

Lara Morciano

Raggi di stringhe

pour violon et dispositif électronique en temps réel

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Prix international de composition Giga-Hertz 2012

Réalisation informatique musicale Ircam/ José Miguel Fernandez

Legende

Indications générales

- Les altérations valent seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées, à l'exception des notes répétées, pour lesquelles le premier signe vaut pour toutes. Certaines altérations sont néanmoins présentes comme rappel.
La partition est écrite en sons réels, à l'exception des instruments transpositeurs d'une octave.

 = quart de ton supérieur

 = quart de ton inférieur

 = *diminuendo al niente*

s.a. = sans attaque

 = oscillation microtonale

 = *ribattuti in accel., allargando*

 = réarticulé très staccato et le plus rapidement possible

 = glissando jusqu'au plus aigu possible

 Pont. = en allant vers le chevalet

pont. = sur le chevalet

tast. = sur la touche

ord. = *ordinario*

c.l.b. = col legno battuto

c.l. = col legno

 = avec beaucoup de pression d'archet (quasi écrasé) / écrasé / très écrasé

Raggi di stringhe: Pour violon et électronique de Lara Morciano. Réalisation Informatique Musicale José Miguel Fernández, IRCAM.

jose.miguel.fernandez@ircam.fr

Microphone:

1 microphone DPA 4061 avec pince (pour violon) pour l'amplification et les traitements du violon.

Diffusion (Assuré par la structure qui accueille le concert)

7 Haut-Parleurs (type Amadeus, MTD ou similaire)

1 ou 2 Subwoofer (ça dépend des caractéristique des HP et de la salle)

1 table de mixage avec au moins 8 entrées/sorties et au moins 1 Slot ADAT (de préférence 2)

2 ou 4 cables optiques pour relier l'ordinateur à la table de mixage en I/O (ça dépend des Slot ADAT de la table de mixage).

