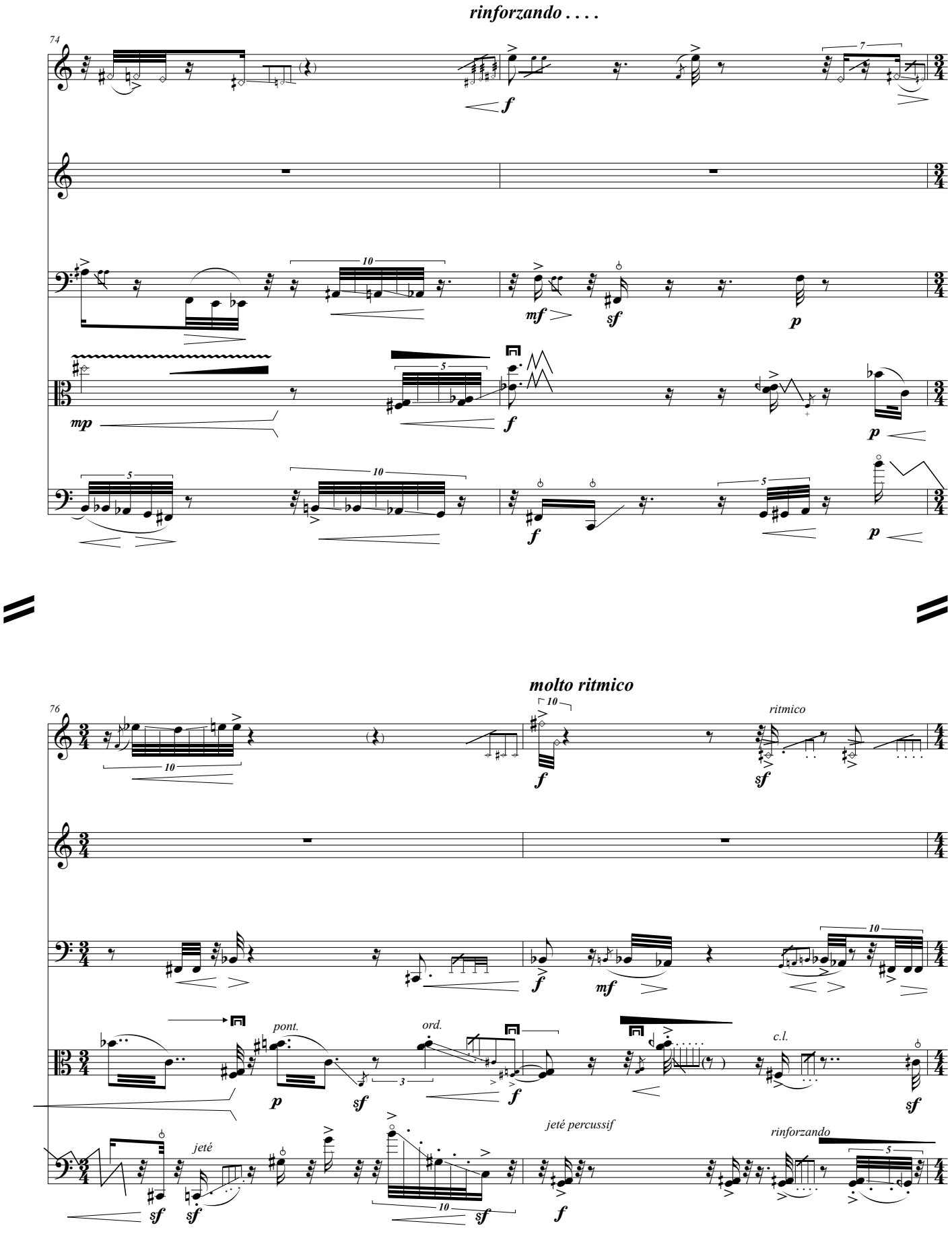

65
10
f
mp
mf
5
f
sf
mf
ord.
f
66
10
10
10
f
10
mp
c.l.
f
10
I
f
sf
sf

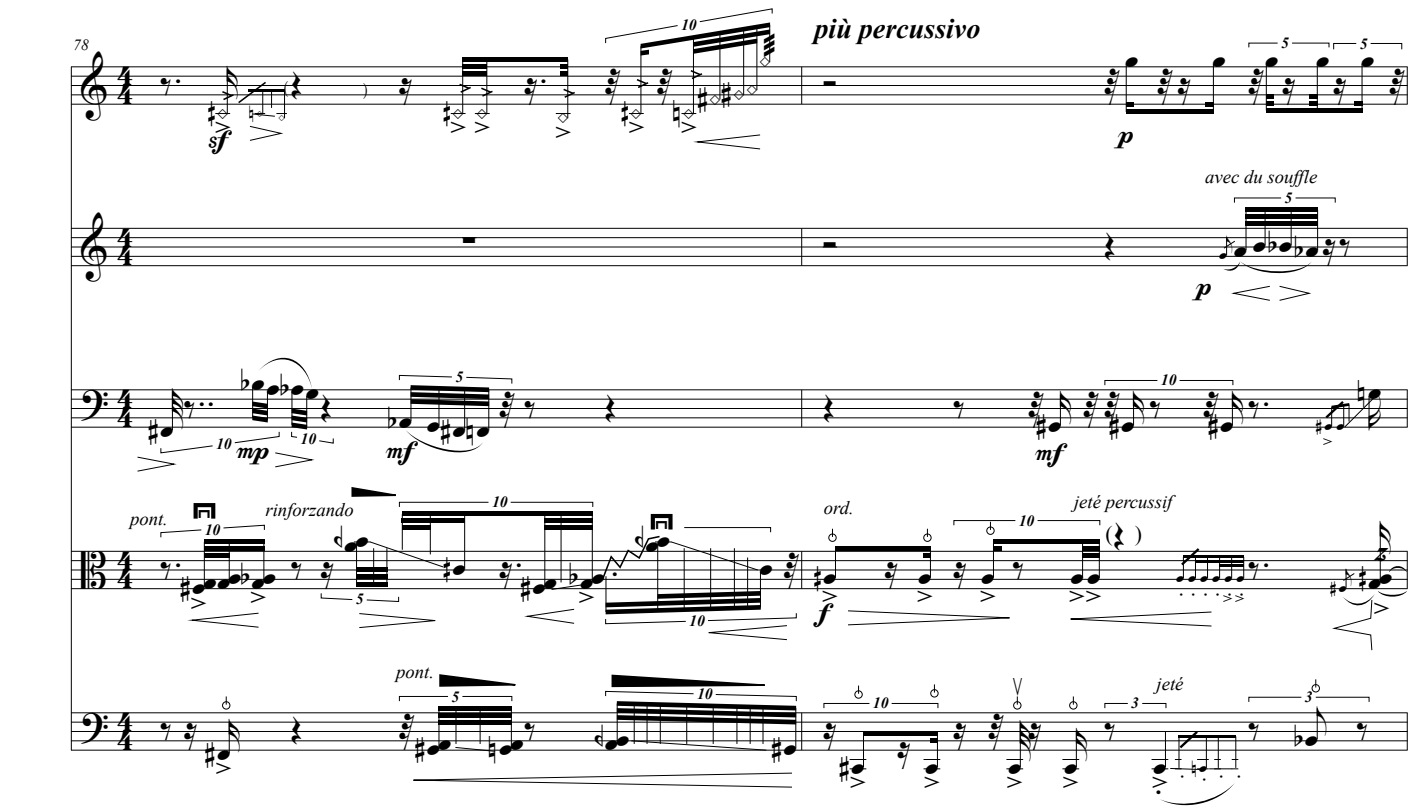

nervoso
67
jeté percussif
jeté percussif

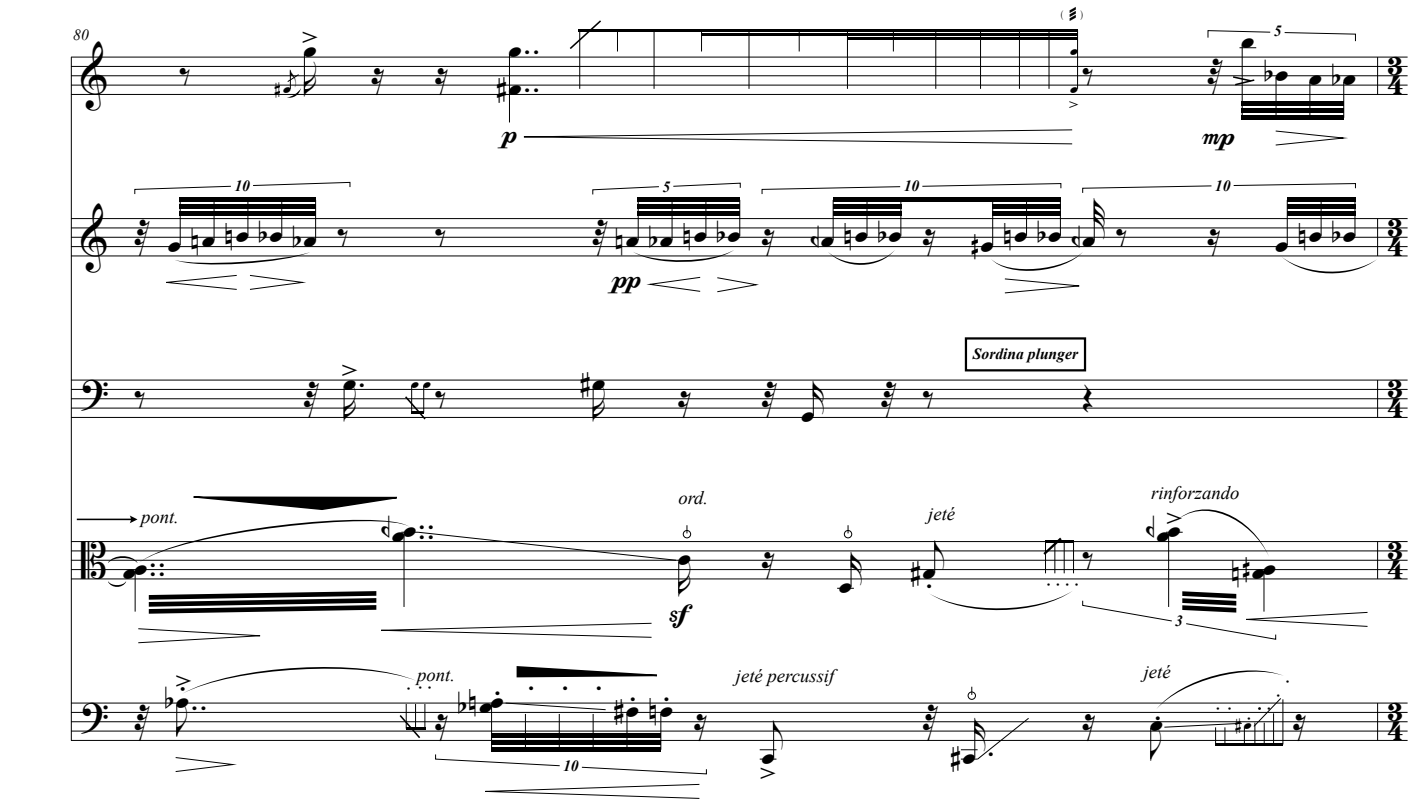

68
T.R.
T.R. T.R.
c.l.
jeté
jeté percussif
jeté
jeté c.l.
I

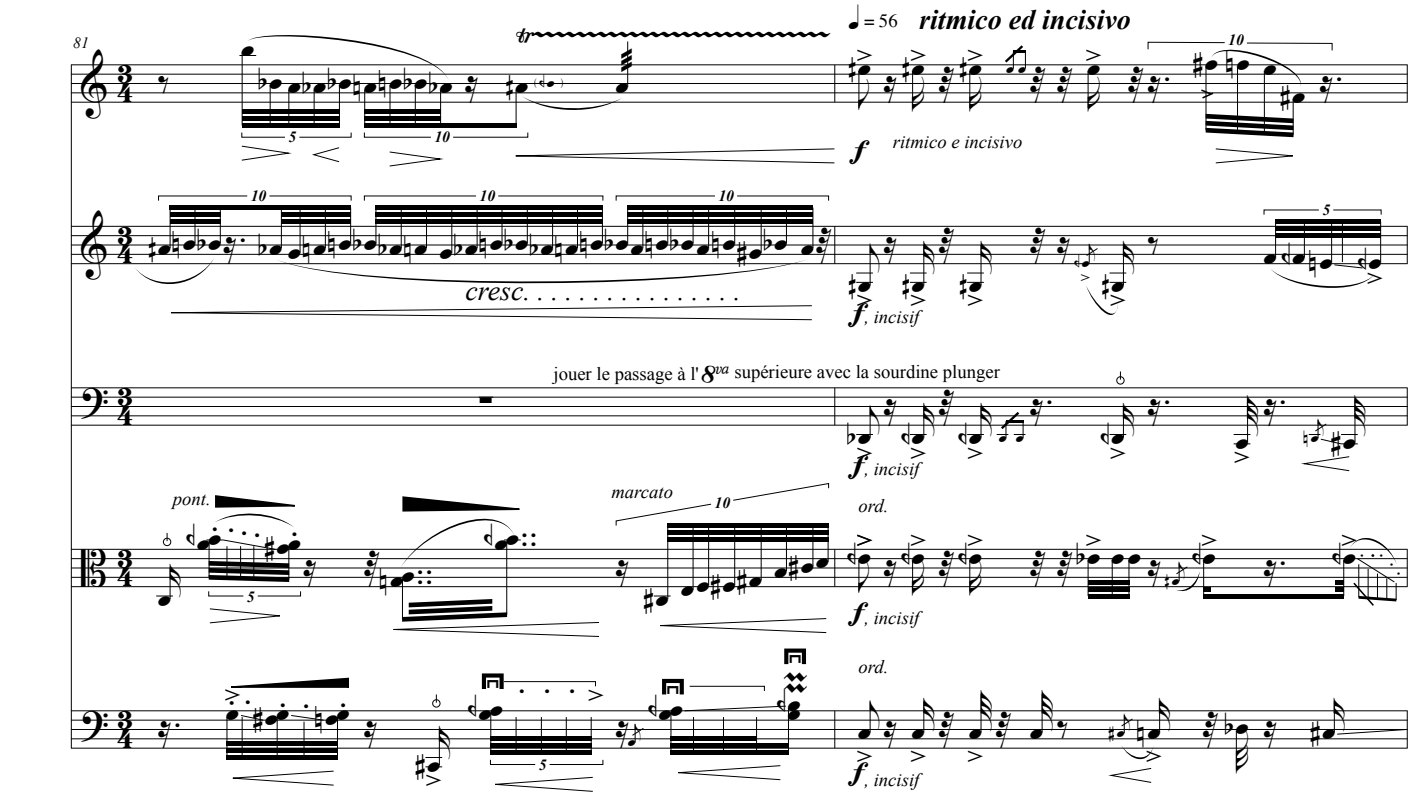

sempre più nervoso . . . . . e cresc . . . . . .
70
flaut.
c.l.b.
à la pointe
jeté c.l.

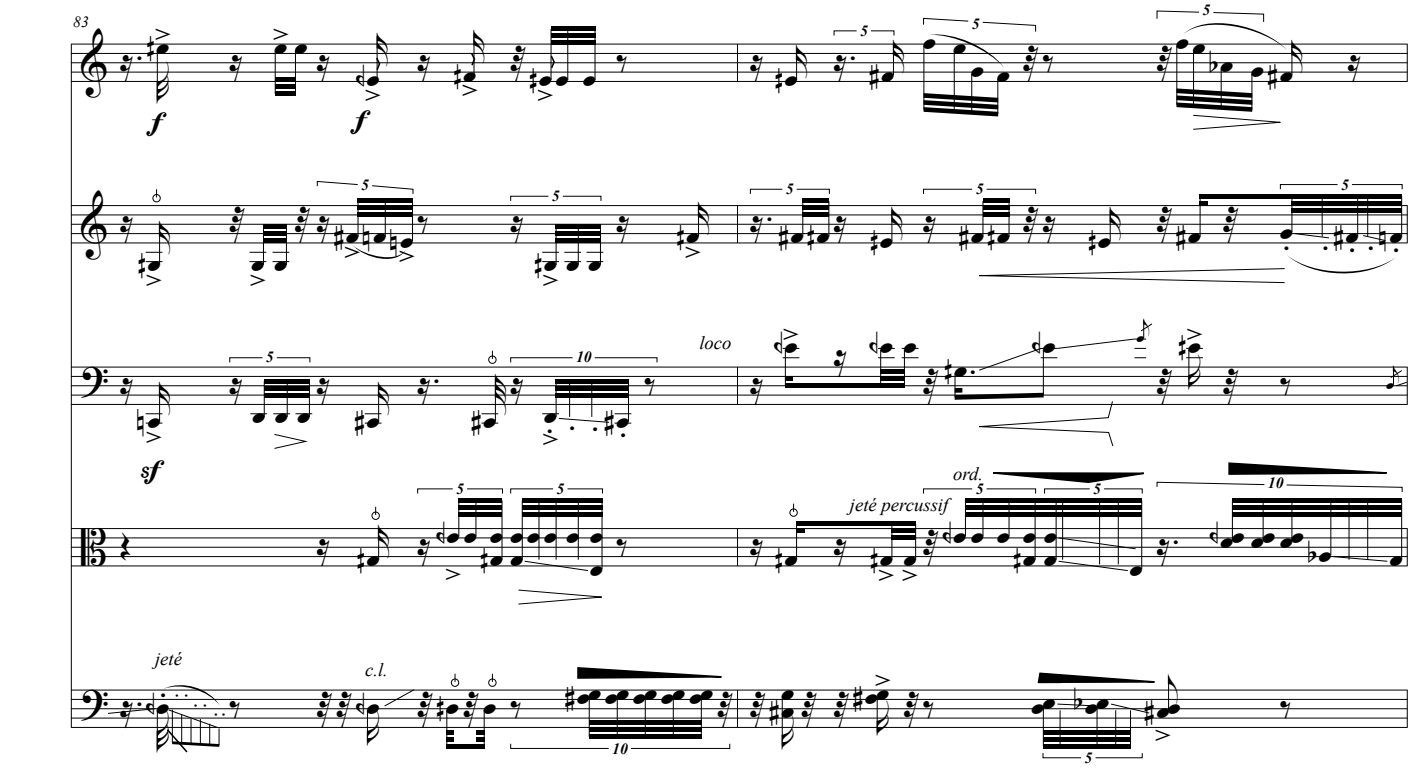

più agitato
72
ritmico e deciso
pont.
jeté percussif
jeté percussif

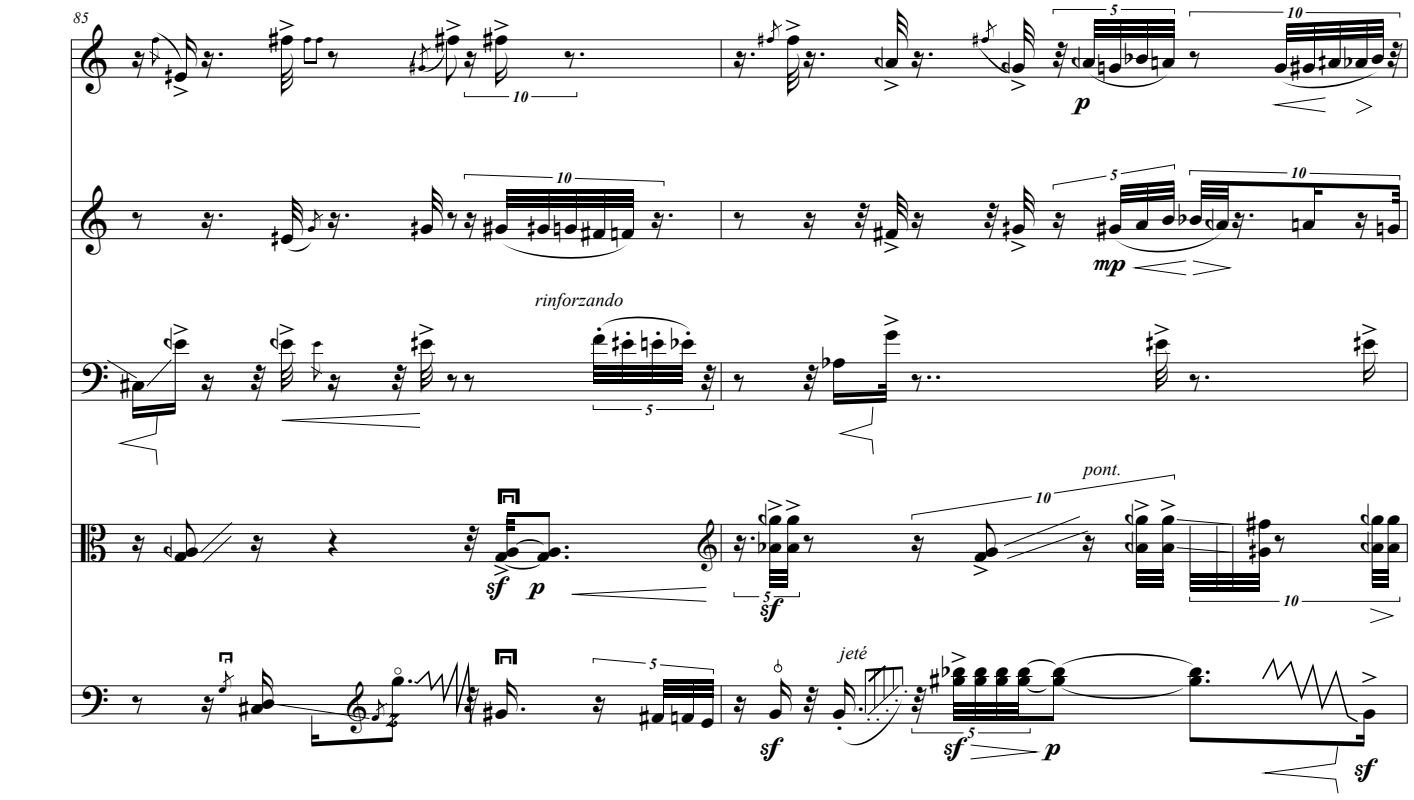

rinforzando . . . .
74
molto ritmico
76
ritmico
pont.
ord.
c.l.
jeté
jeté percussif
rinforzando

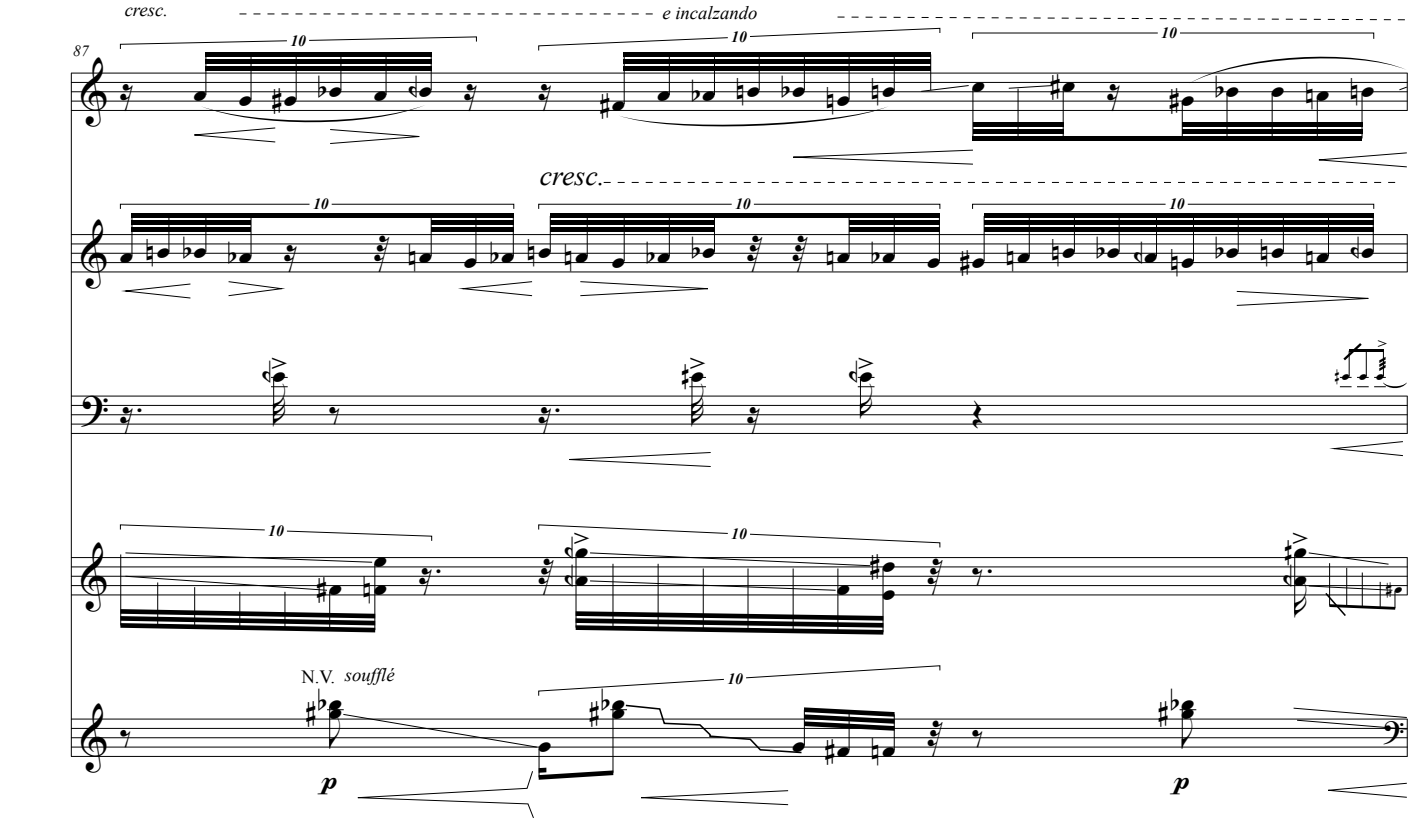

78
più percussivo
avec du souffle
pont.
rinforzando
ord.
jeté percussif
jeté

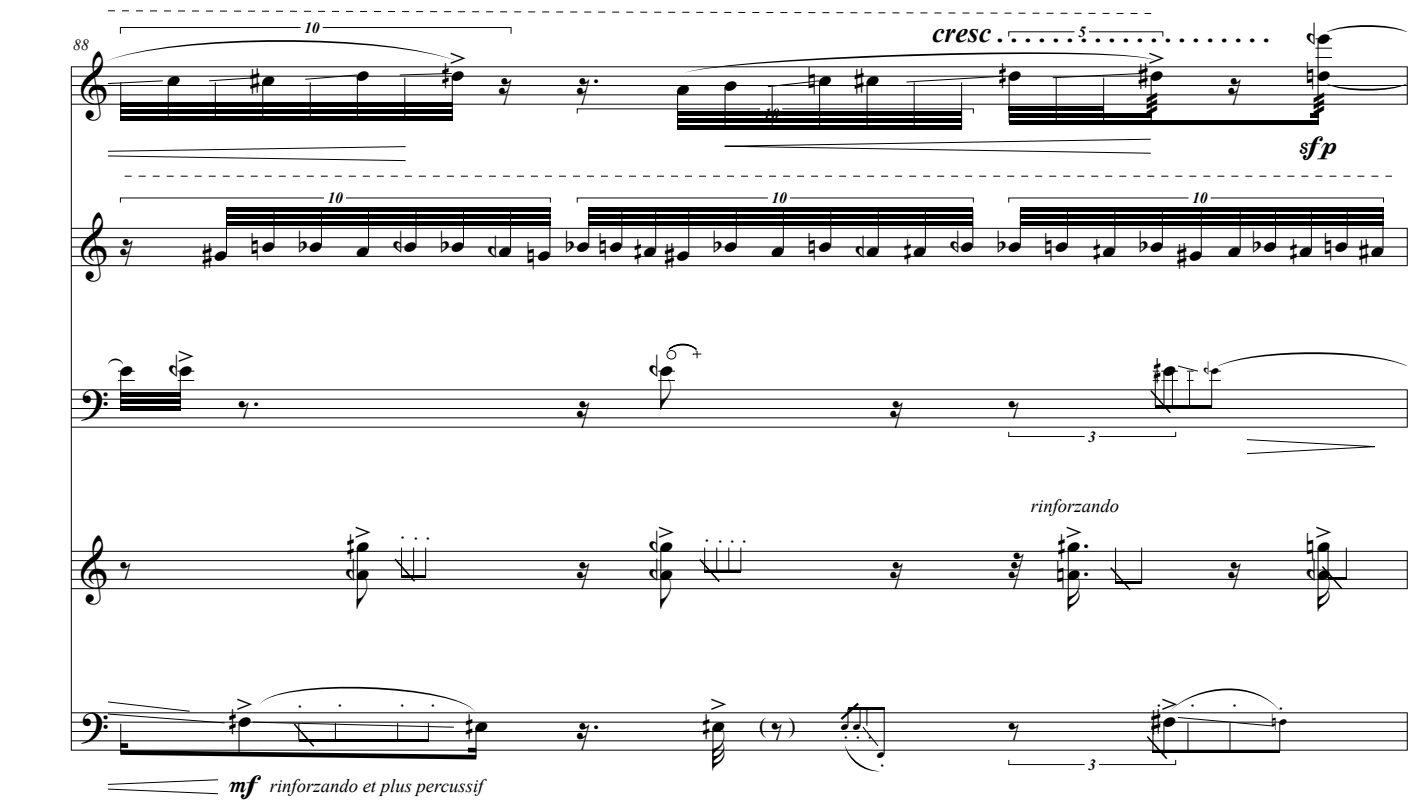

80
Sordina plunger
pont.
ord.
jeté
rinforzando
jeté percussif

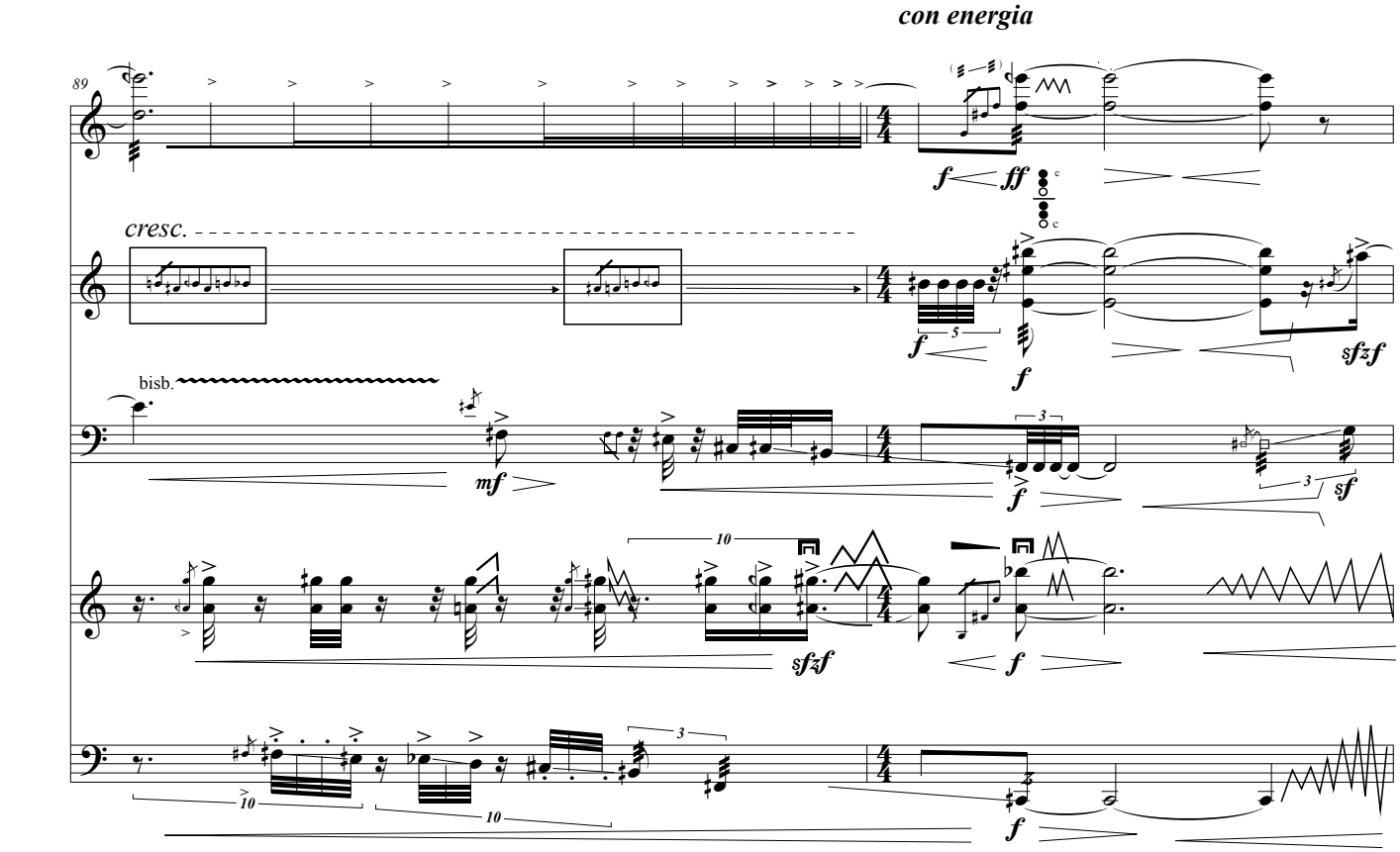

81
♩ = 56 ritmico ed incisivo
tr
f ritmico e incisivo
cresc. . . . . .
f, incisif
jouer le passage à l' 8va supérieure avec la sourdine plunger
pont.
marcato
ord.

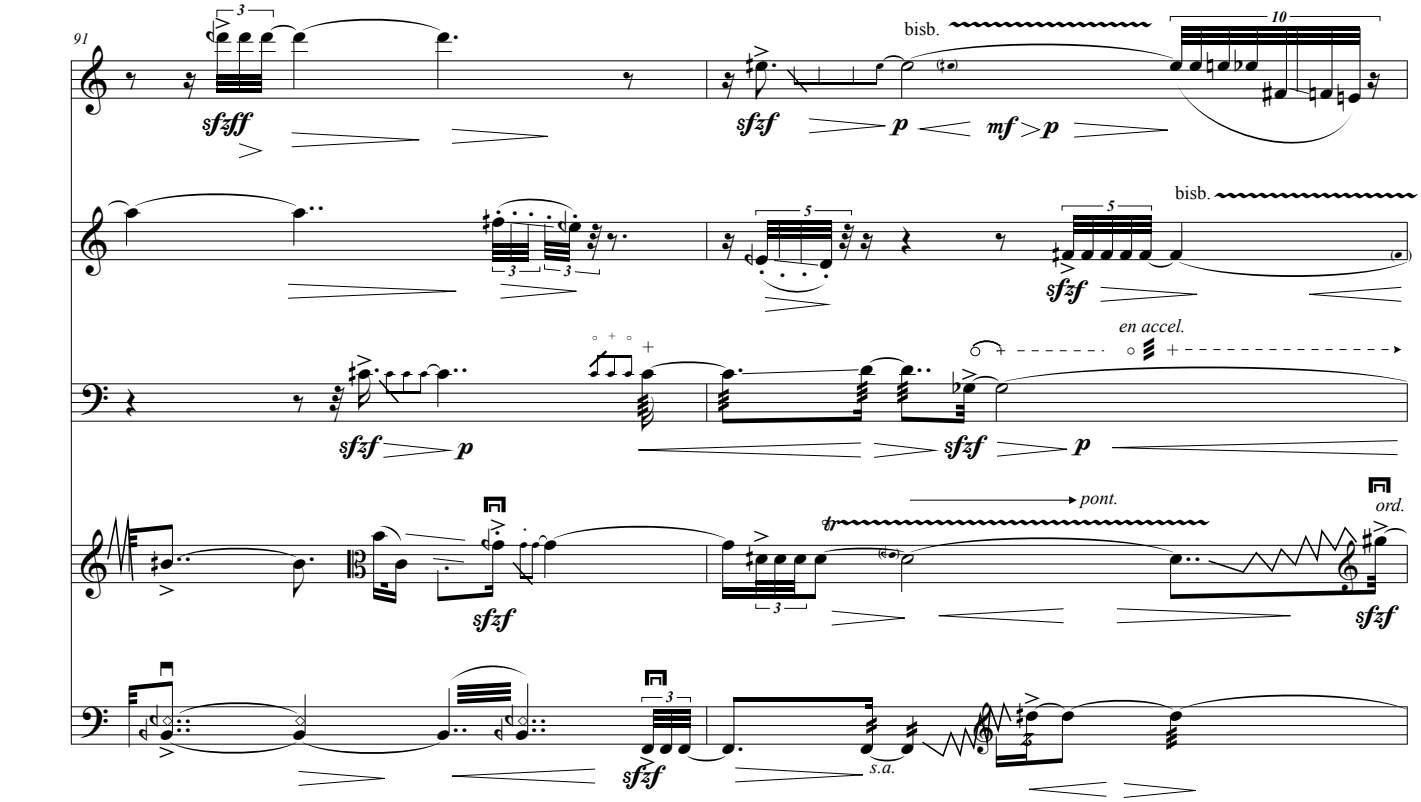

83
f
sf
loco
ord.
jeté percussif
jeté
c.l.

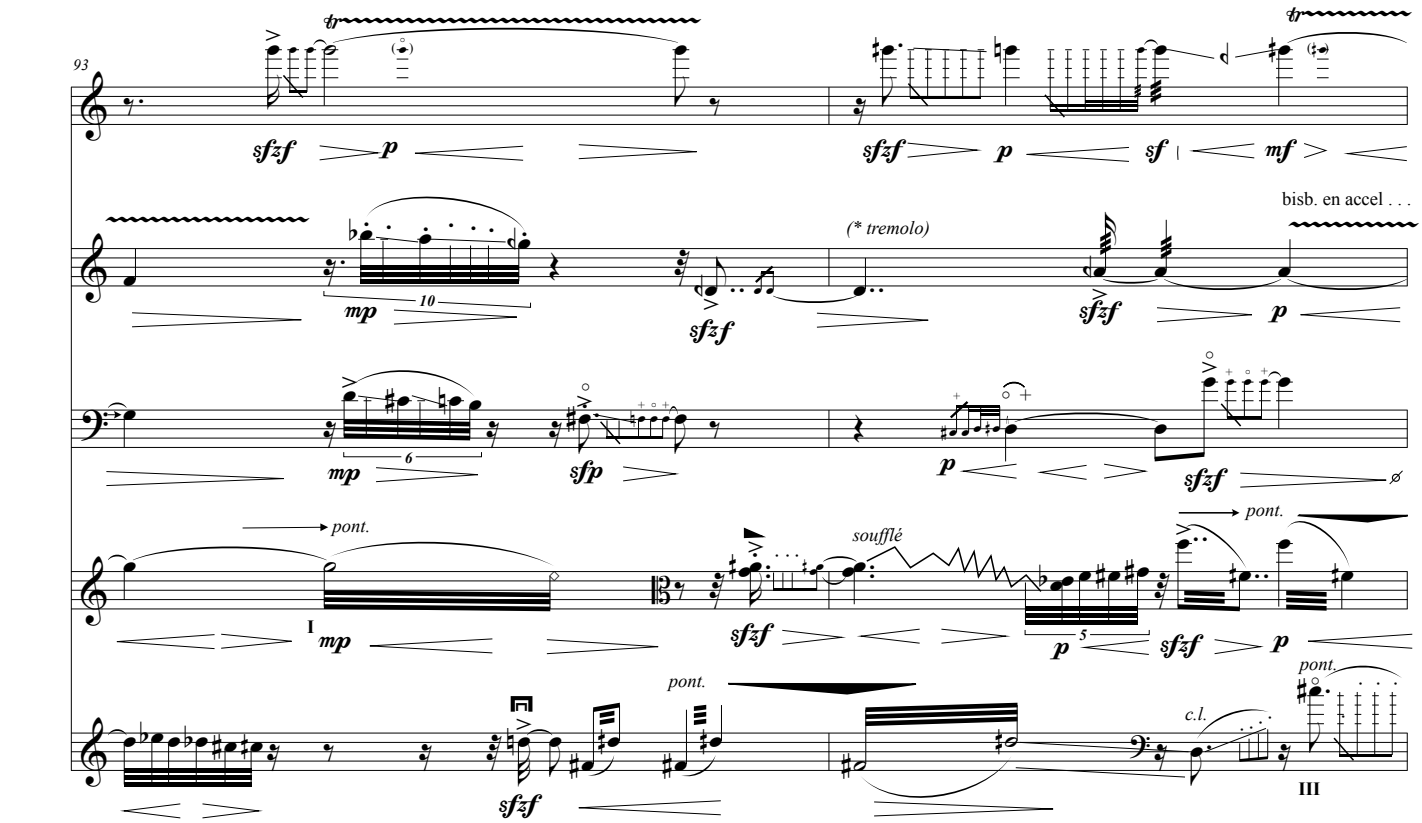

85
rinforzando
pont.
jeté

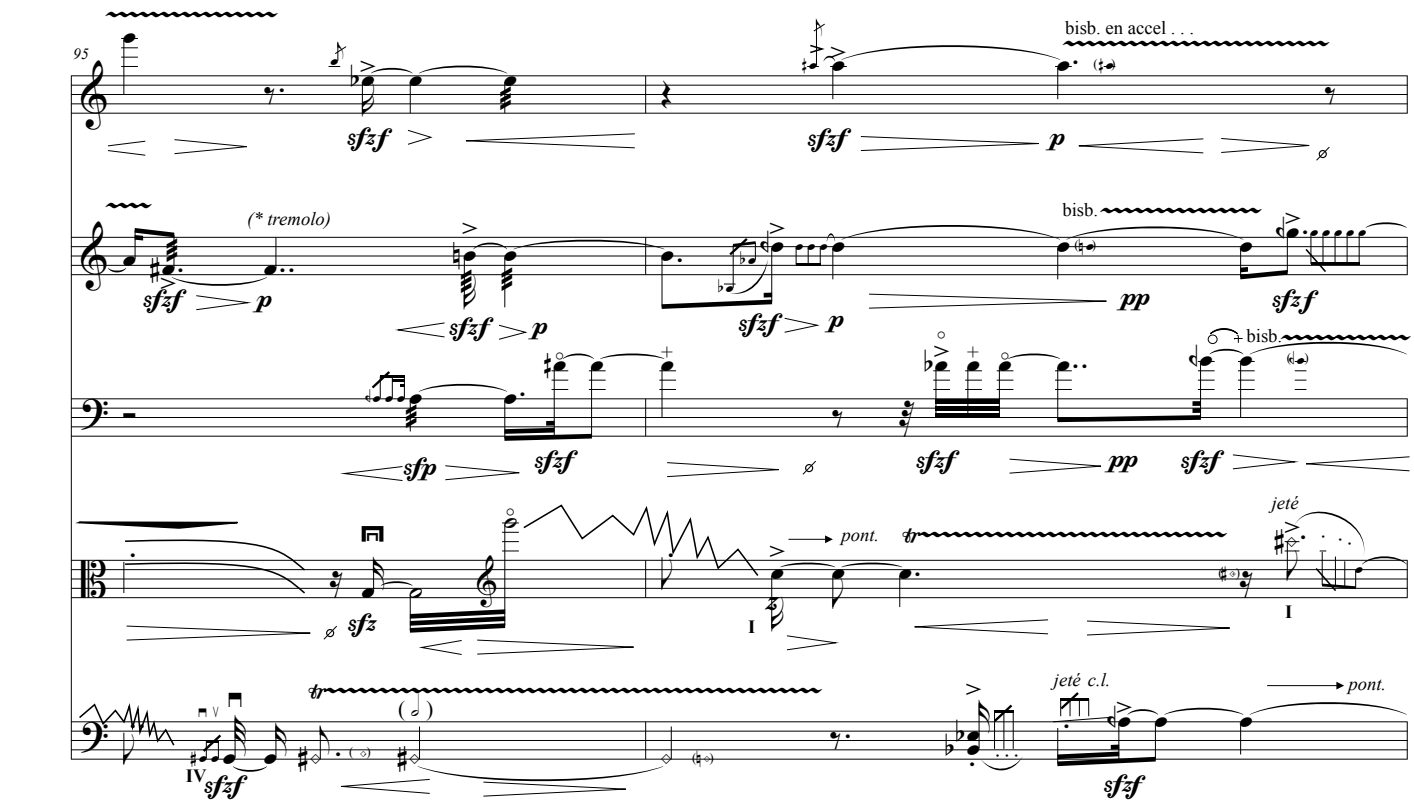

cresc.
e incalzando
87
cresc.
N.V. soufflé

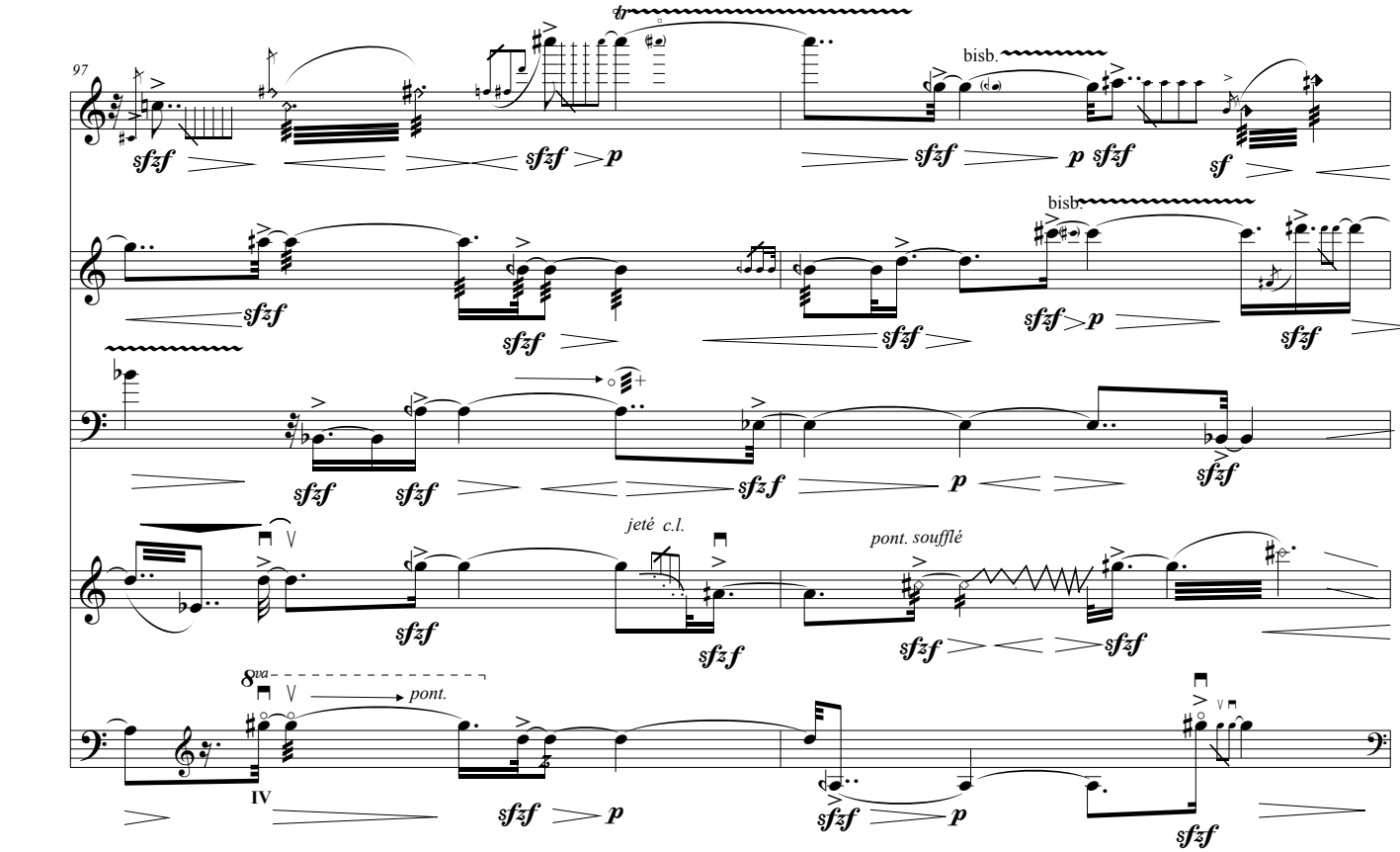

88
cresc.
sfp
rinforzando
mf rinforzando et plus percussif

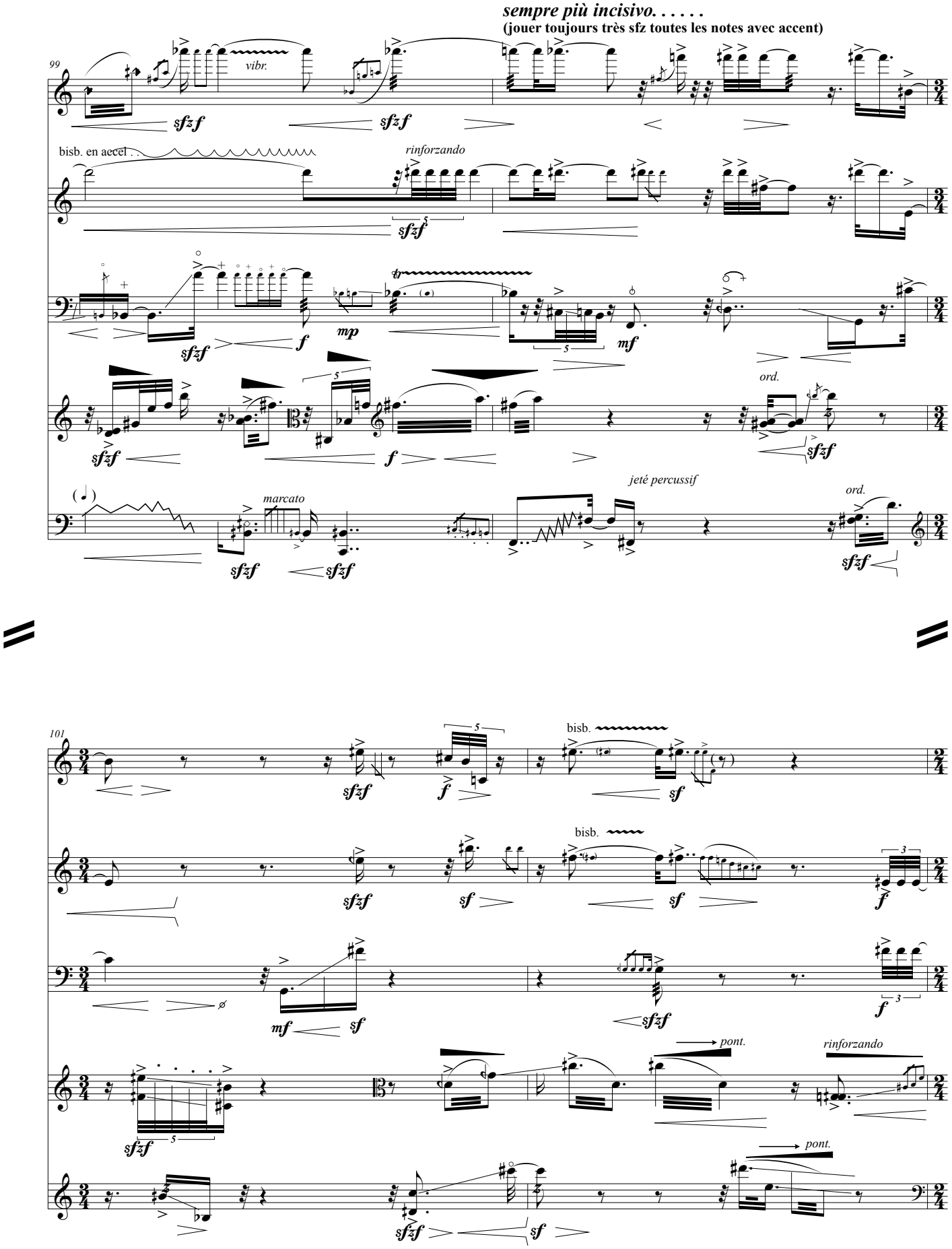

con energia
89
cresc.
bisb.
sfzf
sf

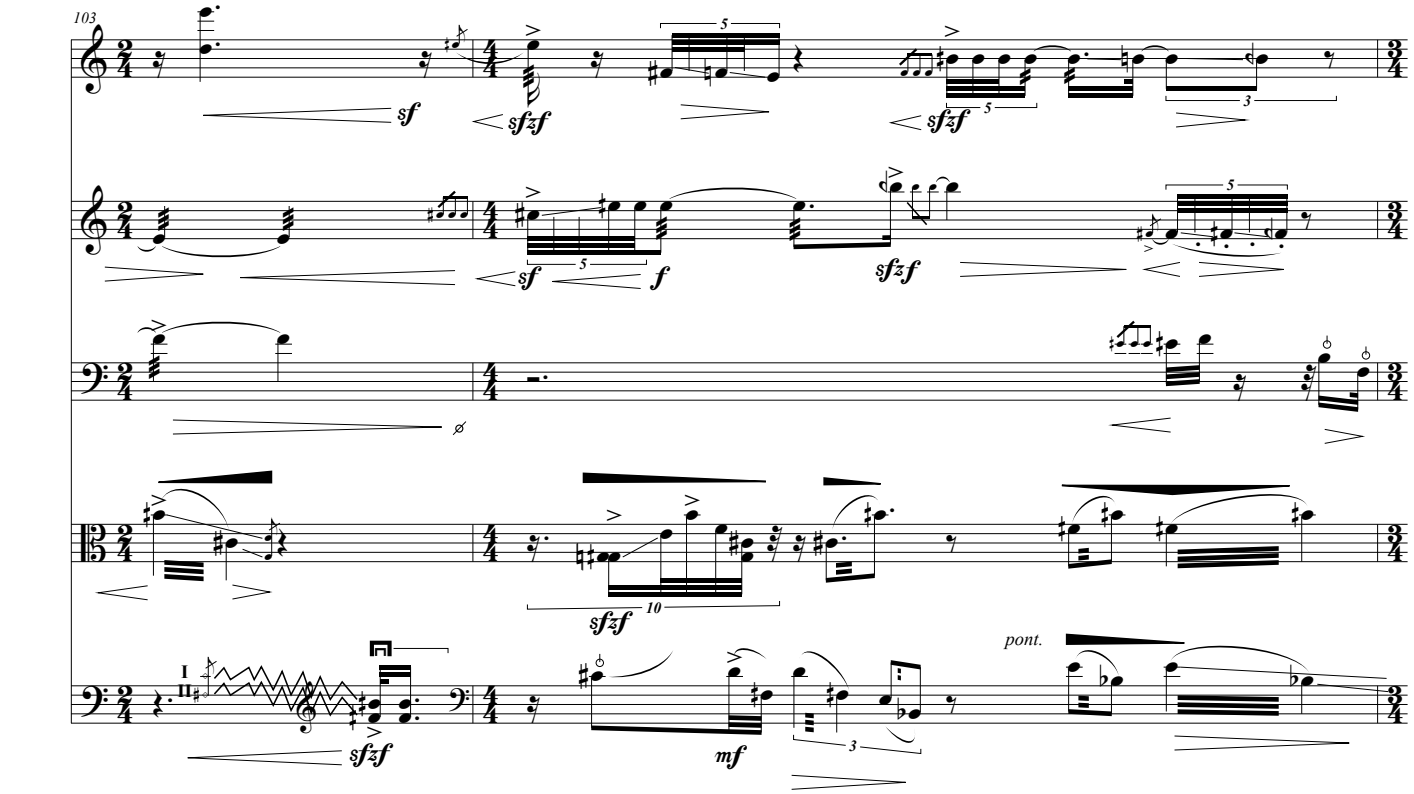

91
bisb.
bisb.
en accel.
pont.
ord.
s.a.

