

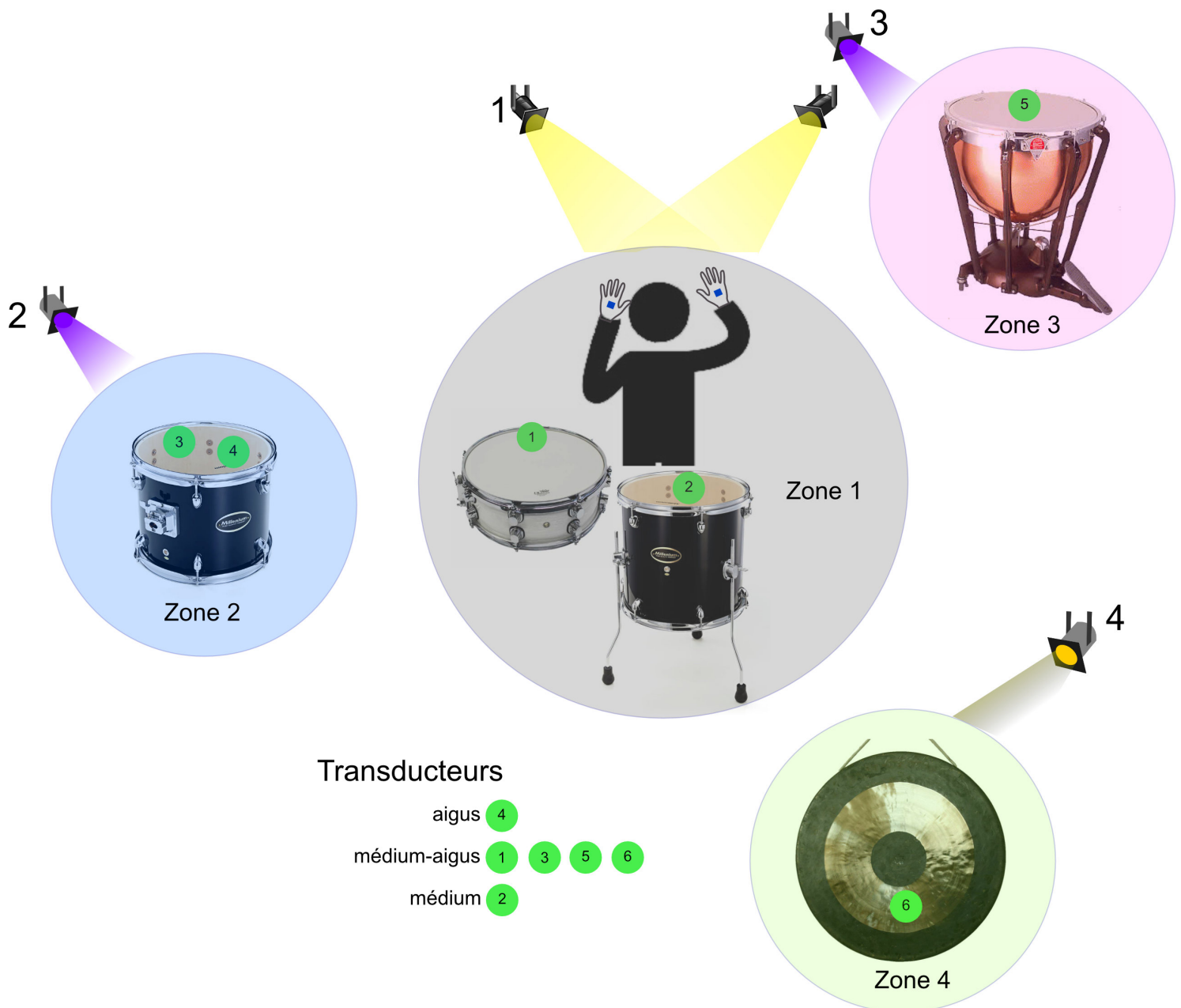
**Lara Morciano**

*Taygeta II*  
(2018)

pour percussions, captation gestuelle, transducteurs et électronique en temps  
réel



# Schéma technique



## Instruments percussions:

1 tom grave

1 caisse-claire

Pour les résonateurs:

1 tom médium

1 timbale

1 tam-tam

## Fiche technique:

1 ordinateur Macintosh MacBook Pro core i7 2.6GHz  
avec Antescofo (Max) et SuperCollider

6 transducteurs

2 capteurs RiOT dans des gants

## Lumières:

Connexions avec antescofo via Midi ou DMX

2 spots sur chaque instrument

1

Tom grave

♩ = 54  
 (centre) (vers le bord)  
 f ppp, dal mlla <-> <-> <-> <-> f dal mlla <-> p

(cercle) sfz pp <-> <-> <-> <-> Rall. le trémolo 2  
 sfz pp plus. avec le coude y x y x y x y x

changer les baguettes sonorité différente 3 nervoso e leggero.  
 (avec le coude) (plus long possible) p

Deciso! très serré Rall. trémolo électro  
 sfp (ou inverser c - b) Rall. trémolo 4 en prenant une pulsation  
 { ou inverser b -> c } pp