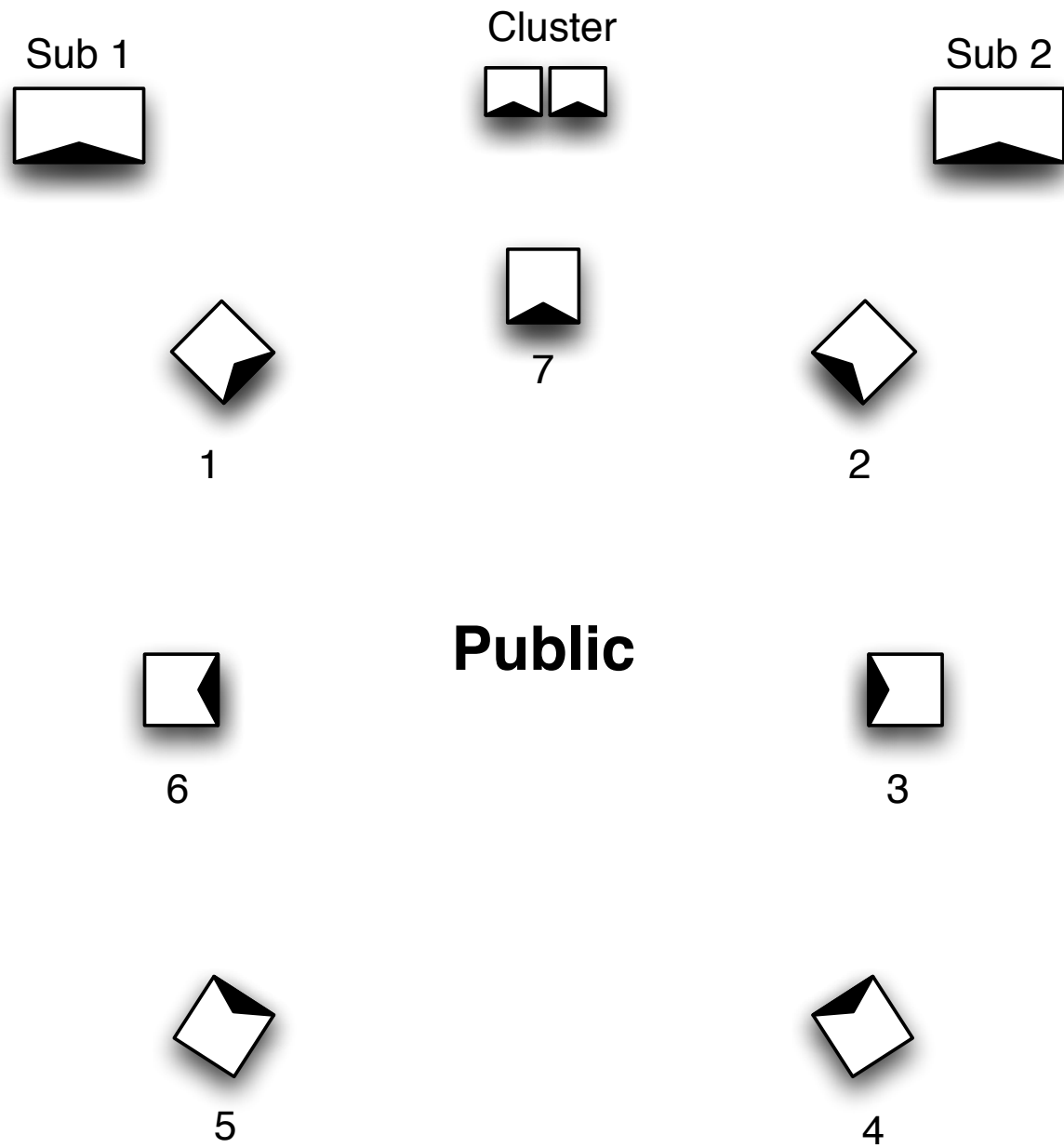
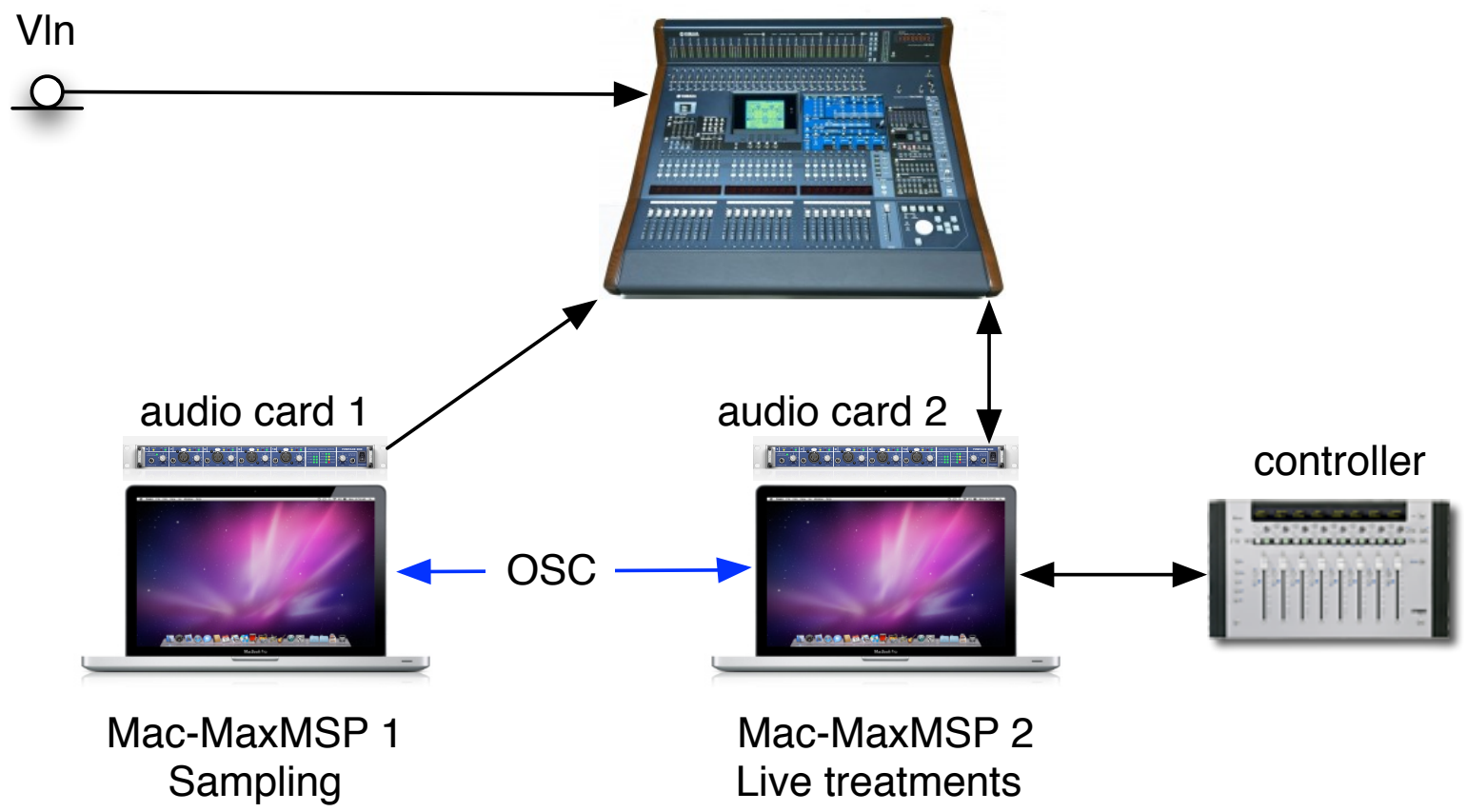
Informatique