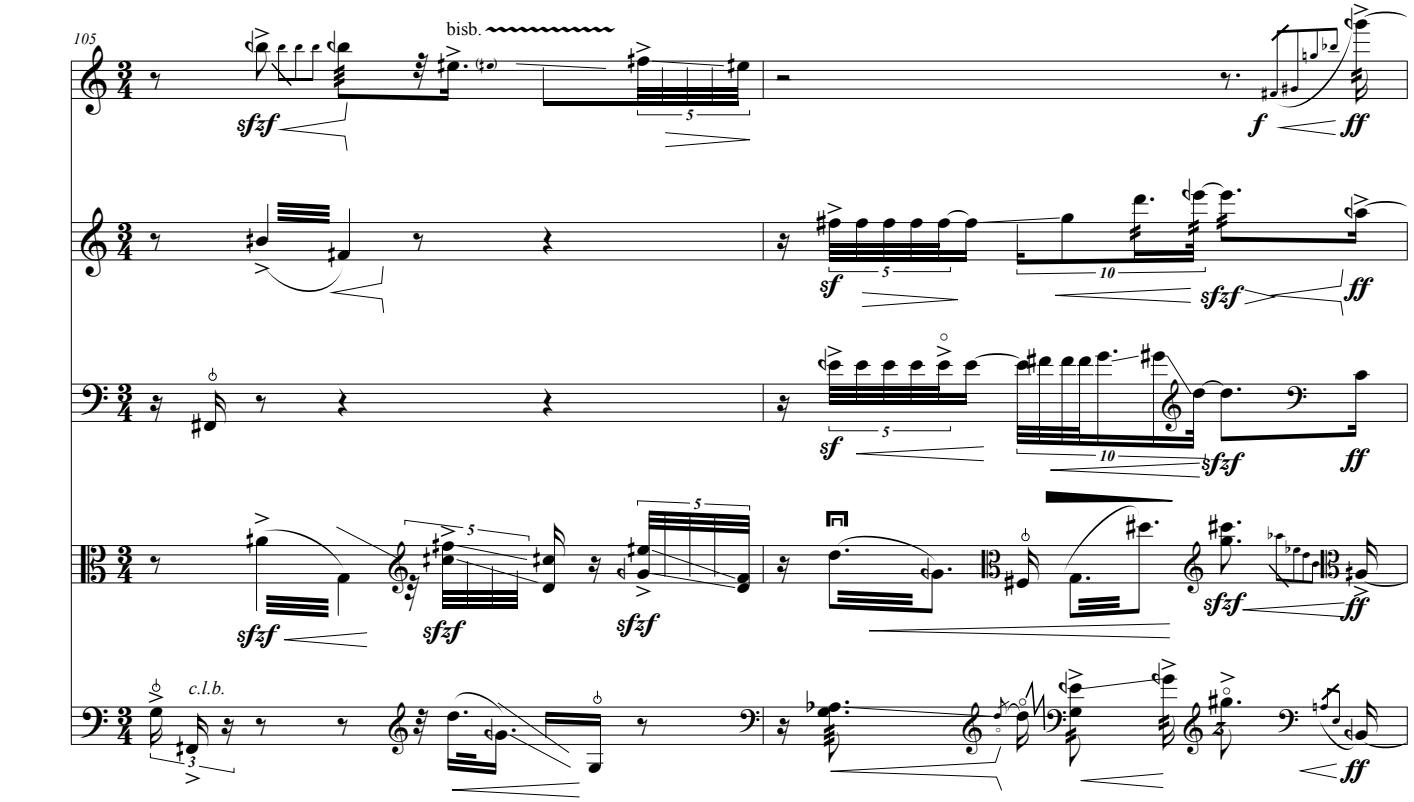

93
bisb. en accel . . .
(* tremolo)
pont.
soufflé
pont.
pont.
pont.
c.l.
I
III

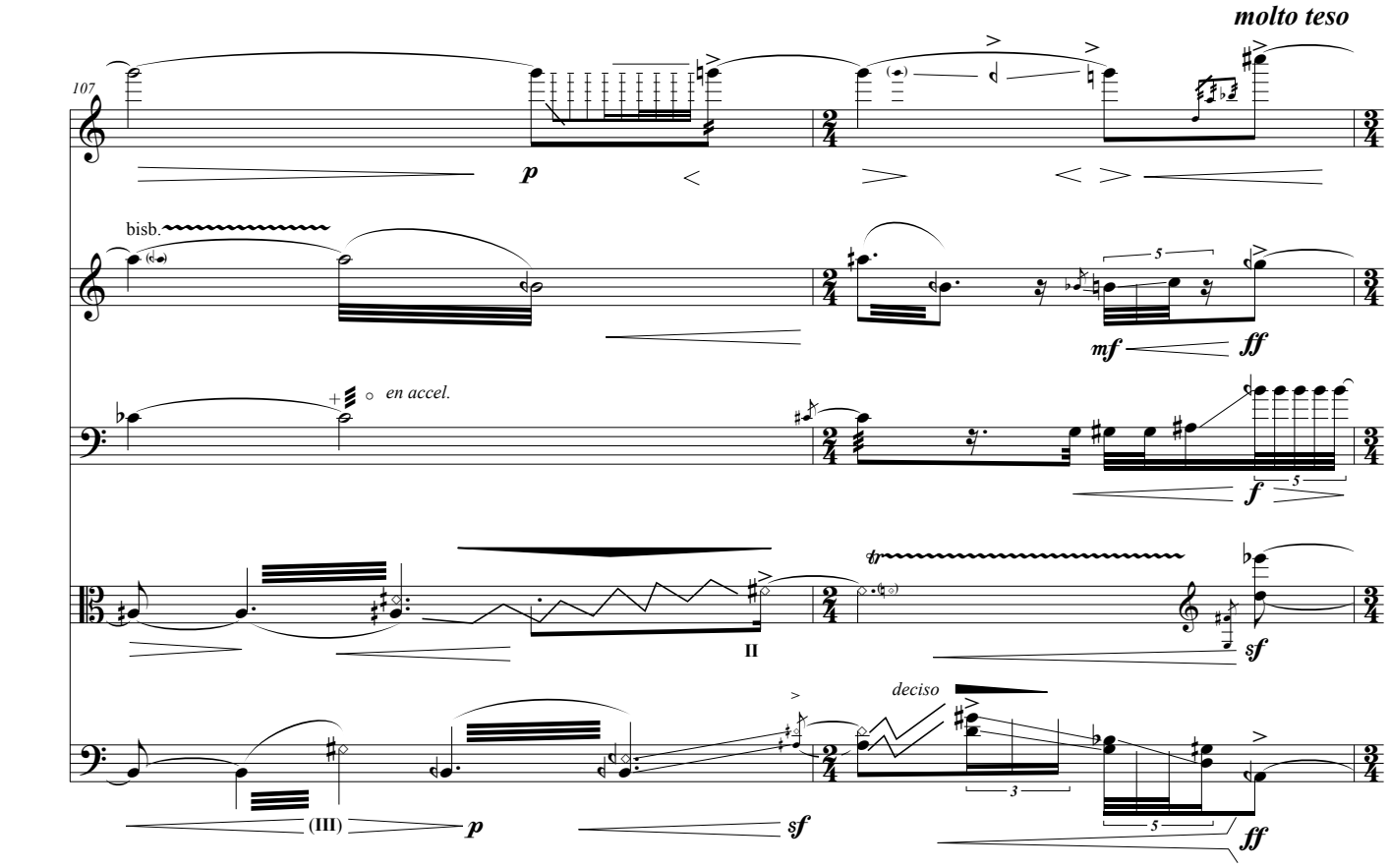

95
bisb. en accel . . .
(* tremolo)
bisb.
pont.
jeté
jeté c.l.
pont.

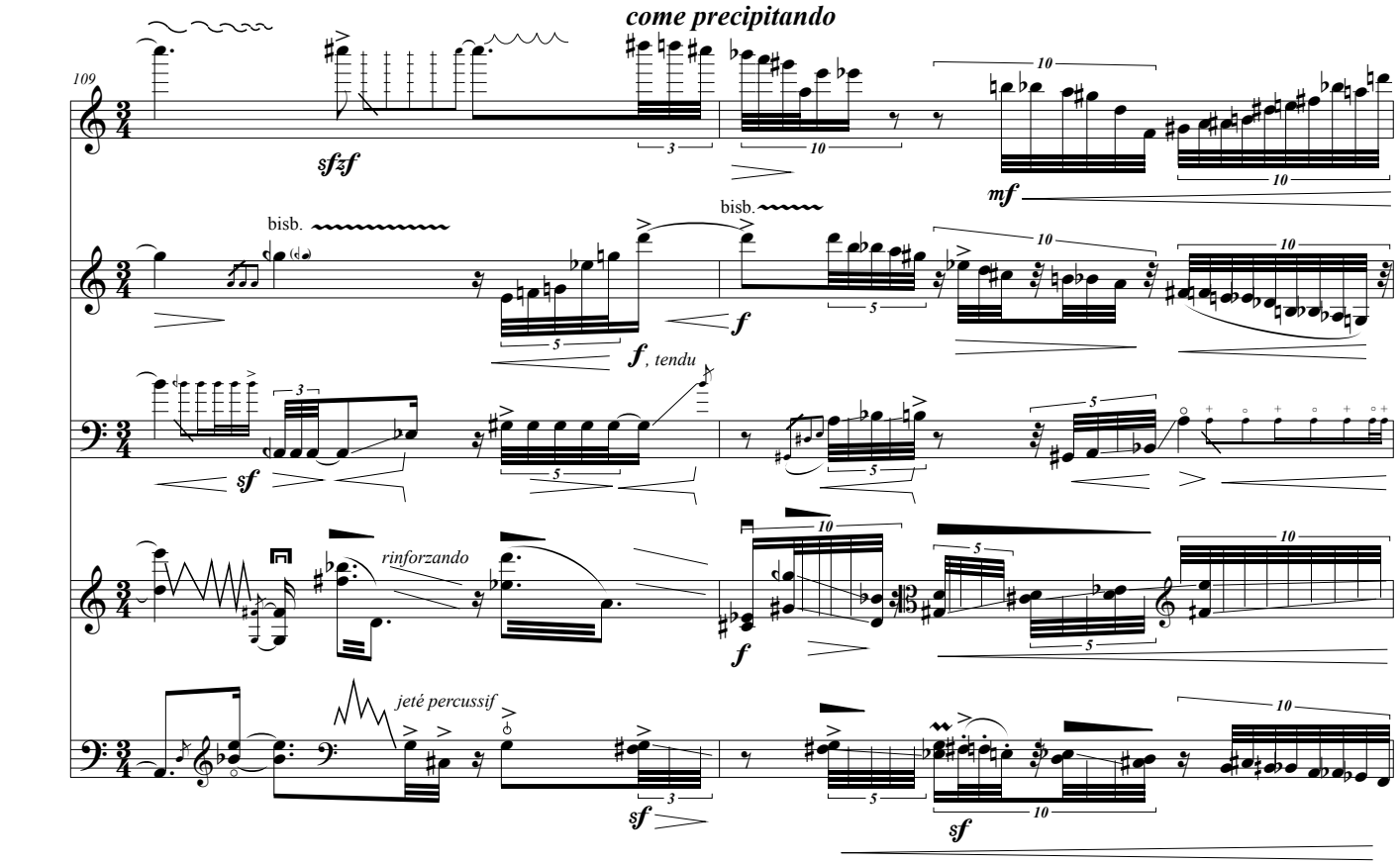

97
bisb.
bisb.
jeté c.l.
pont. soufflé
8va
pont.

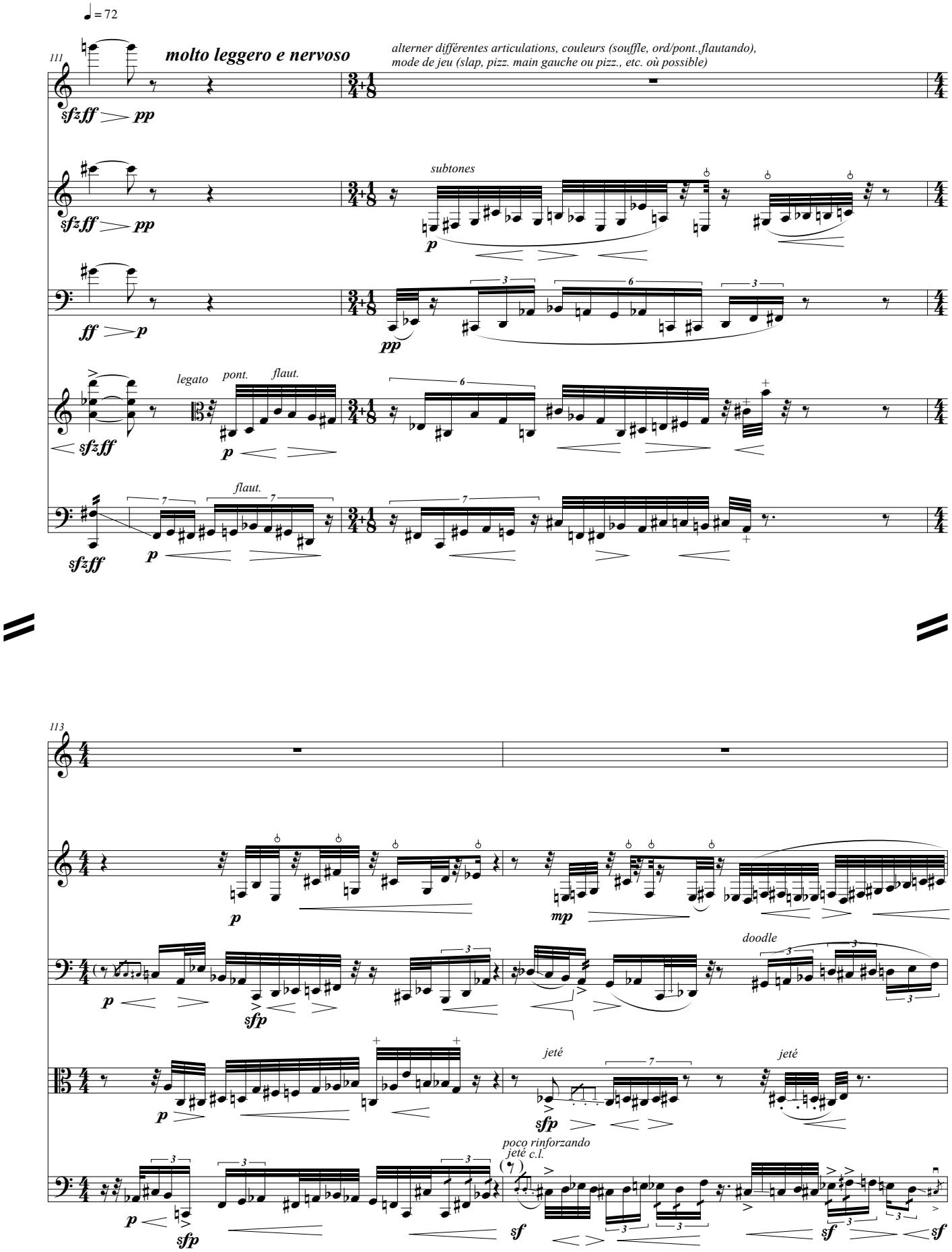

sempre più incisivo. . . . . .
(jouer toujours très sfz toutes les notes avec accent)
99
vibr.
bisb. en accel . . .
rinforzando
marcato
jeté percussif
ord.
101
bisb.
pont.
rinforzando

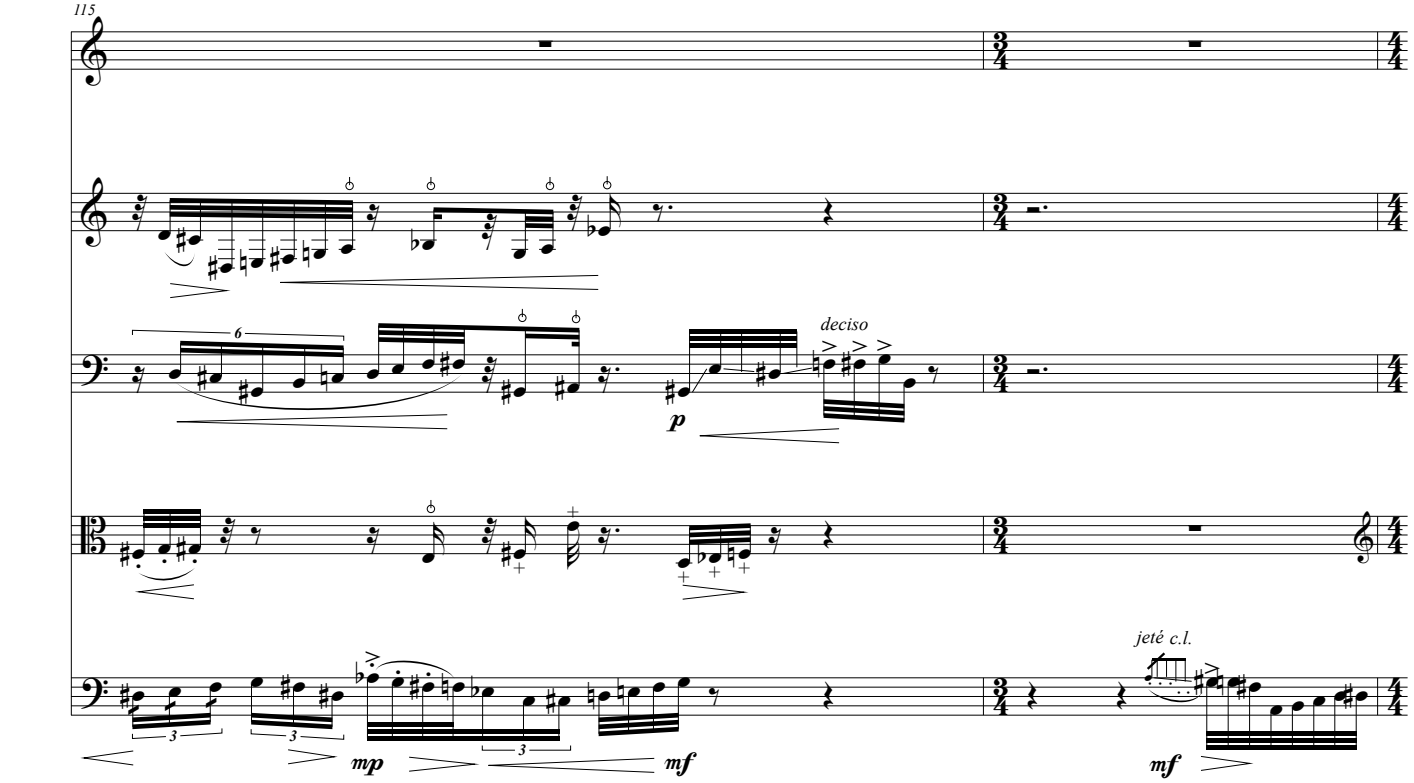

103
sf
sfzf
sfzf
sf
f
sfzf
sfzf
I
II
sfzf
mf
pont.

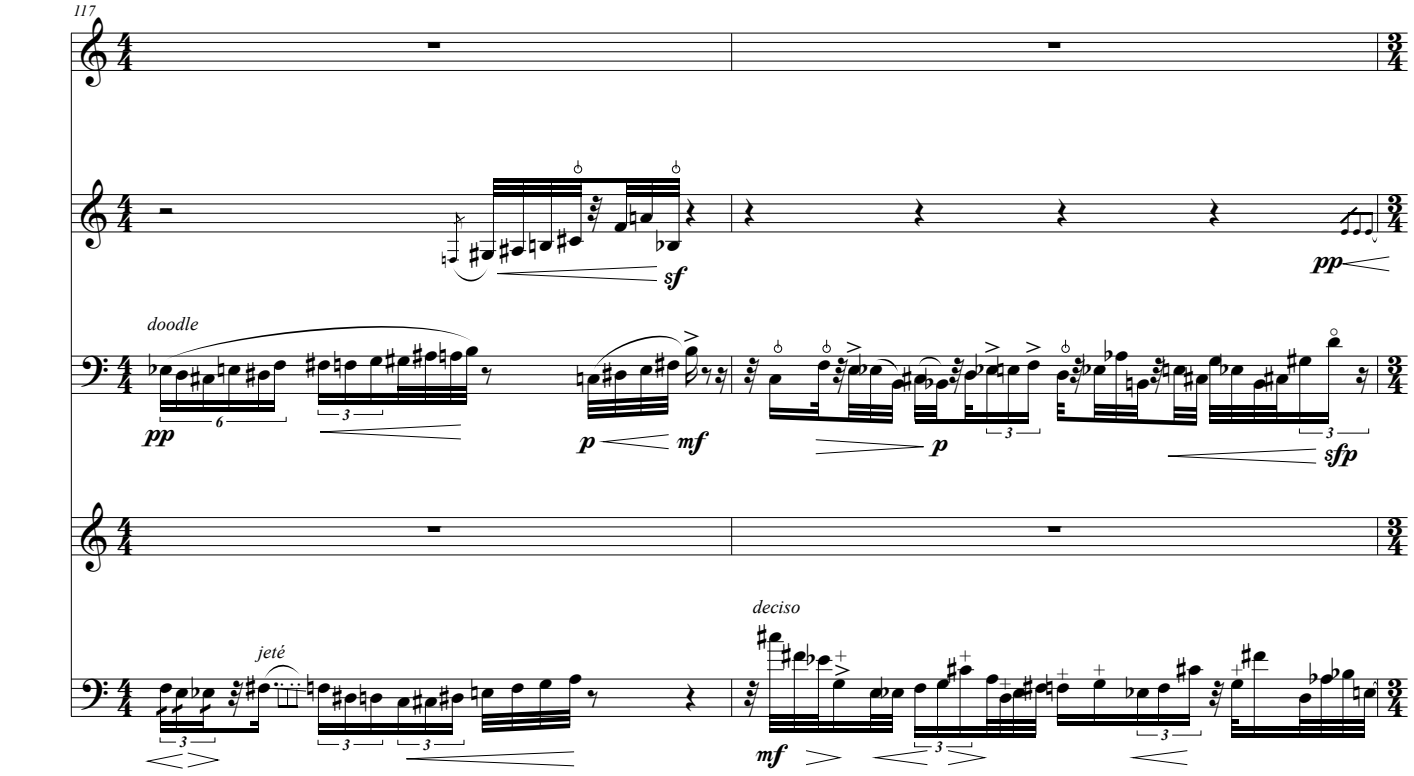

105
bisb.
sfzf
f
ff
sf
sfzf
ff
sf
sfzf
ff
sfzf
sfzf
sfzf
sfzf
ff
c.l.b.
ff


molto teso
107
bisb.
en accel.
II
deciso
(III)

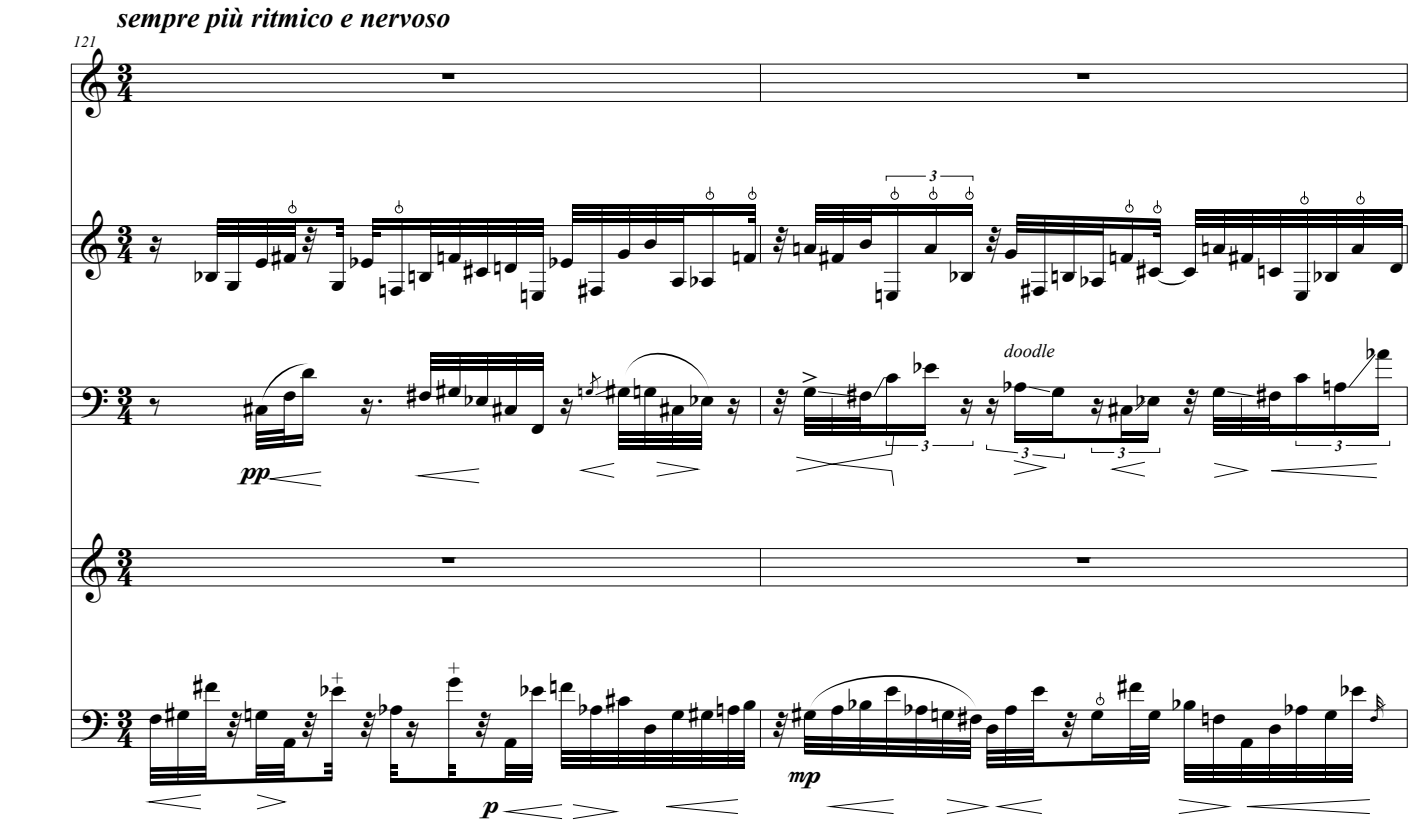

come precipitando
109
bisb.
rinforzando
jeté percussif

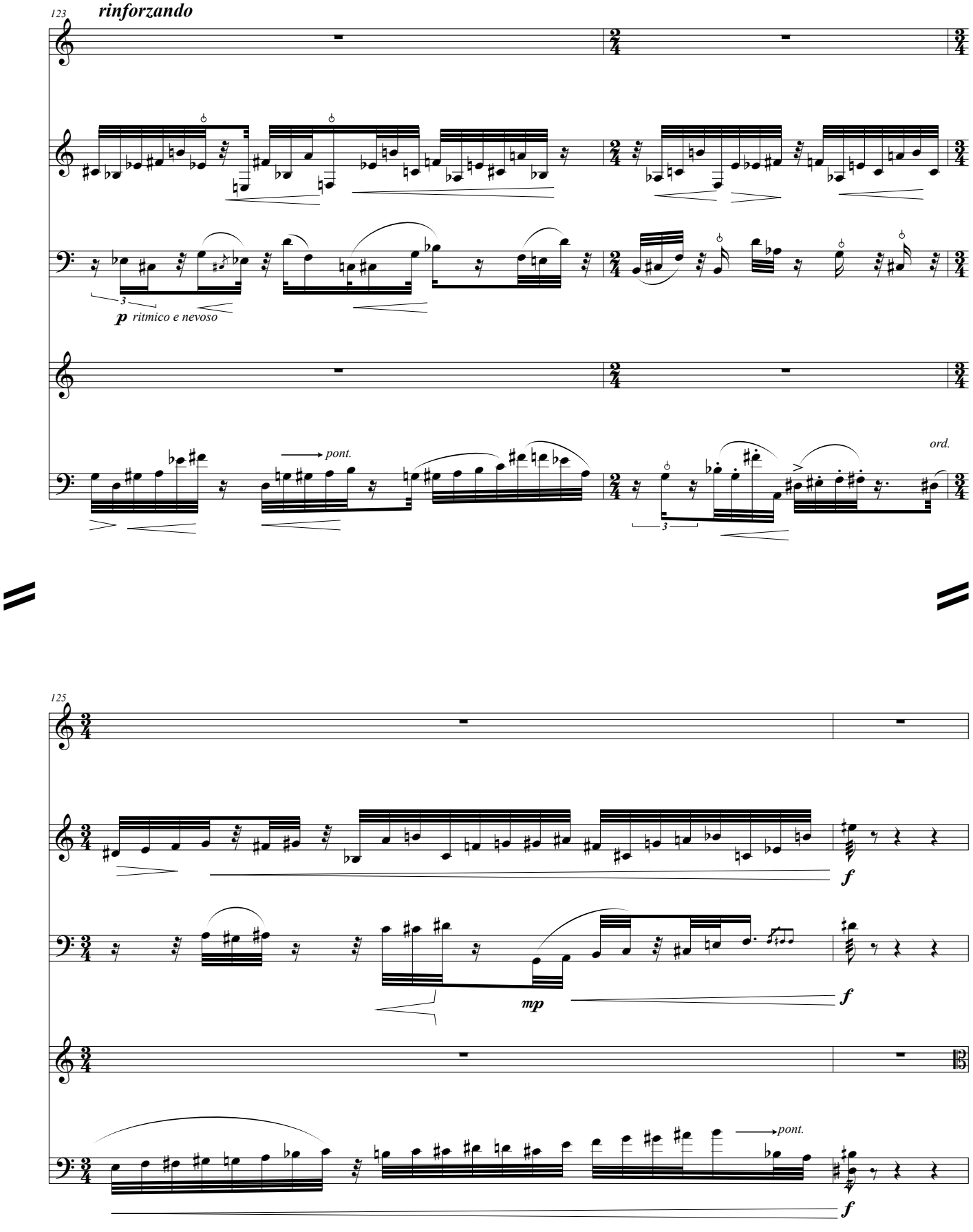

♩ = 72
111
molto leggero e nervoso
alterner différentes articulations, couleurs (souffle, ord/pont.,flautando),
mode de jeu (slap, pizz. main gauche ou pizz., etc. où possible)
sfzff
pp
subtones
ff
legato
pont.
flaut.
113
doodle
jeté
poco rinforzando
jeté c.l.
sfp
sf
mp

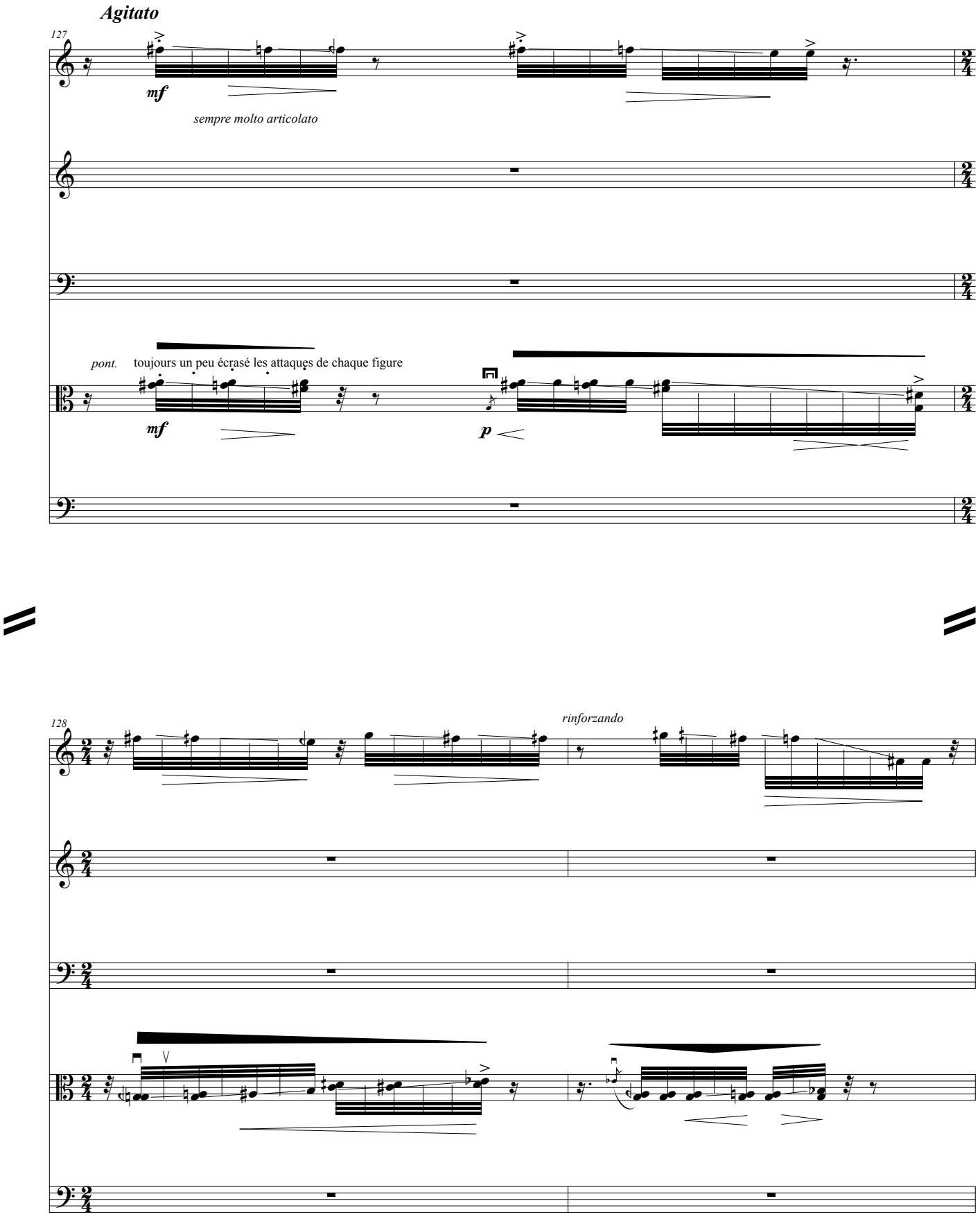

115
deciso
jeté c.l.
mp
mf
p
mf

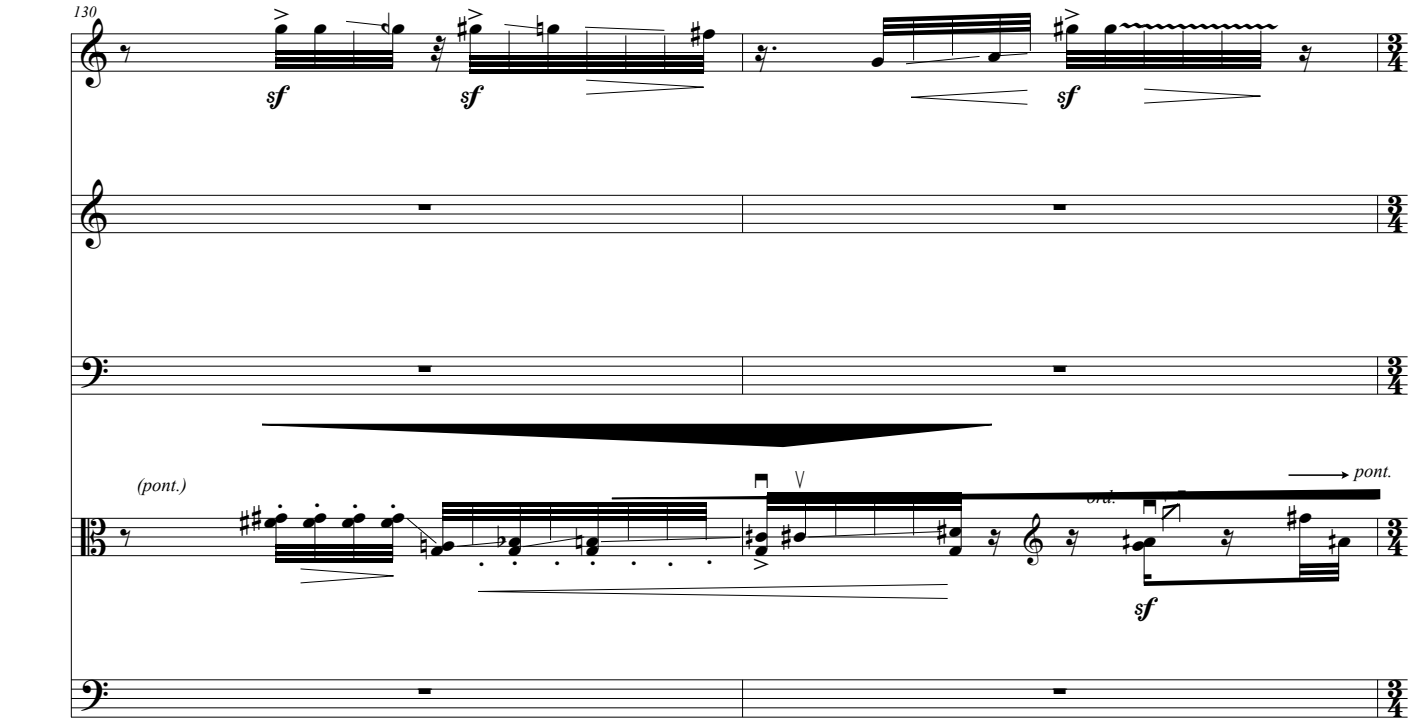

117
doodle
jeté
deciso
sf
pp
pp
p
mf
p
sfp
mf

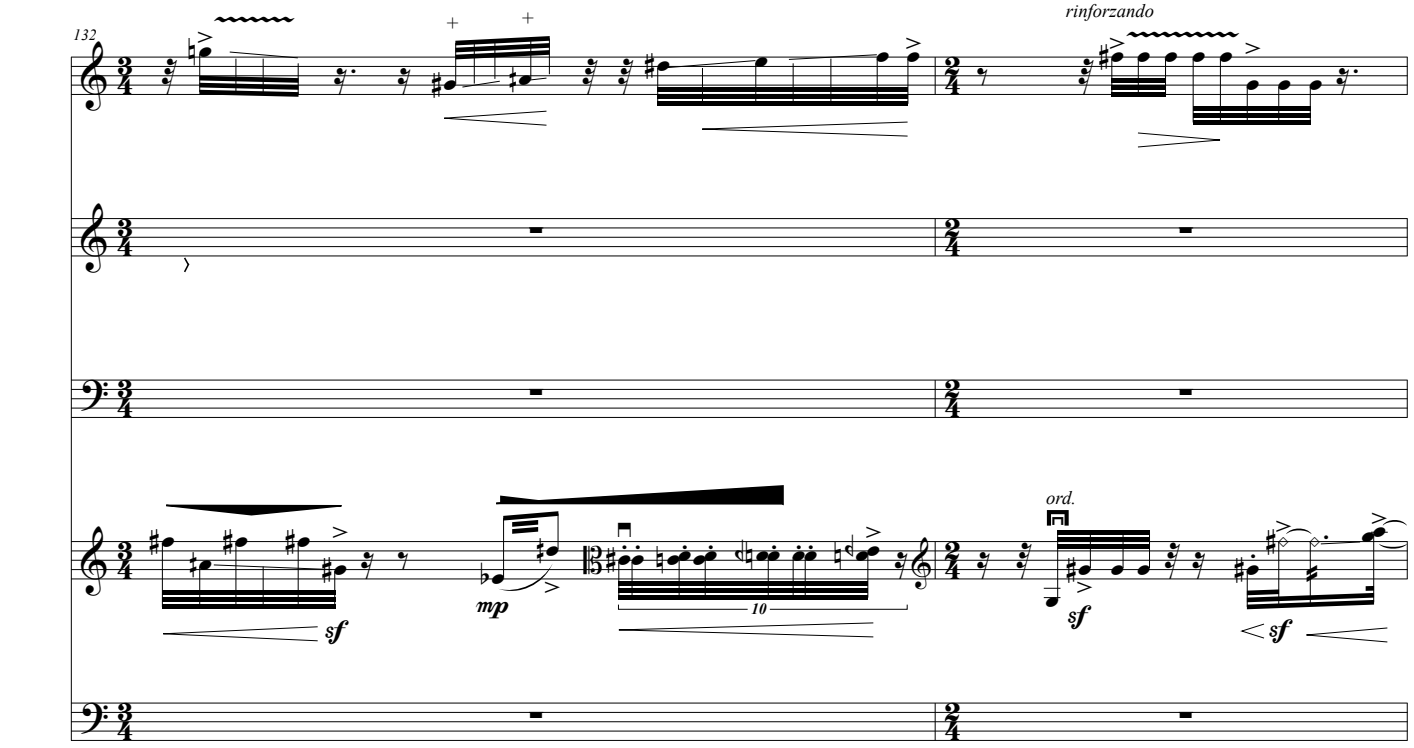
119
sf
Sordina wa-wa
sempre piu nervoso
c.l.
pizz.
p

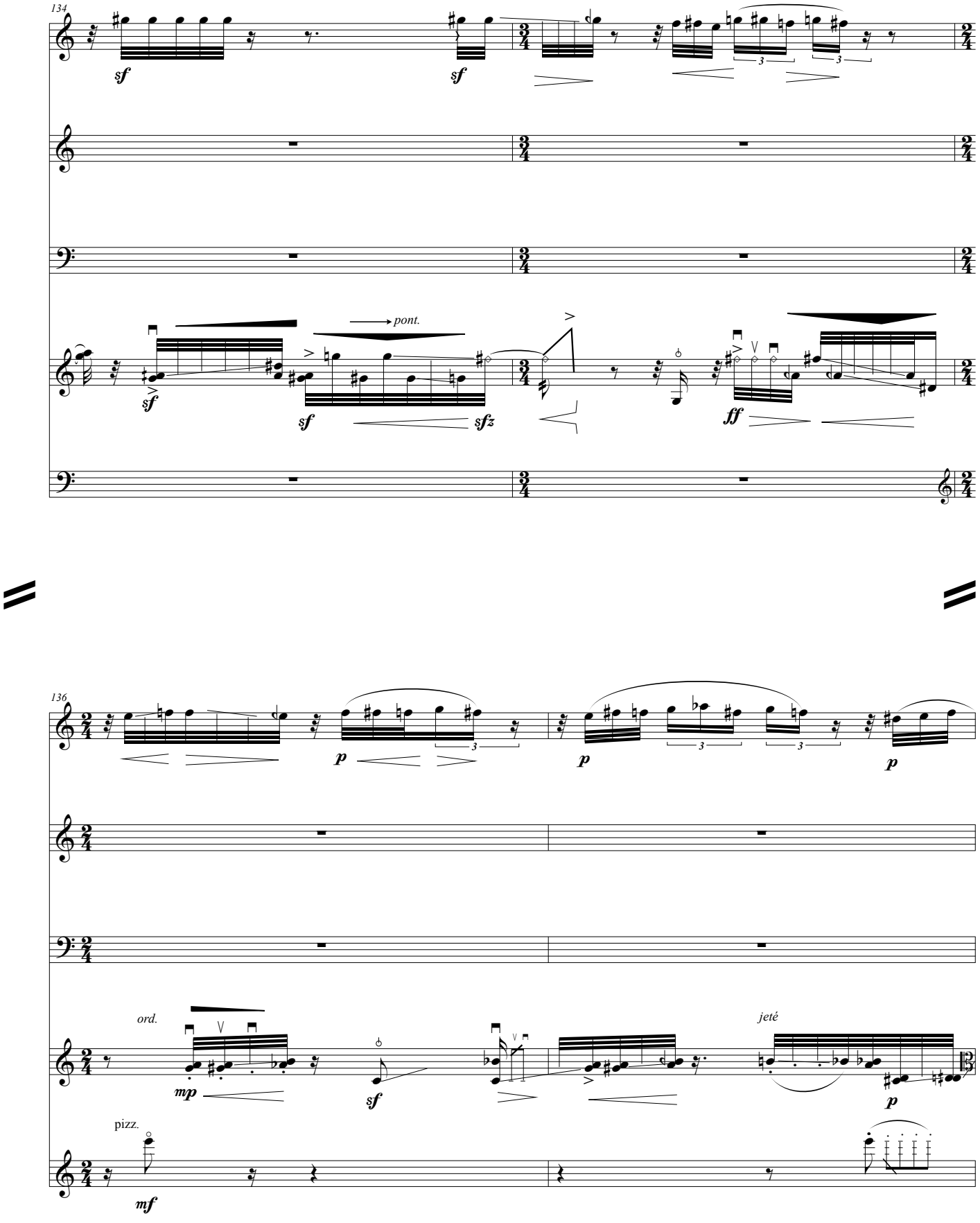

sempre più ritmico e nervoso
121
pp
doodle
3
p
mp

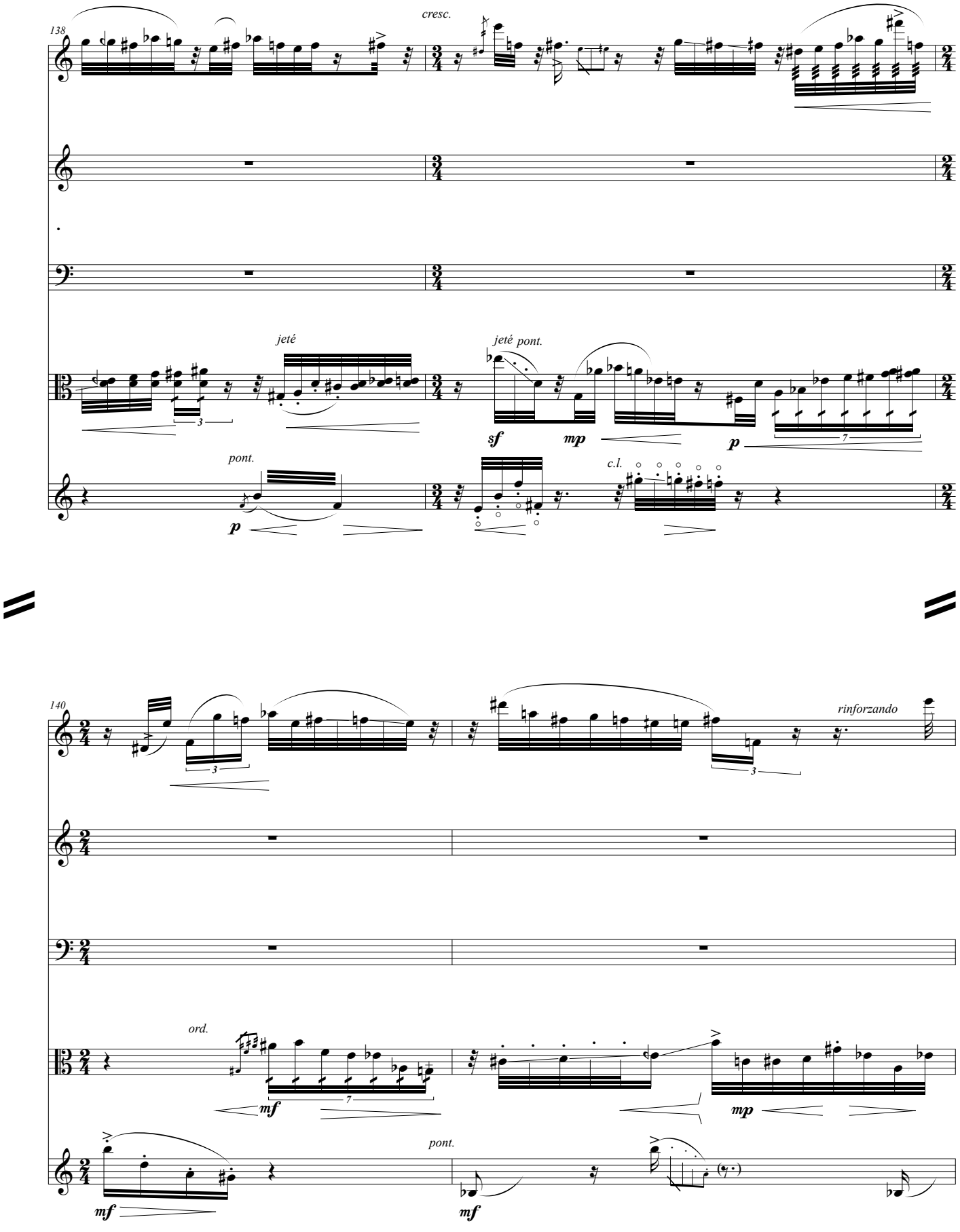

123
rinforzando
3
p ritmico e nevoso
pont.
ord.
3
125
f
mp
f
pont.
f

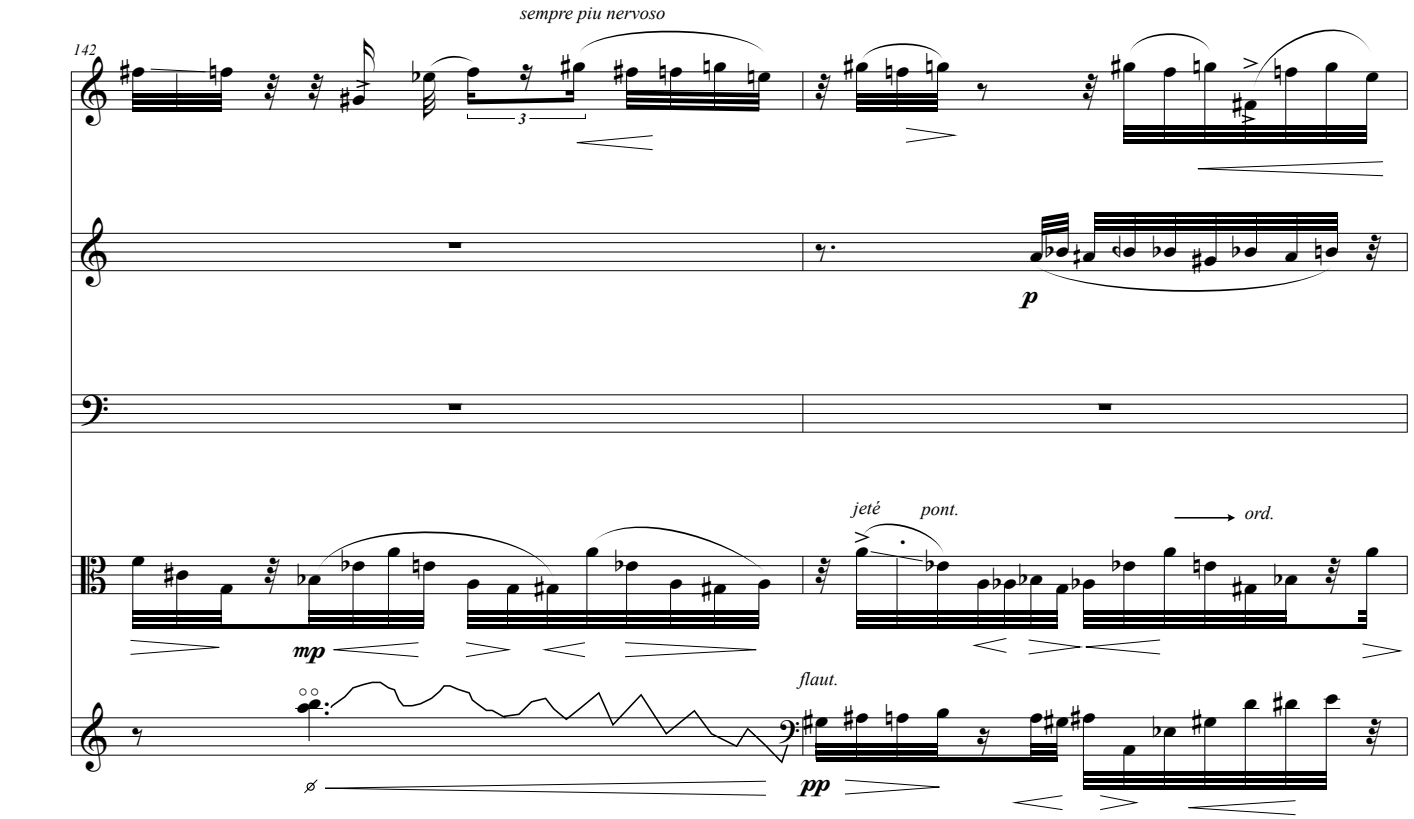

Agitato
127
mf
sempre molto articolato
pont.
toujours un peu écrasé les attaques de chaque figure
mf
p
128
rinforzando