5 deciso! serré (cercle?)  
 irrégulière qui se mélange avec le rythme qui reste du son électronique  
 changer ici les baguettes pour avoir un son plus "clair" et particulier p, ma nervoso sf pp

(cercle? x) avec la même main, en répétant  
 pp sf avec le coude M.G. x x x

6 très serré (serré toujours) (poco rall...) (+ t)? (t) couleur  
 (+ avec le coude)? f (+coup ou pouce) x x x

7 au bord pp, ma ritmico e nervoso

de plus en plus tendu très nerveux, chère... progressive  
 sf1 pp sf (comme "asymétrique")

répéter le module le plus rapidement possible avec changements de dynamique donnant de l'irrégularité et des accents

Produire des sons différents en alternant plusieurs coups et modes de jeu (cercle, rim-shot, main) en accél., tout en continuant, avec la main (interruption possible, le continuum rythmique de base)

8

(ouvrir le timbre sur la caisse claire)

laisser rebondir la baguette après le coup très fort donné entre la peau et le cercle

9

10

11

12

13

alterner les deux mains.

alterner ce mode

de jeu sur la caisse claire, en cresc. - e - accél.

14

15

accél. - les attaques avec rebondissements

de plus en plus

16

fff

16-2

(son électronique)

17

2°

caisse  
claire

main droite

Jouer avec les mains  
et deux timbres posés  
sur la peau

mp, nervoso

main gauche

sf

gratter

(coup)

sf

Rinforzando

gratter

18

(coup)

gratter

sf

(coup)

sf

en serrant...

comme en accel...

21

18-2

sf

Rotation de l'extérieur

Avec  
Dreadblock

sf

19

(1)

(2)

sf

20

en accel...

3

8

3

16

20-2

21

22

sf

(9)

continuer le  
mouvement dans  
l'air, en suspendant  
puis enlever le  
timbre et jouer  
avec les mains

cur ou un... sans timbre, avec les mains

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring sixteenth and thirty-second notes with various dynamics like sfp and accents.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 5/16 time signature and dynamics like sf and f.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '22-1', including dynamics like sf, sfz, and sfz nervoso, and the instruction 'comme en accel. ... deciso'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '22-2', including dynamics like sf and sfz, and the instruction 'eu serrant, rinforzando'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '22-3', including dynamics like sf and sfz, and the instruction 'Avec le timbre, prendre deux Reibstock'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '22-3', including dynamics like sf and sfz, and the instruction 'Avec le timbre, prendre deux Reibstock'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23', including dynamics like sf and sfz, and the instruction 'Avec Reibstock - Très rythmique'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-1', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'tirer... en rall... puis accel...'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-1', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'tirer le baton en rall...'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-2', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'Rinforzando progressivamente, en accel... très tendu'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-3', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'Répéter en serrant de plus en plus'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-3', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'Répéter en serrant de plus en plus'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-3', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'Répéter en serrant de plus en plus'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes for '23-3', including dynamics like sf, sfz, and sf, and the instruction 'Répéter en serrant de plus en plus'.

Tres ryth. ique

Tres Tendu

Musical notation for measures 24-25, featuring rhythmic patterns with accents and dynamic markings like sf.

24

tirer en rall. - tirer - rall. etc.

commencer le mouvement rythmique avec la main droite dès que possible, léper en grattant avec les ongles

Musical notation for measures 24-25, showing a sequence of chords with slurs and accents.

(de plus en plus rall... en finant, bruité et gravisé)

24-2

25

(tirer et rall molto, morendo - - - - -)

Musical notation for measures 24-25, showing a sequence of chords with slurs and accents.

laisser le rebstock, gratter avec main et ongles

Musical notation for measures 24-25, showing a sequence of chords with slurs and accents.

Musical notation for measures 24-25, showing rhythmic patterns with time signatures like 3/8 and 2/4.

Musical notation for measures 24-25, showing a sequence of chords with slurs and accents.

(tenir la pulsation, comme inévitable...)

commencer à dim. et à faire disparaître le son en mêlant la résonance de la c.c. ouverte au son électronique

-5-

26



Mouvement pas encore crée en concert

caisse claire

av centre Medium bord cercle Rim-shot

(entre le centre et le bord)

Tom Centre bord cercle Rim-shot

(♩=54 temps) sur caisse claire, avec les baguettes

bu22

Rall. tremolo

R.S.

(4)

(sf)

(pp)

(ff)

(sf)

5b

R.S.

R.S.

bu22

R.S.

R.S. (alterner différents types de R.S.)

avec baguettes croisées, etc.

bu22

R.S.

R.S.

R.S. (alterner les R.S. en accel. irrégulier)

Très rythmique et incisif

ou 1/4 plus long la durée totale pour accel)

TOM

3

3

(4)

R.S.

R.S.

R.S.

R.S.

avec beaucoup d'énergie et tendu de plus en plus

(sur bord)

Repet

avec force et comme en serrant...

Dans l'air

sf2 ff