2 ordinateurs MacBook Pro ou équivalent (Minimum 2.8 GHz Intel Core 2 duo) avec logiciel Max/MSP 5

2 cartes son de préférence RME fireface 800/400/UC/UCX/babyface ou équivalent.

1 contrôleur Avid MC Mix ou Beringer BCF2000.

Raggi di stringhe Audio Setup



à Hae Sun,

con stima e affetto

Violon

$\text{♩} = 72$
(al tallone)

1 pont.

p ma molto teso, il più possibile "indefinito"

3 (8^{va})

5 (8^{va}) *sfp*

8 (ritmico!) pont. *jeté*

9 *marcato* *poco accel.*

11 (8^{va}) pont. sempre *jeté* loco *jeté* *jeté* pont. *f* deciso

12 (8^{va}) *sva sempre* (pont. sempre) *jeté* loco

14 *marcato* *f* *p subito*

15 pont. (jeté) *p* *sfp*

16 (jeté) (pont.) *p*

17 (comme un vibrato exageré)

18 (jeté) loco pont. *jeté* + en accel. Pont. 8^{va} *sfz e teso* *f*

19 *(8va)*

sfmolto sf sf sfz ff sfz ff f deciso!

21 *Pont. 8va*

molto marcato (al tallone) pont. jeté + en accel. sf (3)

22 *ord.*

ord. f, marcato e molto ritmico rinforzando (mf) sf

23

jeté al tallone molto marcato jeté pont. (legato) f sf sfz f

24

jeté 3 sf f

25

jeté pont. jeté (legato) f sfz f

26 *(8va)*

(pont.) sfz ff sf sf, marcato

27

(pont.) (pont.) distorsionner le plus possible f sf sfz ff

28 *Ritmico ed incisivo*

Ritmico ed incisivo pont. jeté jeté (pont. sempre) f f

29

10 marcato mf (legato)