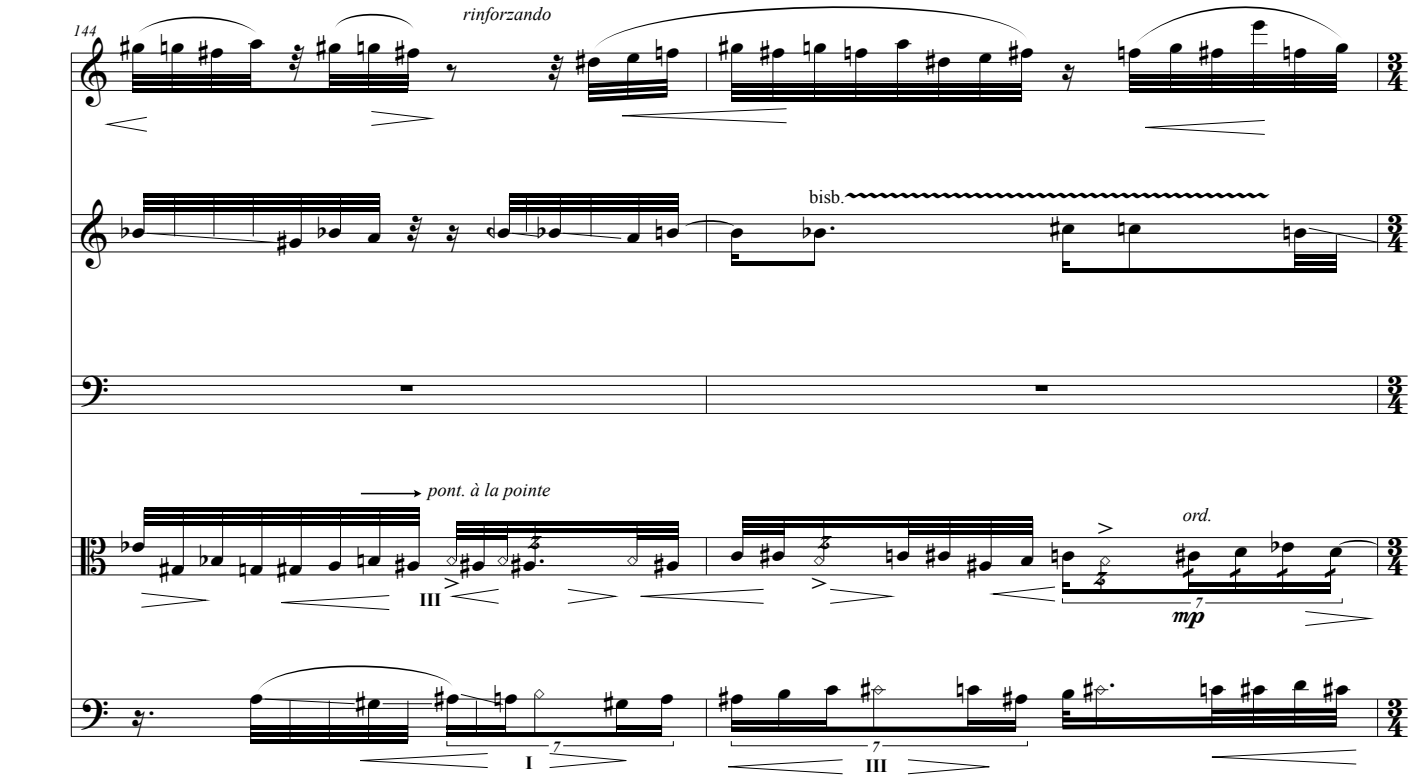

130
sf
sf
sf
(pont.)
ord.
pont.
sf

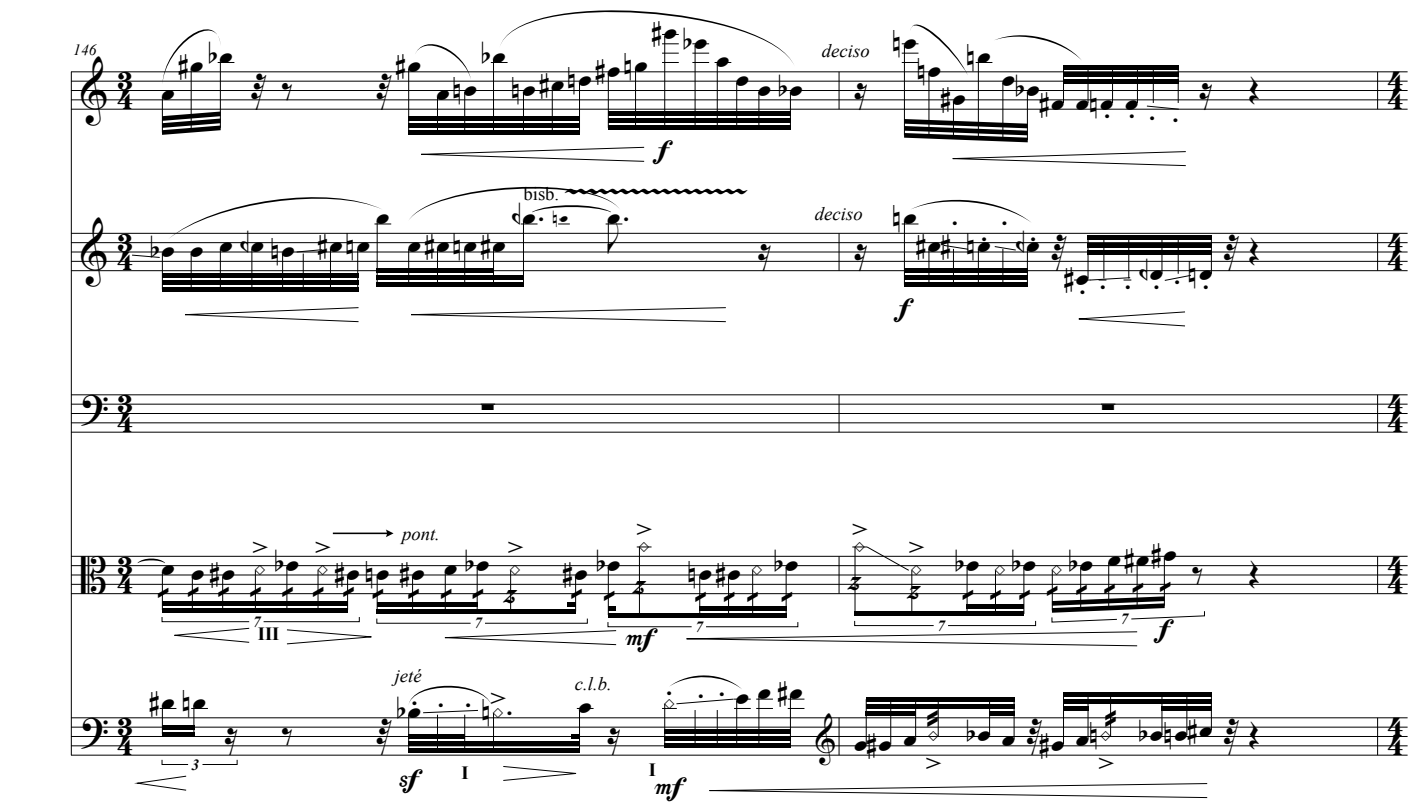

132
rinforzando
sf
mp
10
ord.
sf
sf

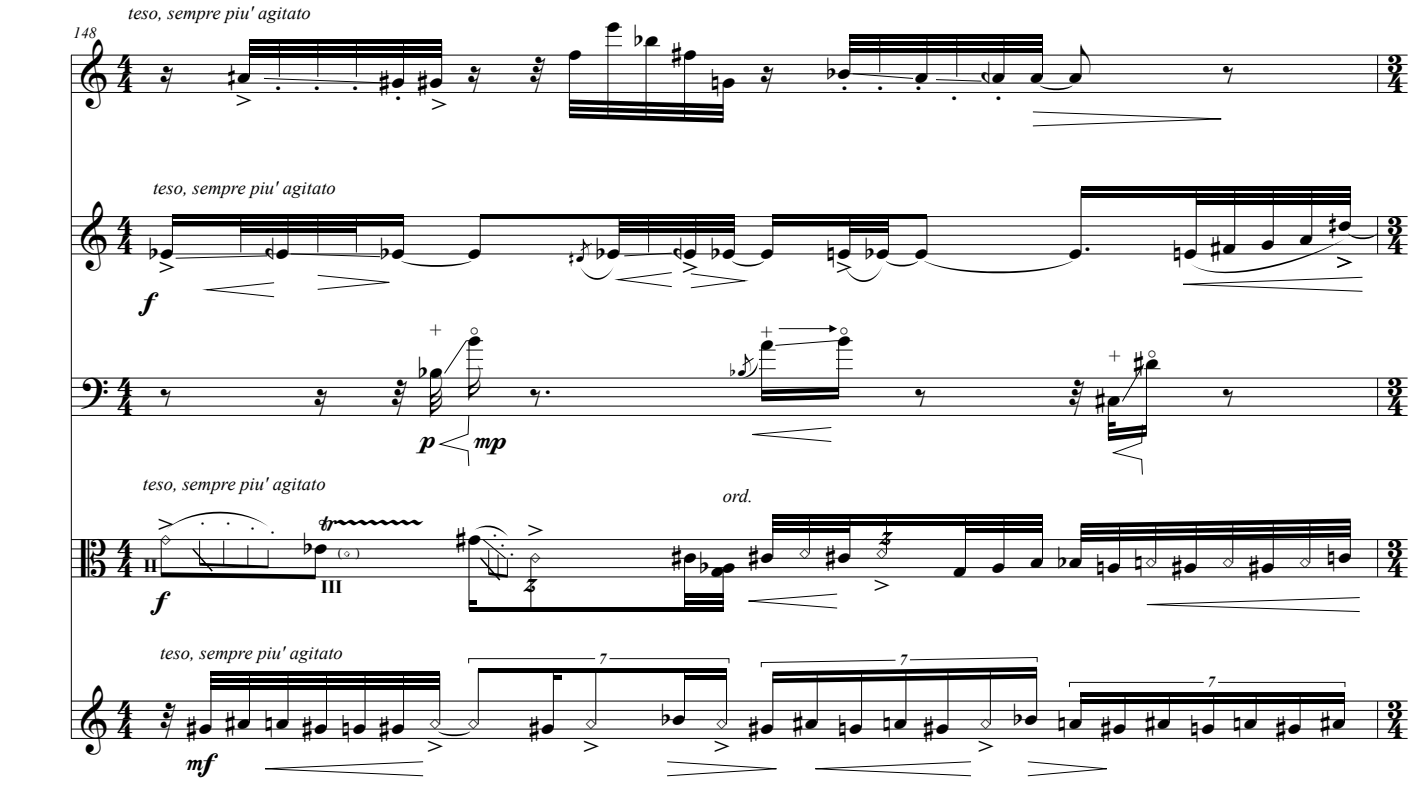

134
sf
sf
pont.
sf
sf
sfz
ff
136
p
p
p
ord.
mp
sf
jeté
p
pizz.
mf

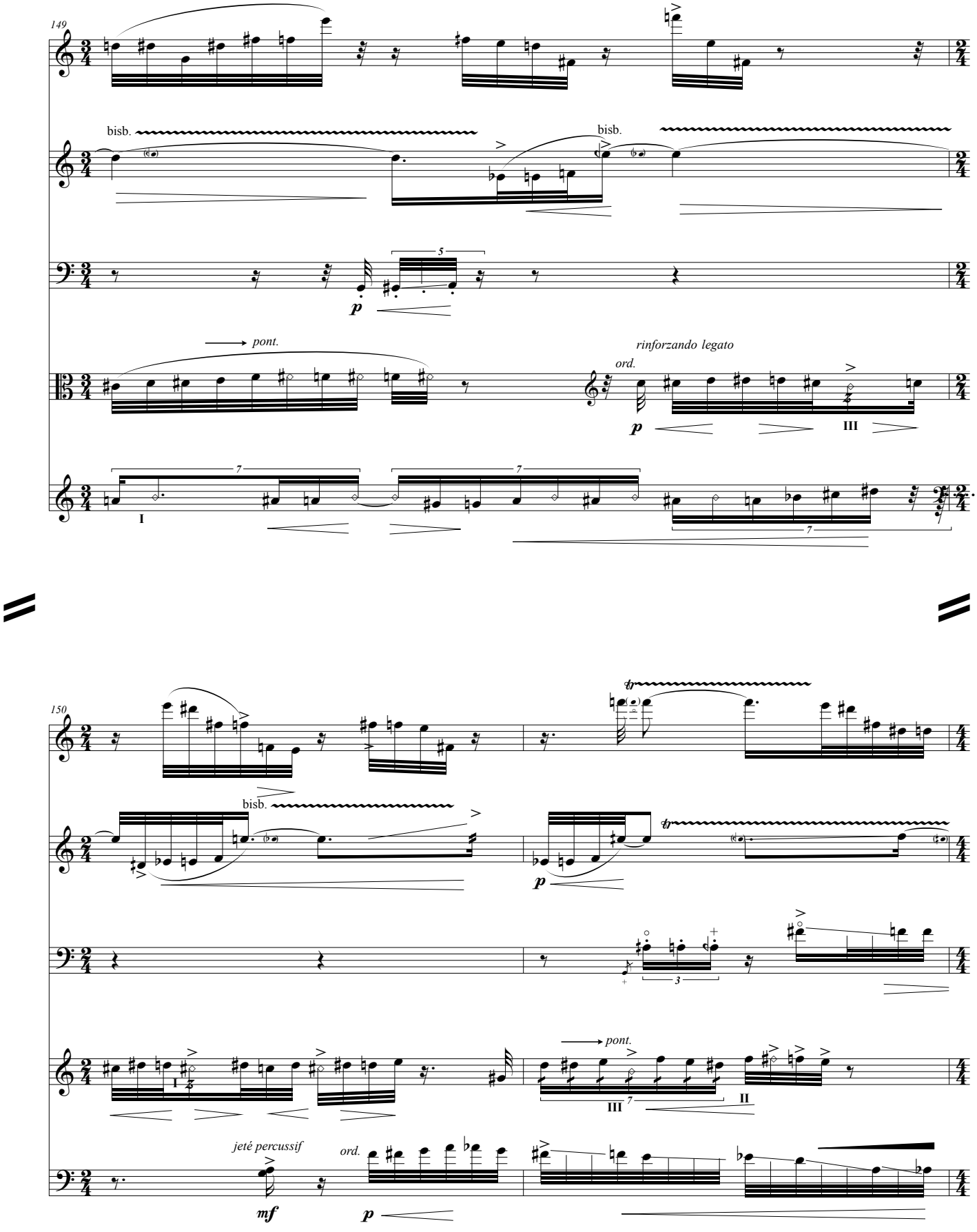

138
cresc.
jeté
jeté pont.
sf
mp
p
pont.
p
c.l.
140
rinforzando
ord.
mf
mp
pont.
mf
mf

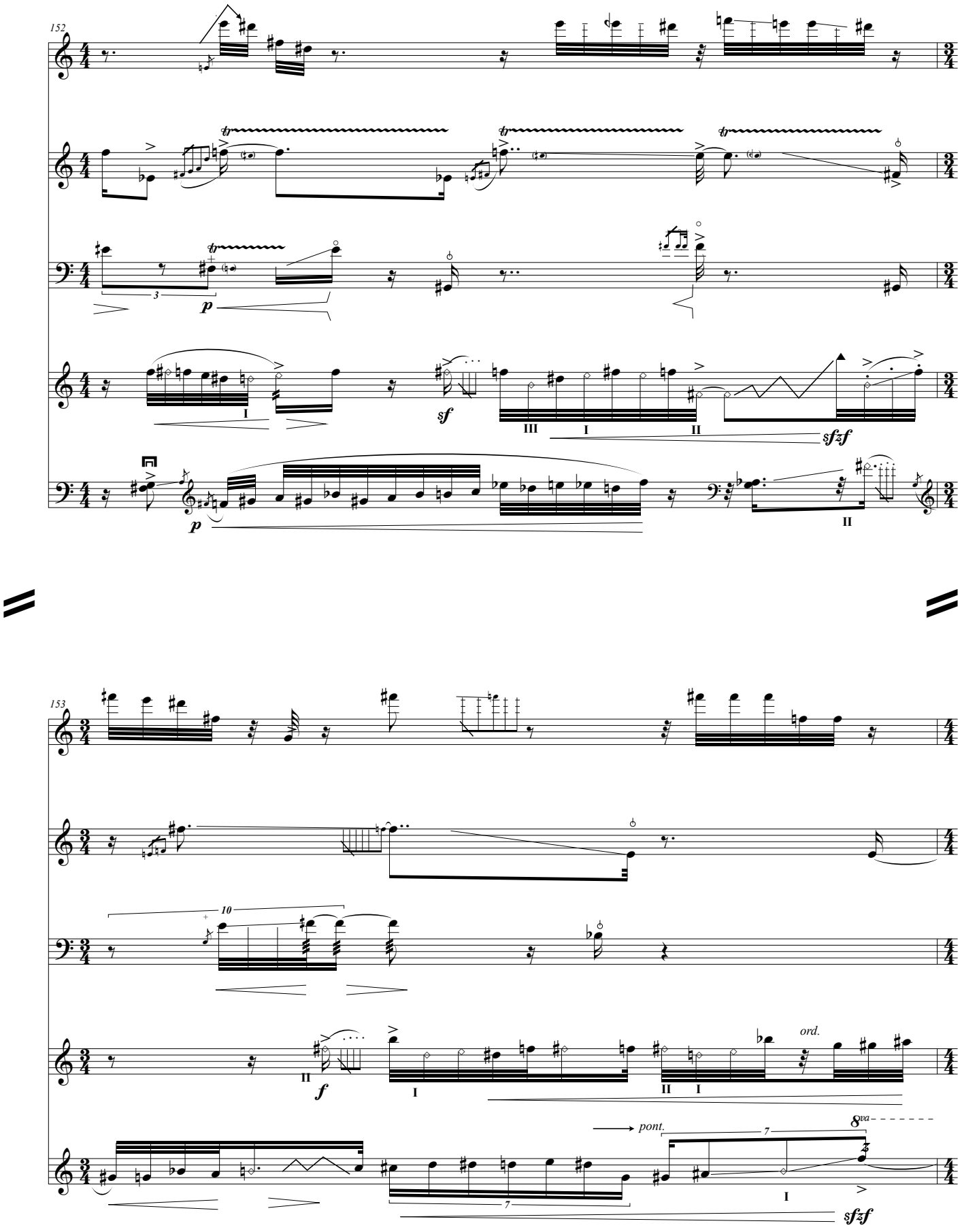

142
sempre piu nervoso
3
p
mp
jeté
pont.
ord.
flaut.
pp

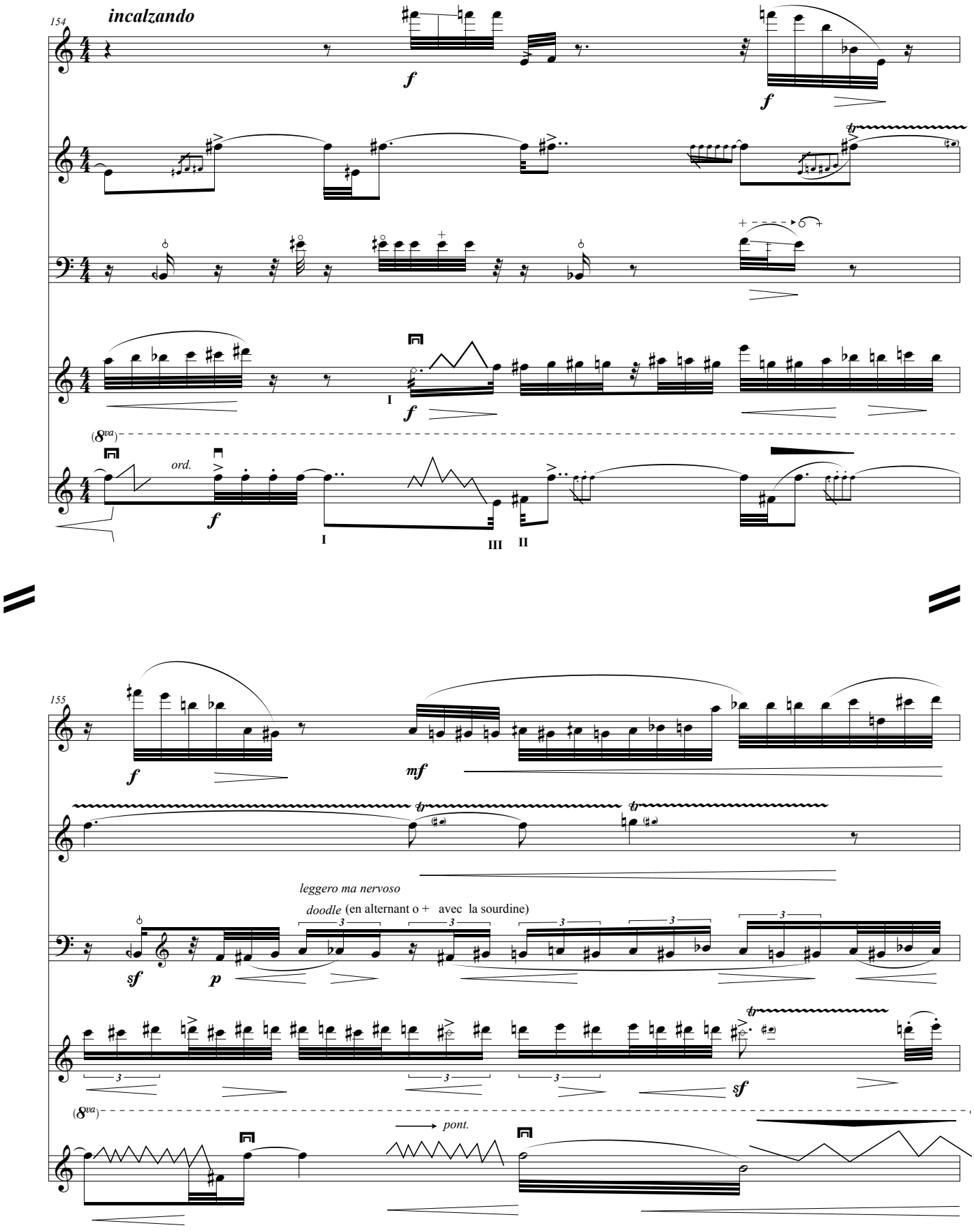

144
rinforzando
bisb.
pont. à la pointe
III
ord.
mp
7
I
III

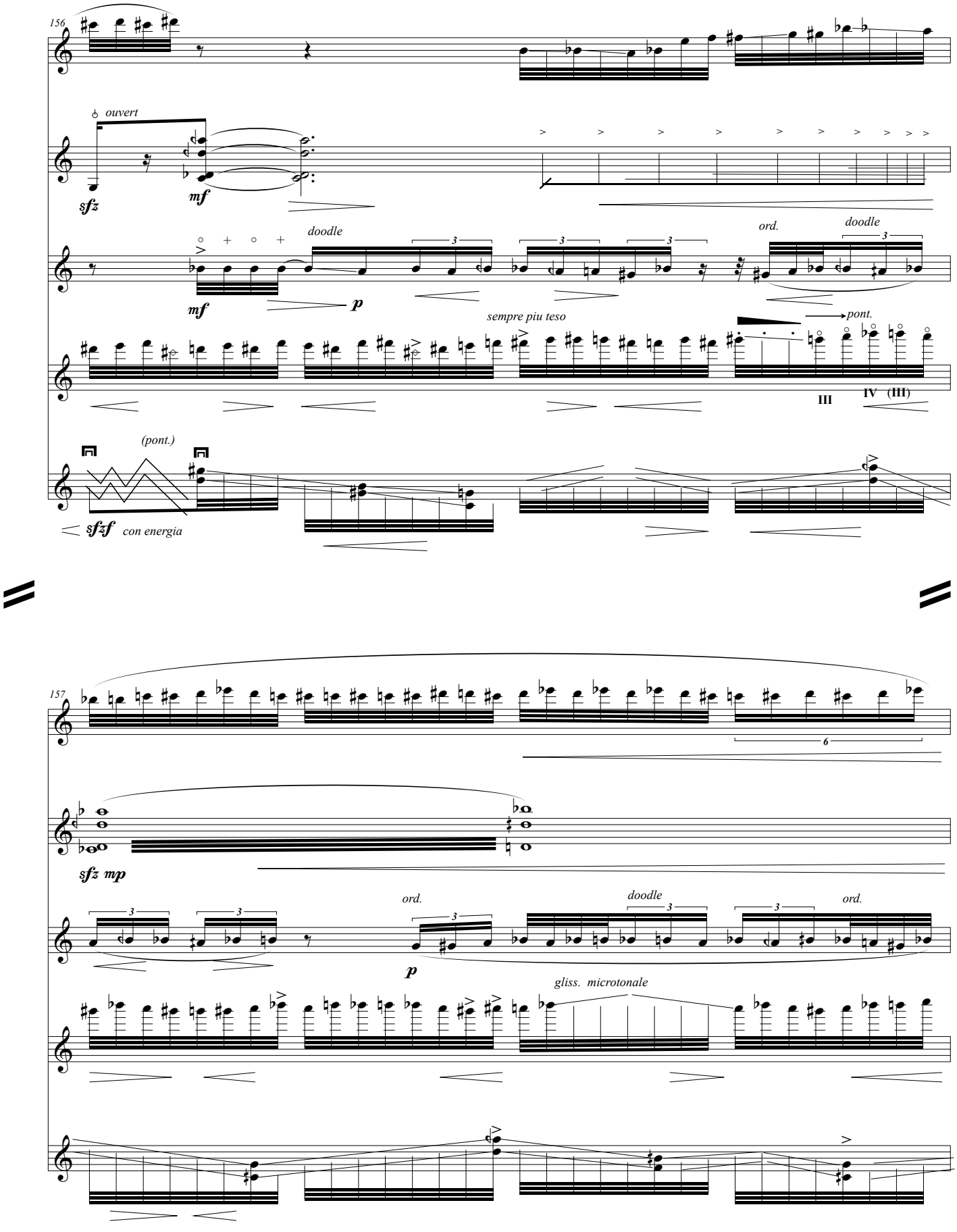

146
deciso
bisb.
deciso
pont.
jeté
c.l.b.

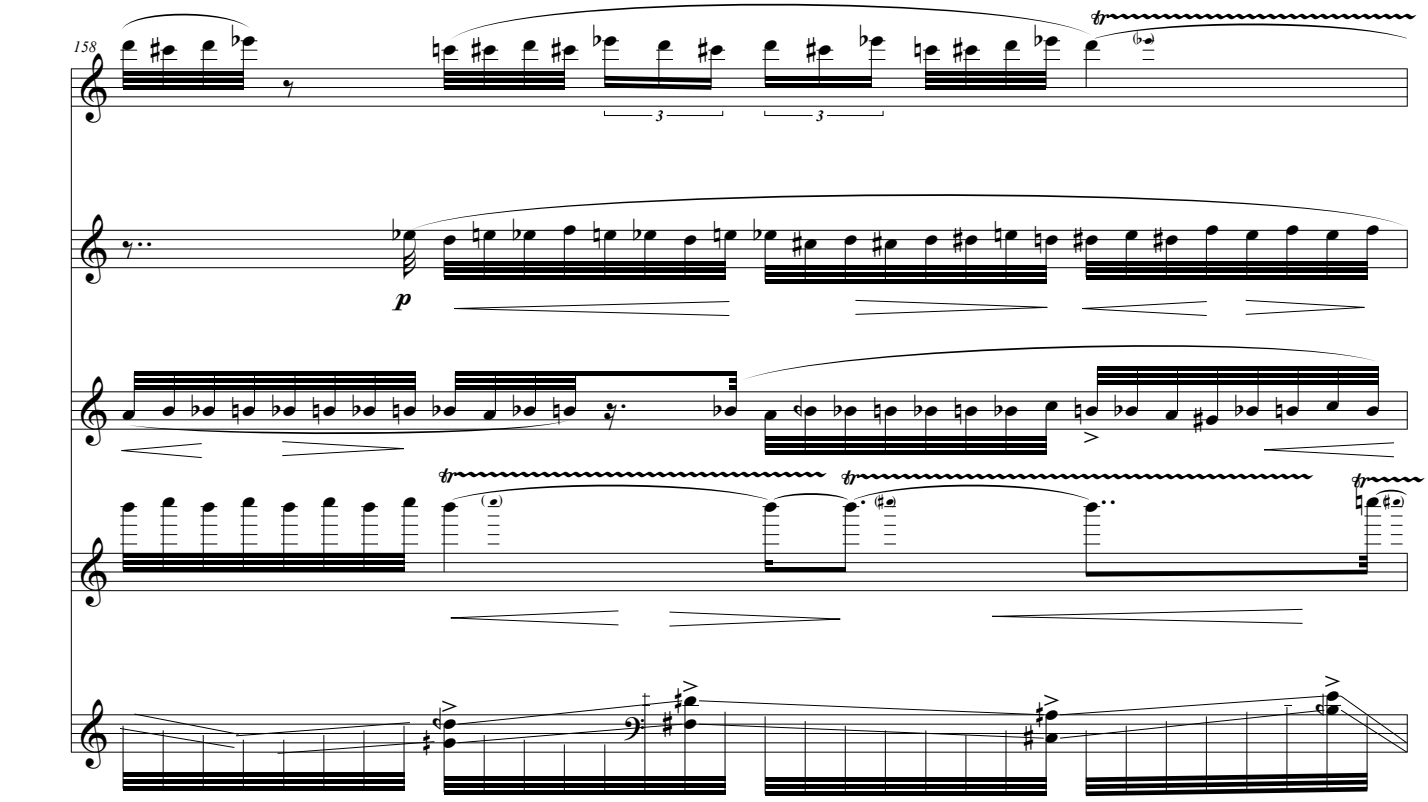

148
teso, sempre piu' agitato
teso, sempre piu' agitato
teso, sempre piu' agitato
ord.
teso, sempre piu' agitato

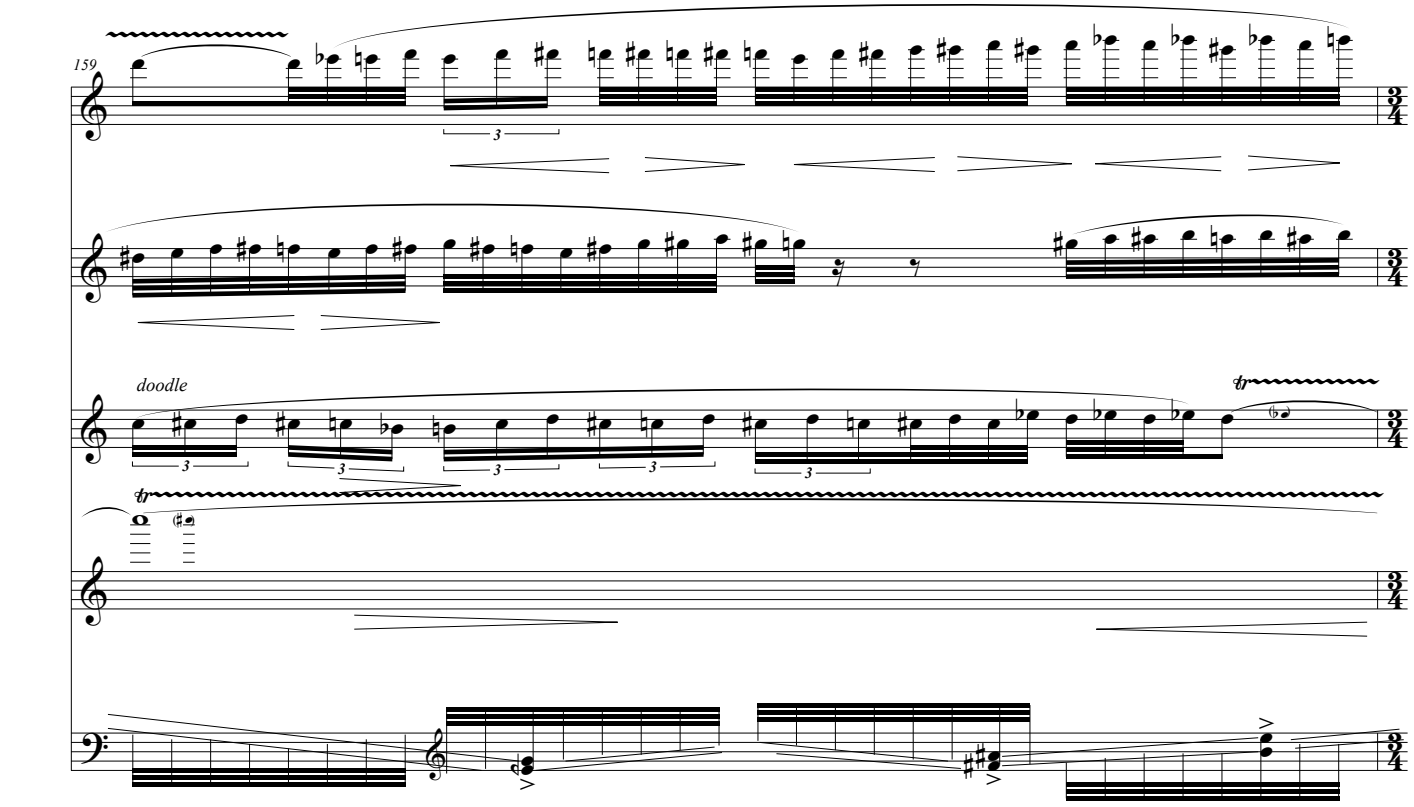

149
bisb.
bisb.
5
p
pont.
ord.
rinforzando legato
p
III
I
7
7
7
150
bisb.
p
3
I
pont.
III
7
II
jeté percussif
mf
ord.
p

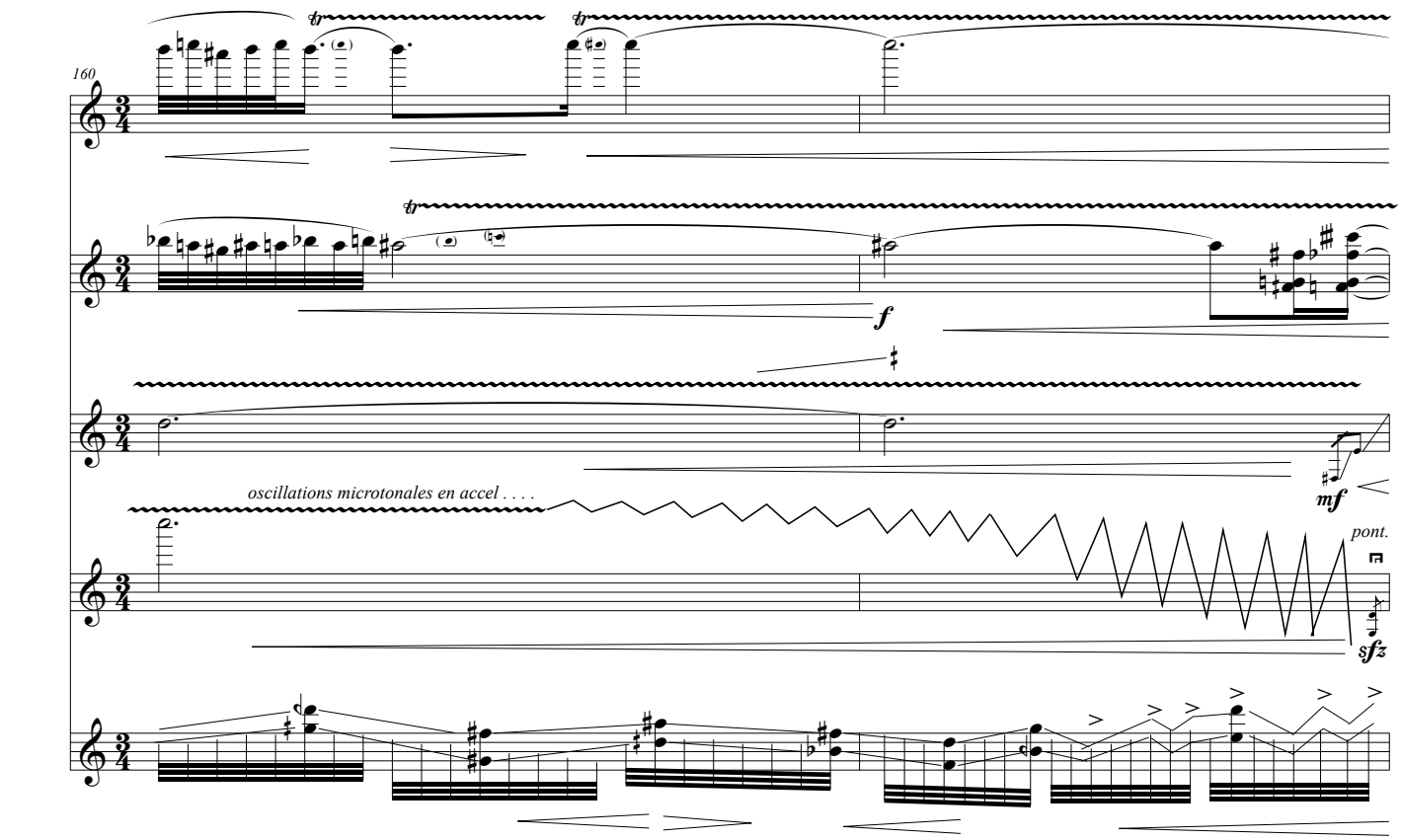

152
p
sf
sfzf
p
153
f
ord.
pont.
8va
sfzf

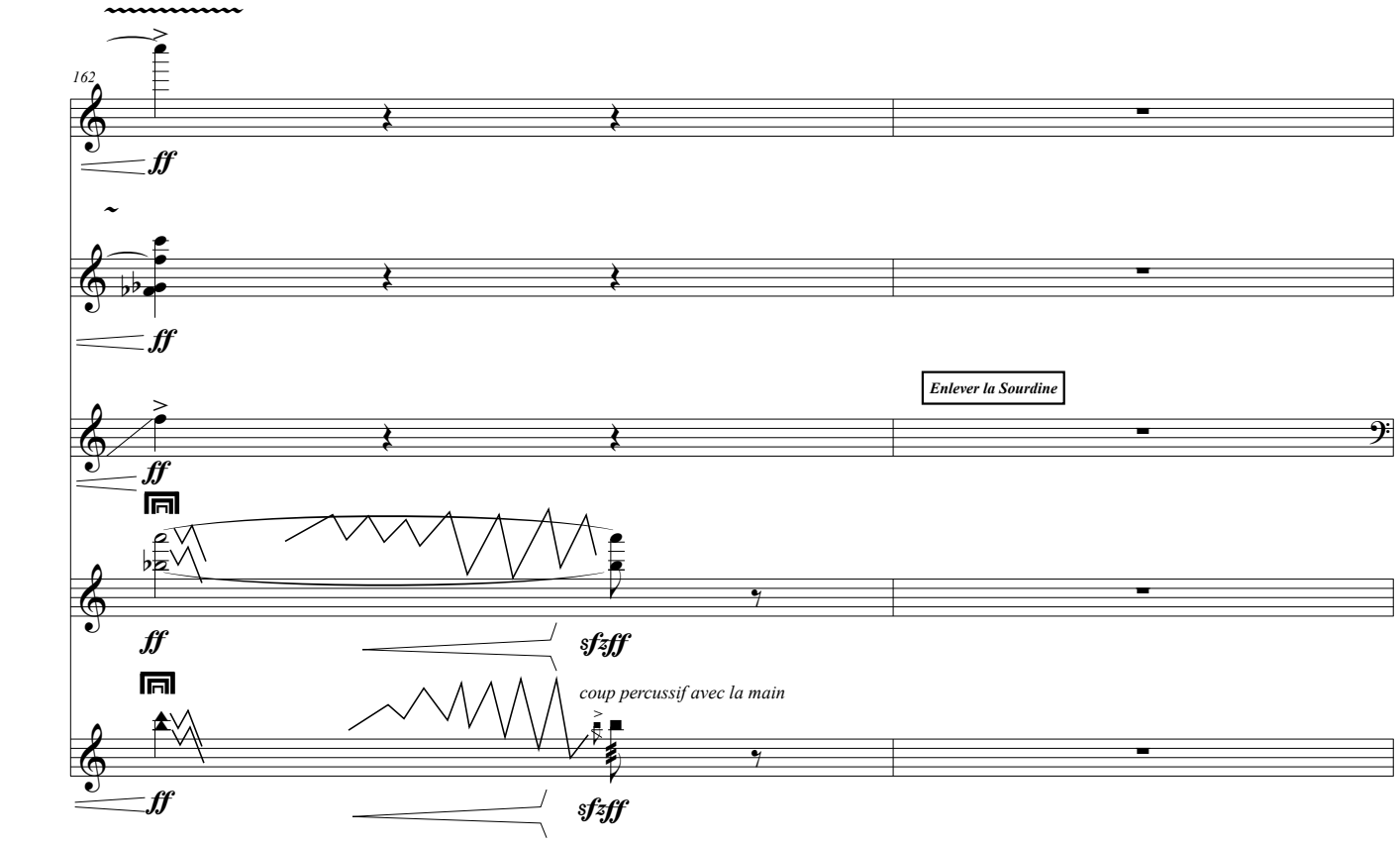

154
incalzando
f
f
I
f
(8va)
ord.
f
I
III
II
155
f
mf
tr
tr
leggero ma nervoso
doodle (en alternant o + avec la sourdine)
sf
p
3
3
3
3
3
tr
sf
(8va)
pont.

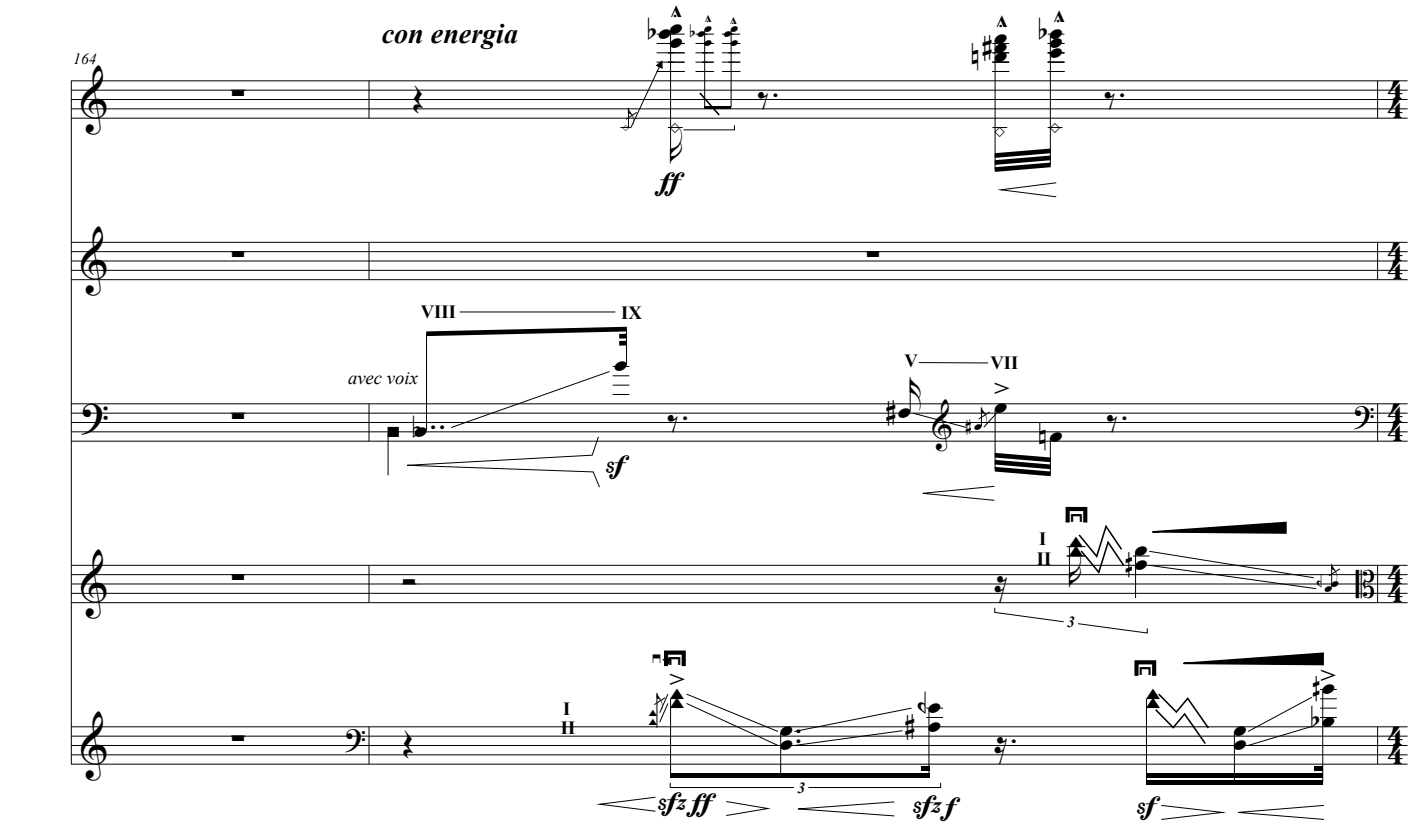

156
ouvert
sfz
mf
doodle
mf
p
ord.
doodle
sempre piu teso
pont.
III
IV (III)
(pont.)
sfzf con energia
157
6
sfz mp
ord.
doodle
ord.
p
gliss. microtonale