30

N.V. Pont. marcato pont. f sfz f mf sf

31

deciso come precipitando f

32 *leggero e molto nervoso*
p (II) *sfp* *pp* N.V. *gua-3*

34 *Pont. jeté* *nervoso, c.l.b.*
sfz *mf*

36 *pont.* *c.l.b.*
mp *sfz* *sf* *leggero* *pp*

38 *nervoso* *Pont. jeté* *Jeté Pont.* *(jeté)* *(sofflé, frotté)*
sfz *sfz* *p* (III) *p*

40 *jeté pont.* *jeté c.l.*
sfz *sfz* *mp* *III* *sf* *sfz*

42 *Pont. Jeté (c.l.)* *jeté* *jeté* *jeté* *jeté, c.l.*
sfz *sfz* *sf* *p* *p* *mf*

44 *jeté c.l.* *jeté Pont.* *leggero, articolato e nervoso* *c.l. jeté*
sf *p* *sf* *pp* (II) *f* (II) *sfz* *pp* *sfz* *pp*

(Le résultat des harmoniques, ne sont pas des notes précises)

46 *Pont. Jeté* *sempre più nervoso*
sf. *sf* *sf*

47 *c.l.b.* *jeté c.l.* *jeté* *loco* *loco* *loco*
sf *sf* *sf* *pp* *sfz e less* *sfz ff*

49 *Pont. con forza* *(ord.) (molto articolato)* *Pont. (un peu écrasé toujours)*
ff *ff* *sf*

52 *(Pont.)* *(Pont.)*
sf *ff* *mp* *sf* *f*

54 *con energia* *c.l.b.* *Pont.* *pont.* *(agitato) con forza (P)*
sf *sf* *sf* *sf* *sfz* *f*
marcato

71 Pont. *(>)*

72 *(- -> Pont.)* *-> Pont.* deciso *(>)* can slancio *(legato/articolato) (sautillé)?*

73 *last. flaut.* sempre più teso... accel... *(ord.)* *-> Pont.*

sfpp subito, nervoso

74 *rinforzando* *(ord.)* *-> Pont. (flaut.)*

75 accel... *(ord.)* *-> Pont.* *(o.)* accel...

76 *P)* *Pont. jeté*

77 accel... sempre più teso e incalzando

78 serrando sempre più *(* passer d'une façon graduelle à des glissandos microtonaux très articulés dans un rythme et une pulsation les plus rapides et serré possibles. Frénétique !)* *Pont, alla punta, flaut.*

79

80 *Pont.*

81 *nervoso, comme une pulsation à intermittance* *(jeté)* *(Pont.)* *(pp)*

82 *sf, sempre più nervoso* *(jeté)* *rinforzando*

6 *attaque jeté* puis *staccato*

86 *attaque jeté* puis *legato* (non legato)

88 (no jeté) (avec beaucoup de pression d'archet) *pont.* (*legato*)

90 *tremolo en rall.* (*tast.*) *Pont.*

92 (3) (ord. →) *Pont.* *Pont. jeté (ou c.l.)*

93 *N.V.* (*b.*) *gliss. lento, N.V.* (*tast.*)

94 *jeté, Pont.* (*ou stacc.*) *legato* (*ou 3*) (*ou 2*)

95 *environ 10-12"* *rall. trémolo al nulla, en faisant percevoir un rythme et comme des pulsations que s'aloignent progressivement...*

96

97

98

99

$\text{♩} = 60$ *con*
tast. pp pp (legato) Pont. (o) *rall. la trémolo (♭) (♯) vers la fine*

tast. pp (en accel...) Pont. (legato sempre) (poco accel...)

rall... progressivamente al nulla *jeté, c.l.* Pont. sf sf ppp s.a. I V 6

(p) sf (N.V.) (1) (1' s.a. alla punta) *soufflé* ppp il piú possibile ppp

pp jeté, Pont. f in Rec. (+ t) ppp (Pont.) 10

tast. ppp accel. Pont. (p) sf pp (o) * *gliss. d'harmoniques "soufflé"* (+ - F Y) * *en changeant les intervalles entre les positions*

tast. ppp gliss. lento pp pp jeté c.l. sf pp ppp N.V. (p)