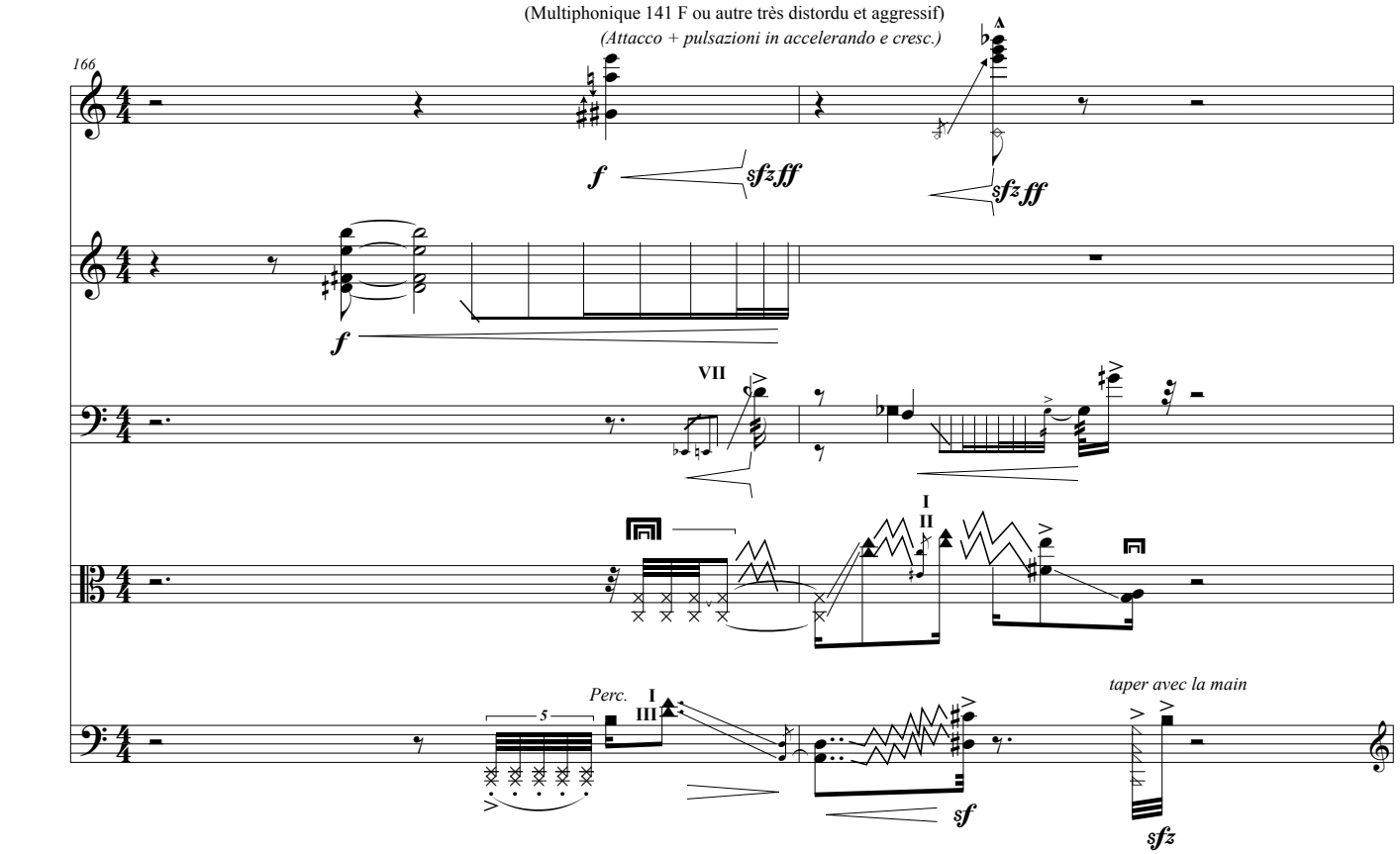

158
p

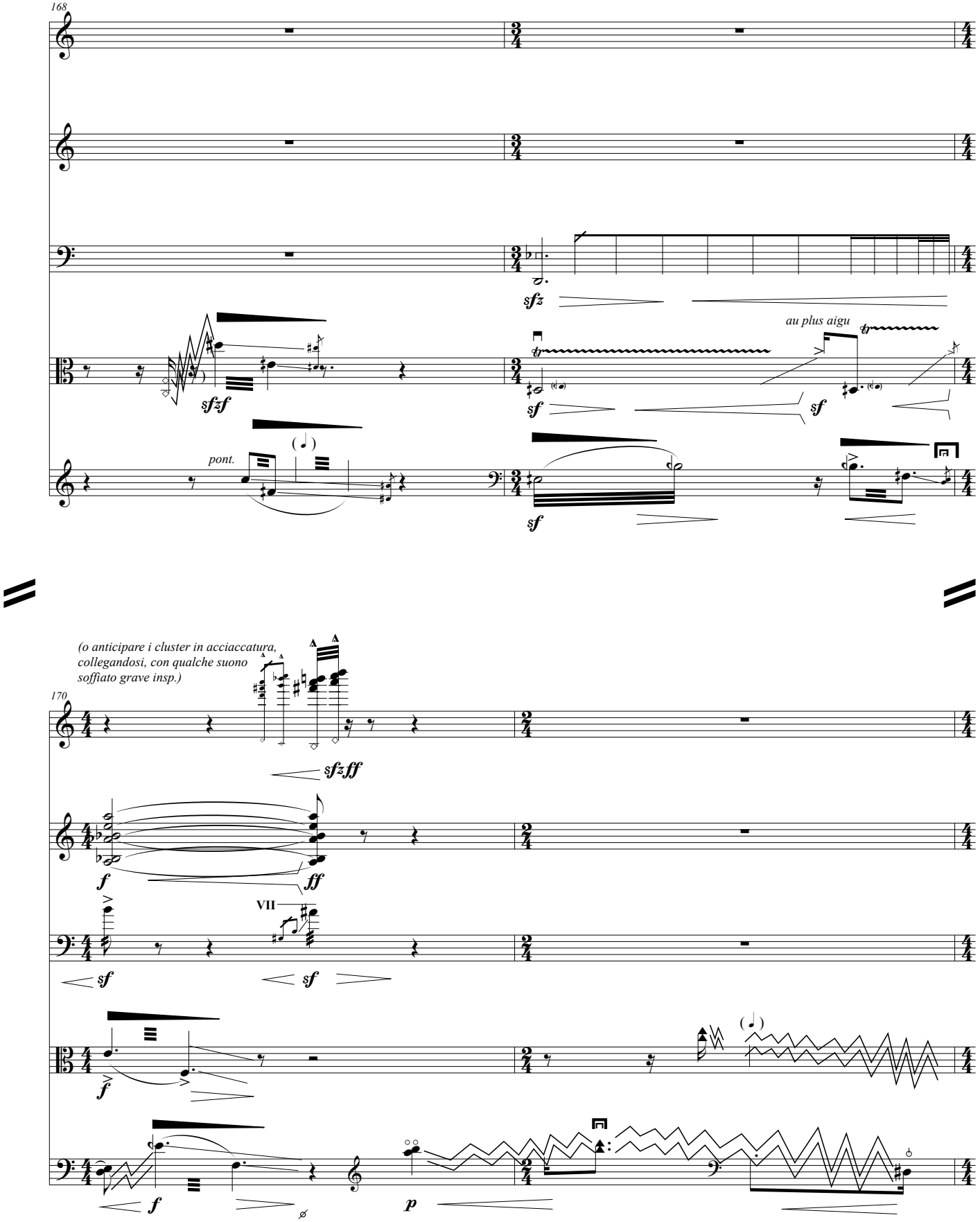

159
doodle

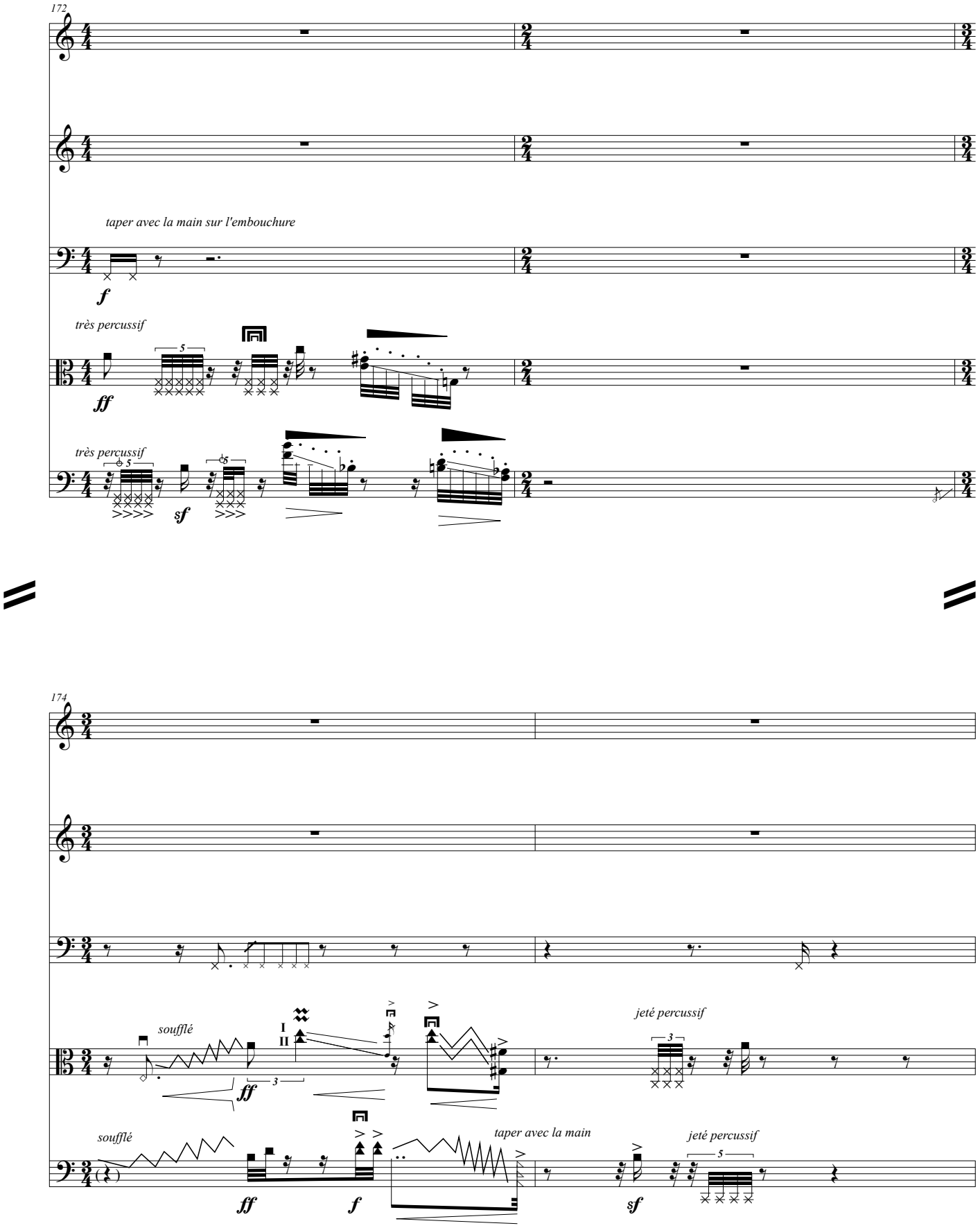

160
tr
tr
tr
f
mf
oscillations microtonales en accel . . . .
pont.
sfz

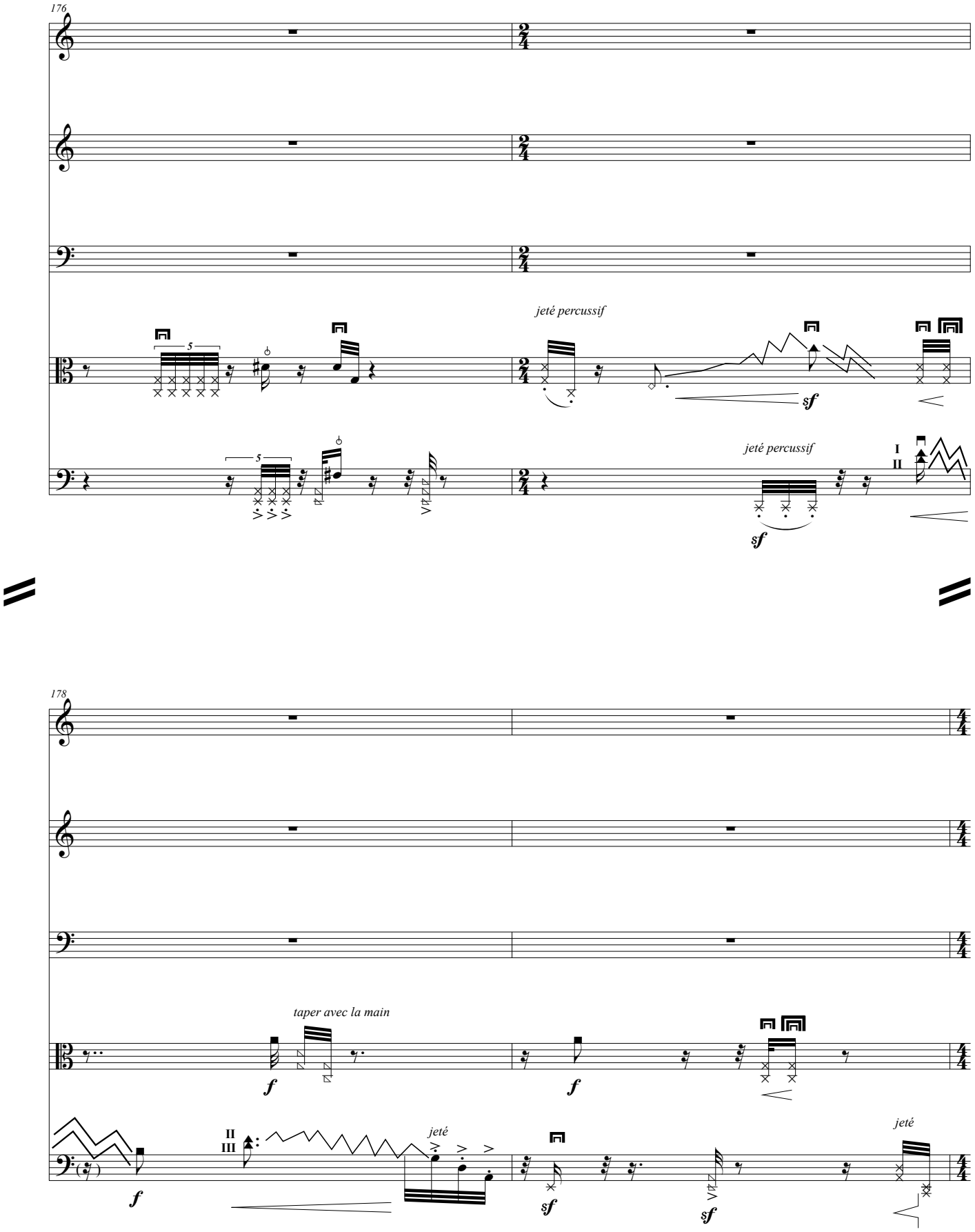

162
ff
ff
ff
Enlever la Sourdine
ff
sfzff
coup percussif avec la main
ff
sfzff

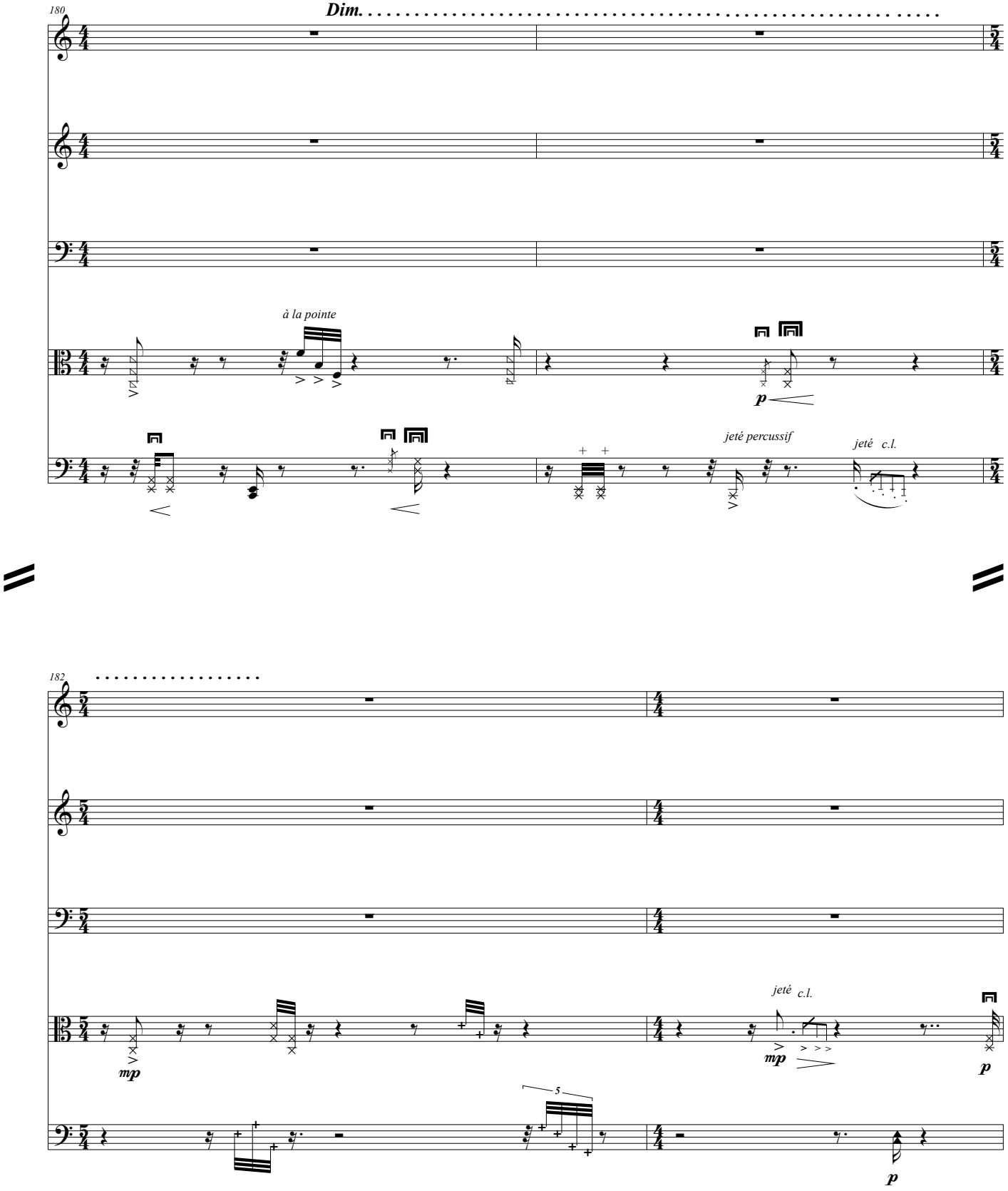

con energia
164
ff
VIII
IX
avec voix
sf
V
VII
I
II
3
I
II
sfz ff
3
sfz f
sf

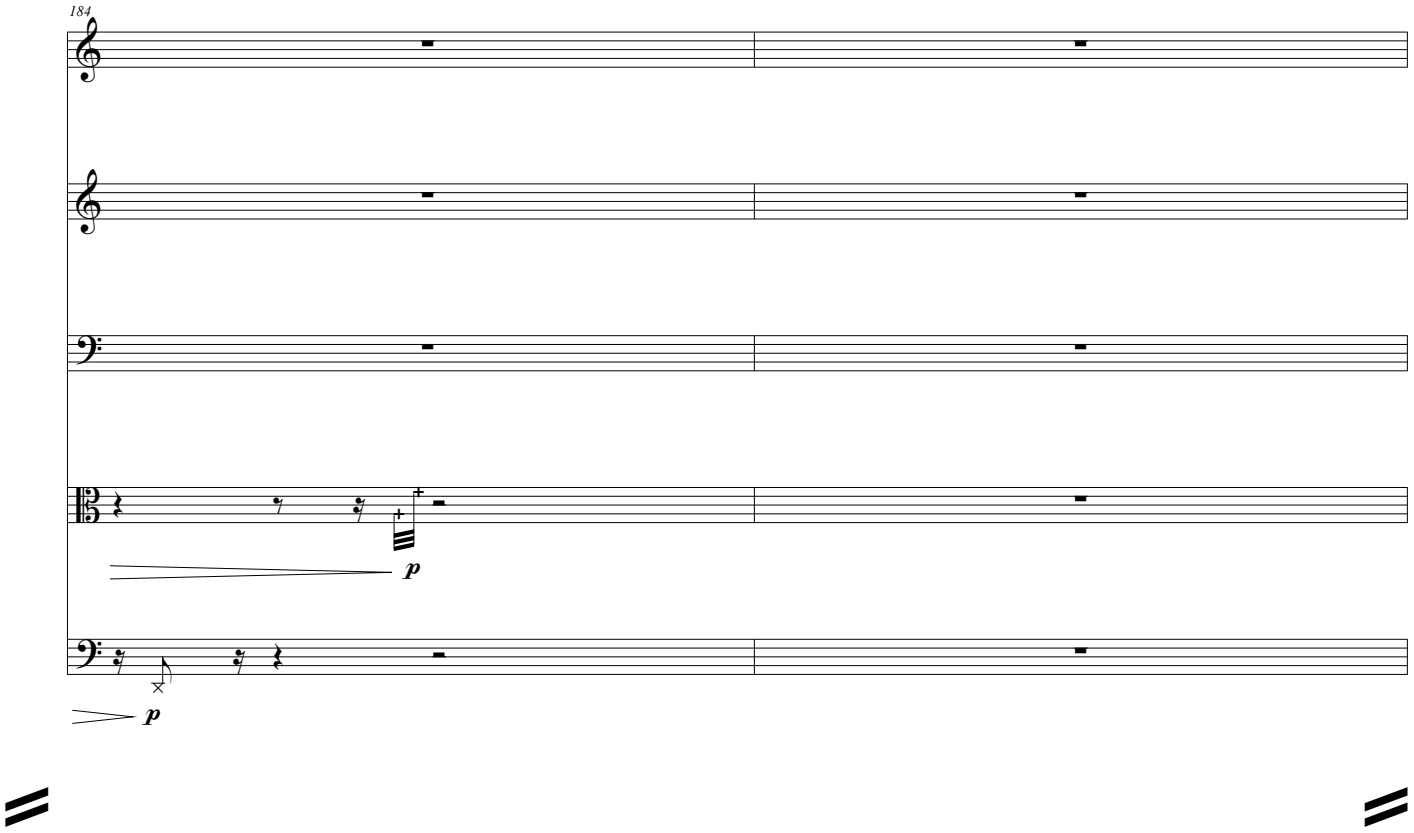

(Multiphonique 141 F ou autre très distordu et aggressif)
(Attacco + pulsazioni in accelerando e cresc.)
166
f
sfz ff
sfz ff
f
VII
I
II
Perc.
5
I
III
sf
taper avec la main
sfz

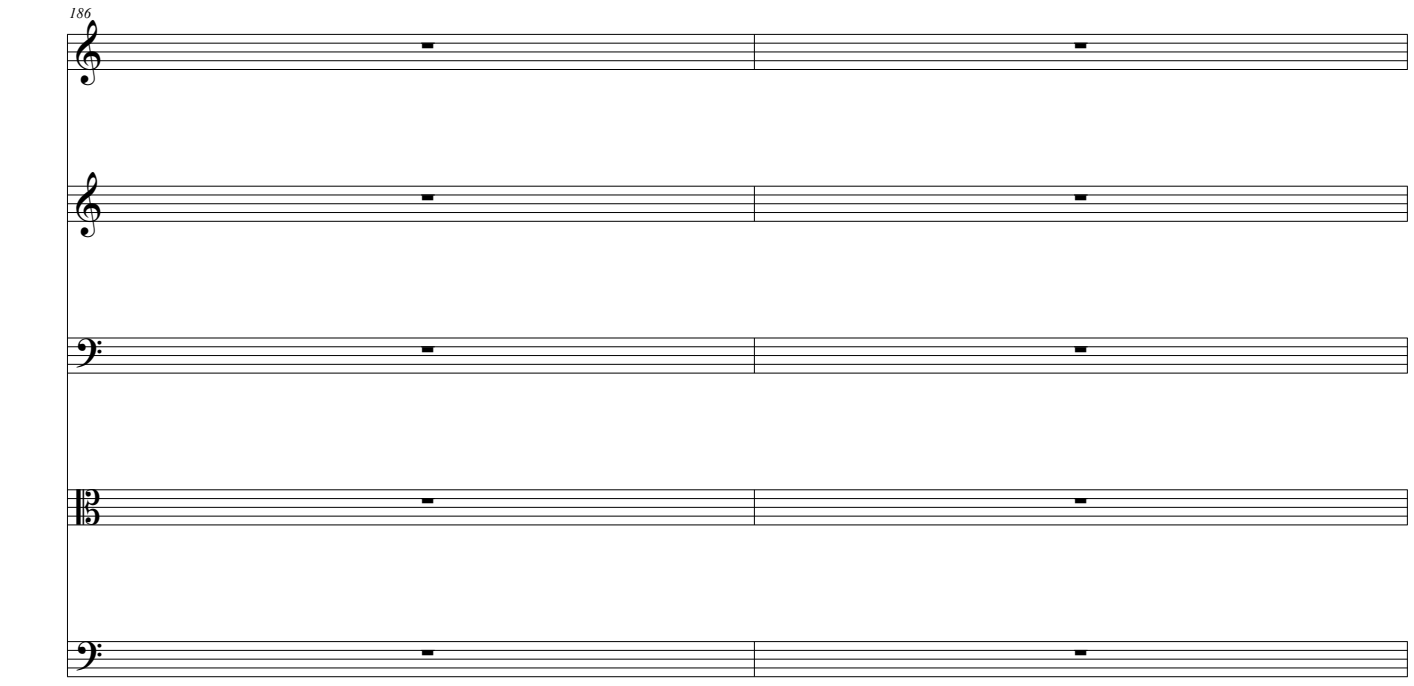

168
sfz
au plus aigu
sfzf
sf
sf
pont.
sf
(o anticipare i cluster in acciaccatura, collegandosi, con qualche suono soffiato grave insp.)
170
sfzff
f
ff
VII
sf
sf
f
f
p

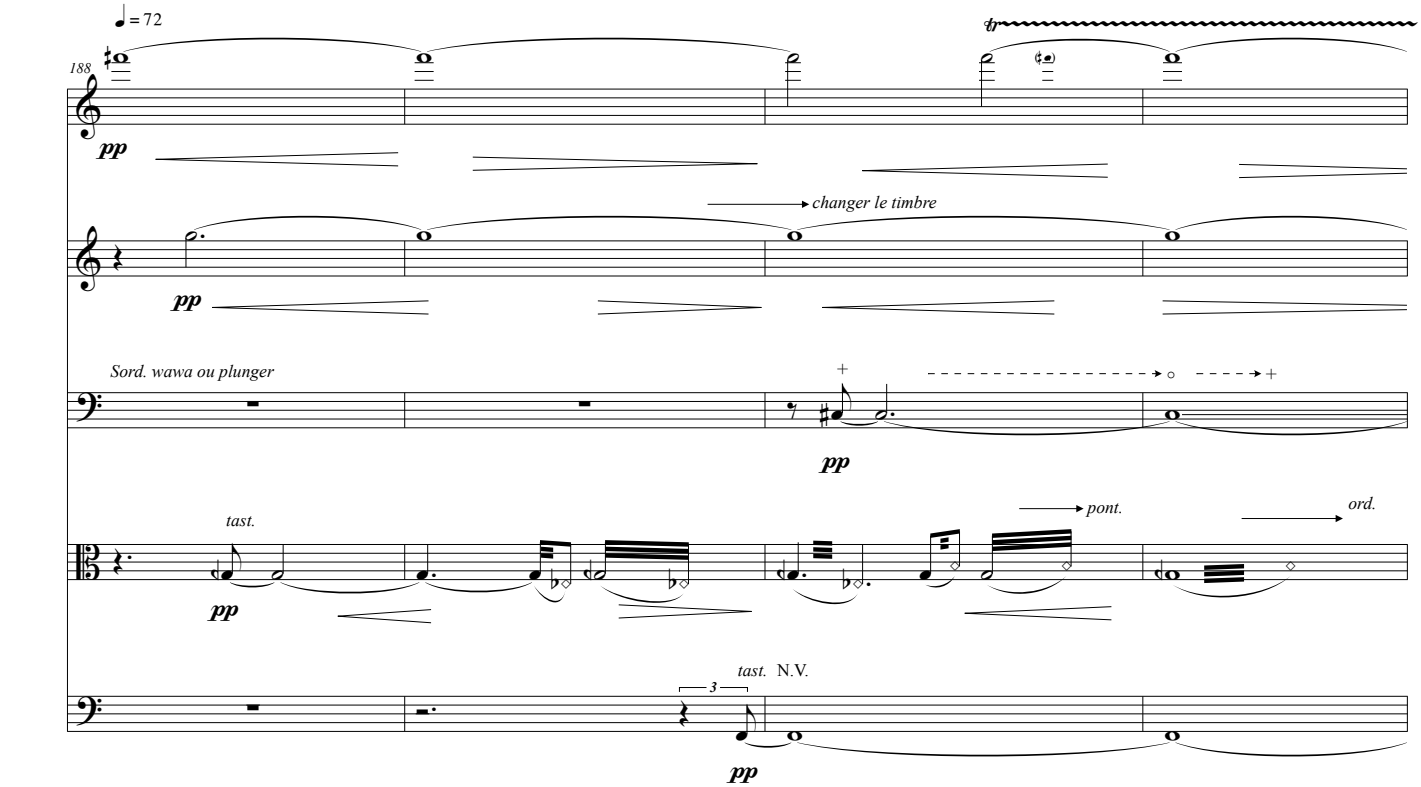

172
taper avec la main sur l'embouchure
très percussif
très percussif
174
soufflé
jeté percussif
soufflé
taper avec la main
jeté percussif

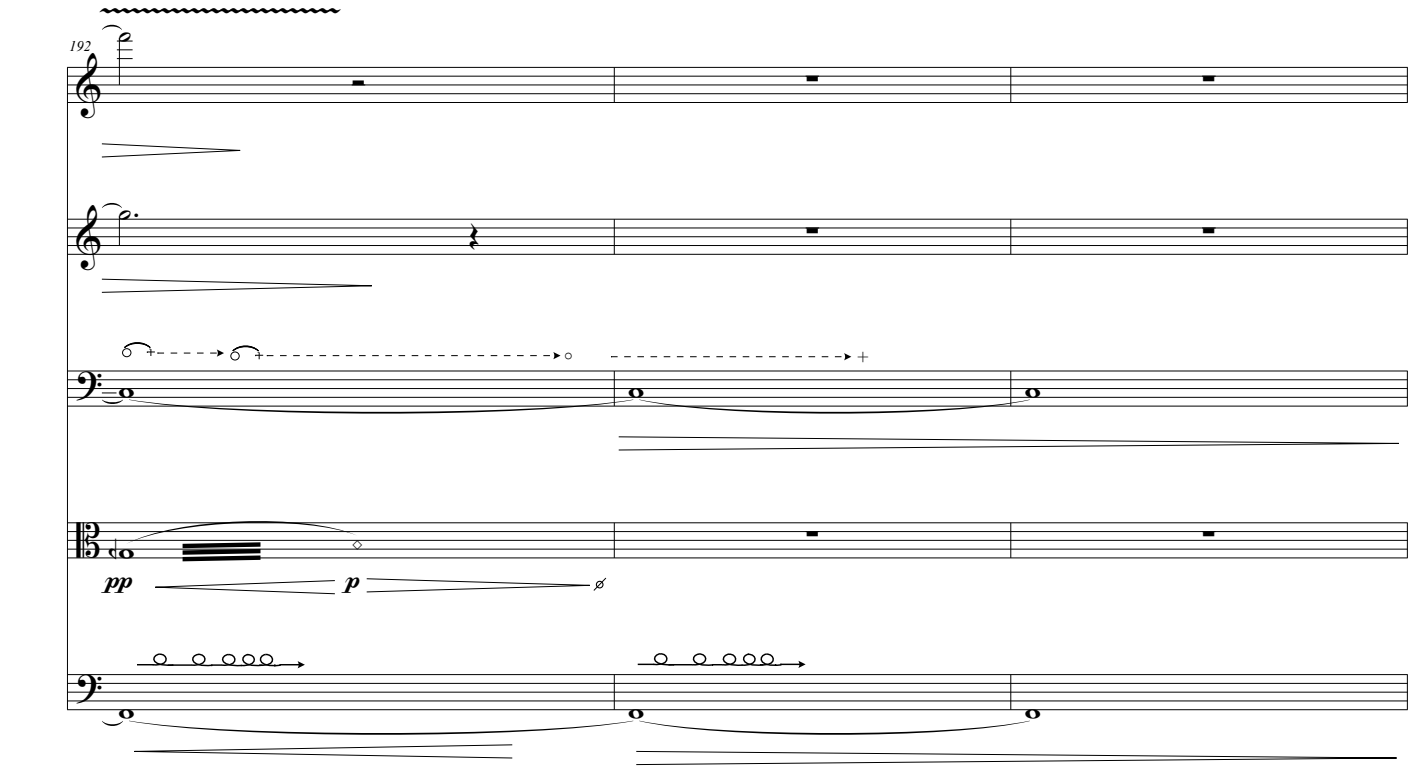

176
jeté percussif
sf
jeté percussif
I
II
sf
178
taper avec la main
f
f
II
III
jeté
f
sf
sf
jeté

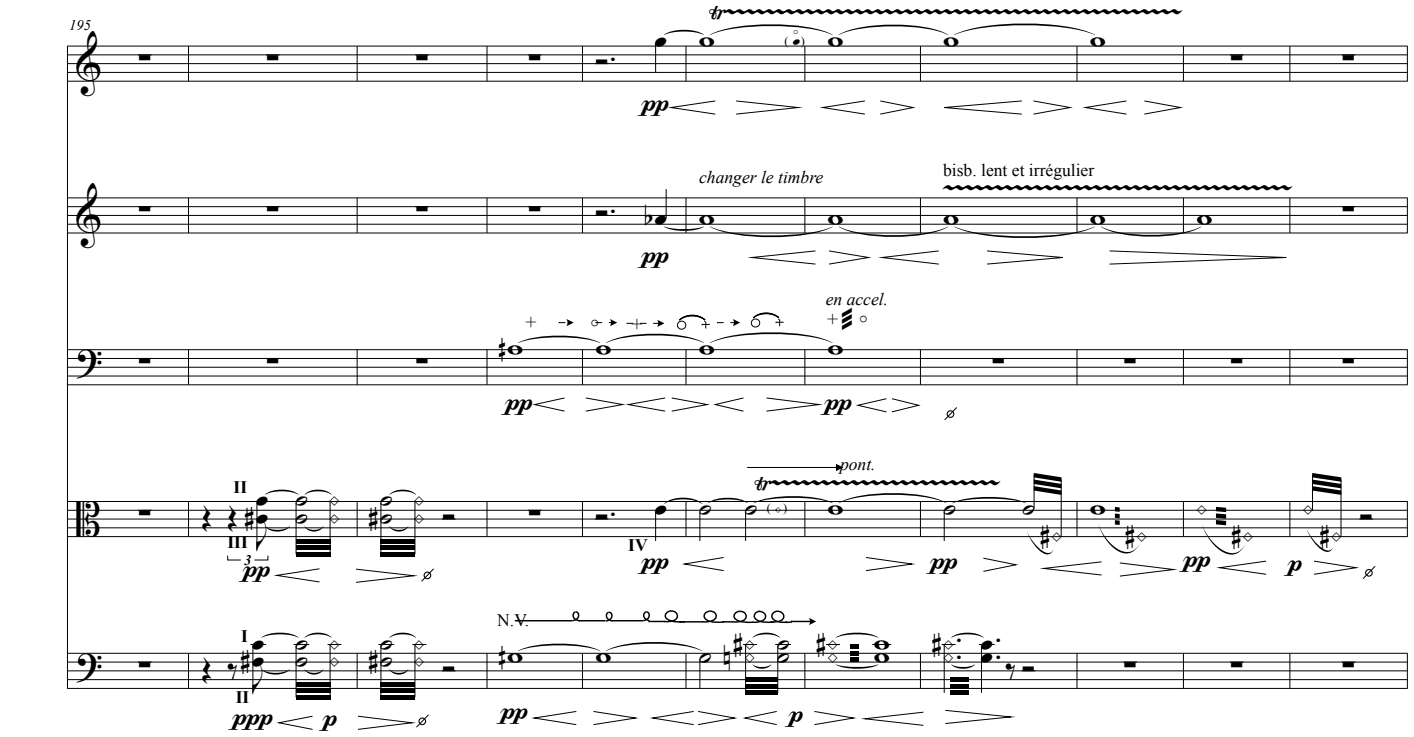

180
Dim.
à la pointe
p
jeté percussif
jeté c.l.
182
jeté c.l.
mp
mp
p
5
p

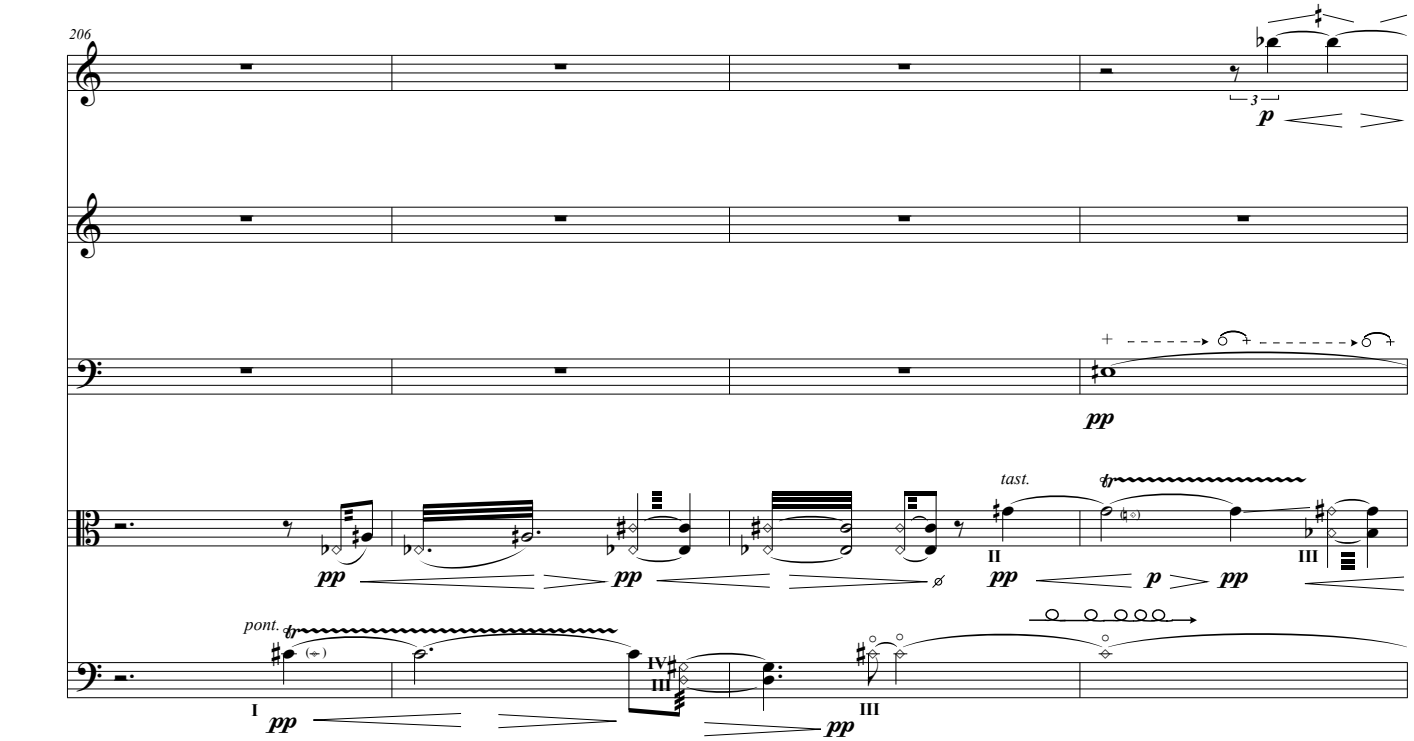

184
p
p


186

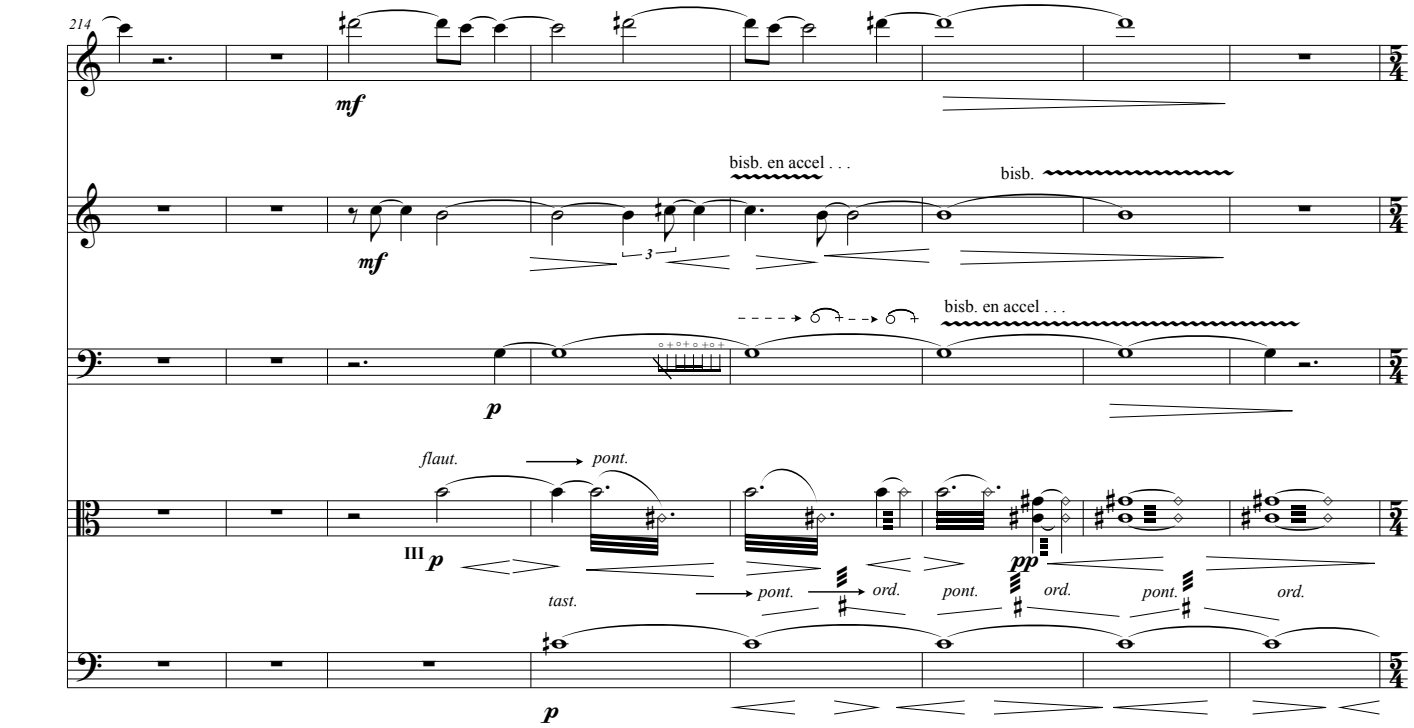

♩ = 72
188
tr
pp
changer le timbre
pp
Sord. wawa ou plunger
pp
tast.
pp
pont.
ord.
tast. N.V.
3
pp

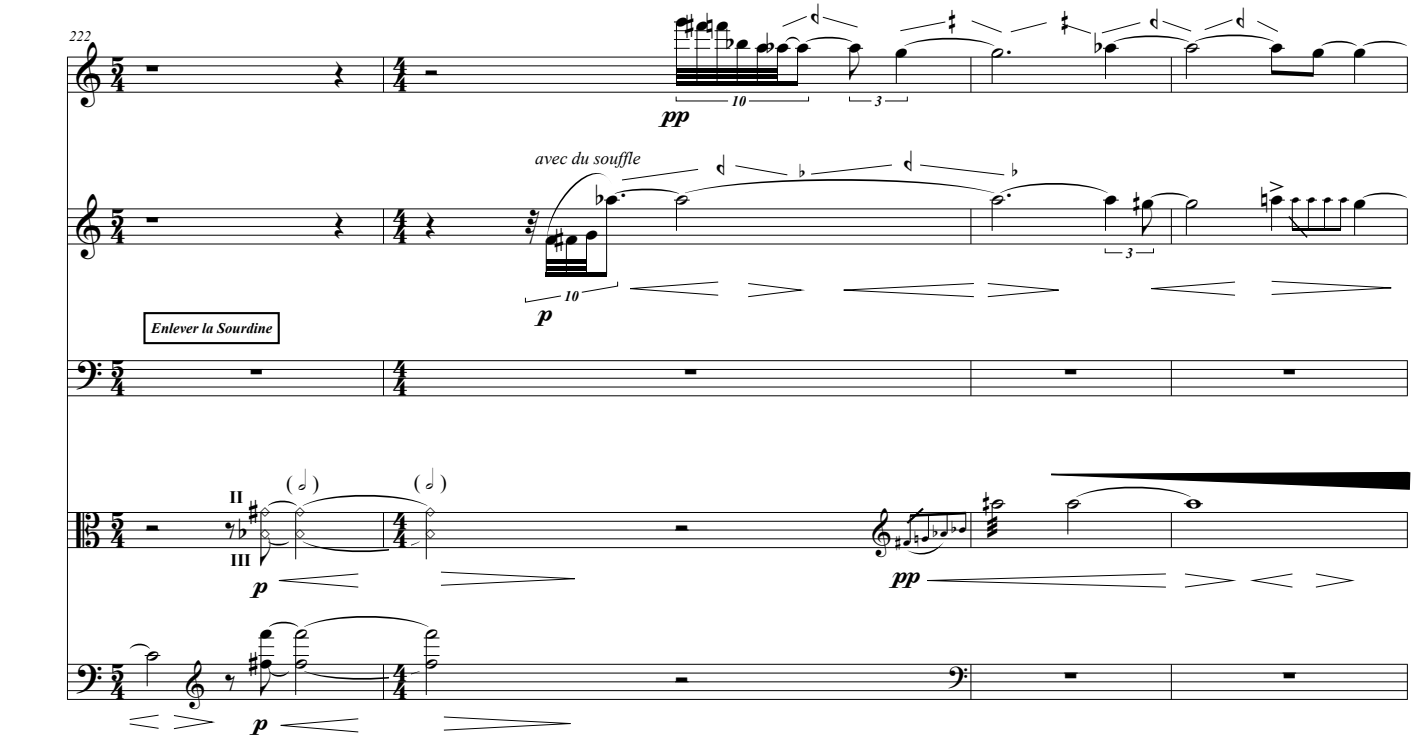

192
pp
p

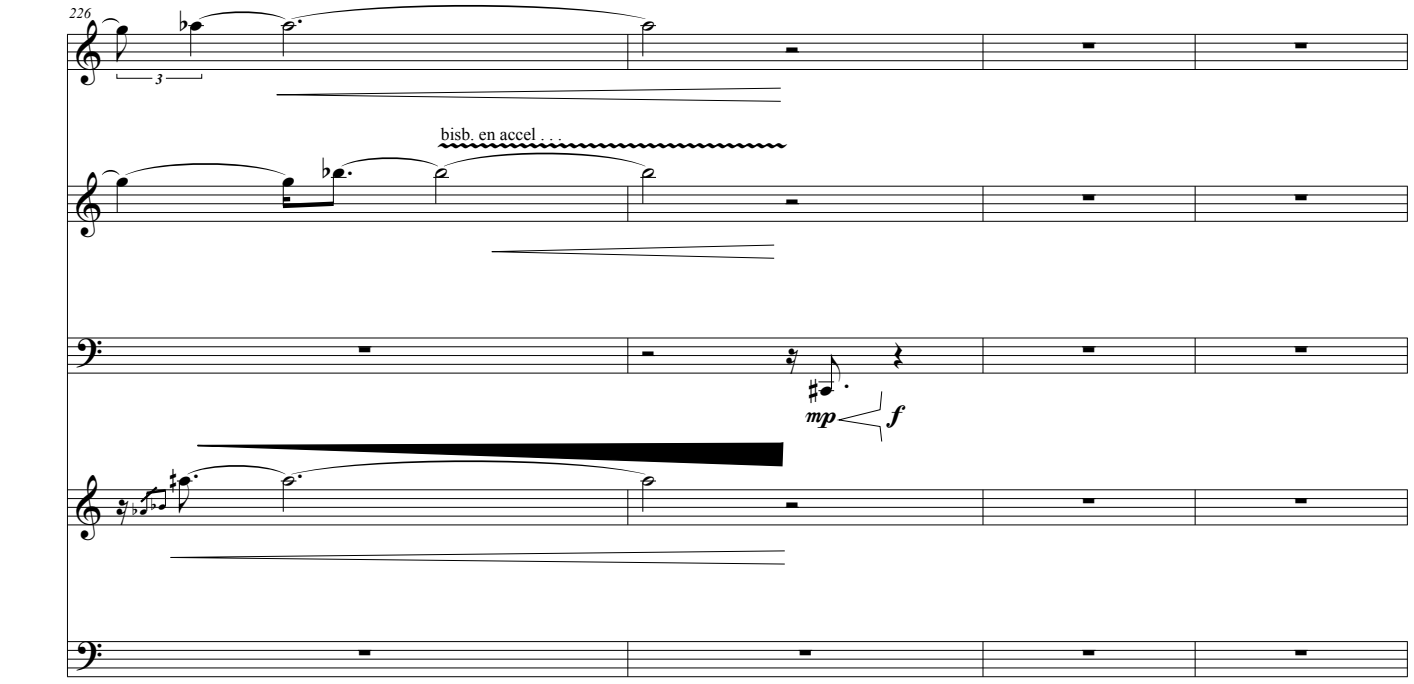

195
changer le timbre
bisb. lent et irrégulier
en accel.
pont.
N.V.

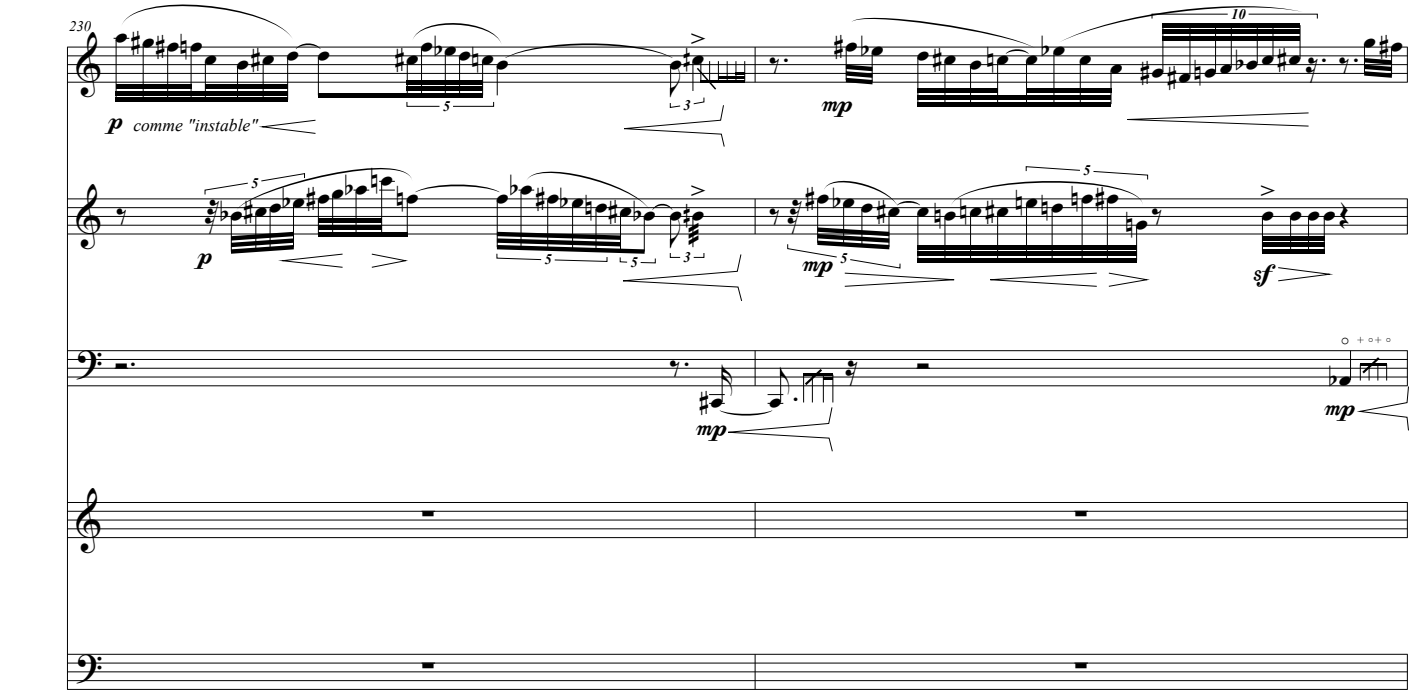

206
tast.
pont.