(p) *gliss. lento, soufflé* pp gliss. lento pp improvizol Pont. sf f pp ppp *gliss. soufflé*

sf sf pp ppp Pont. (p)

(poco accel...) rall. (flaut.) (p) (soufflé) ppp sf sf precipitando jeté, c.l. sf

N.V. Pont., alla punta (Pont.) tast. (comme en accel...) Pont. pp pp ppp (legato sempre) ppp

$\text{ppp, legato sempre...}$ sf pp en accel...

avec une tension croissante...

marcato
accel. - - - le plus possible
accel. molto (♩ = 150) con energia, en accel...

sfzff le plus

♩ = 74 deciso e sempre più nervoso
♩ = 140

8va

accel. - - - molto - - - accel. le plus possible (unico fichier)

8va

Teso
♩ = 140 accel. - - - accel.

8va

♩ = 74 Molto agitato B52-024
Molto Pont.
au plus vite possible
ff e tesissimo!
sfzff e nervoso sfz

8va

(♩ = 150)
(accel.)
rinforzando
accel.
ff, con molto slancio ed energia
sf sf sf sf

8va

accel. e rinforzando - - - accel. molto - - - accel. il più possibile, precipitando - - -
cresc. sf sf sf sf sfzff

8va

Molto Pont. e tesissimo sempre
♩ = 74
sf (trémolo seulement sur les attaques)
sf sf

8va

Pont. jeté, comme un quin. nervoso e teso sempre
sf sf sf sf sf sf
(- s - s -)
comme une pulsation très serrée

8va

8va

dim. - - - - - ppp

♩ = 60

III
 sfp → pp
 Pont. (III) Jete en accel. . . .

D2
 ppp, N.V., tranquillo, come senza tempo. . . .
 (Pont.) Pont.
 espres. X tr
 III
 ppp, L. bruité

(l.) tr
 (ou solo =)
 Pont. ppp, bruité
 (ou D4 qui)
 (trémolo sur l'attaque, alla punta)

(ou la tr après)
 Pont. ppp, bruité
 espres.
 Pont.

flaut. (I) Pont. (P) (l' I')

comme en accel
 Pont. bruité ppp

flaut. tast.
 Pont.
 rall. trémolo
 (ou r)
 ppp

agitando
 Pont.
 N.V. V
 pp

Jete
 nervoso!
 Pont.
 ppp, soufflé flaut.

(ou 3)
 teso
 accel. . . .
 (trés serré!)

poco accel. . . . (≡ ≡) accel. . . .
 Pont. tr
 (l.)
 Agitandos
 (1) ppp tr
 Pont. bruité, ppp

sempre più teso e Acc.
 (Pont.) tr
 (a tempo)
 (distorto!)

Pont.

♩=72

ff 5 pp pppp sf sf sfz

2/4

Staff 100-112: Musical notation in 2/4 time. Starts with a 5-measure rest, followed by dynamics from *ff* to *pppp*, then *sf*, and ends with *sfz*. Includes a 7-measure slur and a 5-measure slur.

113 E-002

ff sf sfz rinforzando

Staff 113: Musical notation starting at measure 113. Includes a boxed annotation 'E-002' with an arrow pointing to a note. Dynamics include *ff*, *sf*, *sfz*, and *rinforzando*. Includes a 7-measure slur and a circled '7'.

115 E-004

Staff 115: Musical notation starting at measure 115. Includes a boxed annotation 'E-004' with an arrow pointing to a note. Dynamics include *sf*. Includes a 5-measure slur and a 2/8 time signature.

118

f

Staff 118: Musical notation starting at measure 118. Dynamics include *f*. Includes a 7-measure slur and a 2/8 time signature.

120

Staff 120: Musical notation starting at measure 120. Includes a zigzag tremolo symbol. Dynamics include *sf*. Includes a 5-measure slur.

122

Staff 122: Musical notation starting at measure 122. Dynamics include *sf*. Includes a circled '7'.