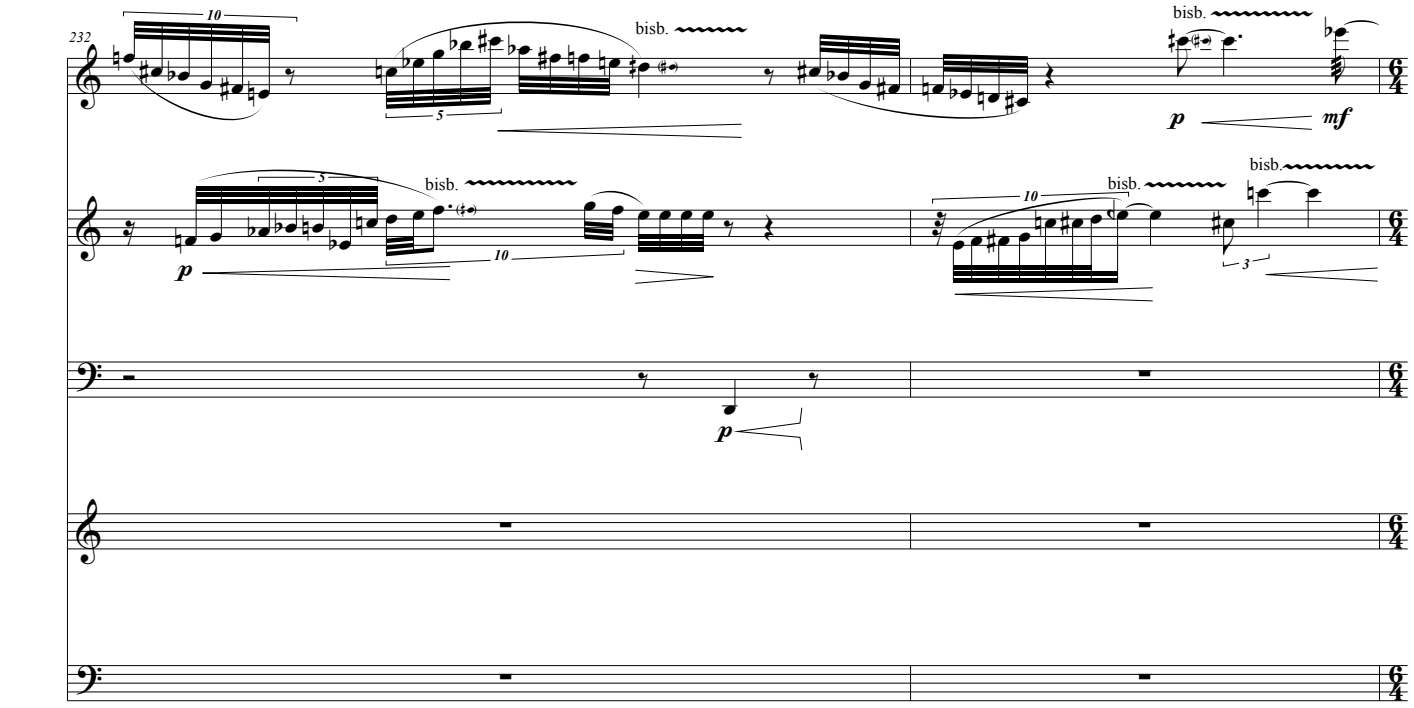
210
bisb.
mp
pp
bisb. en accel . . .
pp
tr
tr
tr
tr

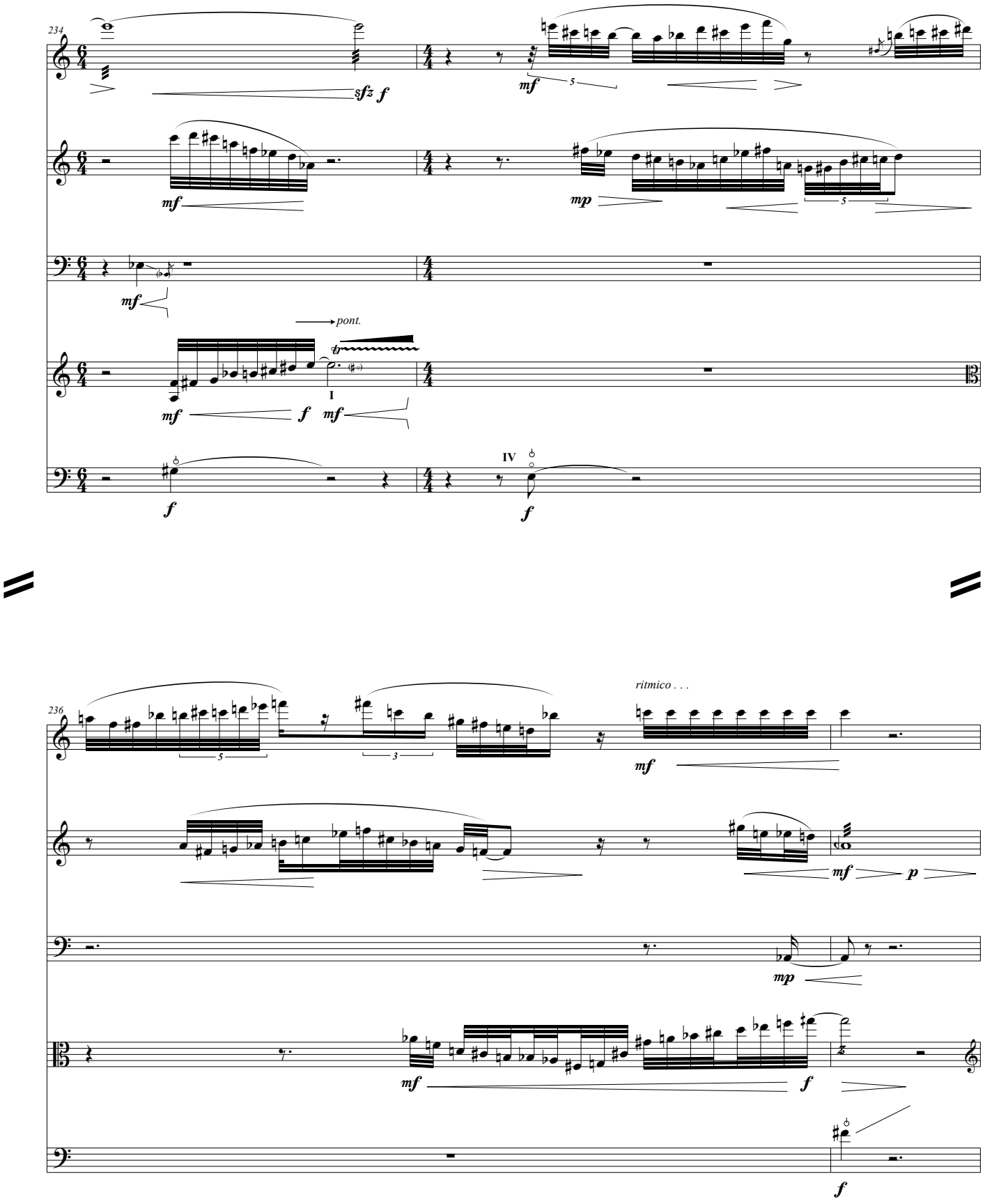

214
mf
mf
bisb. en accel . . .
bisb.
p
bisb. en accel . . .
flaut.
pont.
III p
pp
tast.
pont.
ord.
pont.
ord.
pont.
ord.
p

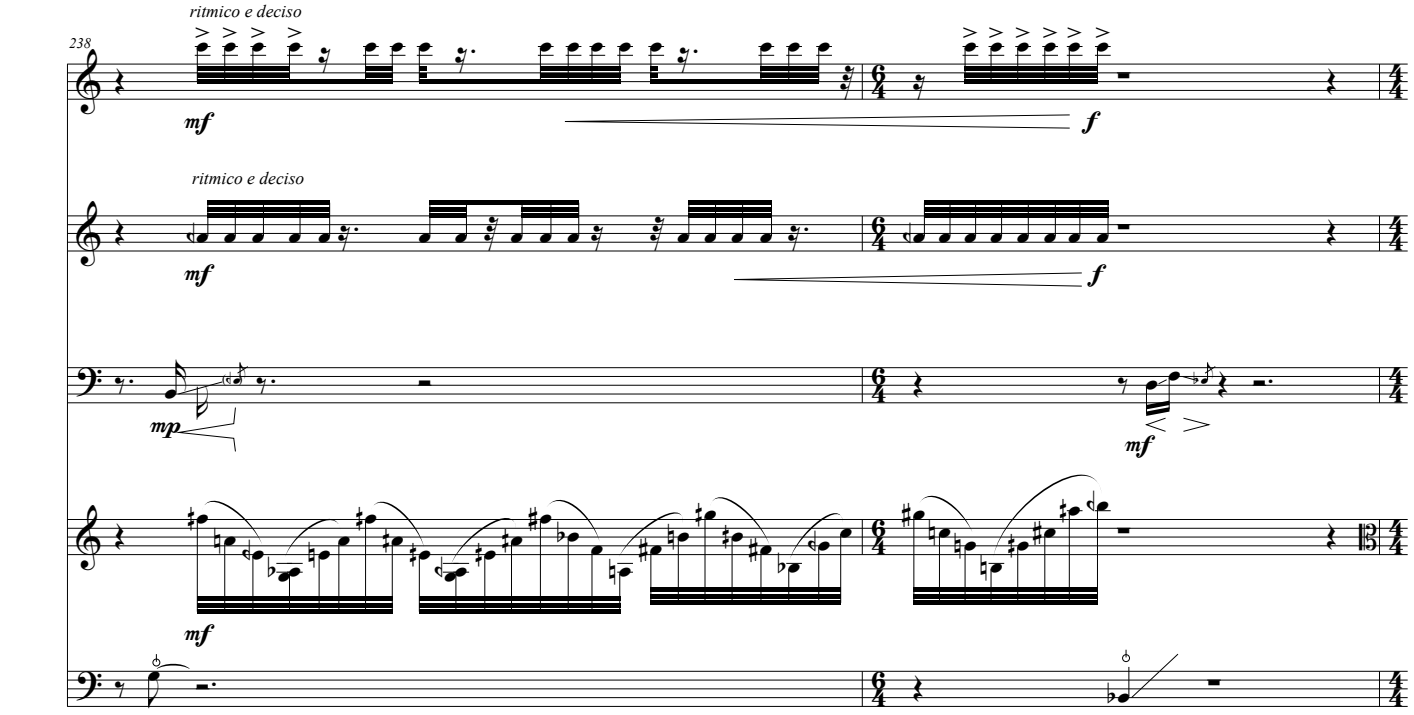

222
pp
10
3
avec du souffle
p
10
3
Enlever la Sourdine
II
III
p
pp
p

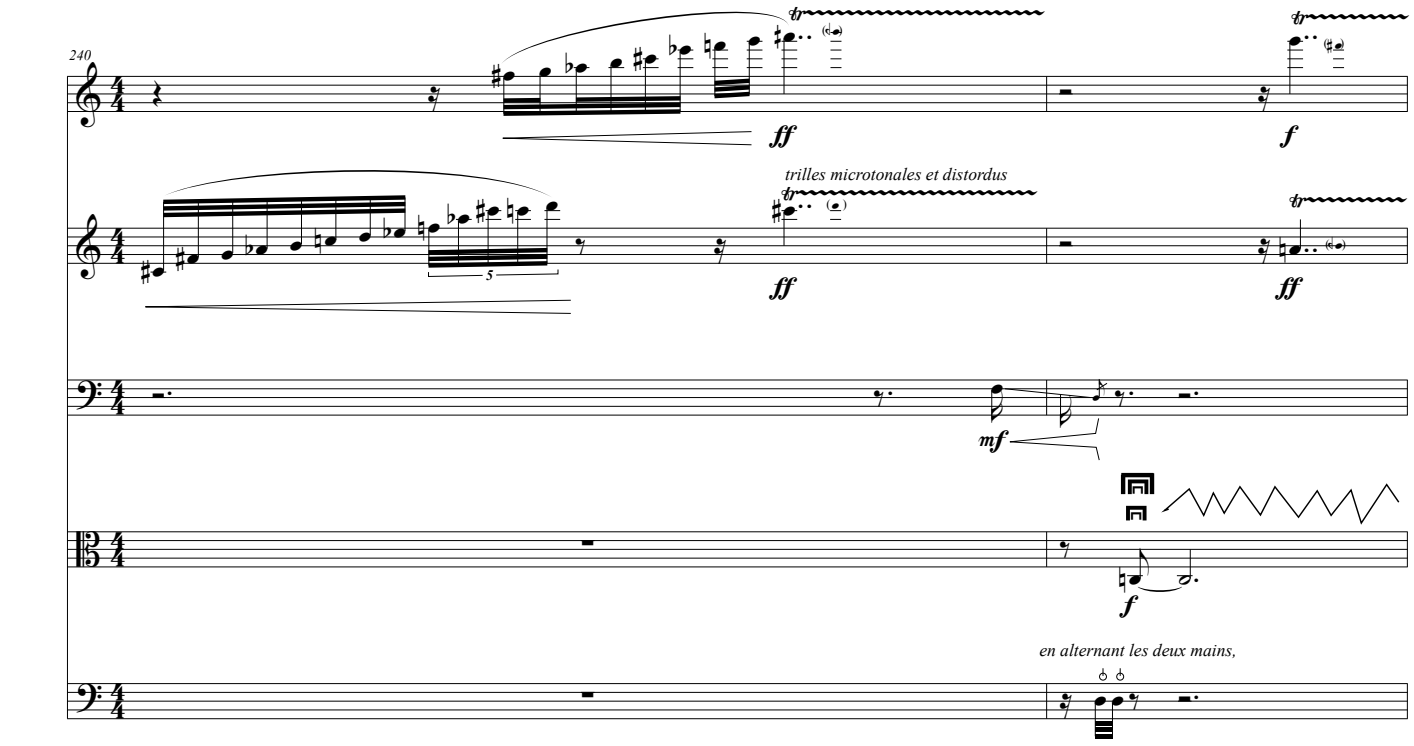

226
3
bisb. en accel . . .
mp
f

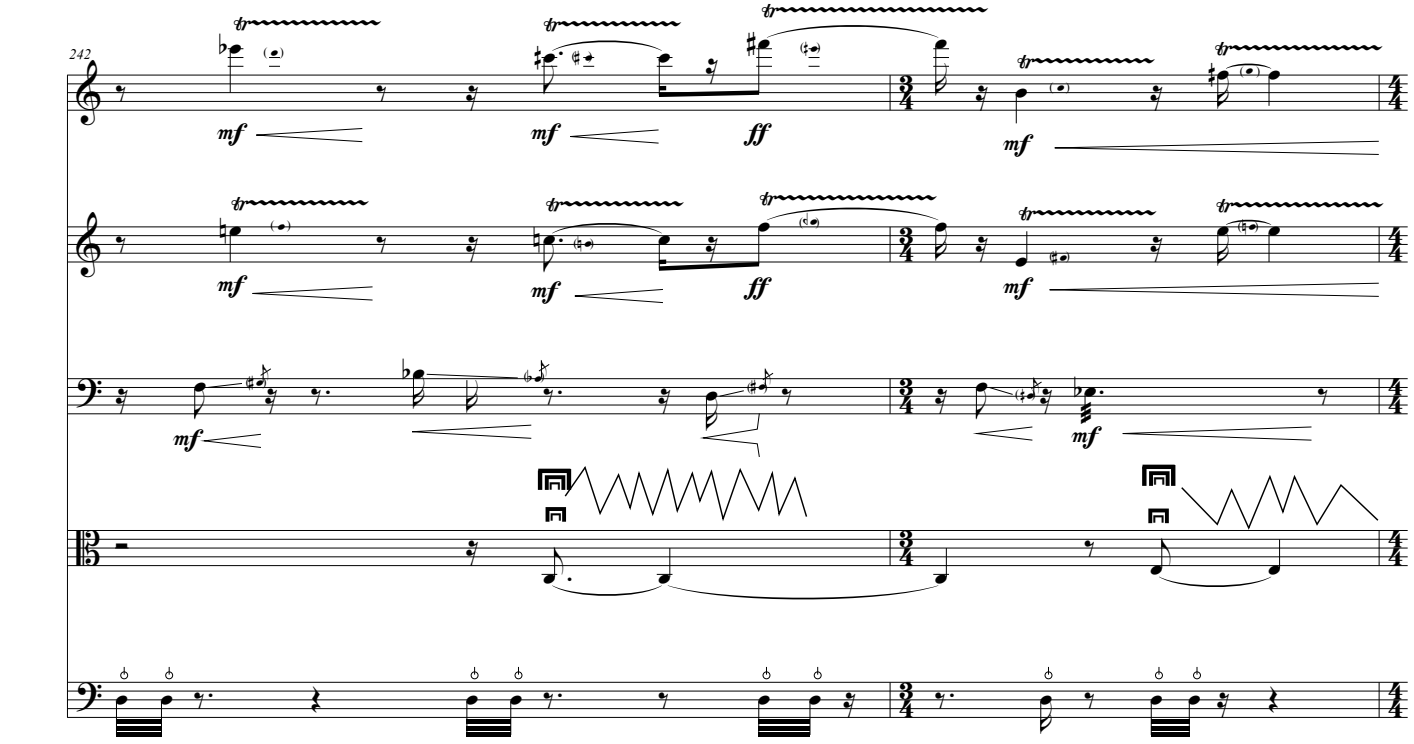

230
p comme "instable"
mp
p
mp
sf
mp
mp

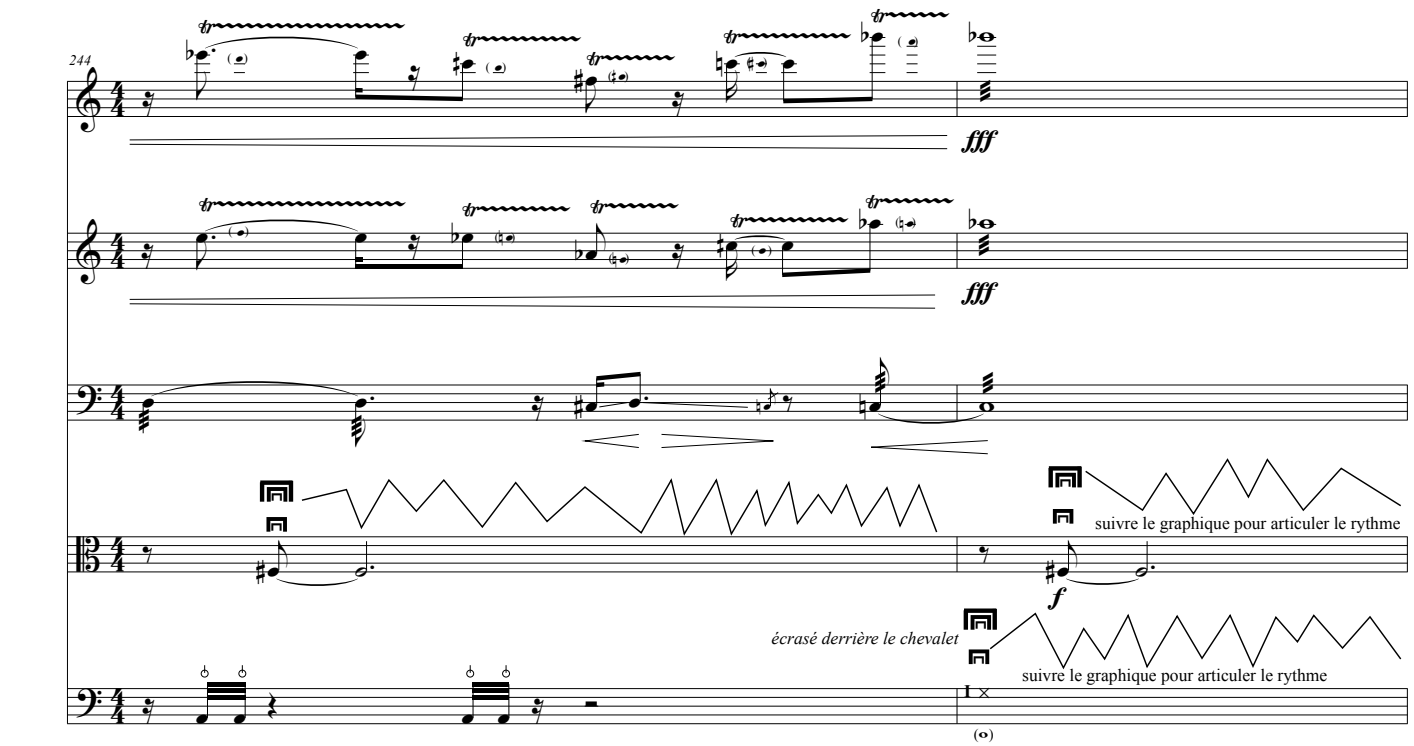

232
bisb.
bisb.
p
mf
bisb.
bisb.
bisb.
p
p

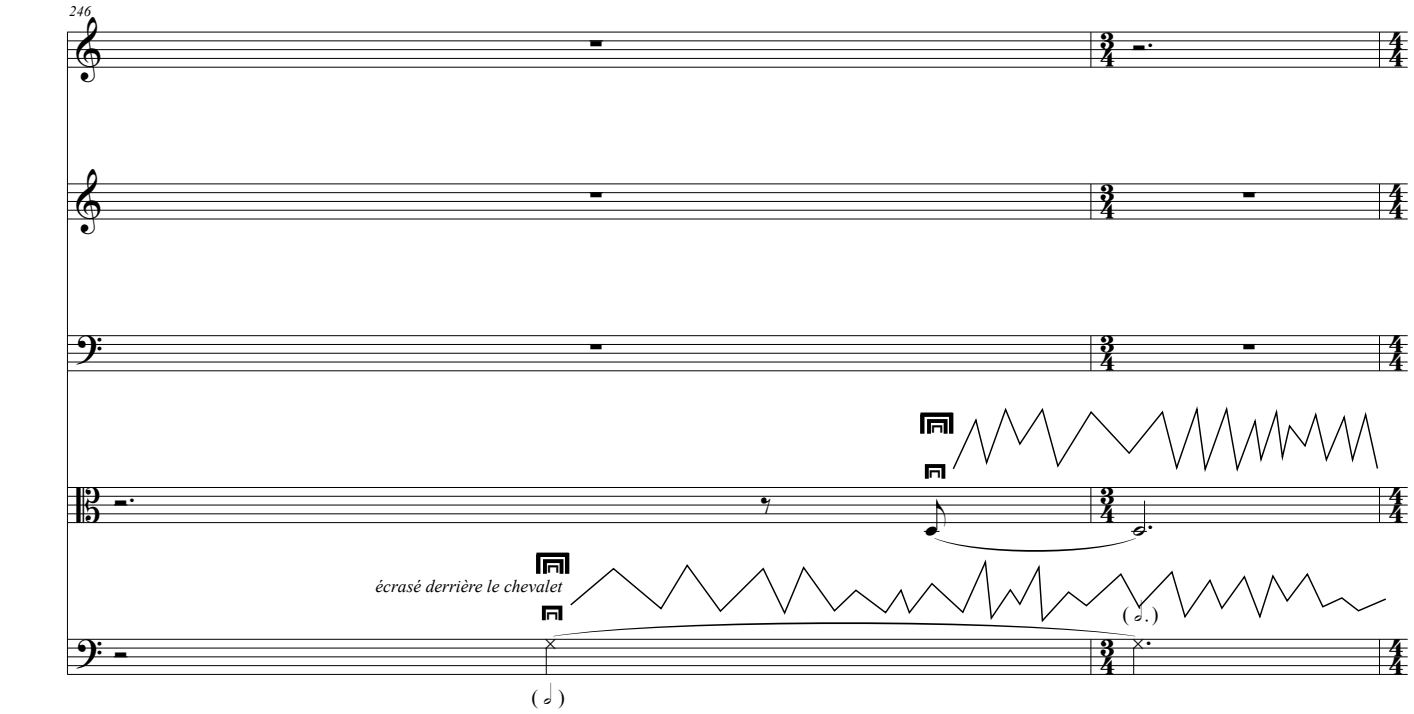

234
sfz f
mf
5
mp
5
mf
pont.
tr
I
mf
f
mf
IV
f
f
236
ritmico . . .
5
3
mf
mf
p
mp
mf
f
f

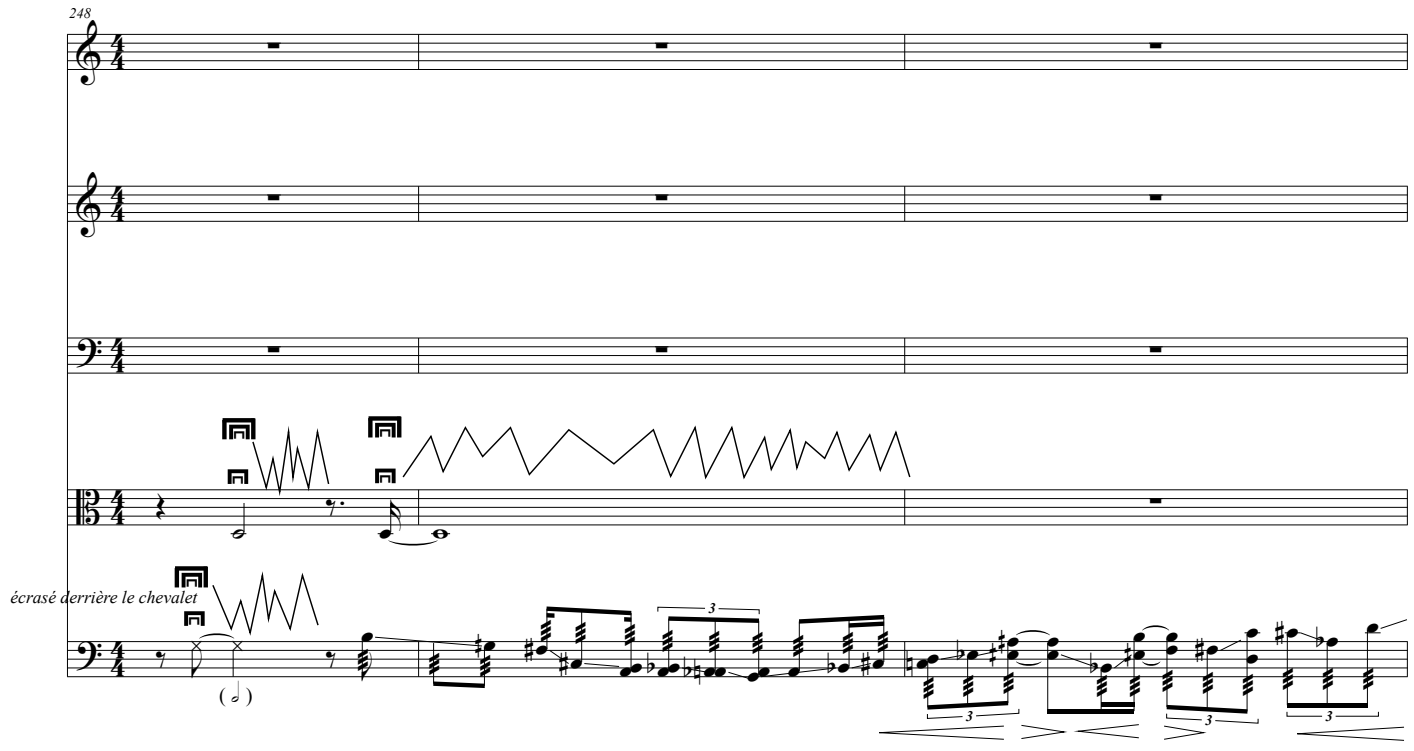

238
ritmico e deciso
mf
f
ritmico e deciso
mf
f
mp
mf
mf

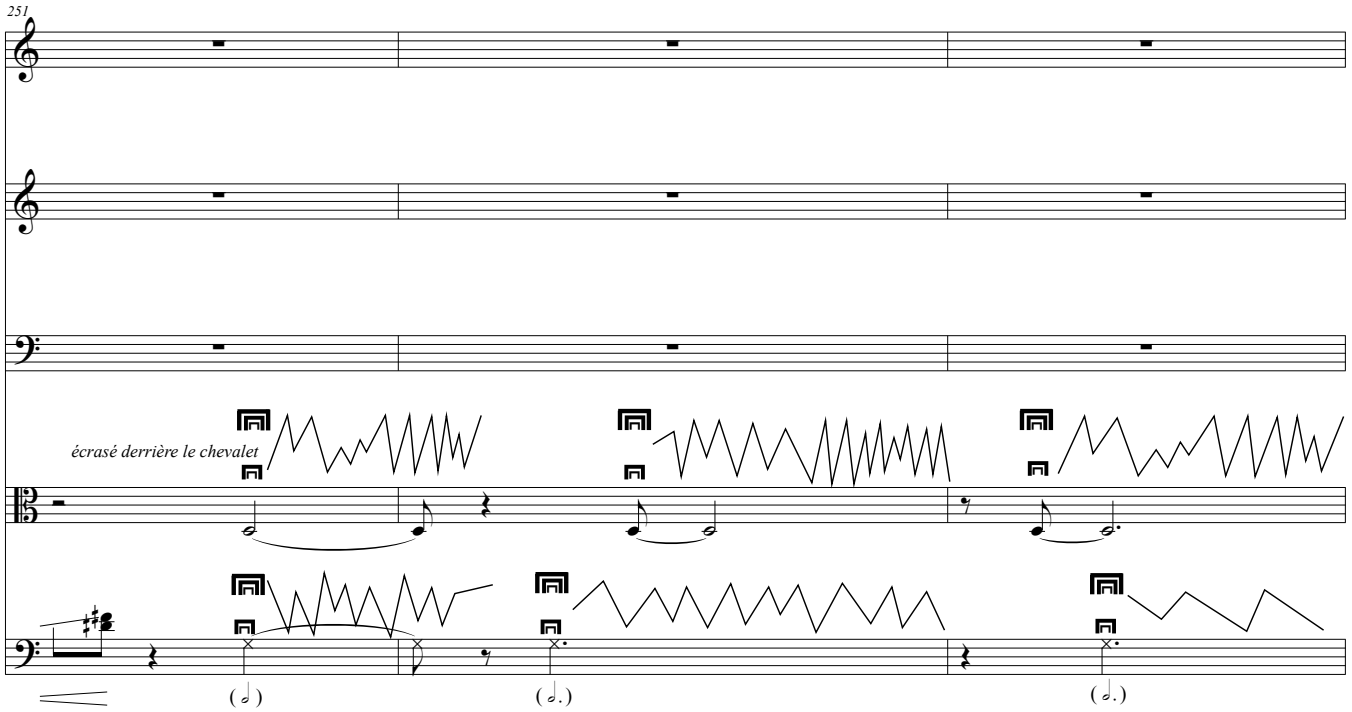

240
tr
ff
tr
f
trilles microtonales et distordus
tr
ff
tr
ff
5
mf
f
en alternant les deux mains,

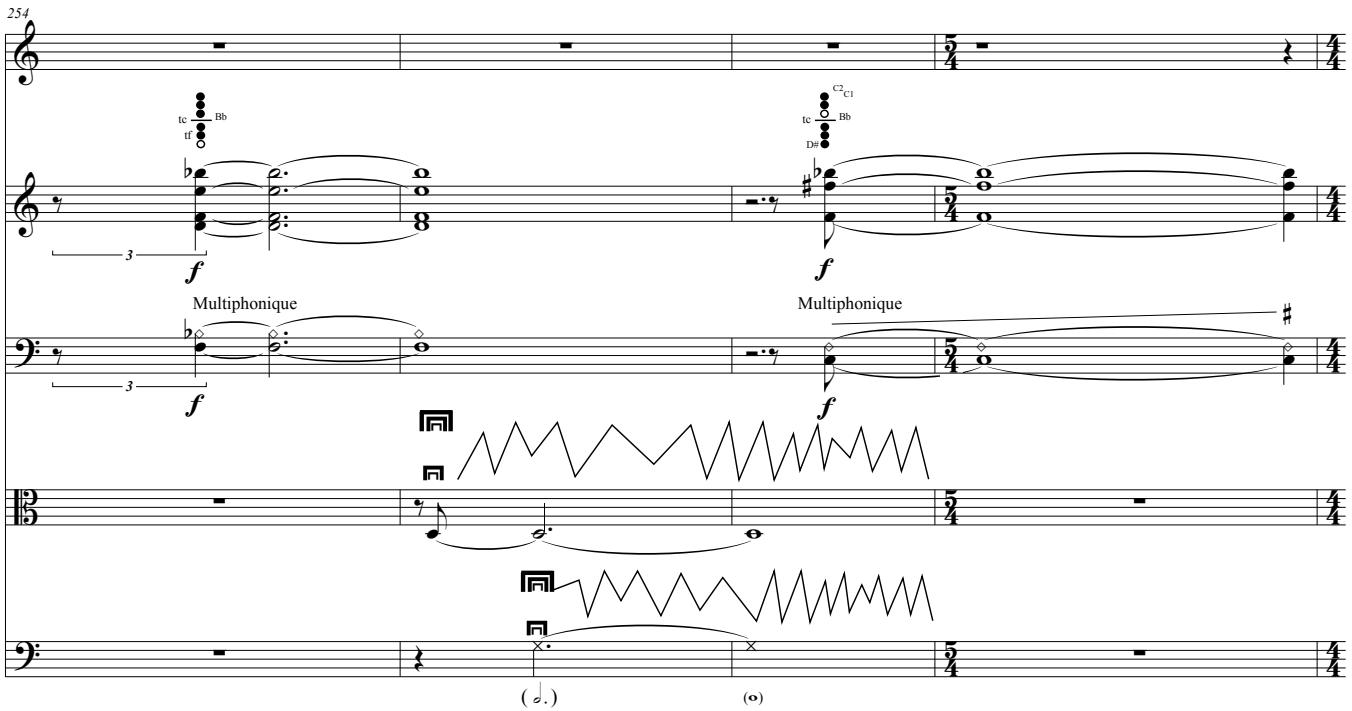

242
mf
mf
ff
mf
mf
mf
ff
mf
mf
mf

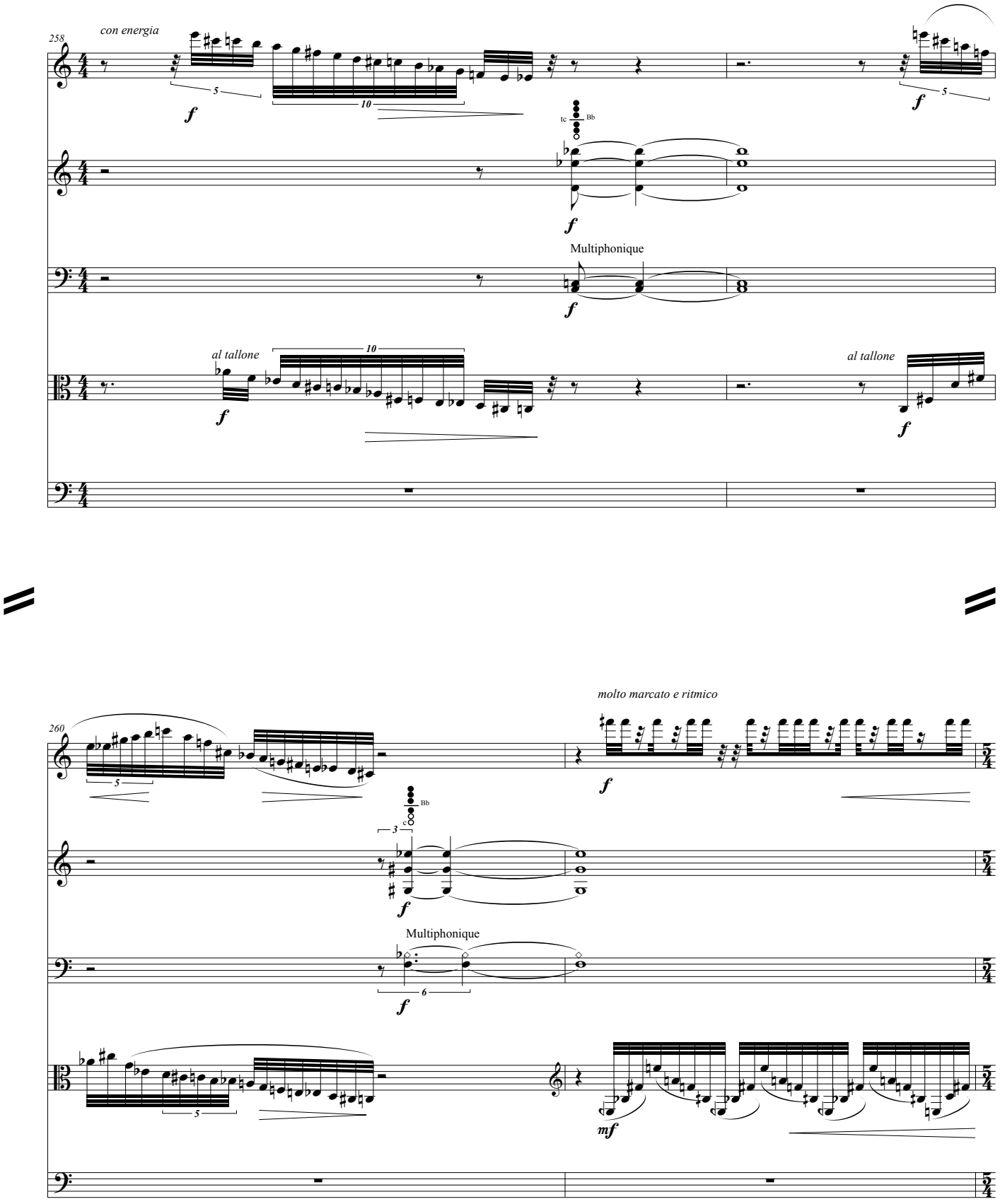

244
fff
fff
suivre le graphique pour articuler le rythme
f
écrasé derrière le chevalet
suivre le graphique pour articuler le rythme

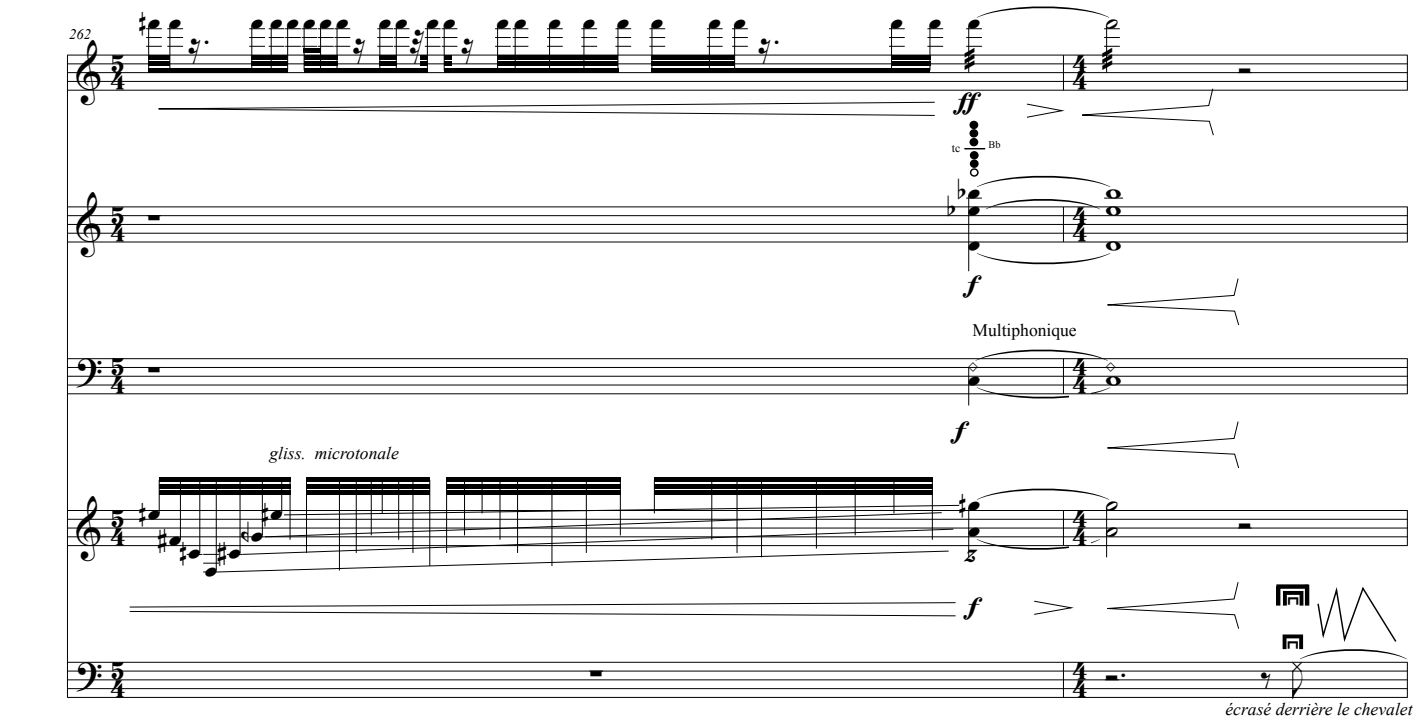

246
écrasé derrière le chevalet

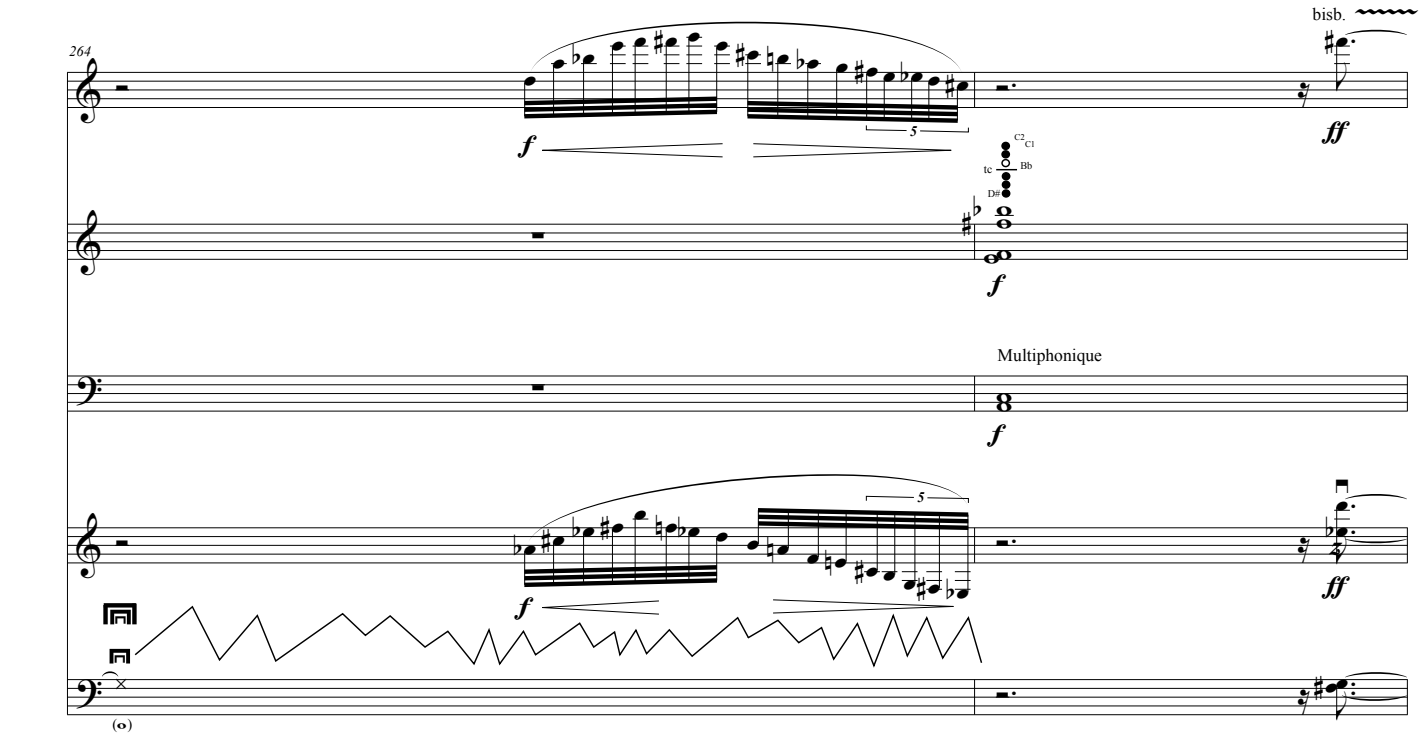

248
écrasé derrière le chevalet

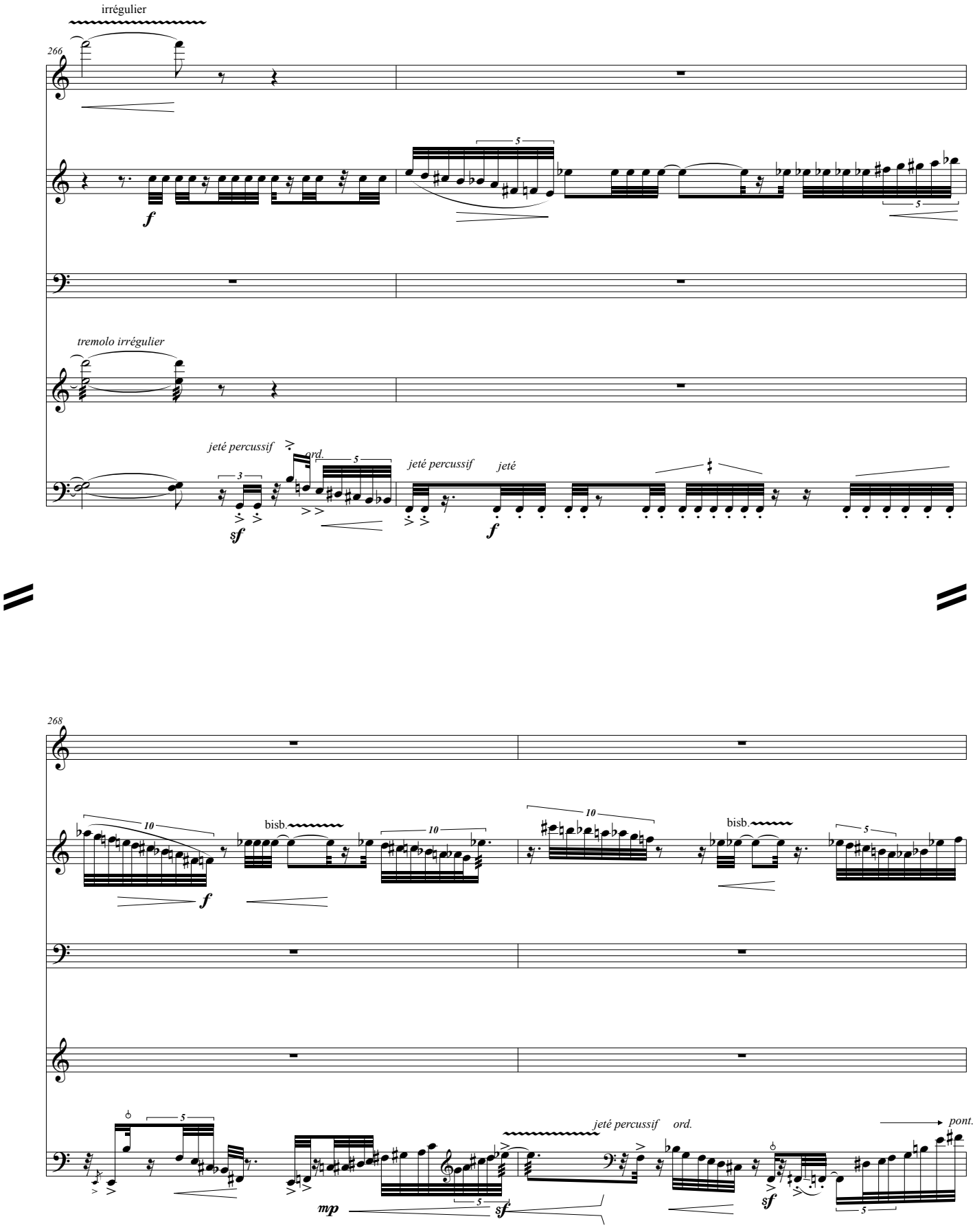

251
écrasé derrière le chevalet

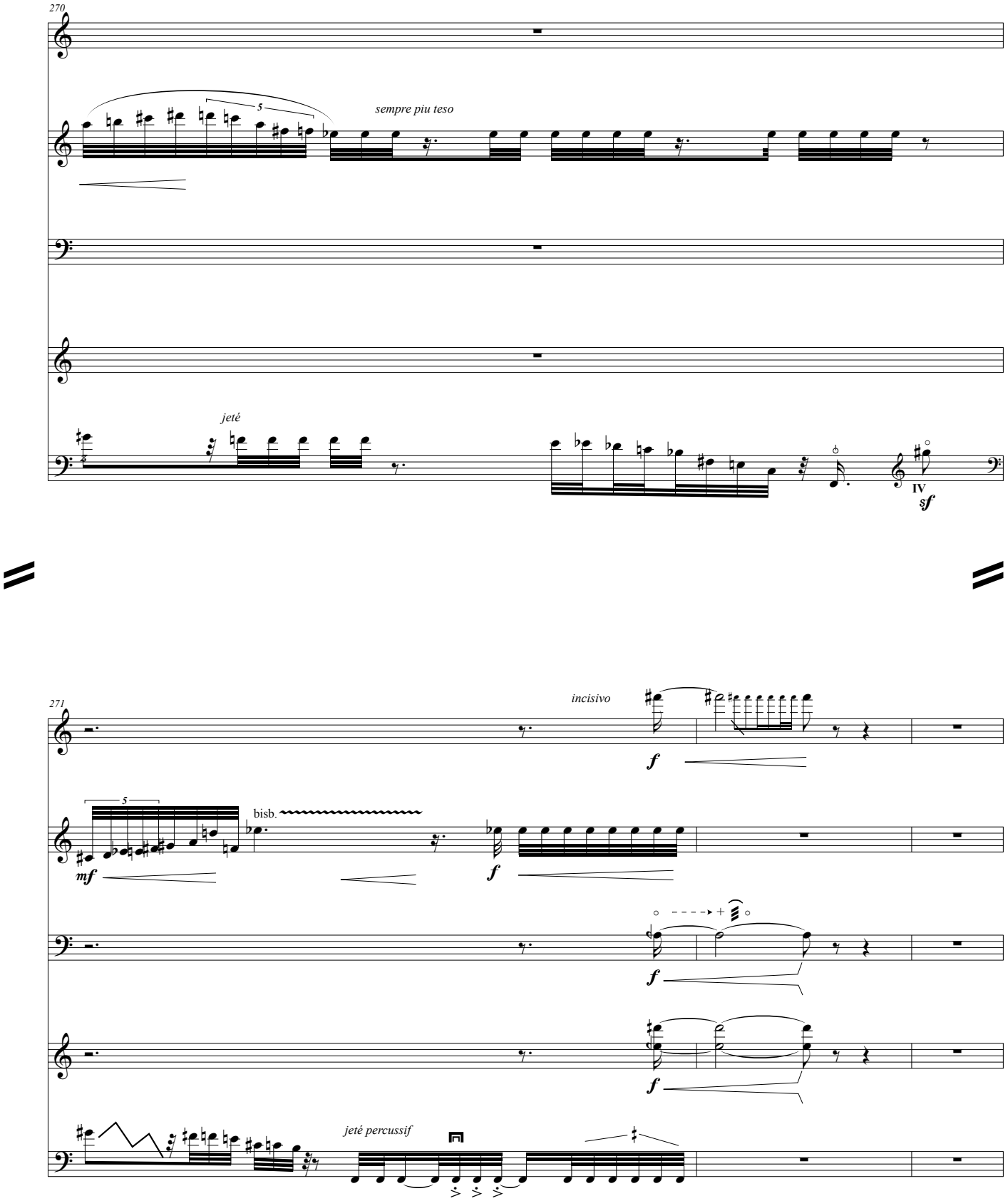

254
Multiphonique
Multiphonique

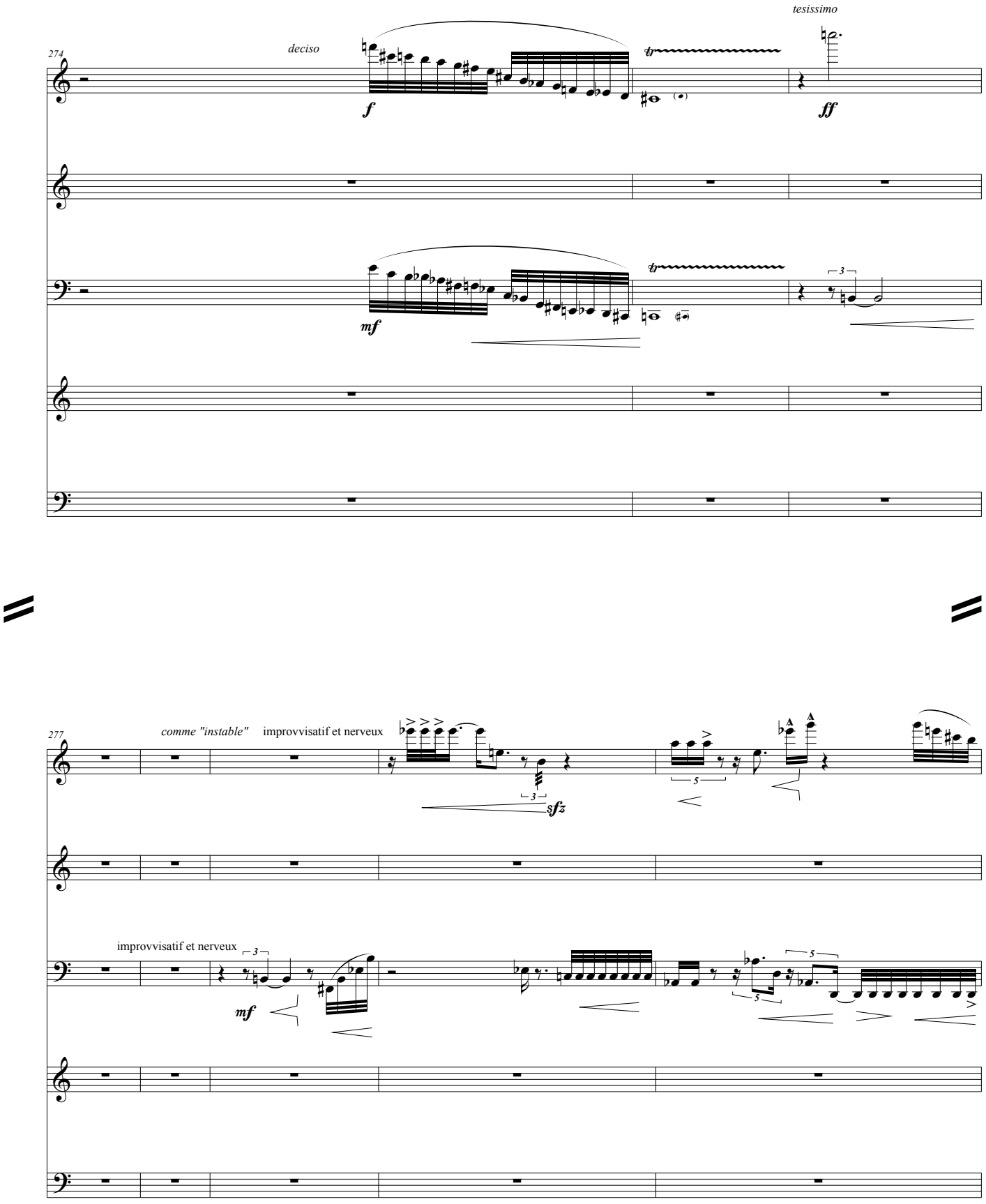

258
con energia
f
5
10
tc Bb
f
Multiphonique
f
al tallone
10
f
al tallone
f
260
molto marcato e ritmico
5
f
Bb
3
f
Multiphonique
6
f
5
mf

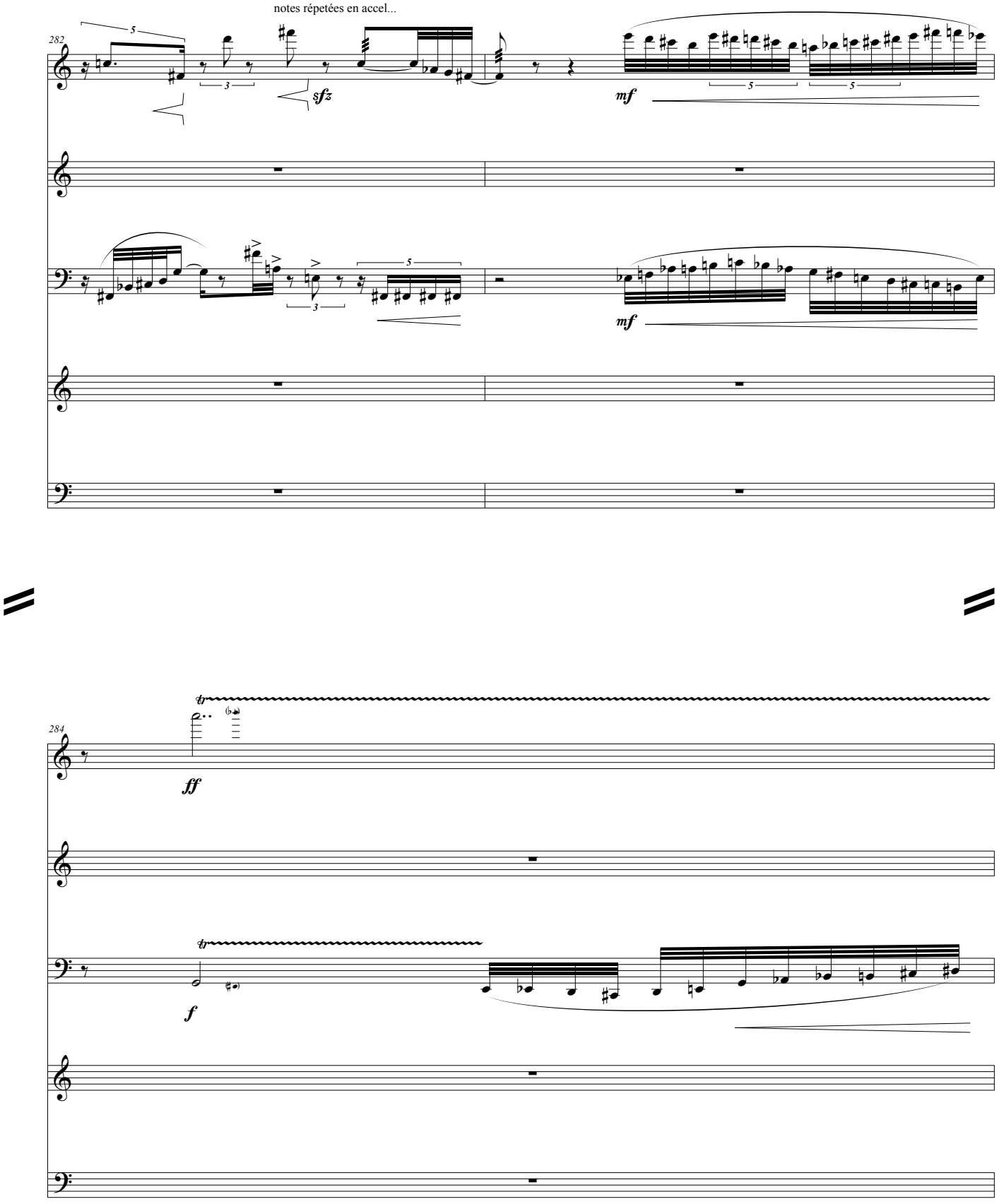

262
ff
tc Bb
f
Multiphonique
f
gliss. microtonale
f
écrasé derrière le chevalet

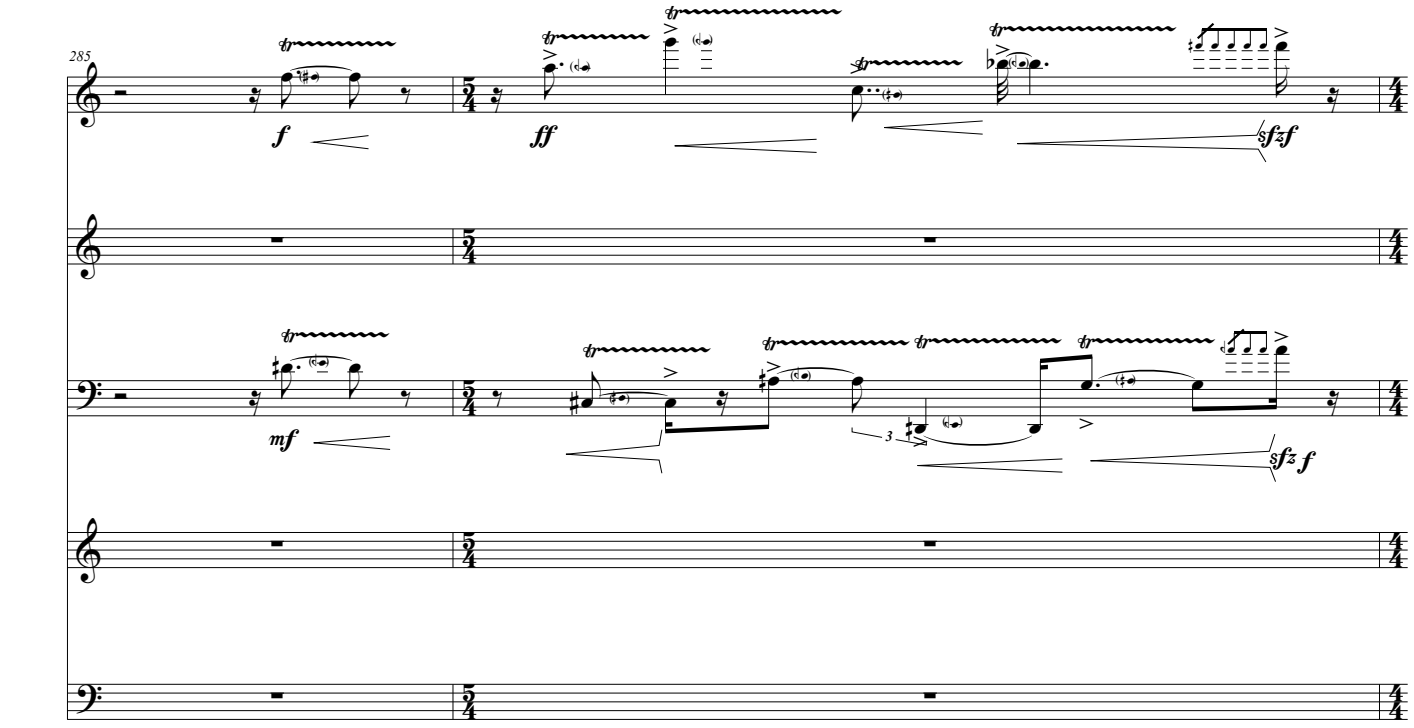

264
bisb.
f
5
ff
C2 C1
tc Bb
D#
f
Multiphonique
f
5
f
ff

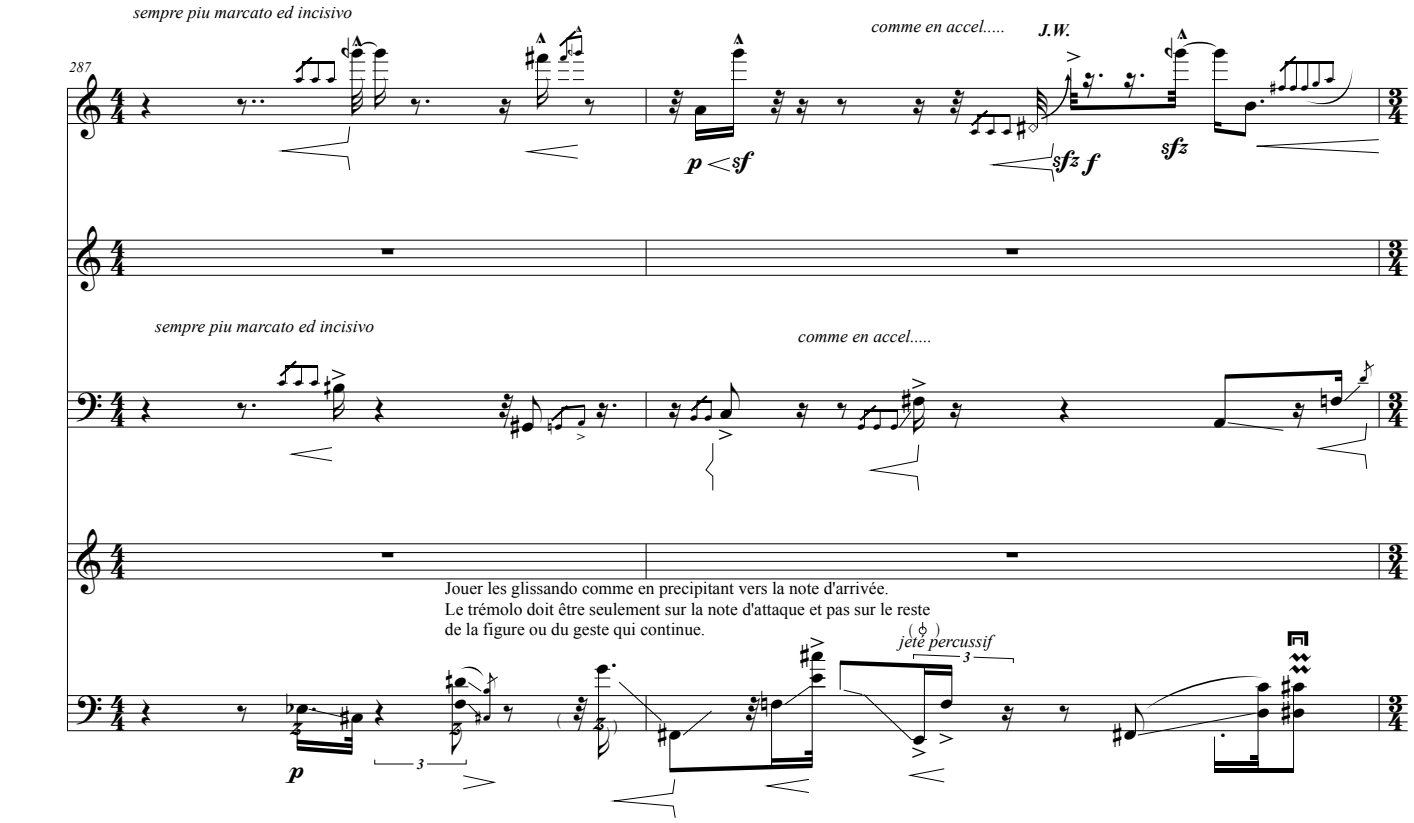

irrégulier
266
f
tremolo irrégulier
jeté percussif
ord.
sf
jeté percussif
jeté
f
268
bisb.
bisb.
f
mp
sf
jeté percussif
ord.
sf
pont.