123

cresc. ff ff

Staff 123: Musical notation starting at measure 123. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *ff*. Includes a zigzag tremolo symbol.

124

Staff 124: Musical notation starting at measure 124. Dynamics include *sf*. Includes a zigzag tremolo symbol.

125

arco pizz. sf fff

Staff 125: Musical notation starting at measure 125. Dynamics include *sf* and *fff*. Includes a circled '7' and a zigzag tremolo symbol.

127

Staff 127: Musical notation starting at measure 127. Dynamics include *sf*. Includes a circled '7' and a 5-measure slur.

128

Staff 128: Musical notation starting at measure 128. Dynamics include *sf*. Includes a 3-measure slur.

129

p ff sfz sfz f (loco)

Staff 129: Musical notation starting at measure 129. Dynamics include *p*, *ff*, *sfz*, *sfz*, and *f*. Includes a circled '7' and a zigzag tremolo symbol.

130

pp sf sf pp

131

ff ppp fff sf pp sf

Gua (loco) (avec pression d'archet) N.V. alterner différents types de pression et d'écrasé

133

sfz ff

Gua

135

136

sfz

arco

137

sfz

arco pizz. arco

138

fff ff f f f

arco rinforzando - - - sempre più - - - pizz. (rubato, en accel. - - -)

140

sfz f

(comme en accel. - - -)

141

f sfz sfz sfz

deciso marcato e cresc. stringendo

143

sfz

Molto ritmico ed incisivo come stringendo

145

sfz

rinforzando rinforzando deciso

147 *sempre più teso*

Musical score for measures 147-148. Measure 147 starts with a dynamic of *f* and includes a *sfz* marking. Measure 148 features a *marcato* marking and a *ff* dynamic. Both measures contain complex rhythmic patterns with slurs and accents.

148 *marcato*

Musical score for measures 148-149. Measure 148 continues with *ff* and *sf* dynamics. Measure 149 begins with *con molta energia* and includes *sf* and *ff* dynamics. The notation includes slurs and accents.

149 *con molta energia*

Musical score for measures 149-150. Measure 149 includes *sf* and *ff* dynamics. Measure 150 starts with *f* and *sfz, con forza* dynamics, and ends with *sf*. A *marcato* marking is present in measure 150.

150 *marcato*

Musical score for measures 150-151. Measure 150 includes *sfz, con forza* and *sf* dynamics. Measure 151 starts with *f* and *sfz* dynamics. A *pont.* marking is present in measure 150.

151 *sempre più ritmico ed incisivo*

Musical score for measures 151-152. Measure 151 includes *sfz* and *sf* dynamics. Measure 152 starts with *sf* and *sfz* dynamics. A *rinforzando* marking is present in measure 152.

152 *rinforzando sempre più*

Musical score for measures 152-153. Measure 152 includes *sfz* and *sf* dynamics. Measure 153 starts with *f* and *sfz* dynamics. A *deciso* marking is present in measure 153.

153 *deciso*

Musical score for measures 153-154. Measure 153 includes *marcato*, *f*, *sf*, and *fff* dynamics. Measure 154 starts with *f* and *fff* dynamics. A *con forza e con slancio* marking is present in measure 153.

154 *molto incisivo, con forza*

Musical score for measures 154-155. Measure 154 includes *sfz* and *fff* dynamics. Measure 155 starts with *fff* and *sfz* dynamics. A *con slancio* marking is present in measure 155.

156 *molto nervoso*

Musical score for measures 156-157. Measure 156 includes *p subito (ovpp)* and *sf* dynamics. Measure 157 starts with *sf* and *p* dynamics. A *con slancio* marking is present in measure 157.

157

158

159

$\text{♩} = 88-90$ en accel.

161

163

en accel. et cresc. le plus possible
(répéter en changeant l'ordre de plus en plus fréquemment)

N.V.

*sf*ff > *pp* < *fff* possible