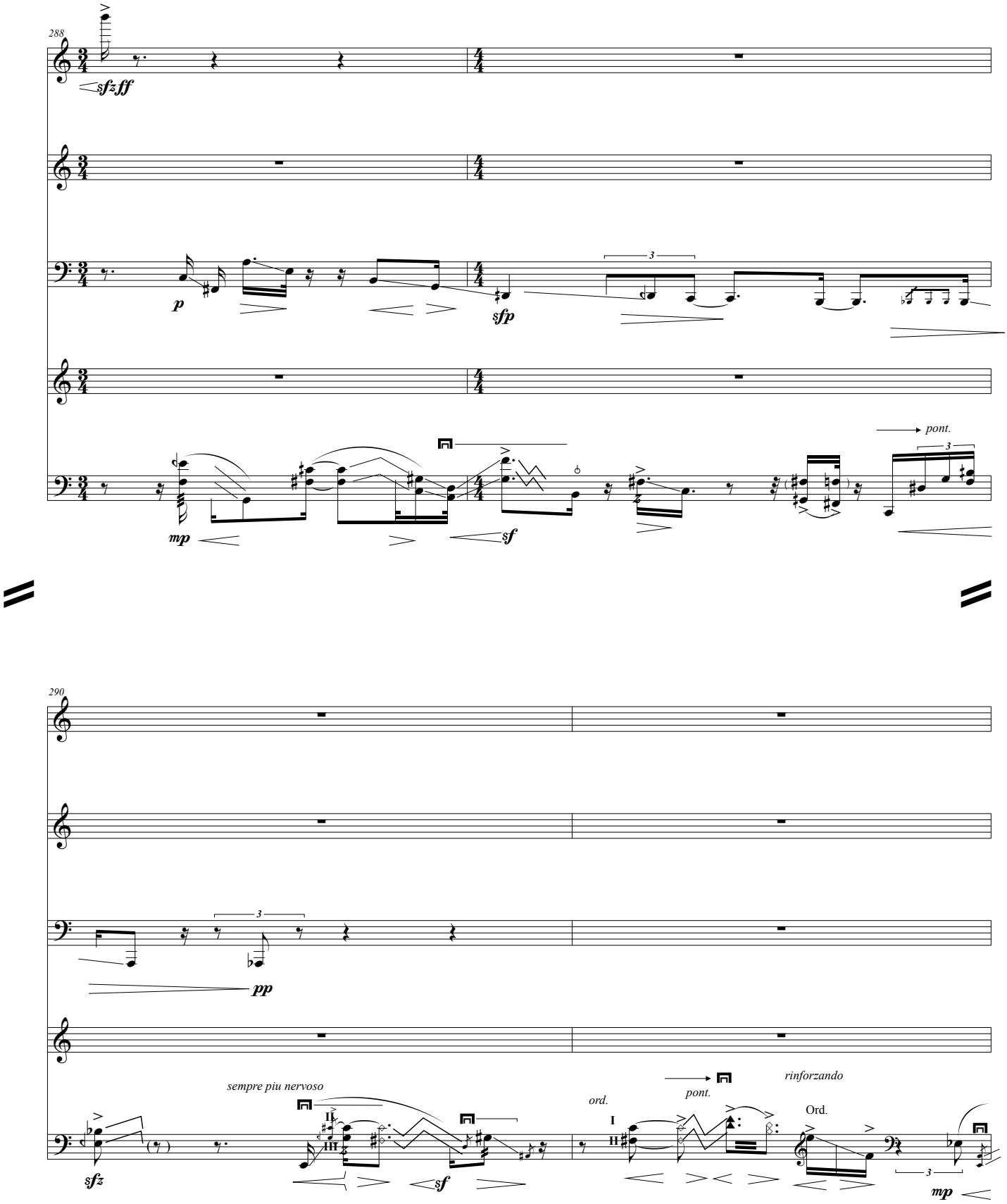

270
sempre piu teso
jeté
IV
sf
271
incisivo
f
mf
bisb.
jeté percussif

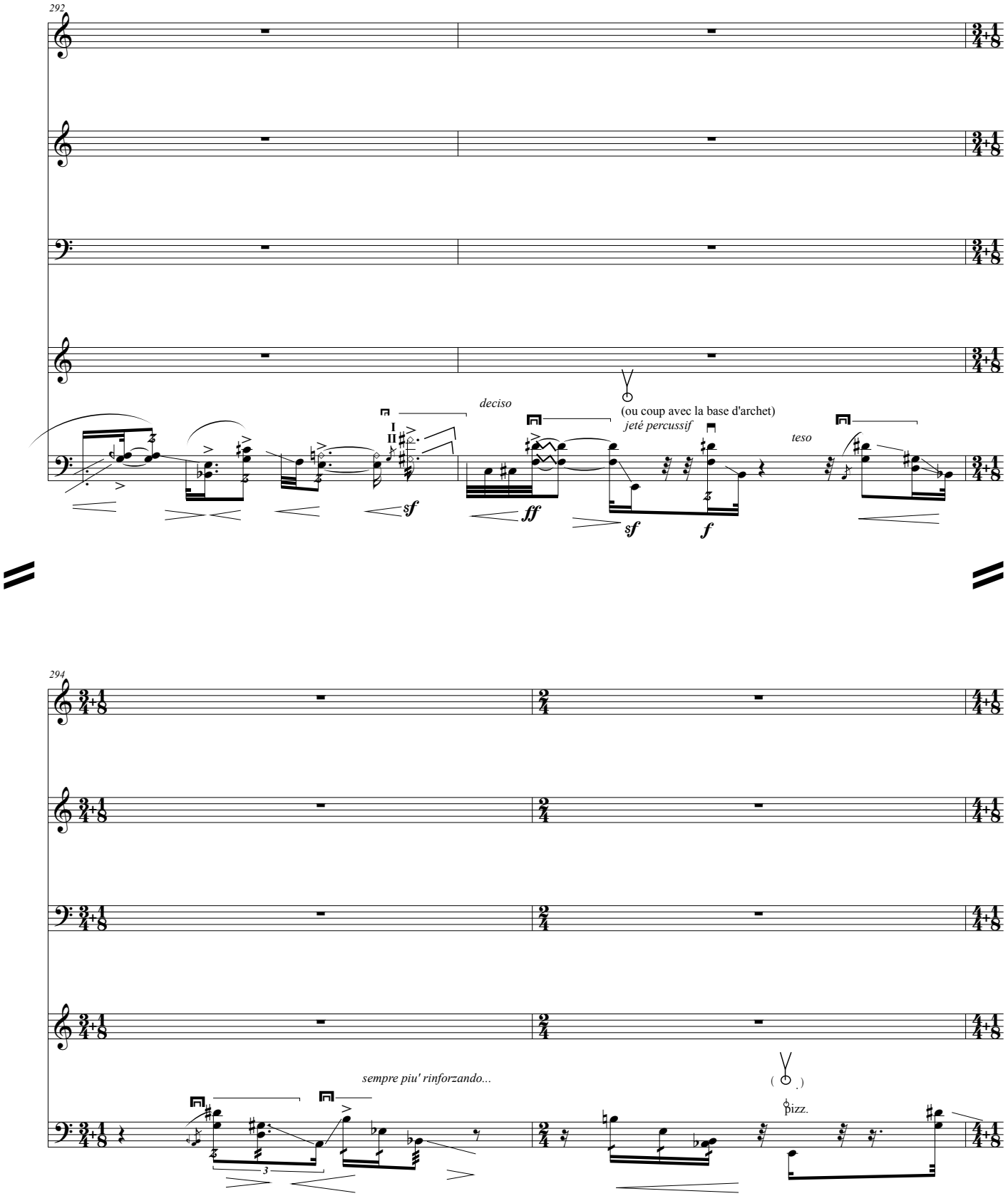

274
deciso
tesissimo
f
ff
mf
277
comme "instable"
improvvisatif et nerveux
sfz
mf

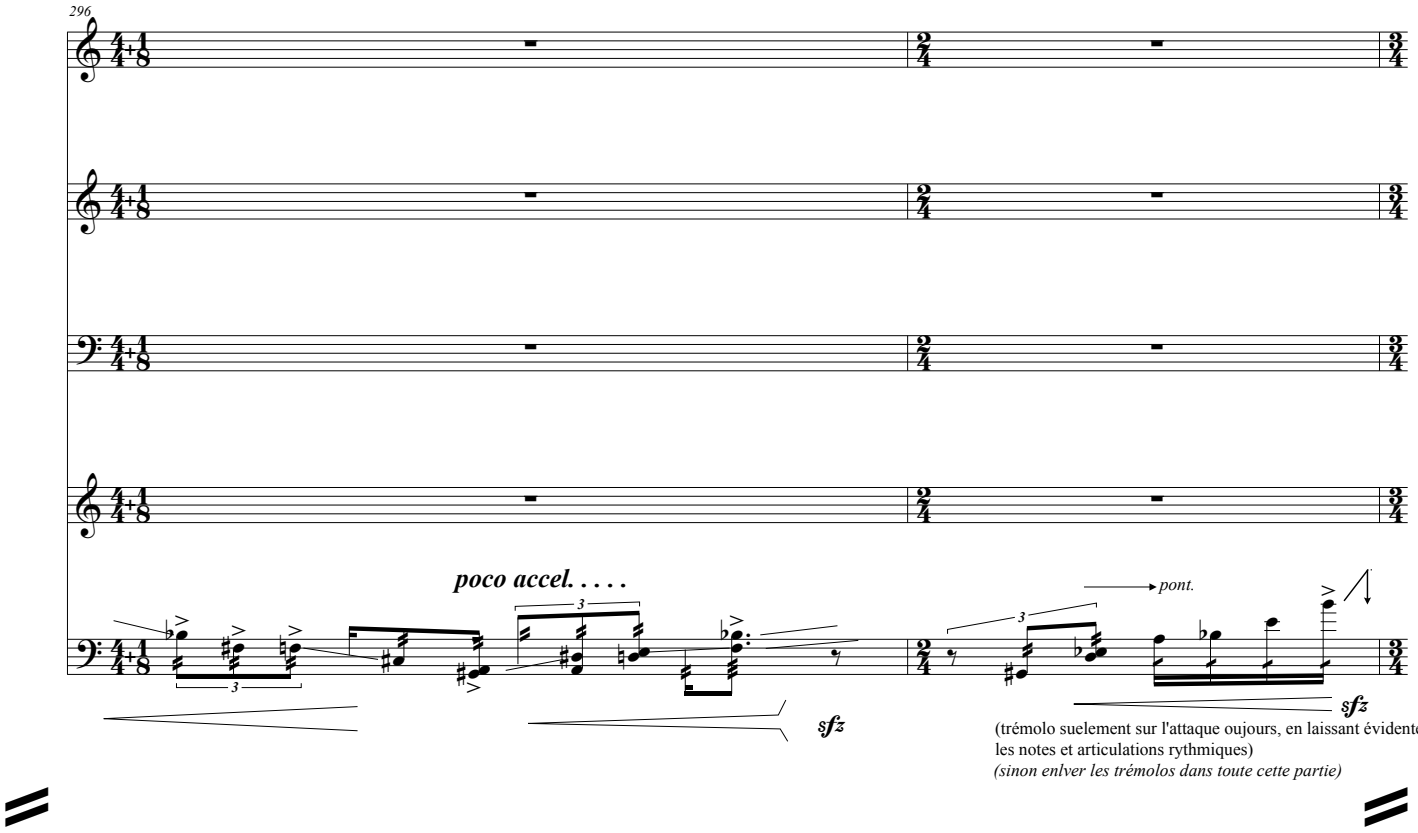

notes répetées en accel...
282
sfz
mf
mf
284
ff
f


285
f
ff
sfzf
mf
sfz f

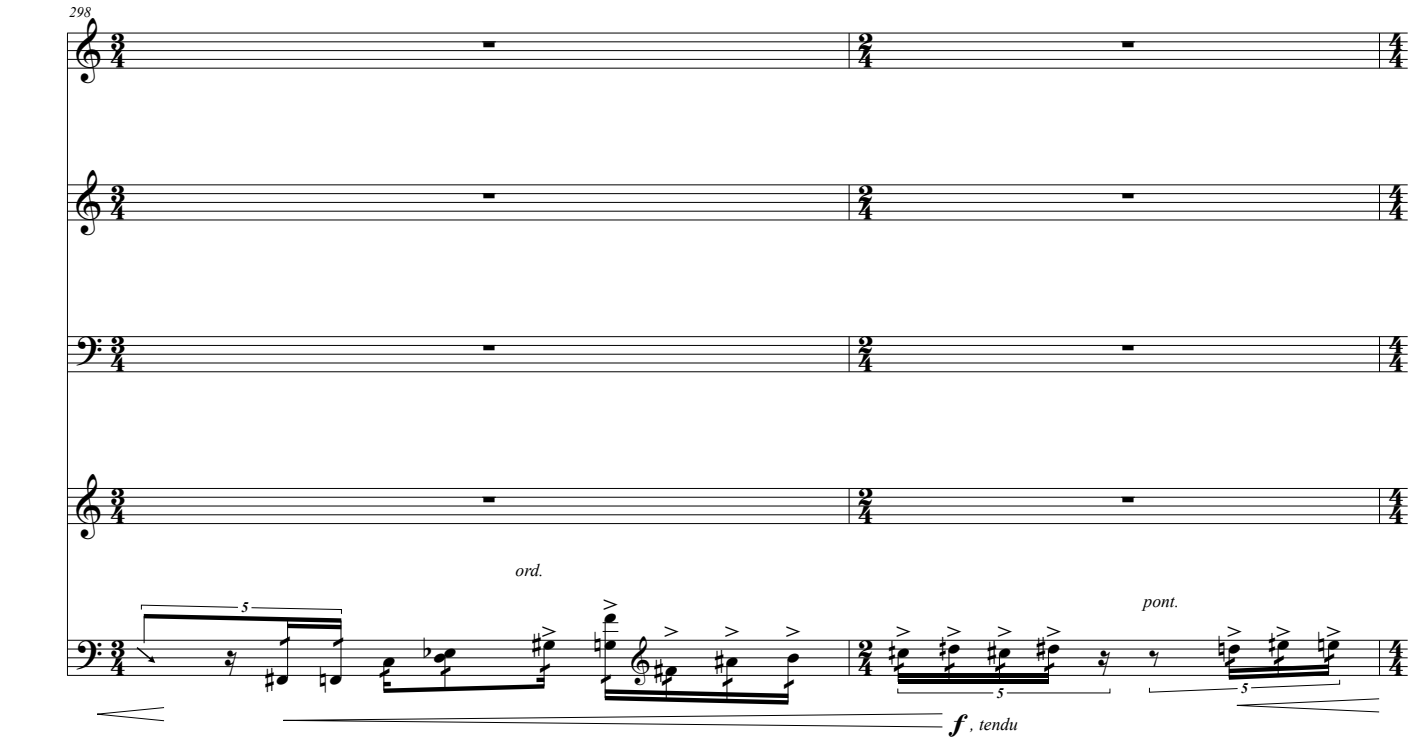

sempre piu marcato ed incisivo
287
p < sf
comme en accel.....
J.W.
sfz f
sfz
sempre piu marcato ed incisivo
comme en accel.....
Jouer les glissando comme en precipitant vers la note d'arrivée.
Le trémolo doit être seulement sur la note d'attaque et pas sur le reste
de la figure ou du geste qui continue.
jeté percussif
p

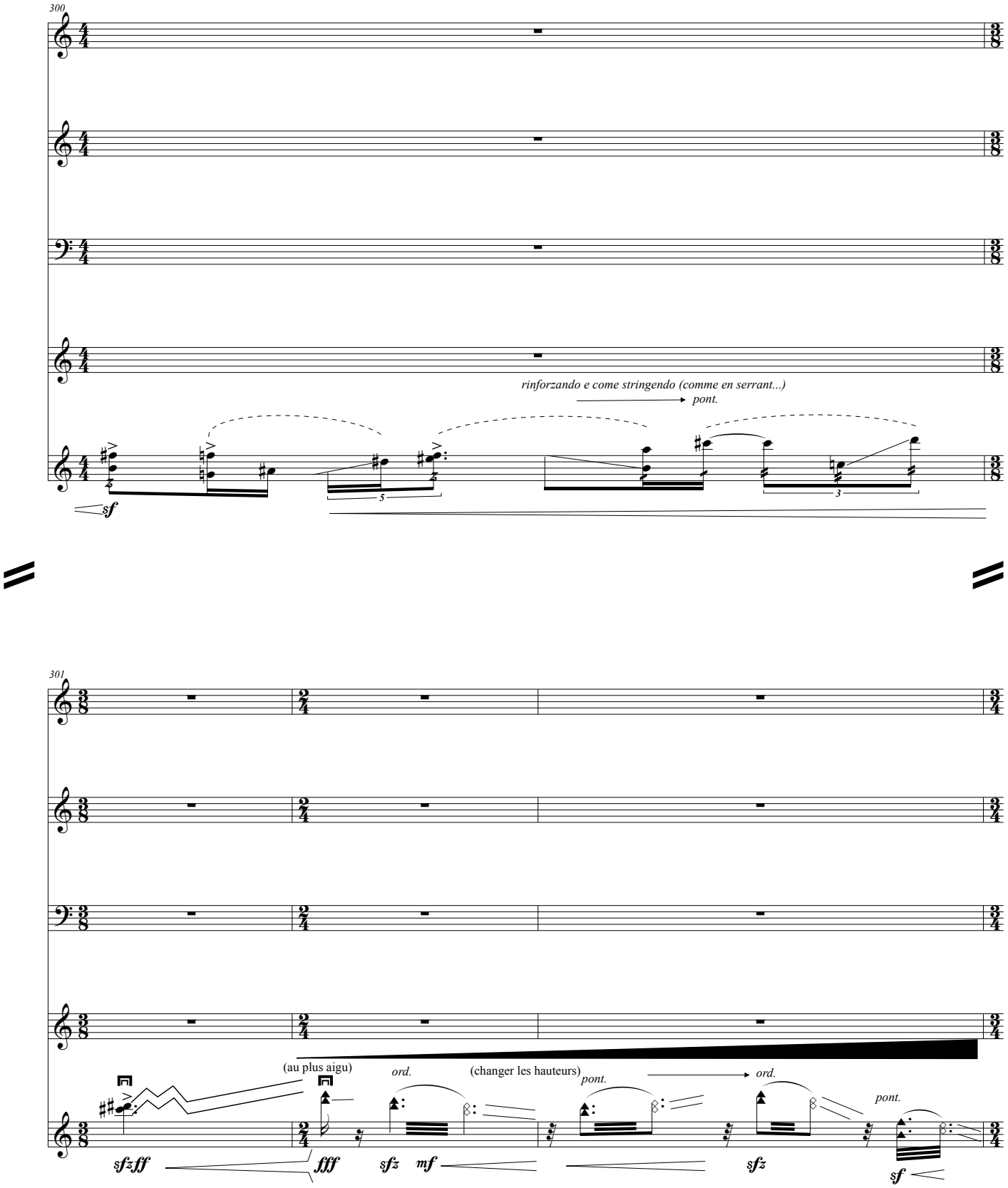

288
sfzff
p
sfp
3
mp
sf
pont.
3
290
pp
3
sempre piu nervoso
sfz
sf
ord.
pont.
rinforzando
Ord.
mp
3

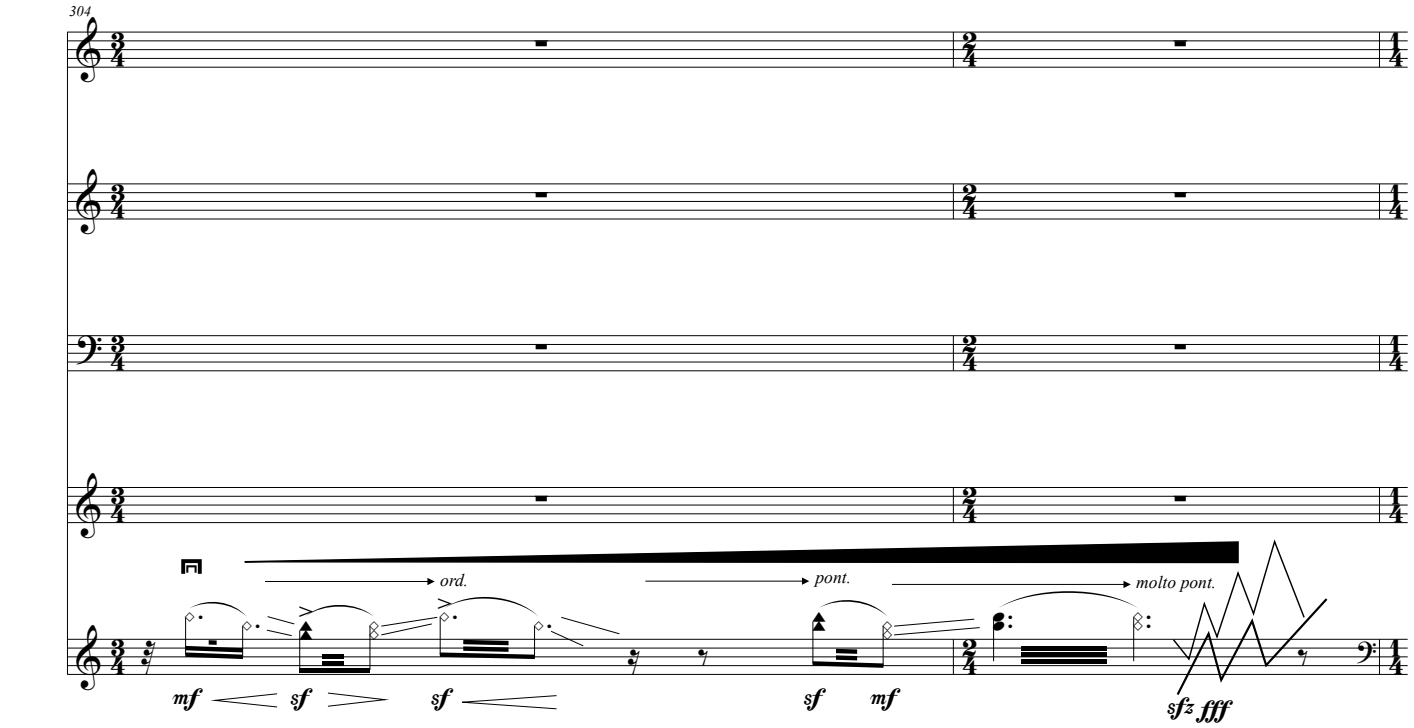

292
deciso
(ou coup avec la base d'archet)
jeté percussif
teso
I
II
sf
ff
sf
f
294
sempre piu' rinforzando...
3
pizz.

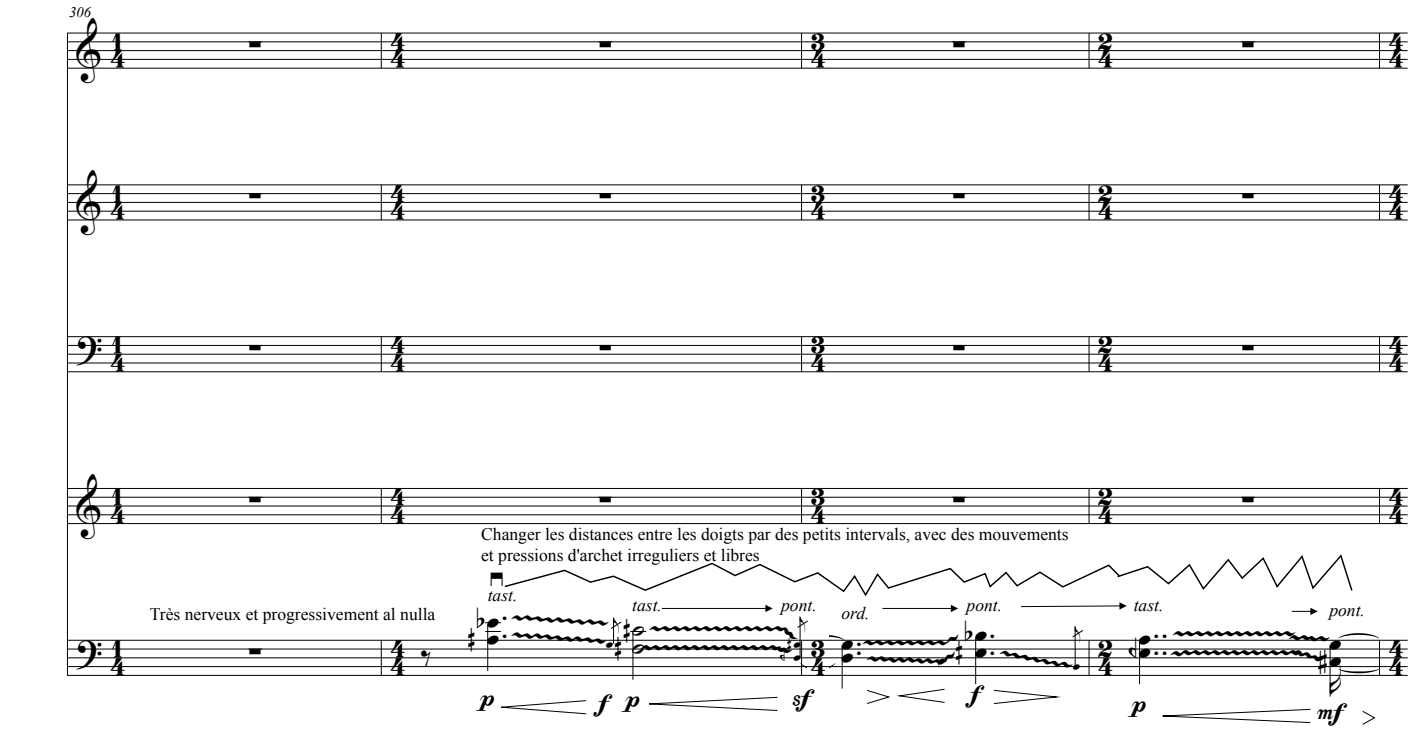


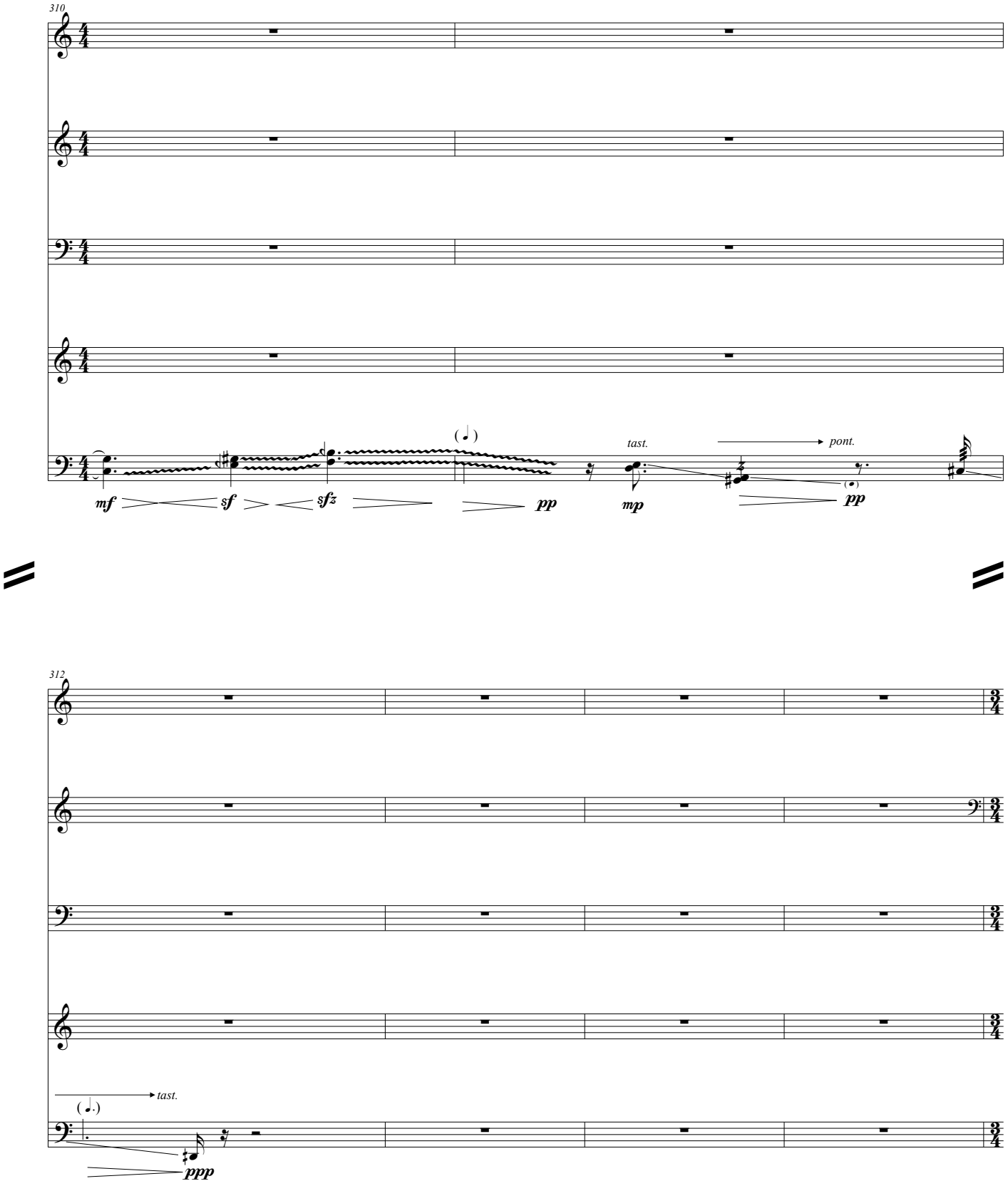
(trémolo suelement sur l'attaque oujours, en laissant évidentes les notes et articulations rythmiques)
(sinon enlver les trémolos dans toute cette partie)

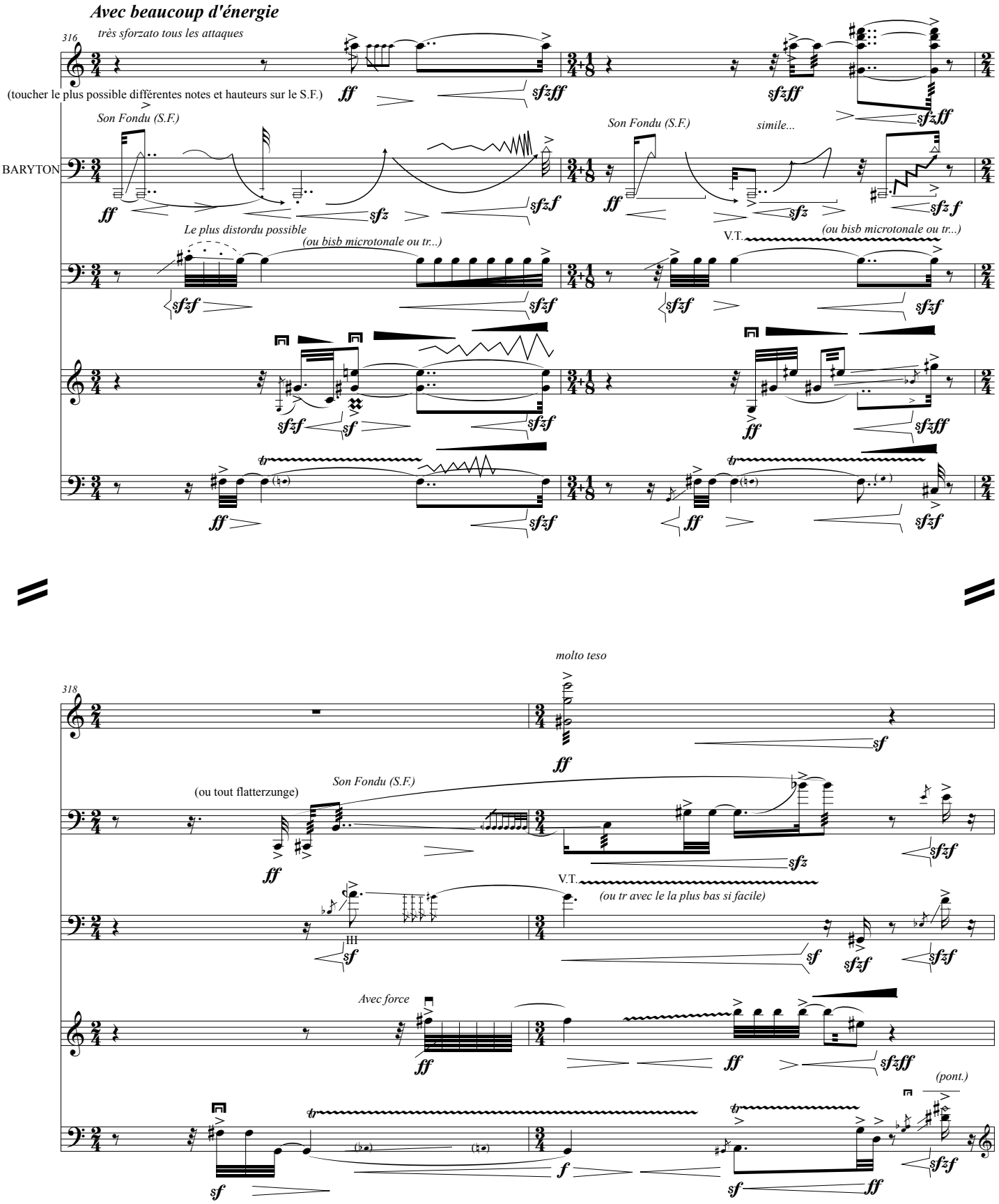


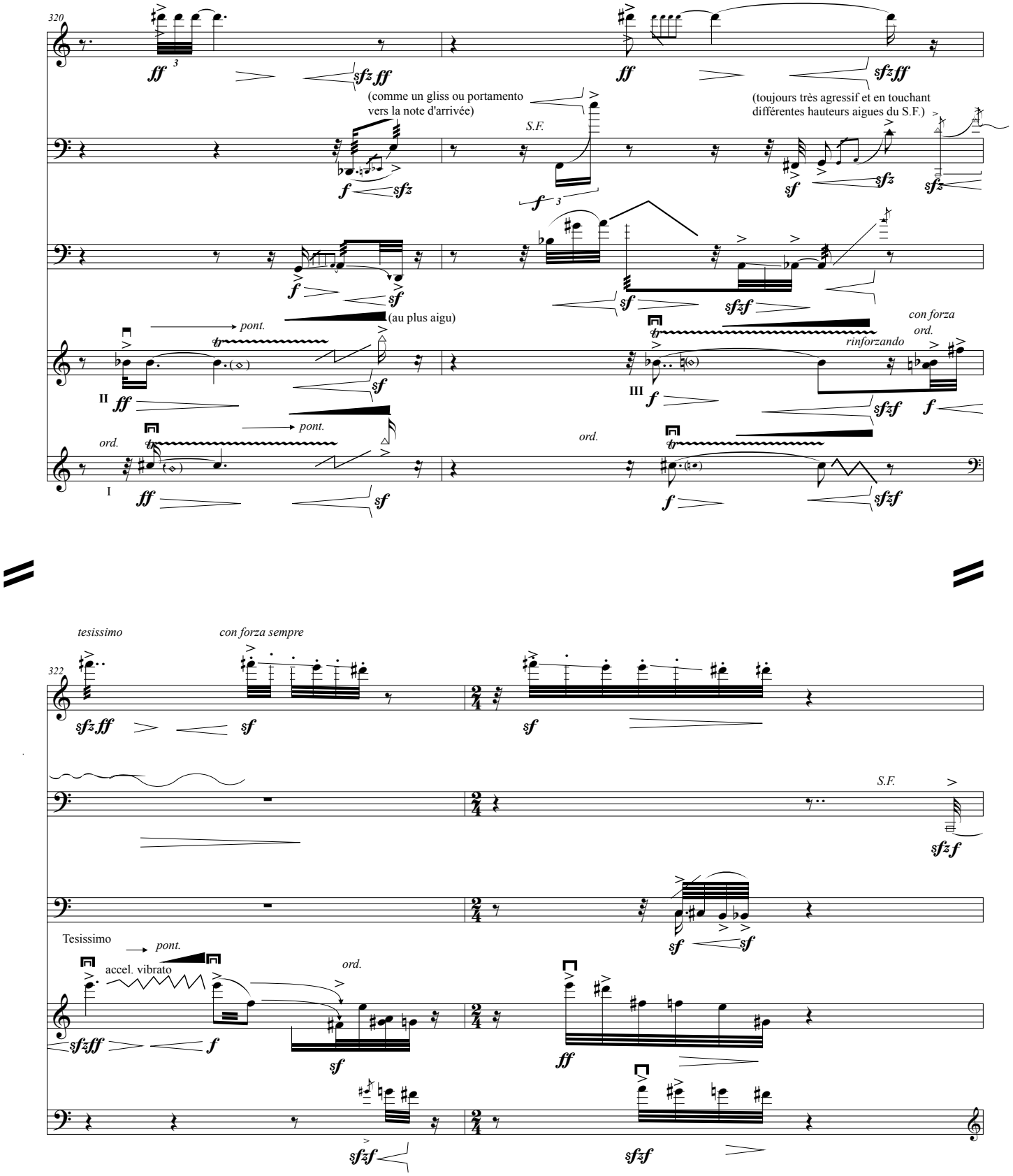

300
rinforzando e come stringendo (comme en serrant...)
pont.
sf
5
3
301
(au plus aigu)
ord.
(changer les hauteurs)
pont.
ord.
pont.
sfzff
fff
sfz
mf
sfz
sf

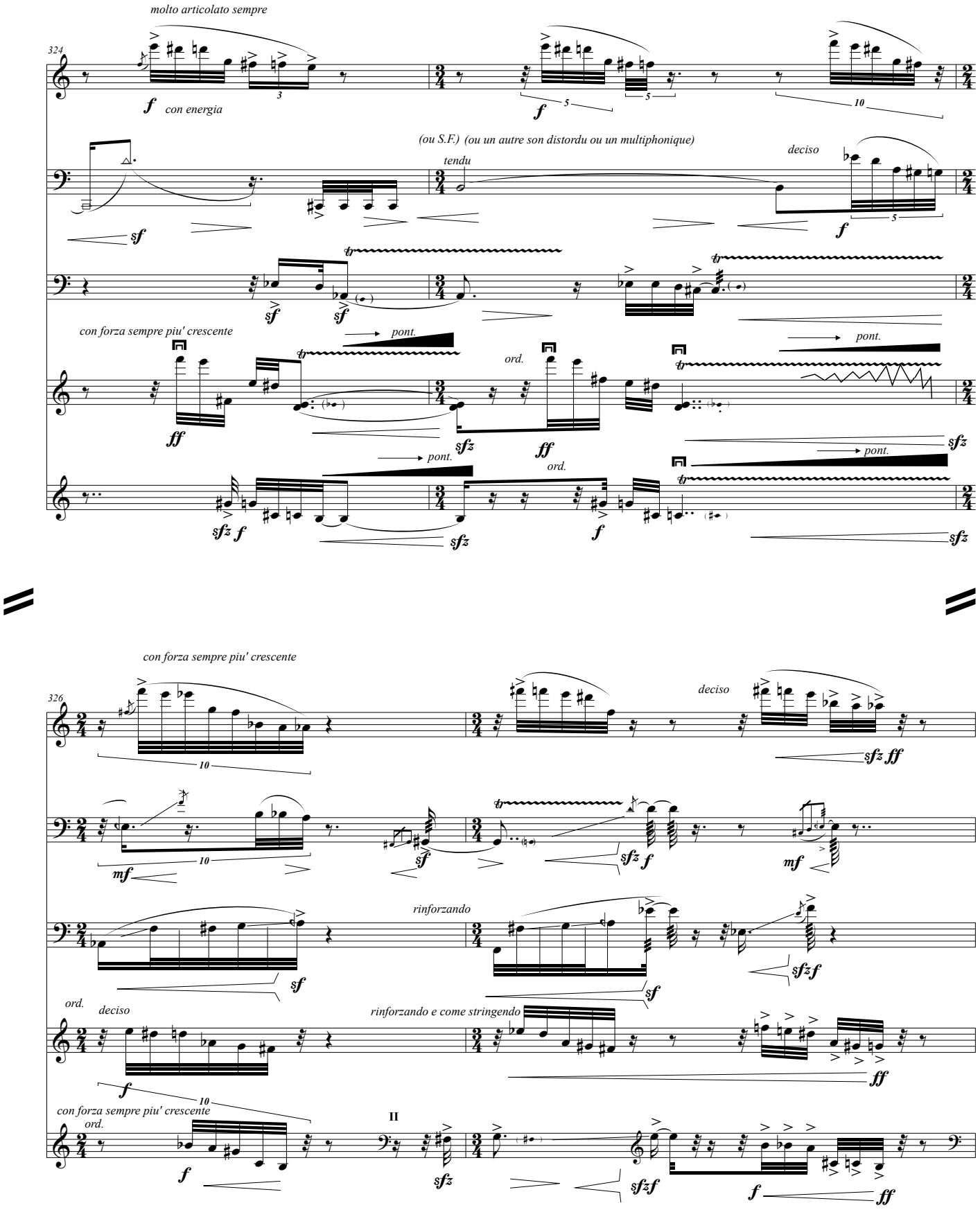

304
ord.
pont.
molto pont.
mf
sf
sf
sf
mf
sfz fff

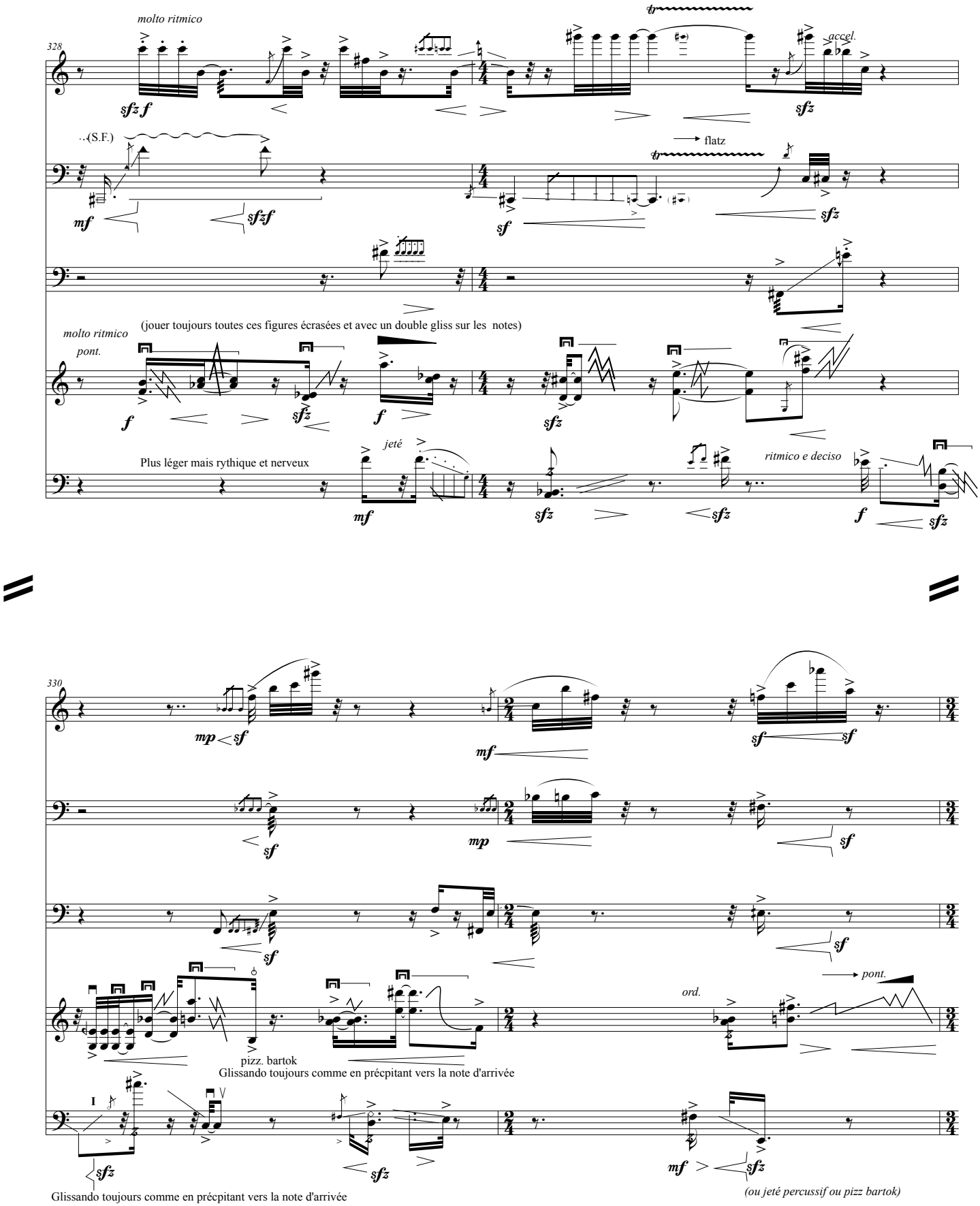

306
Changer les distances entre les doigts par des petits intervals, avec des mouvements
et pressions d'archet irreguliers et libres
Très nerveux et progressivement al nulla
tast.
tast.
pont.
ord.
pont.
tast.
pont.
p
f
p
sf
f
p
mf

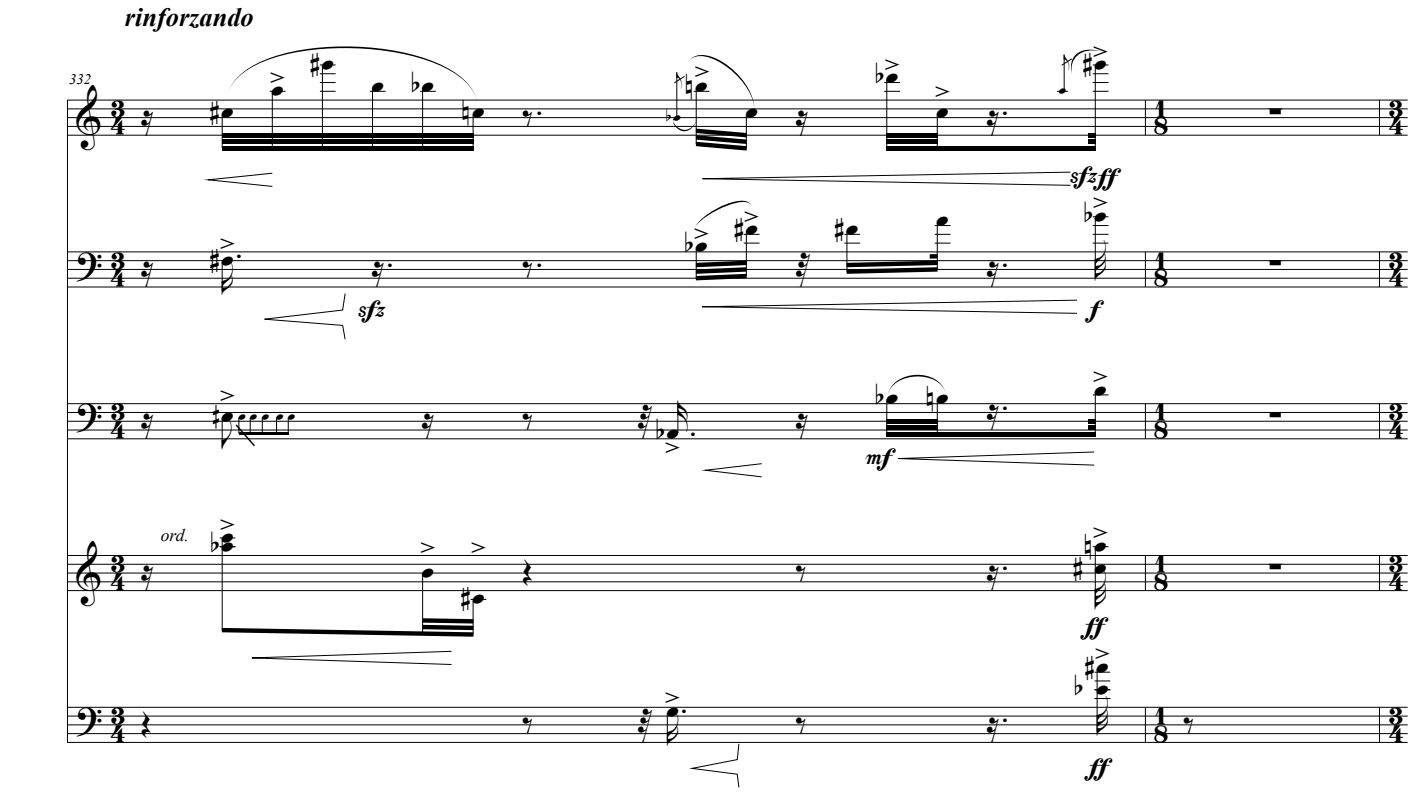

310
mf
sf
sfz
pp
tast.
mp
pont.
pp
312
tast.
ppp

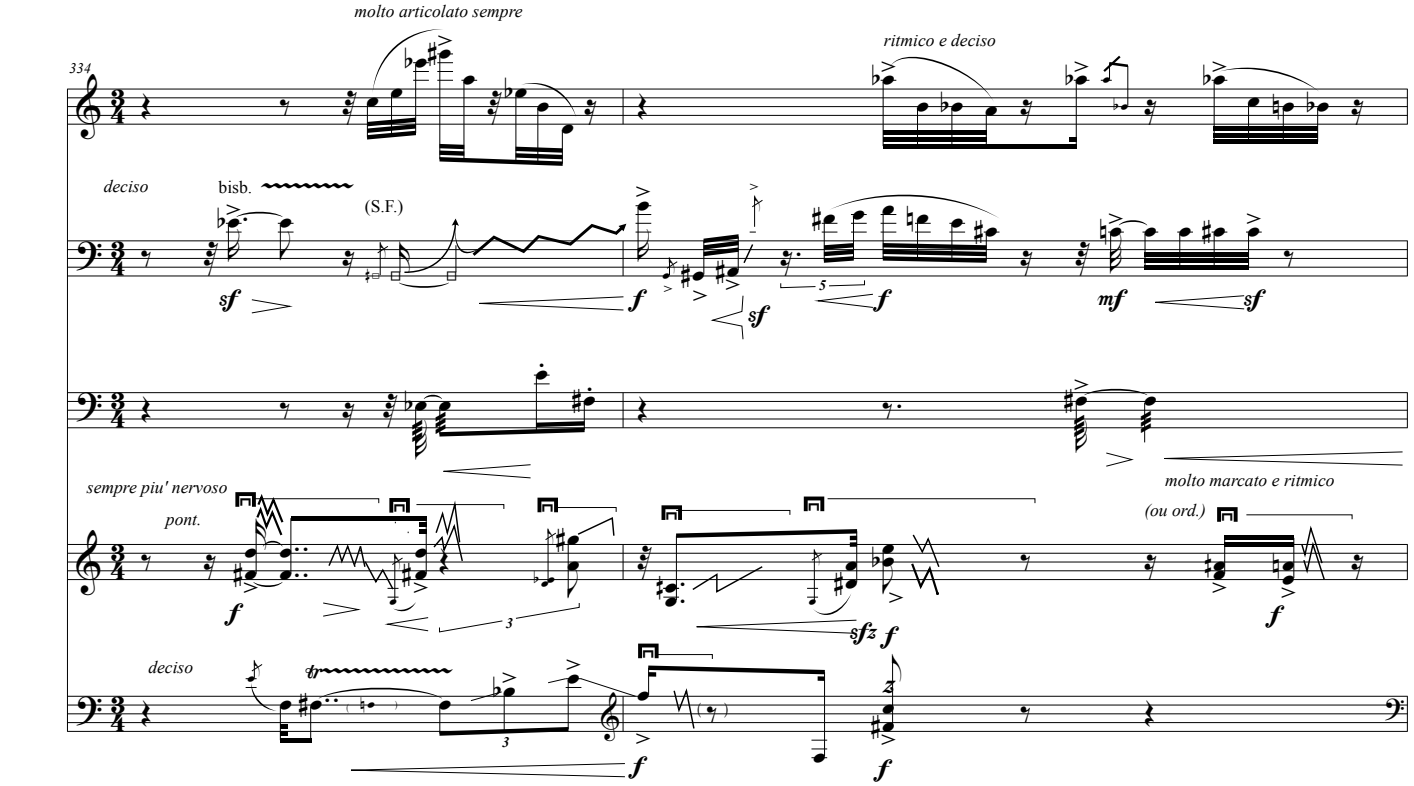

Avec beaucoup d'énergie
316
très sforzato tous les attaques
(toucher le plus possible différentes notes et hauteurs sur le S.F.)
Son Fondu (S.F.)
SAX BARYTON
simile...
Le plus distordu possible
(ou bisb microtonale ou tr...)
V.T.
318
molto teso
(ou tout flatterzunge)
(ou tr avec le la plus bas si facile)
Avec force
(pont.)

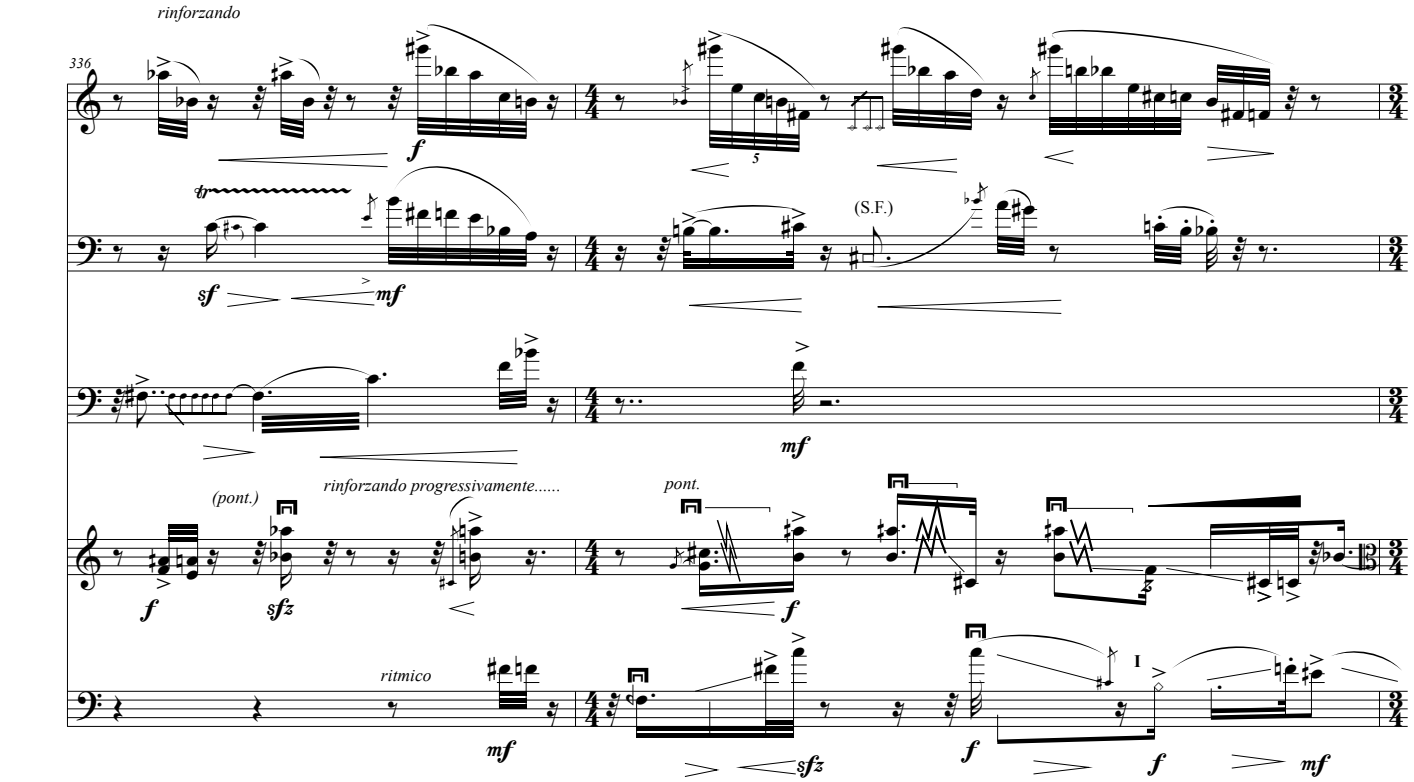

320
(comme un gliss ou portamento vers la note d'arrivée)
S.F.
(toujours très agressif et en touchant différentes hauteurs aigues du S.F.)
pont.
(au plus aigu)
ord.
con forza
rinforzando
II
III
I
tesissimo
con forza sempre
322
Tesissimo
accel. vibrato

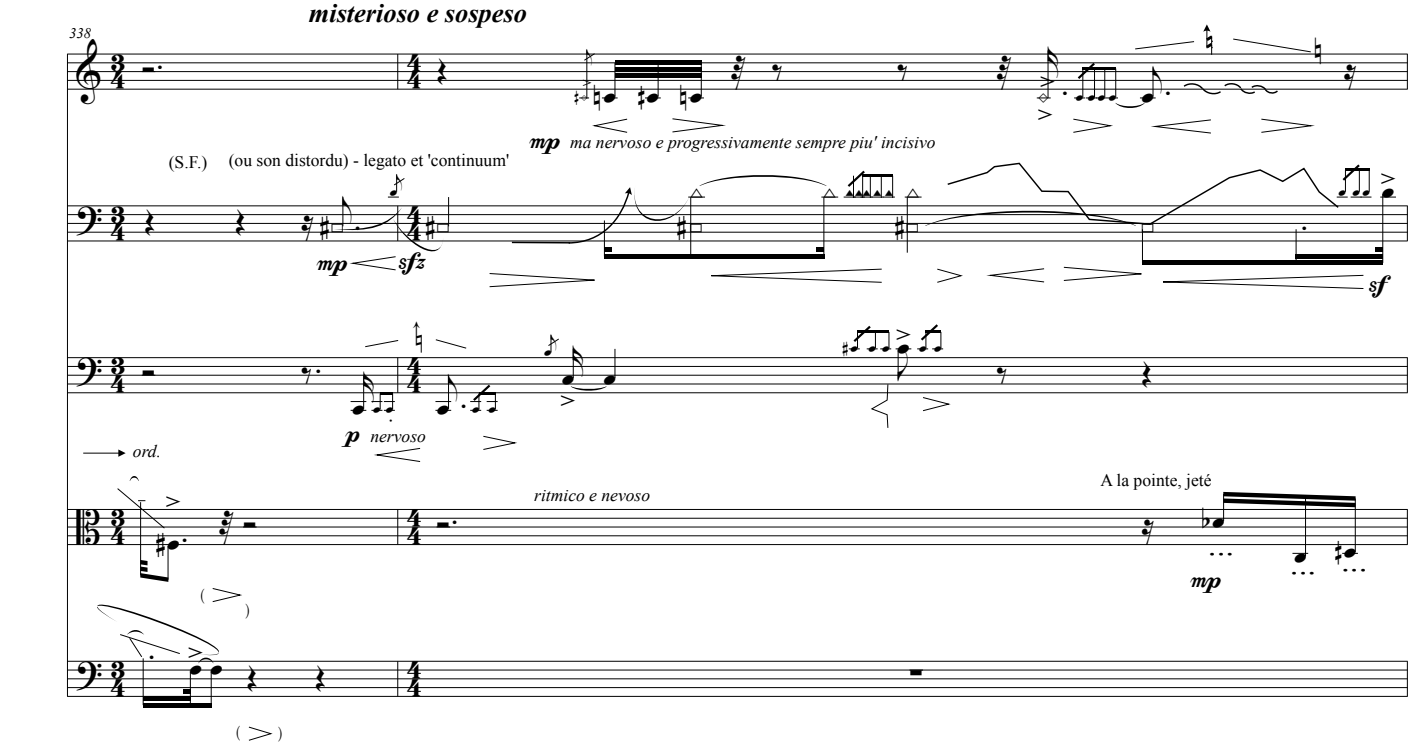

molto articolato sempre
324
f
con energia
(ou S.F.)
(ou un autre son distordu ou un multiphonique)
tendu
deciso
con forza sempre piu' crescente
pont.
ord.
326
rinforzando
rinforzando e come stringendo
II

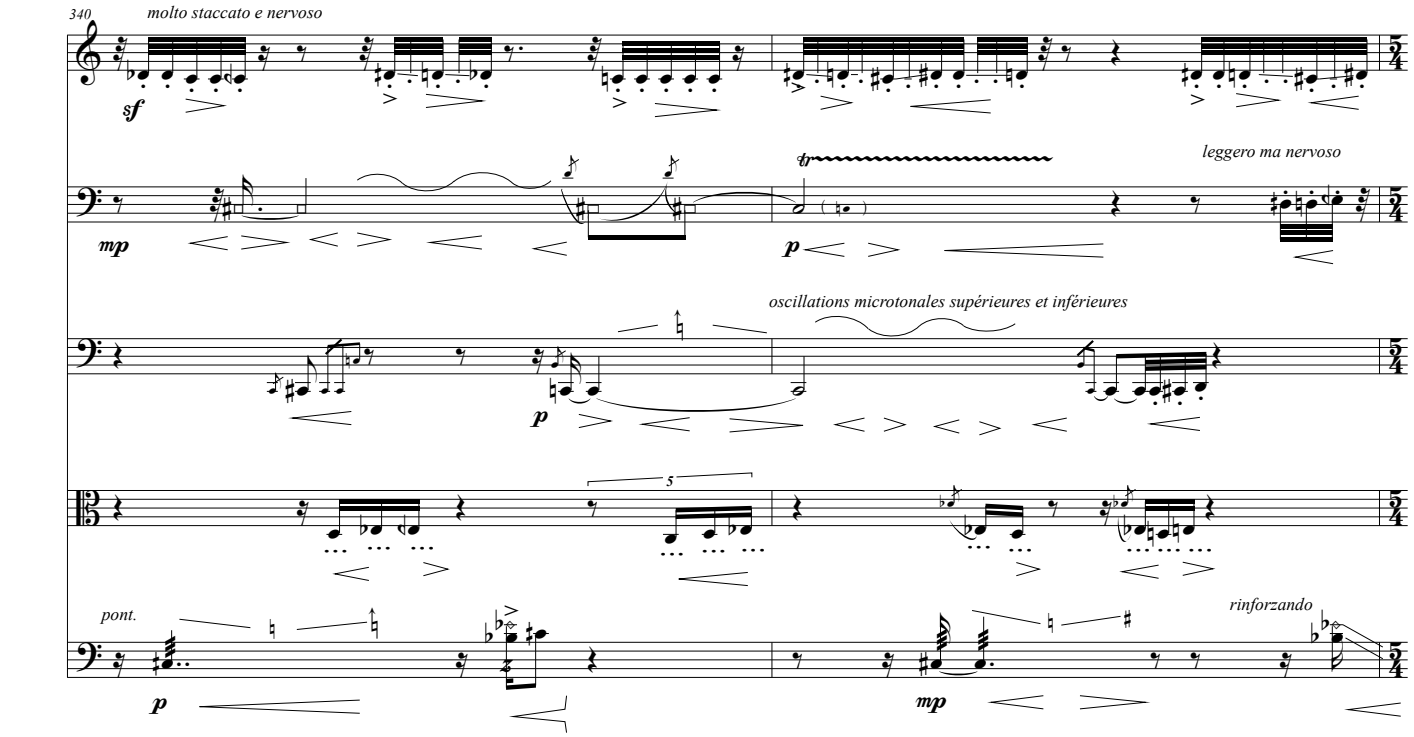

328
molto ritmico
accel.
(S.F.)
flatz
(jouer toujours toutes ces figures écrasées et avec un double gliss sur les notes)
molto ritmico
pont.
jeté
Plus léger mais rythique et nerveux
ritmico e deciso
330
pizz. bartok
Glissando toujours comme en précpitant vers la note d'arrivée
ord.
pont.
Glissando toujours comme en précpitant vers la note d'arrivée
(ou jeté percussif ou pizz bartok)


rinforzando
332
sfzff
sfz
f
mf
ord.
ff
ff

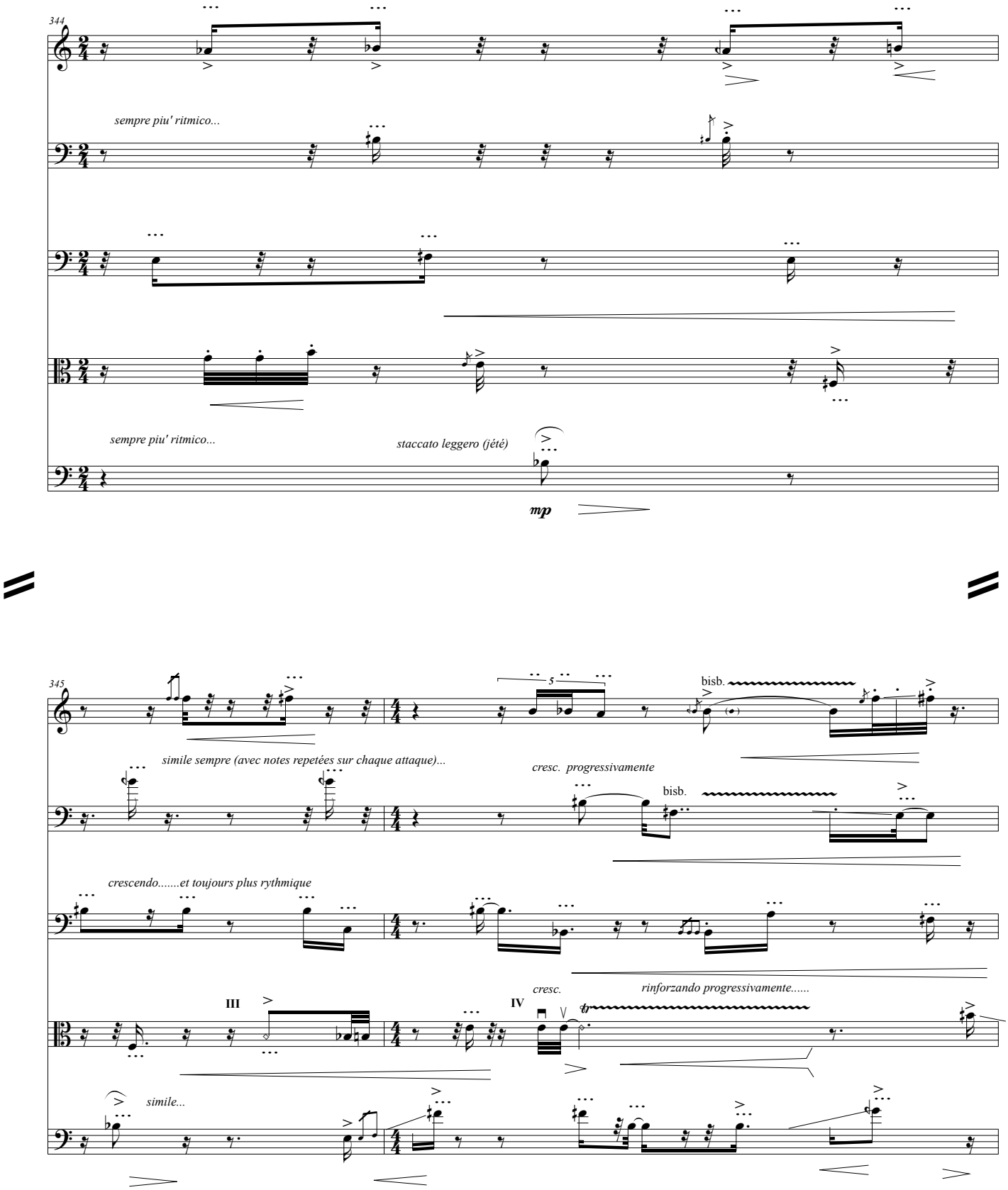

molto articolato sempre
334
ritmico e deciso
deciso
bisb.
(S.F.)
sf
f
sf
5
f
mf
sf
sempre piu' nervoso
pont.
molto marcato e ritmico
(ou ord.)
f
3
sfz f
f
deciso
tr
3
f
f

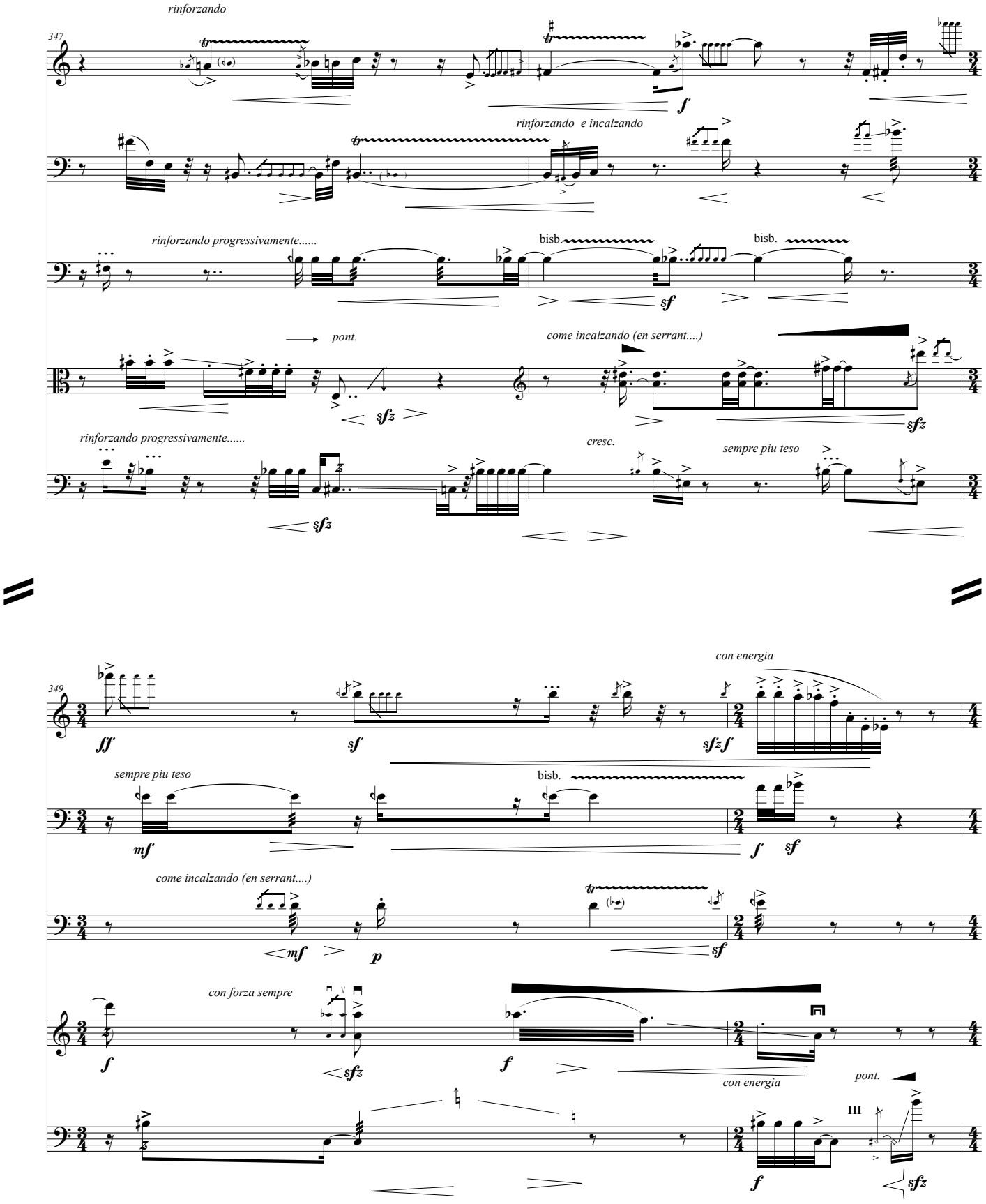

rinforzando
336
(S.F.)
rinforzando progressivamente.....
(pont.)
pont.
ritmico
I

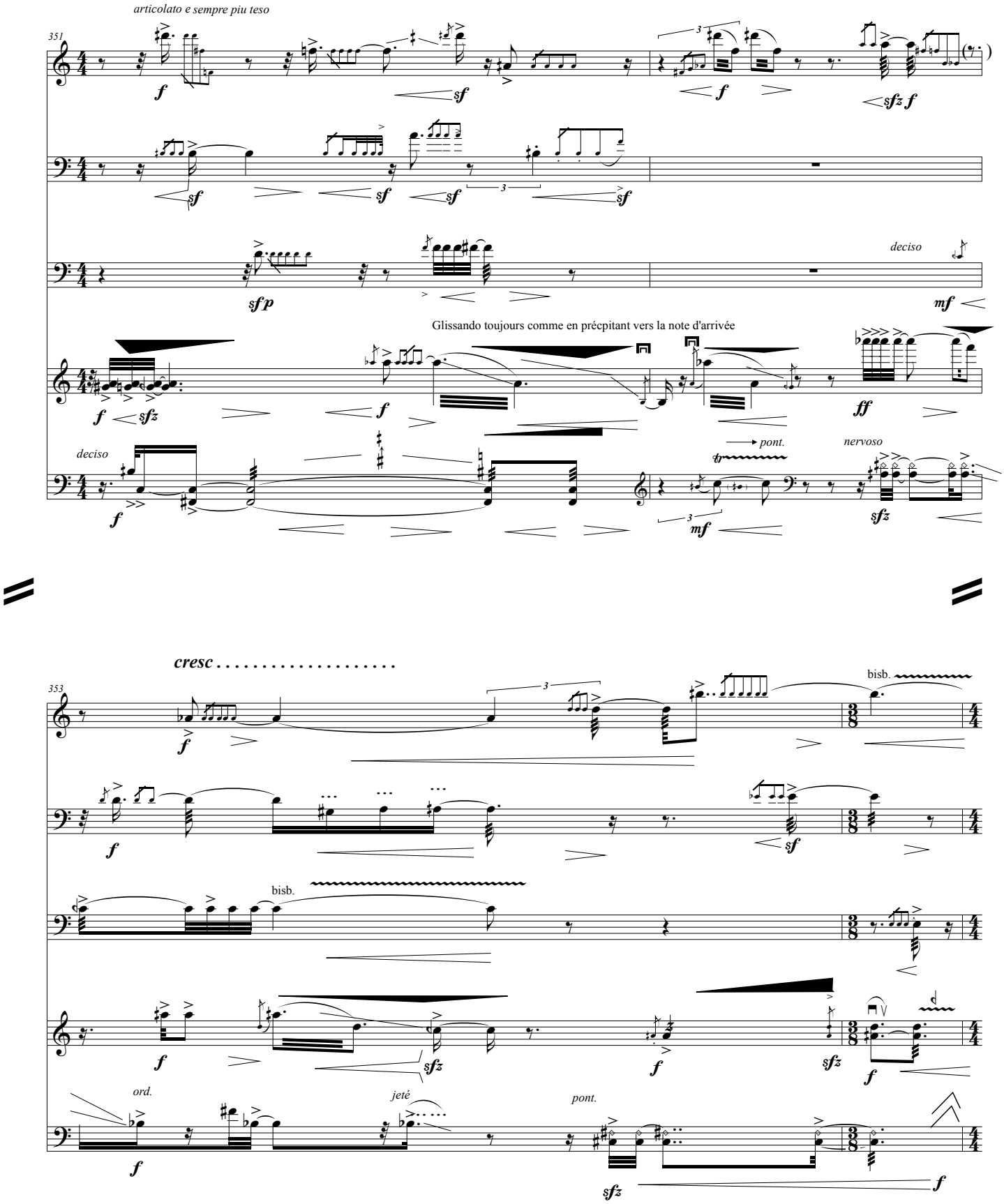

misterioso e sospeso
338
(S.F.) (ou son distordu) - legato et 'continuum'
ma nervoso e progressivamente sempre piu' incisivo
nervoso
ord.
ritmico e nevoso
A la pointe, jeté

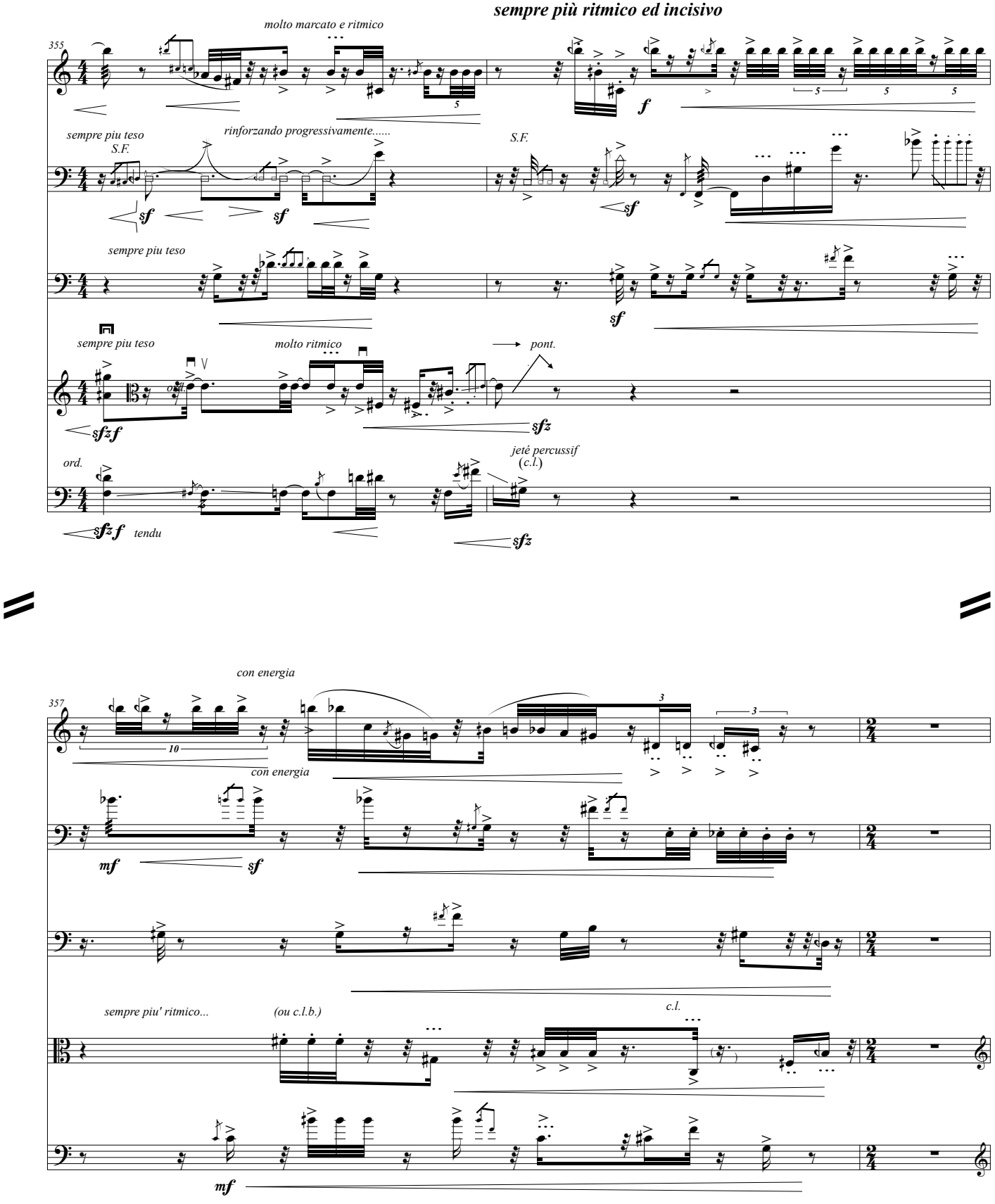

340
molto staccato e nervoso
sf
mp
leggero ma nervoso
p
oscillations microtonales supérieures et inférieures
p
pont.
p
mp
rinforzando

sempre più nervoso . . . . . .
342
teso
(triple staccato)
(double staccato)
mf
(triple staccato)
mp
leggero ma nervoso
p
sempre piu nervoso
(triple staccato)
simile sempre (avec notes repetées sur chaque attaque)..
simile sempre (avec notes repetées sur chaque attaque)...
III
sempre piu' nervoso
cresc.
ord.


344
sempre piu' ritmico...
sempre piu' ritmico...
staccato leggero (jété)
mp
345
simile sempre (avec notes repetées sur chaque attaque)...
5
bisb.
cresc. progressivamente
bisb.
crescendo.....et toujours plus rythmique
III
IV
cresc.
rinforzando progressivamente.....
simile...


347
rinforzando
rinforzando e incalzando
rinforzando progressivamente.....
bisb.
bisb.
pont.
come incalzando (en serrant....)
rinforzando progressivamente.....
cresc.
sempre piu teso
349
con energia
sempre piu teso
bisb.
come incalzando (en serrant....)
con forza sempre
con energia
pont.


articolato e sempre piu teso
351
deciso
Glissando toujours comme en précipitant vers la note d'arrivée
deciso
pont.
nervoso
cresc . . . . . .
353
bisb.
bisb.
ord.
jeté
pont.


sempre più ritmico ed incisivo
molto marcato e ritmico
355
sempre piu teso
S.F.
rinforzando progressivamente.....
S.F.
sempre piu teso
sempre piu teso
molto ritmico
pont.
ord.
jeté percussif
(c.l.)
tendu
con energia
357
con energia
sempre piu' ritmico...
(ou c.l.b.)
c.l.

molto incisivo, con energia

** faire le jet whistle seulement s'ils n'enlevent pas de force à l'attaque des notes suivantes. Jouer tous ces passages hauteurs très sforzato avec un son particulier très distordu, ou comme des clusters ou bien alternant les deux modes de jeu*

359

J.W.

agressif

(hauteur aigue librement)

(trémolo 'distordu' entre les deux premieres notes)

'distordu' le plus possible

con forza sempre

pont.

pont.

361

(clusters)

(clusters)

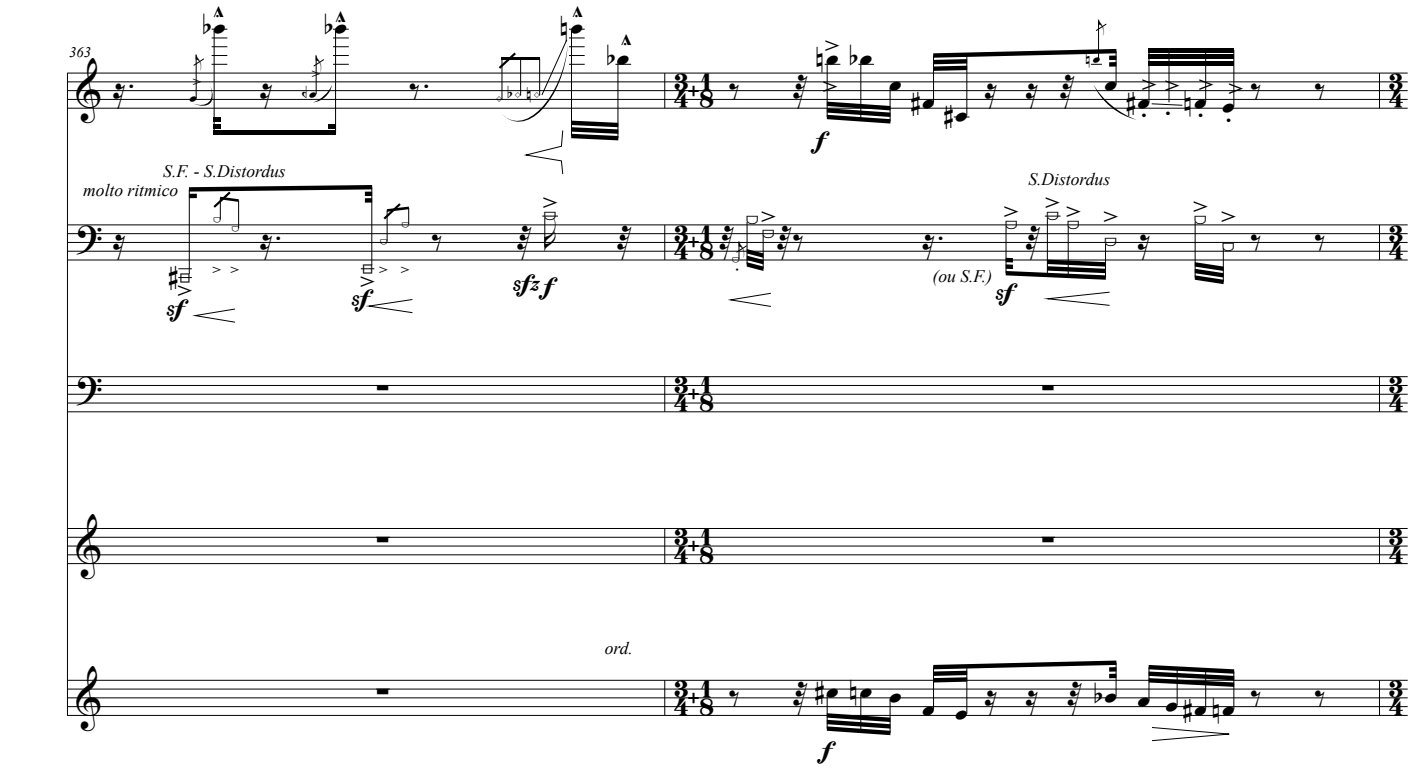
S.F. - S.Distordus (passer da un son à l'autre, en chercheant les composants graves)

S.F. - S.Distordus

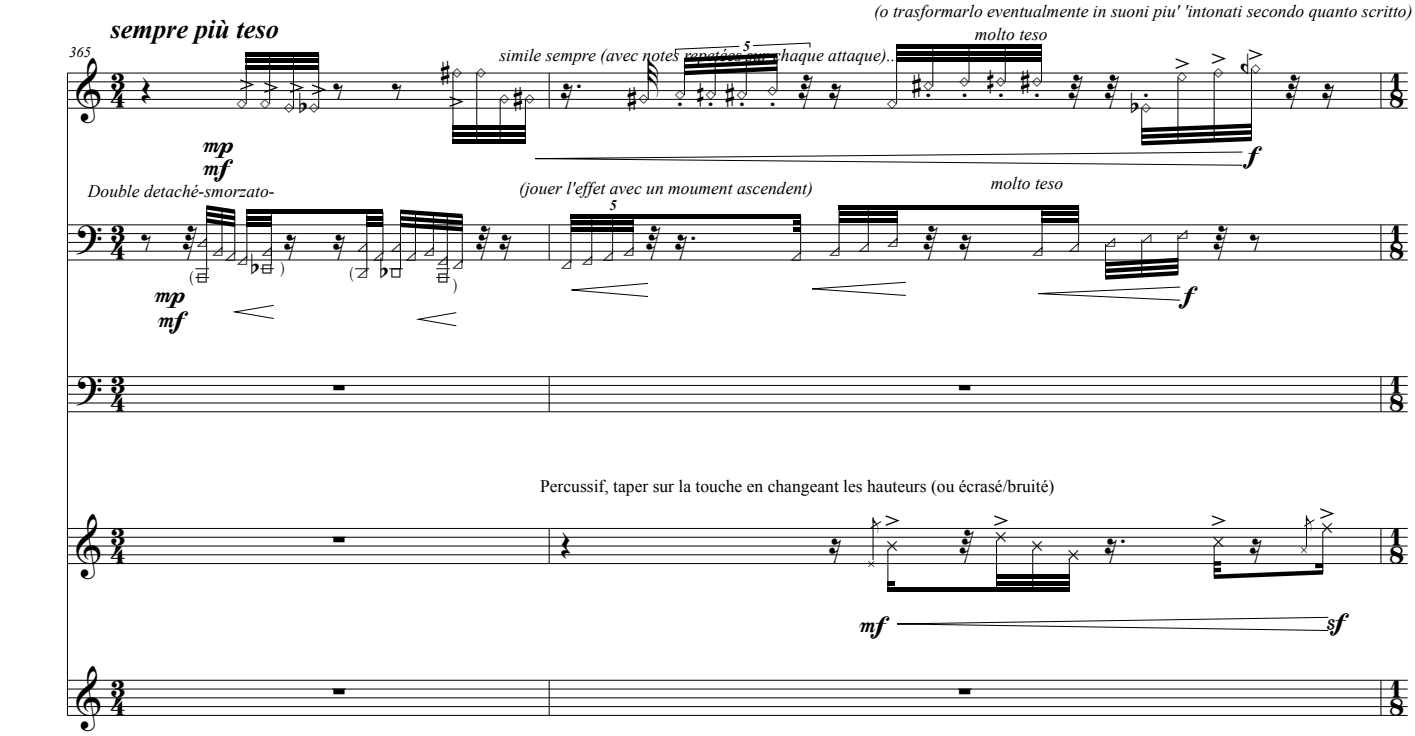
con energia

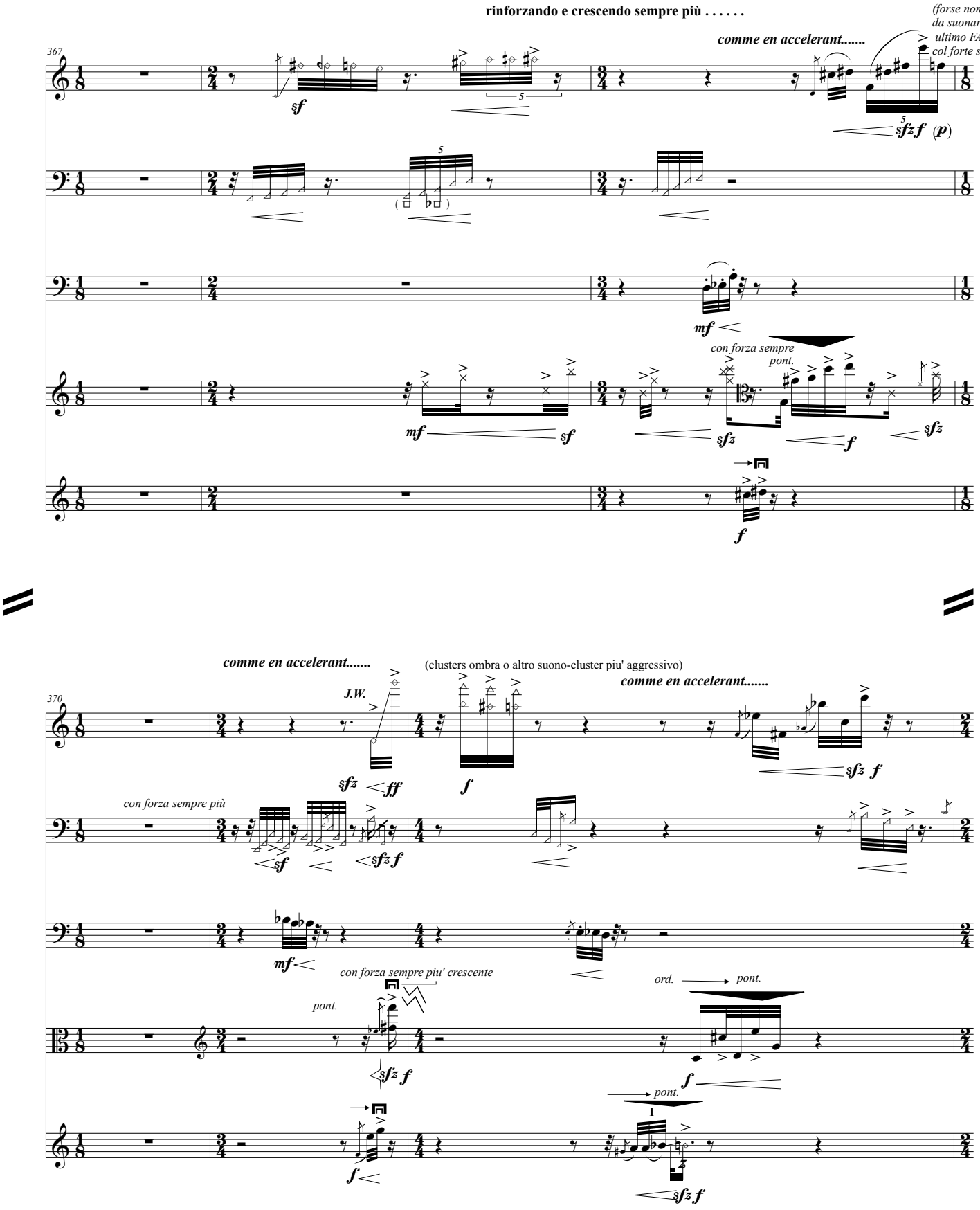
(ou d'autres effets et sons aggressifs)

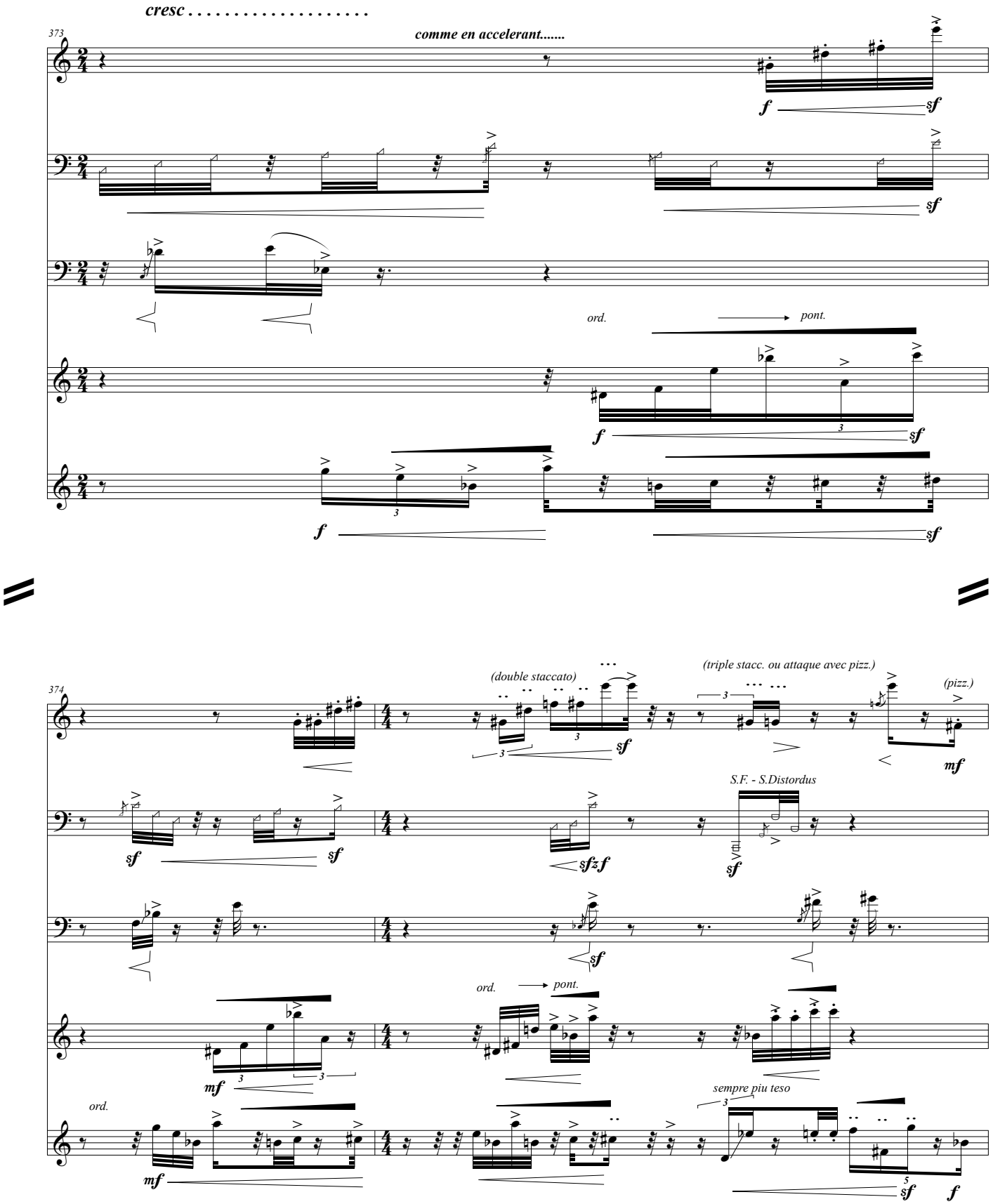
(au plus aigu)

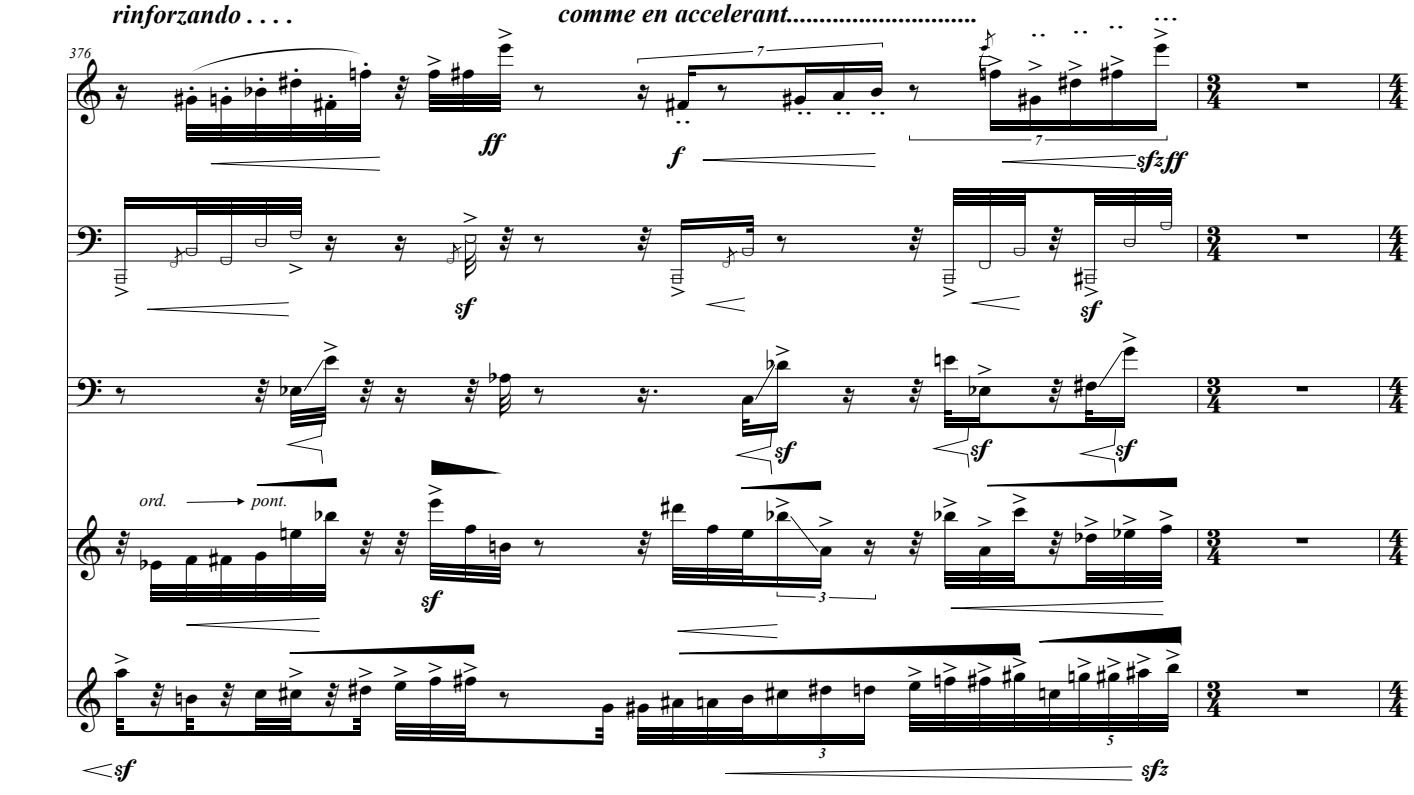


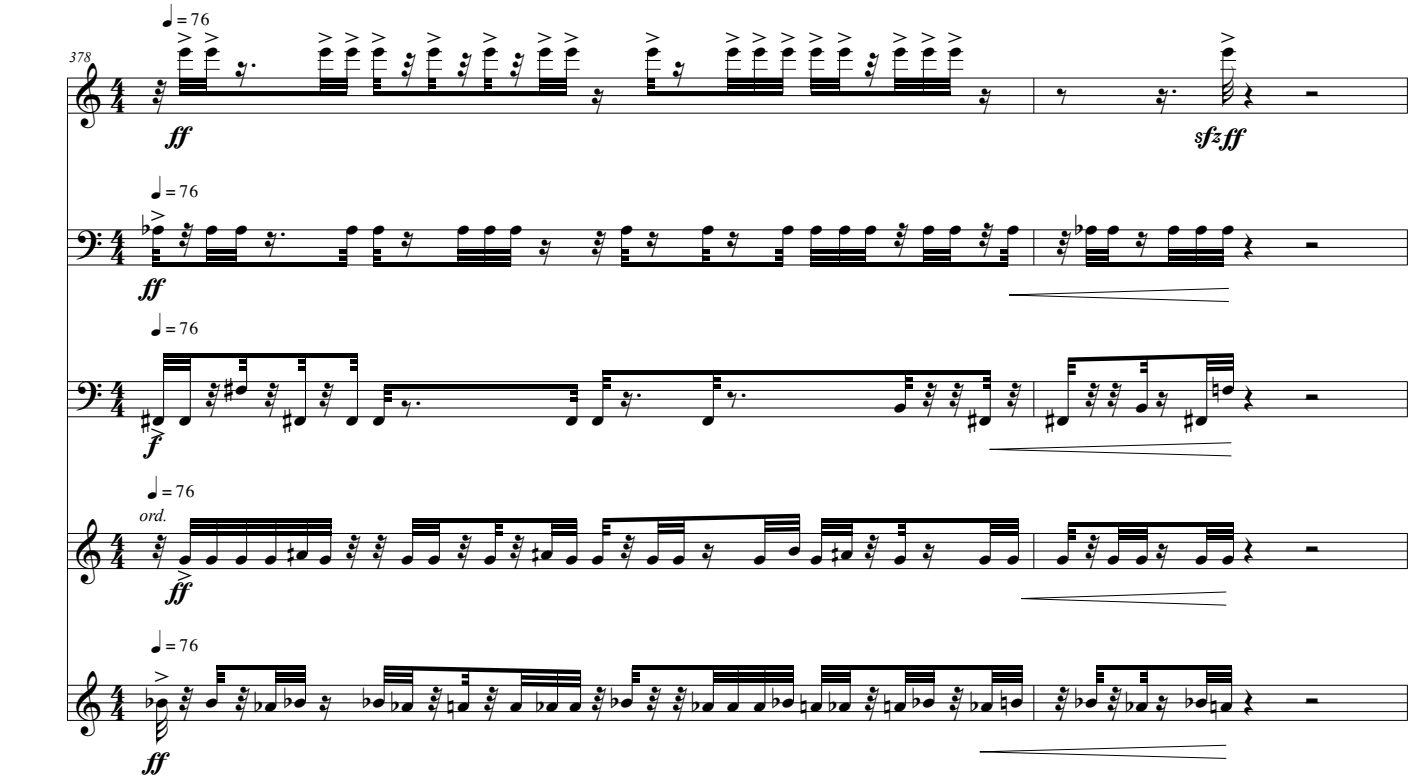
Suonare dei clusters 'ombra' ove possibile, seguendo le altezze indicate, e/o alternare con un suono 'pizzicato' e con soffio, sempre articolato.
(o trasformarlo eventualmente in suoni piu' 'intonati secondo quanto scritto)

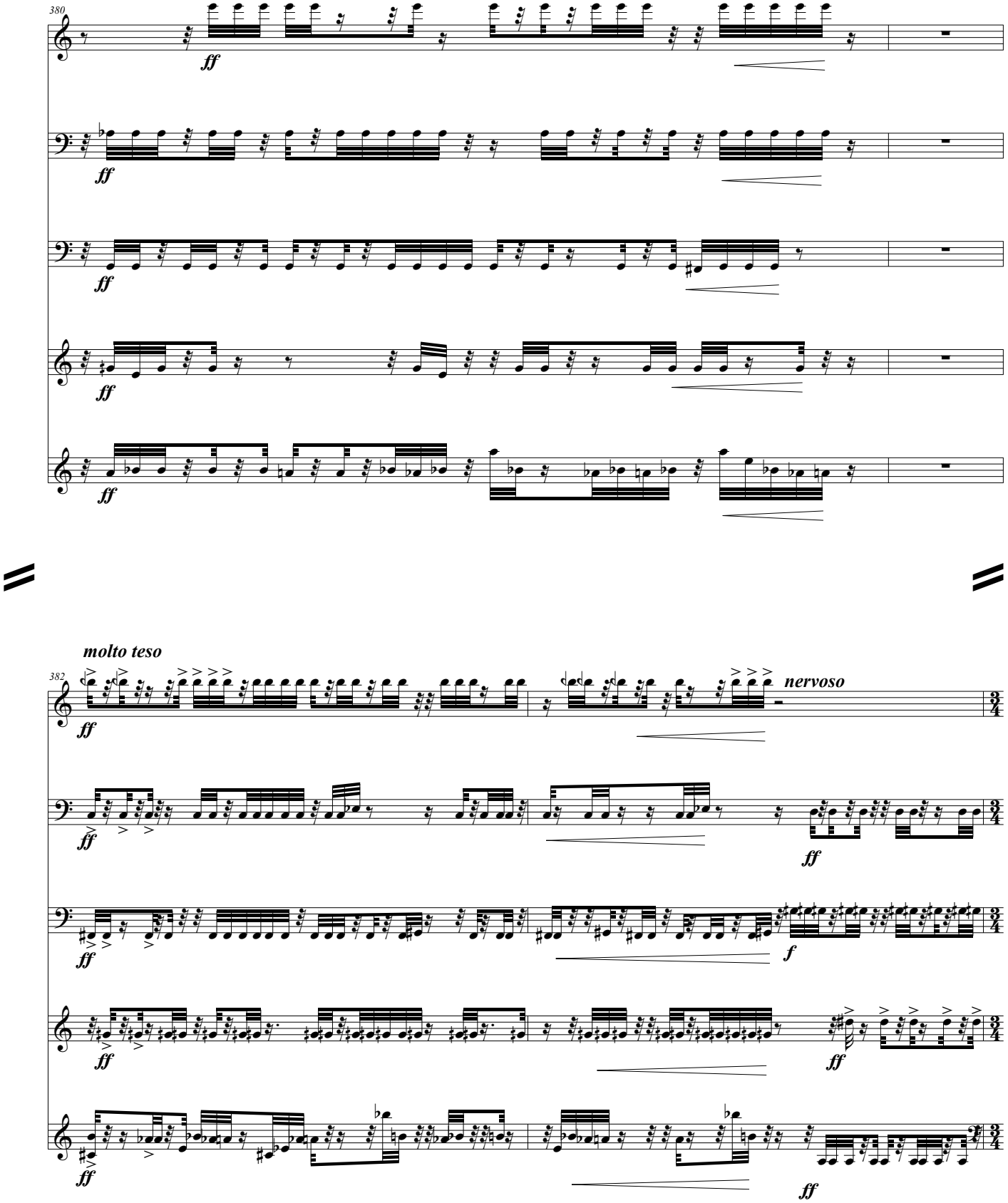



rinforzando e crescendo sempre più . . . . . .
(forse non sarà da suonare questo ultimo FA, finire col forte sul MI)
comme en accelerant.....
367
sf
sfzf (p)
mf
con forza sempre pont.
mf
sf
sfz
f
sfz
f
comme en accelerant.....
(clusters ombra o altro suono-cluster piu' aggressivo)
comme en accelerant.....
370
J.W.
sfz
ff
f
sfz f
con forza sempre più
sf
sfz f
mf
con forza sempre piu' crescente
pont.
ord.
pont.
sfz f
f
pont.
sfz f
f


cresc . . . . . .
373
comme en accelerant.....
f
sf
ord.
pont.
374
(double staccato)
(triple stacc. ou attaque avec pizz.)
(pizz.)
mf
S.F. - S.Distordus
sfzf
sempre piu teso

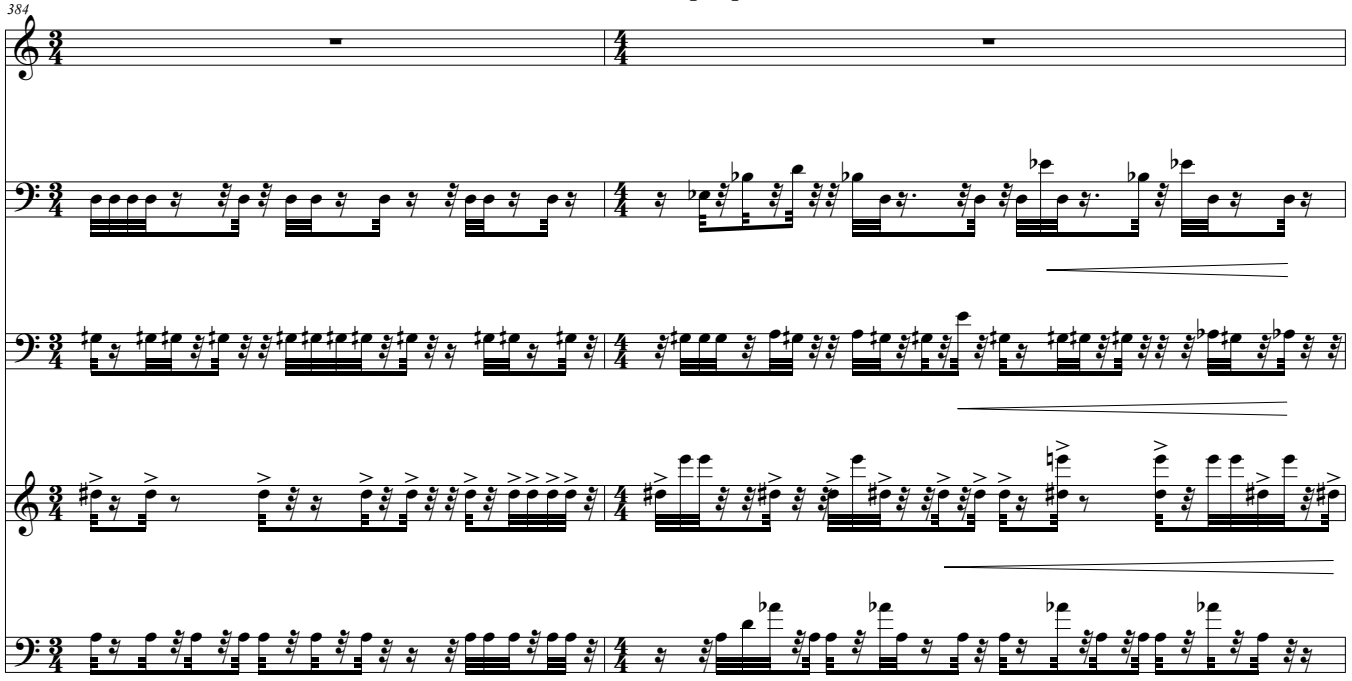

rinforzando . . . .
comme en accelerant.....
376
ff
f
sfzff
sf
ord.
pont.
sfz


Avec beaucoup d'énergie, très rythmique et articulé
378
= 76
ff
sfzff
f
ord.


380
ff
molto teso
382
nervoso
f

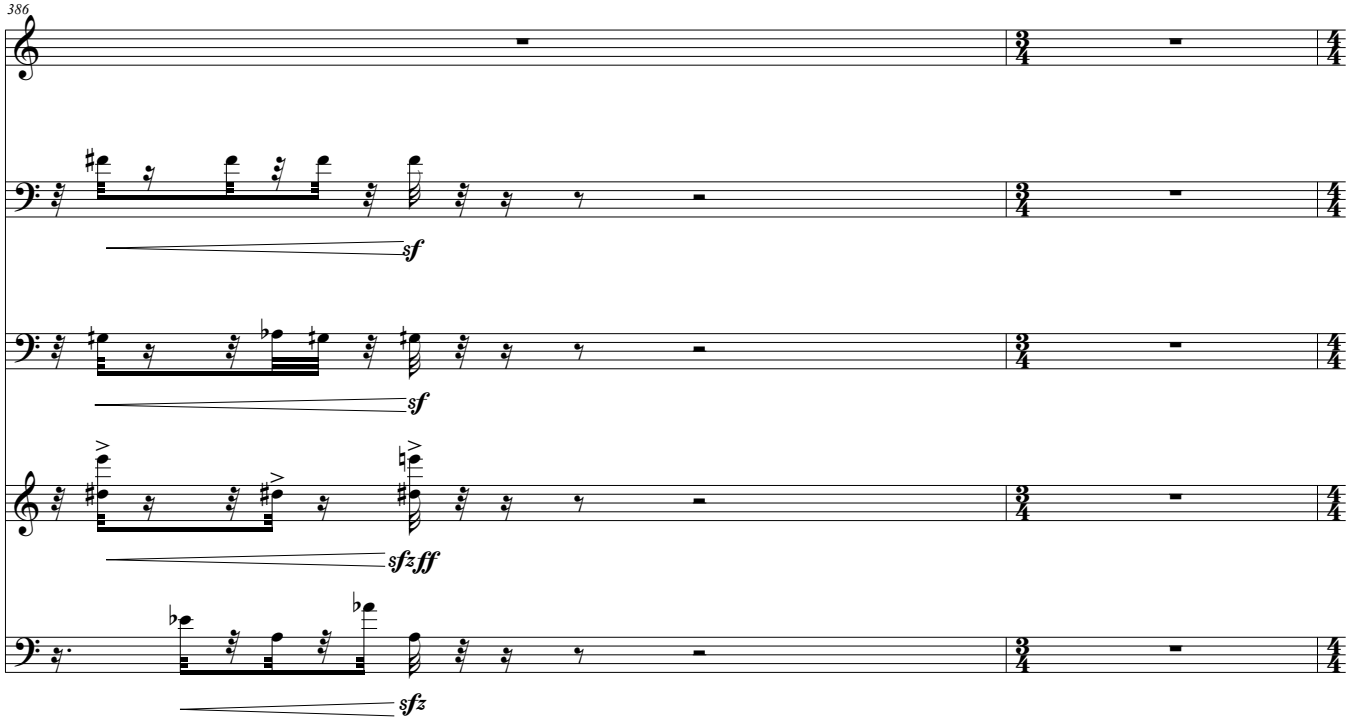
sempre più teso

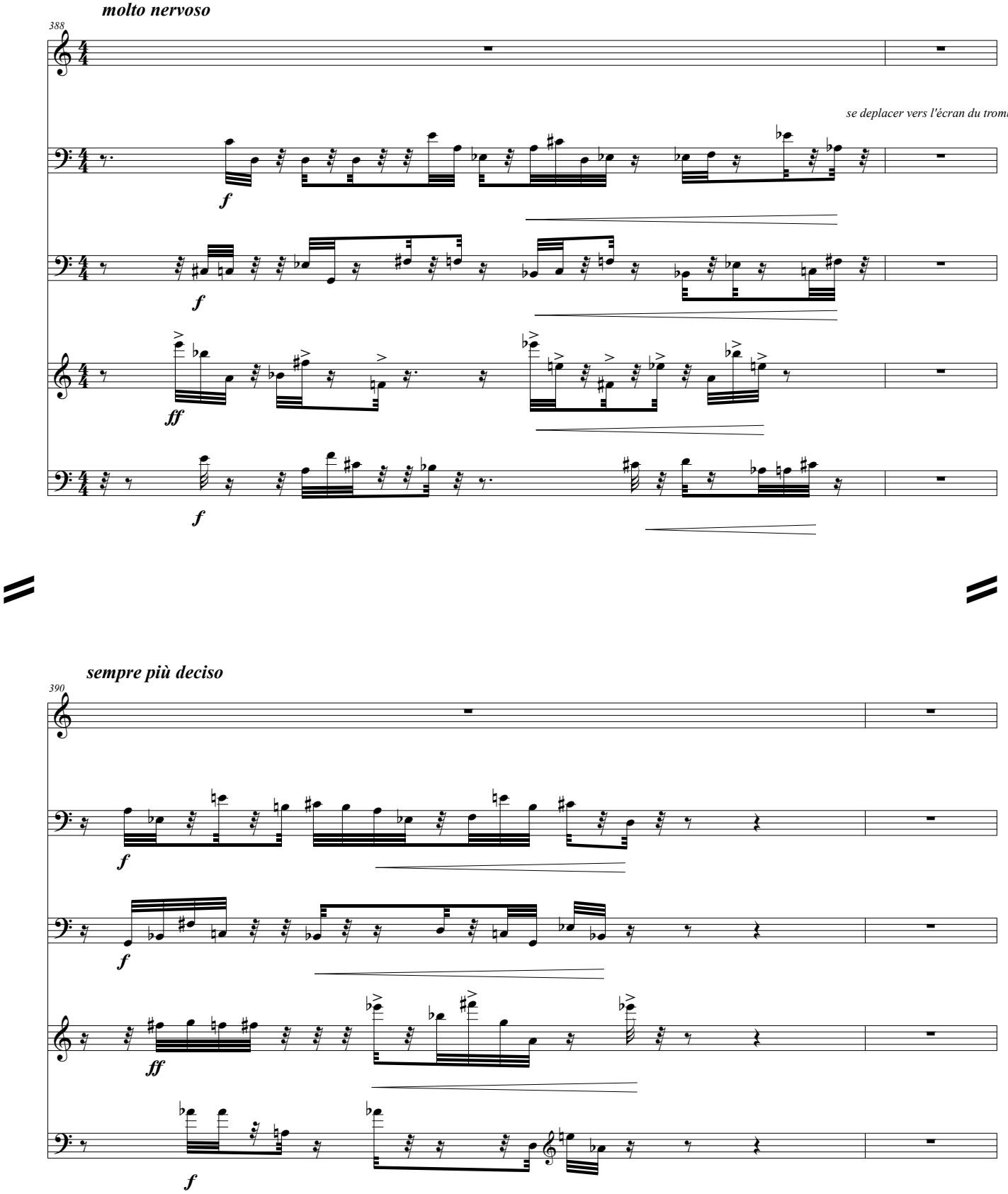
384

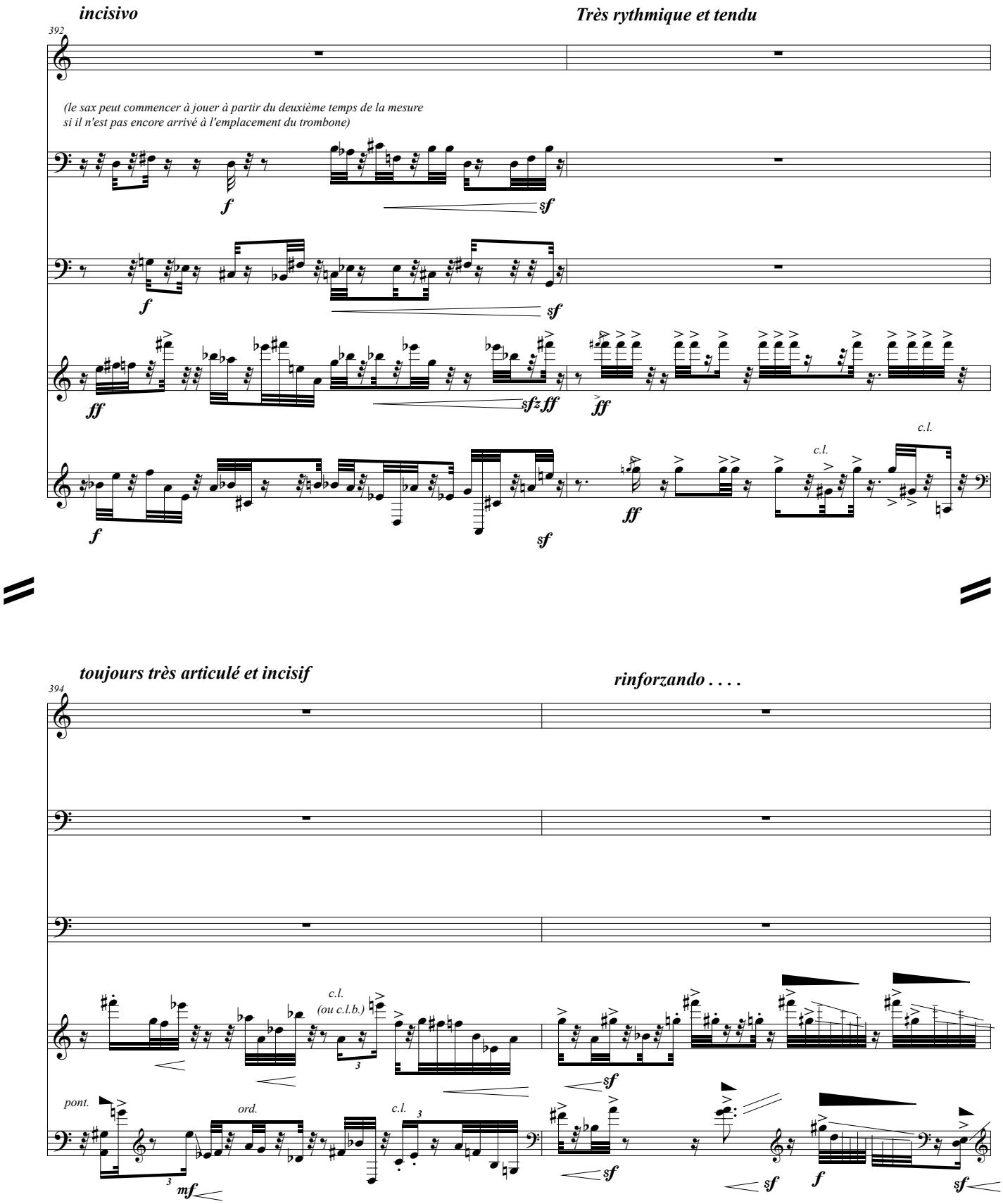


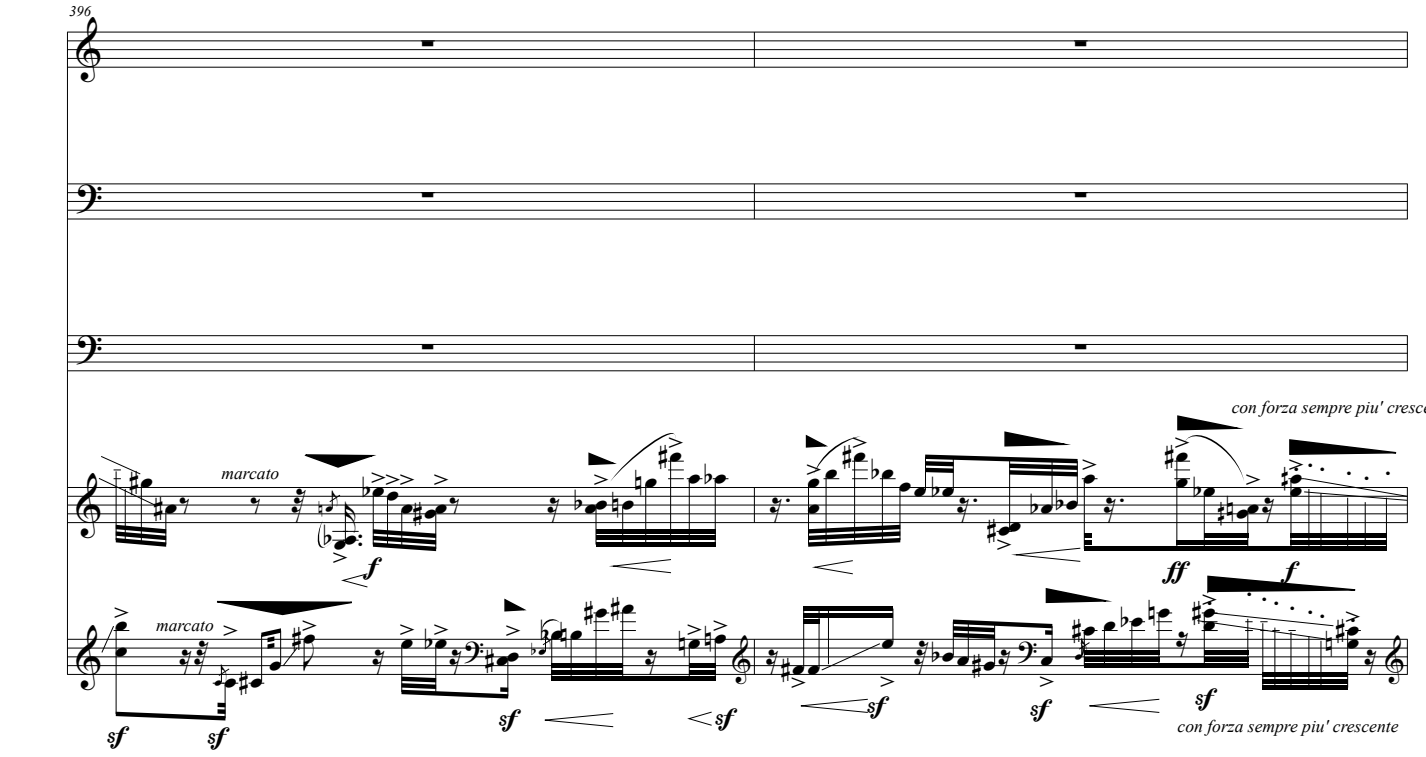
incalzando . . . . . .

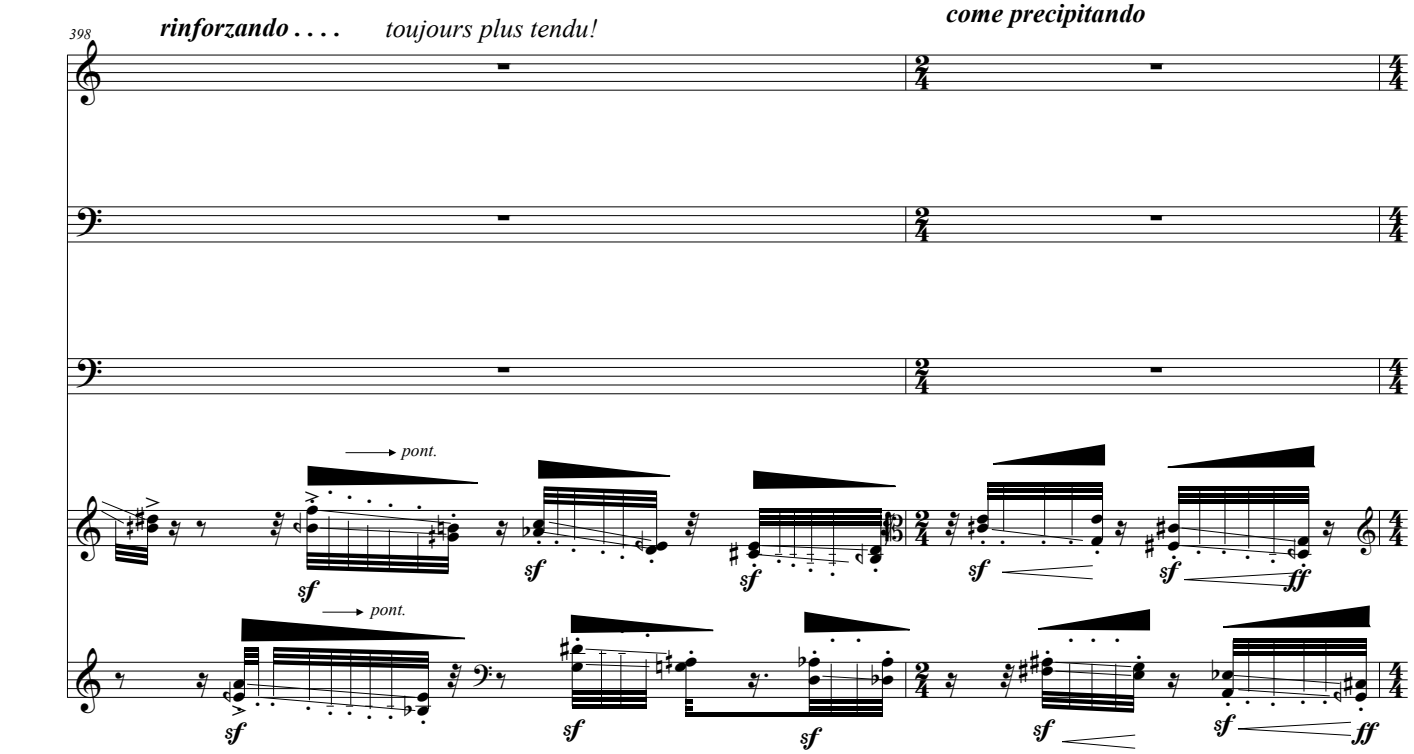
386

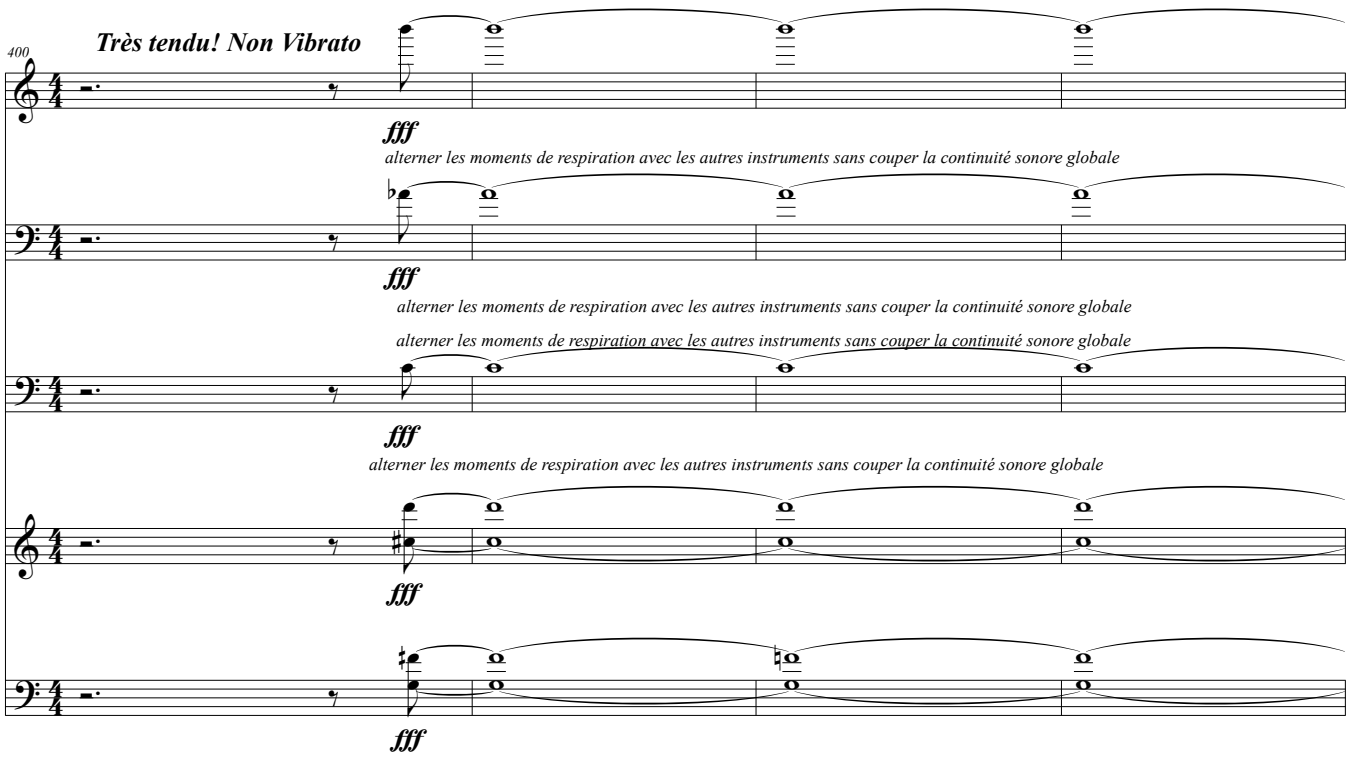


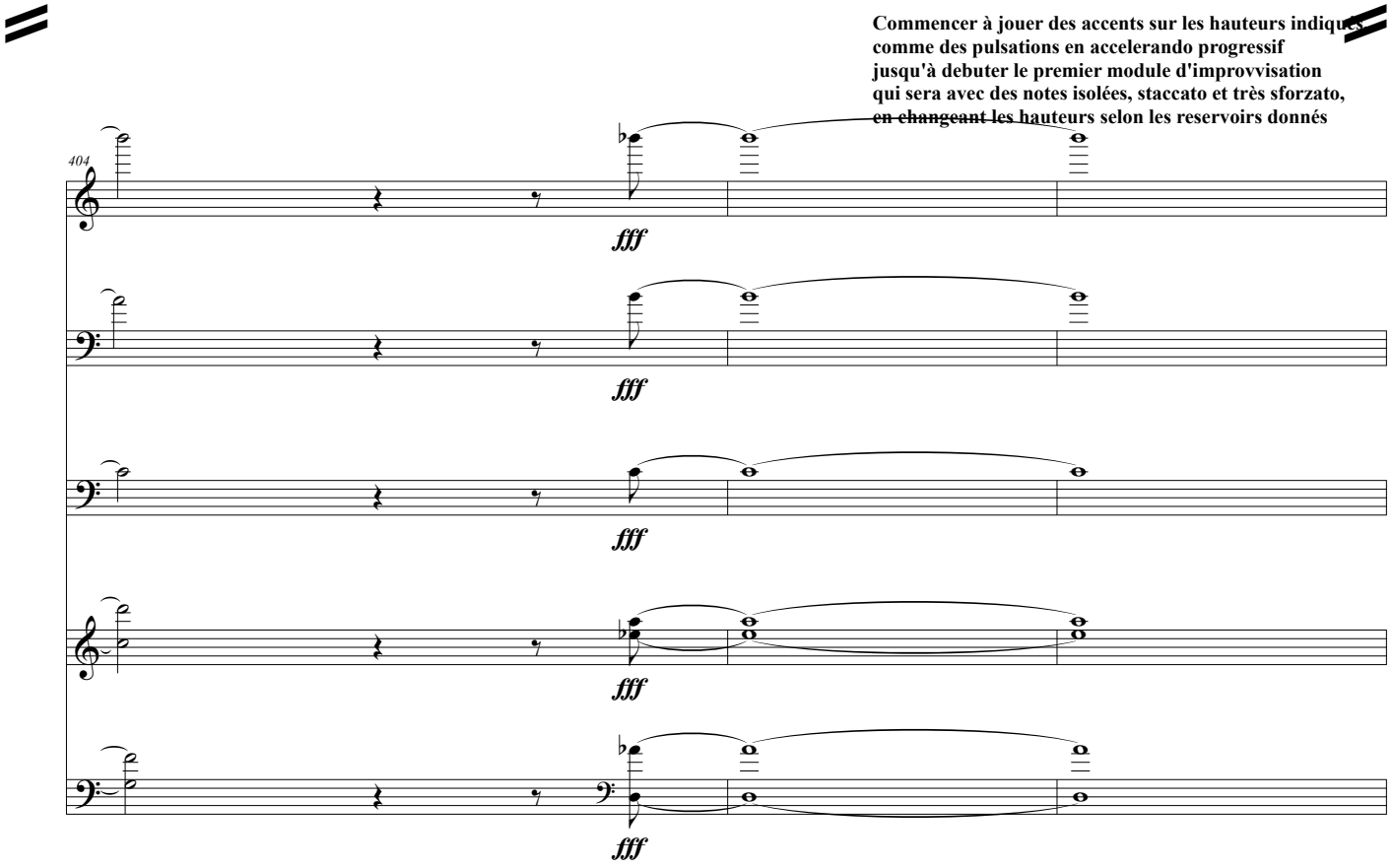

molto nervoso
388
se deplacer vers l'écran du trombone
f
f
ff
f
sempre più deciso
390
f
f
ff
f


incisivo
Très rythmique et tendu
392
(le sax peut commencer à jouer à partir du deuxième temps de la mesure
si il n'est pas encore arrivé à l'emplacement du trombone)
f
sf
f
sf
ff
sfz ff
ff
c.l.
c.l.
f
sf
ff
toujours très articulé et incisif
rinforzando . . . .
394
c.l.
(ou c.l.b.)
sf
pont.
ord.
c.l.
mf
sf
sf
f
sf


396
marcato
marcato
con forza sempre piu' crescente
con forza sempre piu' crescente


398
rinforzando . . . .
toujours plus tendu!
come precipitando
pont.
pont.


Très tendu! Non Vibrato
400
fff
alterner les moments de respiration avec les autres instruments sans couper la continuité sonore globale
fff
alterner les moments de respiration avec les autres instruments sans couper la continuité sonore globale
alterner les moments de respiration avec les autres instruments sans couper la continuité sonore globale
fff
alterner les moments de respiration avec les autres instruments sans couper la continuité sonore globale
fff
fff


Commencer à jouer des accents sur les hauteurs indiquées
comme des pulsations en accelerando progressif
jusqu'à debuter le premier module d'improvvisation
qui sera avec des notes isolées, staccato et très sforzato,
en changeant les hauteurs selon les reservoirs donnés
404
fff
fff
fff
fff
fff

MODULE 1 durée 8" environ

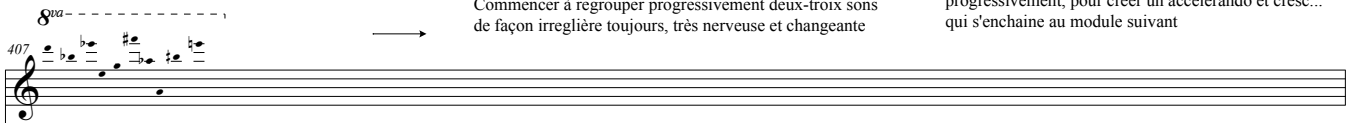
MODULE 2 durée 8-10" environ

MODULE 3 durée 8" environ

Jouer des sons séparés, fff et sf (avec un rythme irregulier), clusters, J.Whistles, son agressifs, effets percussifs, alternance de registres, overtone, effets bruiteux, pizz.,...)

Commencer à regrouper progressivement deux-troix sons de façon irreglière toujours, très nerveuse et changeante

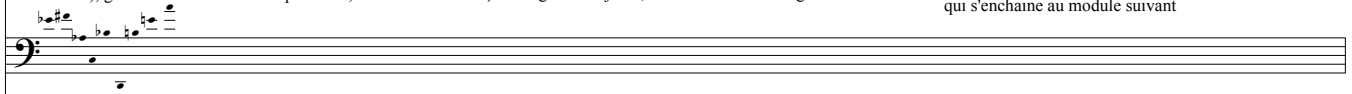
Rapprocher de plus en plus les figures, en les allongeant progressivement, pour créer un accelerando et cresc... qui s'enchaine au module suivant



Jouer des sons séparés, fff et sf (avec un rythme irregulier), sons distordus, fendus, slaps (ouvert et fermé), gliss avec ouverture effet percussif, etc...

Commencer à regrouper progressivement deux-troix sons de façon irreglière toujours, très nerveuse et changeante

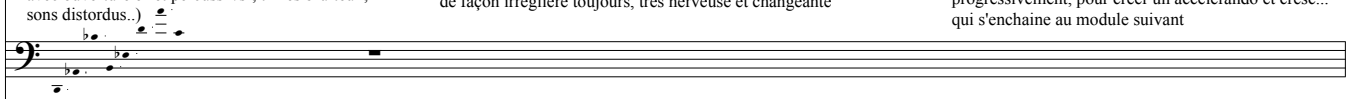
Rapprocher de plus en plus les figures, en les allongeant progressivement, pour créer un accelerando et cresc... qui s'enchaine au module suivant



Jouer des sons séparés, ff, sf (avec un rythme irregulier), dans différents registres, slaps, gliss avec ouverture effet percussif/sf, trilles bruiteux, sons distordus..)

Commencer à regrouper progressivement deux-troix sons de façon irreglière toujours, très nerveuse et changeante

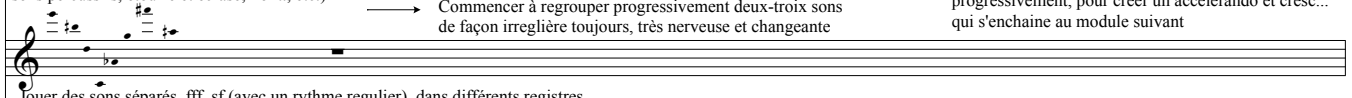
Rapprocher de plus en plus les figures, en les allongeant progressivement, pour créer un accelerando et cresc... qui s'enchaine au module suivant



Jouer des sons séparés, fff, sf (avec un rythme regulier), dans différents registres, écrasé, avec gliss d'anticipation, oscillations écrasé, pizz. Bartok, jeté ou autres sons percussifs, etouffé et écrasé, Pont., etc.)

Commencer à regrouper progressivement deux-troix sons de façon irreglière toujours, très nerveuse et changeante

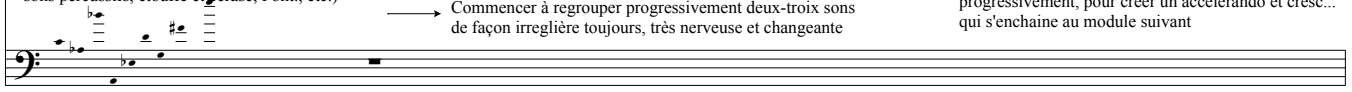
Rapprocher de plus en plus les figures, en les allongeant progressivement, pour créer un accelerando et cresc... qui s'enchaine au module suivant



Jouer des sons séparés, fff, sf (avec un rythme regulier), dans différents registres, écrasé, avec gliss d'anticipation, oscillations écrasé, pizz. Bartok, jeté ou autres sons percussifs, etouffé et écrasé, Pont., etc.)

Commencer à regrouper progressivement deux-troix sons de façon irreglière toujours, très nerveuse et changeante

Rapprocher de plus en plus les figures, en les allongeant progressivement, pour créer un accelerando et cresc... qui s'enchaine au module suivant

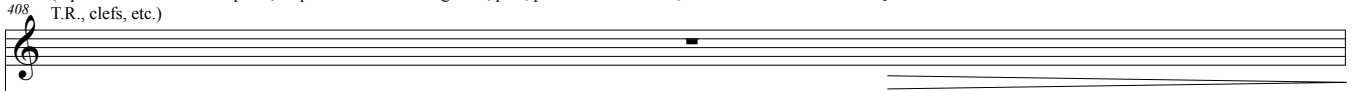


MODULE 4 durée 15" environ

MODULE 5 durée 10" environ

Figures de plus en plus accelérées et en continu. Frenetique, ff et le plus vite possible! Matière très tendue et frémissante. Alterner différentes couleurs et articulations (répetitions de modules rapides, insp.et alternance de registres, pizz, percussif et bruiteux, T.R., clefs, etc.)

Tout en continuant avec la matière créée commencer un diminuendo qui s'enchainera au module suivant

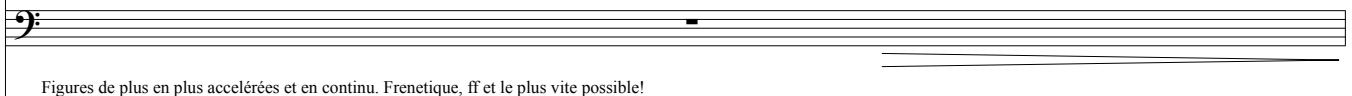


Figures de plus en plus accelérées et en continu. Frenetique, ff et le plus vite possible! Matière très tendue et frémissante. Alterner différentes couleurs et articulations (répetitions de modules rapides, alternance de registres, slap, effets percussifs et bruiteux, clefs, etc.)

Tout en continuant avec la matière créée commencer un diminuendo qui s'enchainera au module suivant

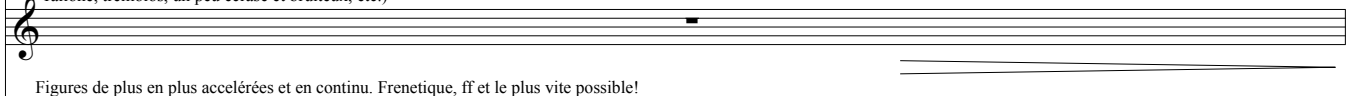
Figures de plus en plus accelérées et en continu. Frenetique, ff et le plus vite possible! Matière très tendue et frémissante. Alterner différentes couleurs et articulations (répetitions de modules rapides, alternance de registres, slap, effets percussifs et bruiteux, clefs, etc.)

Tout en continuant avec la matière créée commencer un diminuendo qui s'enchainera au module suivant



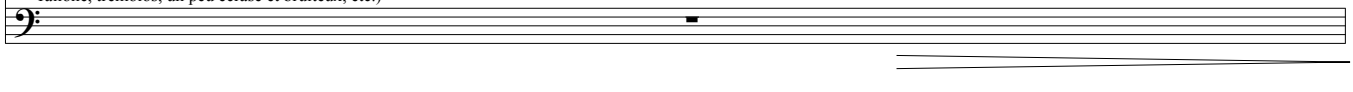
Figures de plus en plus accelérées et en continu. Frenetique, ff et le plus vite possible! Matière très tendue et frémissante. Alterner différentes couleurs et articulations (répetitions et succession de modules rapides en accel., alternance de registres, Pont, Tallone, trémolos, un peu écrasé et bruiteux, etc.)

Tout en continuant avec la matière créée commencer un diminuendo qui s'enchainera au module suivant



Figures de plus en plus accelérées et en continu. Frenetique, ff et le plus vite possible! Matière très tendue et frémissante. Alterner différentes couleurs et articulations (répetitions et succession de modules rapides en accel., alternance de registres, Pont, Tallone, trémolos, un peu écrasé et bruiteux, etc.)

Tout en continuant avec la matière créée commencer un diminuendo qui s'enchainera au module suivant



MODULE 6 durée 20-25" environ dans la totalité

Continuer les figures rapides en piano et diminuer progressivement vers le pp,
en ajoutant du bruit, souffle, slap, clefs, subtone (pour le sax), phonemes
et articulations variées dans différents registres

409

p

pp

(MODULE 6b)

POUR LE SAX (AVANT LA FIN DE CE MODULE):
Commencer à introduire l'effet double detaché-smorzato aigu avec les notes graves
qui changent rapidement en continuant le mouvement rythmique

p

(MODULE 6b)

Continuer les figures rapides en piano et diminuer progressivement vers le pp,
en ajoutant du bruit, souffle, slap, clefs, subtone (pour le sax), phonemes
et articulations variées dans différents registres

POUR LE TROMBONE :
Diminuer progressivement les effets/articulations de souffle,
bruit, phonemes; etc... jusqu' 'al nulla'

p

pp

p

Continuer les figures rapides en piano et diminuer progressivement vers le pp,
en ajoutant des articulations variées et plus bruiteuses, vers le Pont., Tast.,
flautando, soufflé et écrasé, tout en allant vers un registre aigu, très nerveux et "actif"

pp

p

MODULE 7 durée 15"-20-" environ

Rarefier progressivement la matière précedent en changeant la couleur
(trilles d'harmoniques, bisb., passages entre les différentes registres avec
changement de timbre 'imprévus", souffle et pizz. dans le grave, etc...)

410

Continuer l'effet double detaché-smorzato (sans trop polarisé le Do grave), e
t vers la fin de ce module mettre en evidence dans cette articulation l'effet souffle
de type "pizz. percussif rythmique" qui se transformera dans le son suivant

Le trombone arrête progressivement de jouer

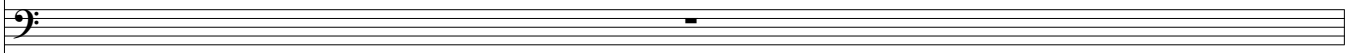
Rarefier progressivement la matière précedent en changeant la couleur
(trilles d'harmoniques, sons aigus, harmoniques artificiels) qui glissent rapidement a
vec de trémolos sur la note d'arrivée. Progressivement les figures deviennent de plus
en plus courtes, comme en intermittance...

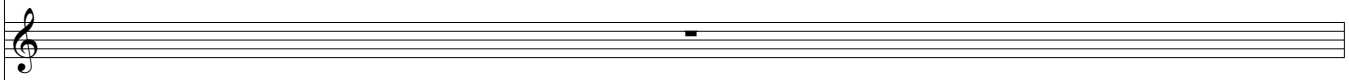
MODULE 8 durée 25" environ

411

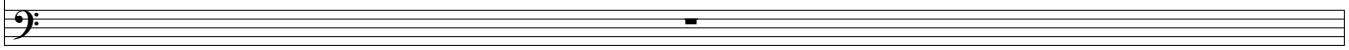
Passer progressivement à d'autres sons plus rarefiés, 'suoni neutri', trilles d'harmoniques et de clefs,
et introduire vers la fin les whistles tones avec l'effet pizz. sur le son fondamentale

Passer progressivement à l'effet son "decomposé" entre les fondamentales (encore dans un mouvement rythmique)
et les harmoniques aigus qui apparaissent (sans trop polariser la même fondamentale mais en changeant les hauteurs)





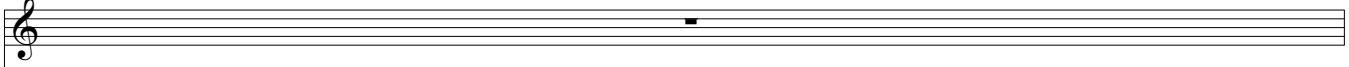
La contrebasse arrête progressivement de jouer.
L'alto continuera avec des petites interventions de gliss, soufflé, de plus en plus lentes, avec doubles cordes, et chercheant des sonorités plus indéfinies



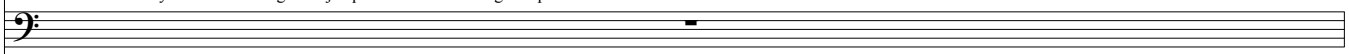
MODULE 9 durée 35" environ

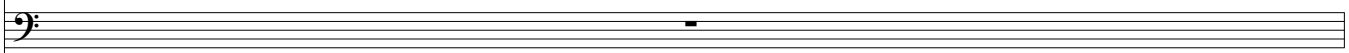
Continuer la matière précedente, puis passer vers les whistle tones plus continu,
de plus en plus leger et evanescente

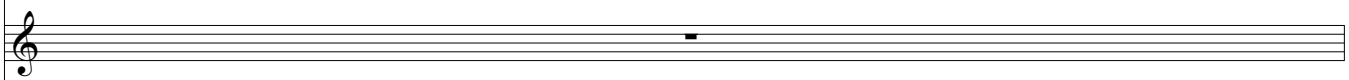
412

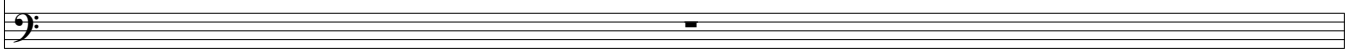


Tout en continuant les figures sonores précédentes faire prevaler de plus en plus les harmoniques aigus (en cherchant ceux plus 'inharmoniques')
et rallentir le rythme des notes graves jusqu'à arriver à un son grave plus stable et continu









MODULE 10 durée 30" au moins et jusqu' à après l'extinction des lumières

Passer aux whistle tones avec du siffle ou d'autres effets, ppp, en cherchant les resultants les plus 'inharmoniques". Suspendu et suggestif. Progressivement 'al nulla'.

413

Rester sur le son grave tenu, ppp et commencer le balayage très aigu d'harmoniques, en cherchant l'alternance des sonorités et hauteurs. Très suspendu et suggestif, jusqu'à la fin....

Fin du son électronique et cut lumières

414