

# CABARET HAMILTONIEN

FABRICE GUEDY

FORMALISMES DANS LA MUSIQUE SAVANTE

MORENO ANDREATTA

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES À LA MUSIQUE

POLO PIERRE LAMY

ÉCRITURE APPLIQUÉE AUX FORMES MUSICALES

ALEXIA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE

AUGUSTE - VOIX, CLAVIER, ÉCRITURE

CLARA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE

ERNEST - VOIX, PERCUSSIONS, ÉCRITURE

SOPHIE - VOIX, FLÔTE, ÉCRITURE

THOMAS - VOIX, CLAVIERS, ÉCRITURE



ÉCRIRE SOUS LA CONTRAINTE...

TACHER DU PAPIER SOUS  
L'OBLIGATION DE FAIRE  
QUELQUE CHOSE...

SALIR DU BOIS CONDITIONNÉ  
AVEC LE DEVOIR MORAL DE  
TRANSFORMER UN OBJET  
INDÉFINI...

SAMEDI 27 FEVRIER 2016 A 11H  
AMPHI PARIS SCIENCE ET LETTRES  
22 BIS RUE GAY-LUSSAC  
75005 PARIS

ENTREE LIBRE



## DORS...

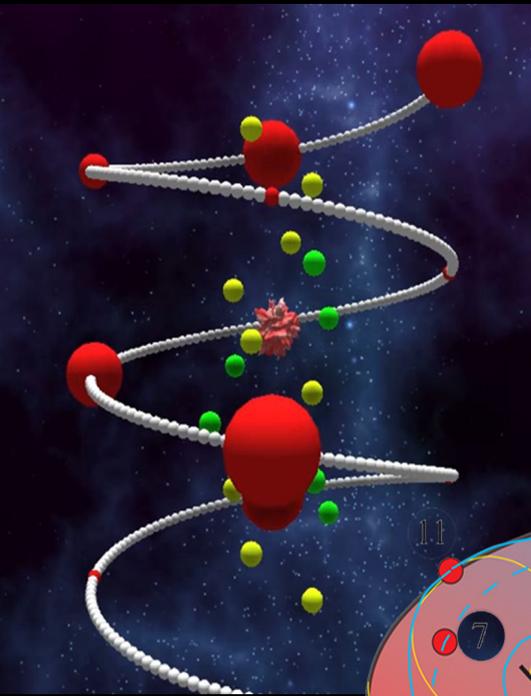
Dors doucement, ma ténébreuse  
Rêve d'un lourd amour mortel  
Mire le fond de tes paupières  
Fabrique un monde aux plus beaux ciels  
Soleils brûlants et pluies amères  
Lâche muse, happe le sommeil  
Si ta noirceur t'es si affreuse

Dorure d'un matin  
Rayon de lune pâle  
Miroite avec splendeur  
Fascinantes lumières  
Solitaire avenir  
Lassé de ces doux rêves  
Ciel d'hiver enneigé

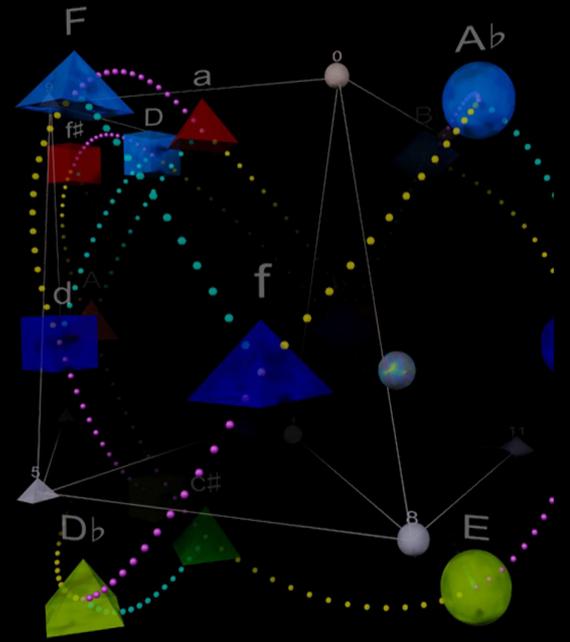
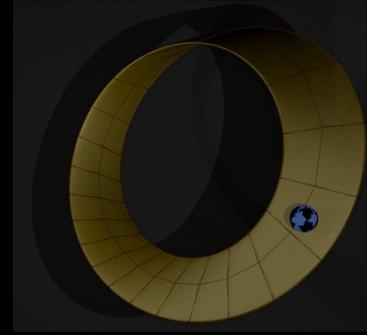
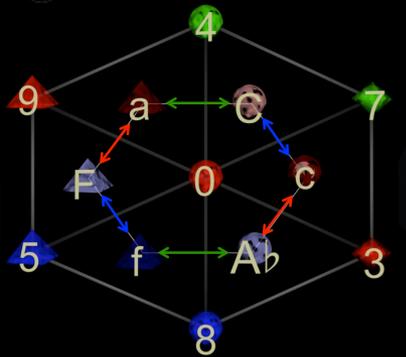
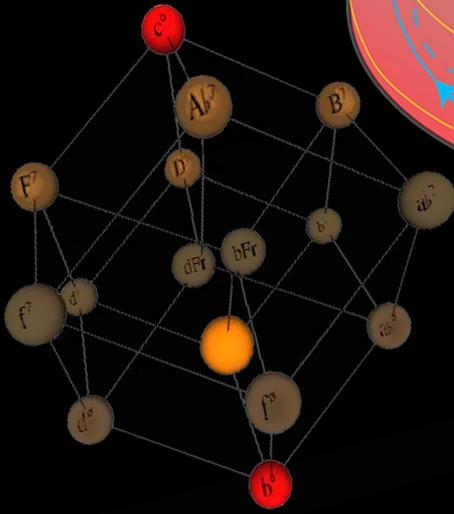
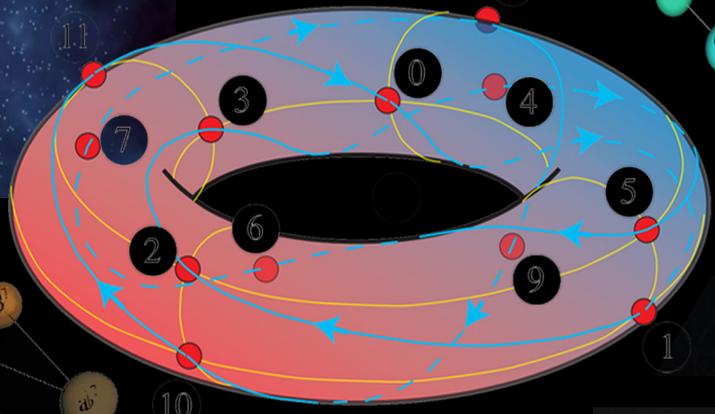
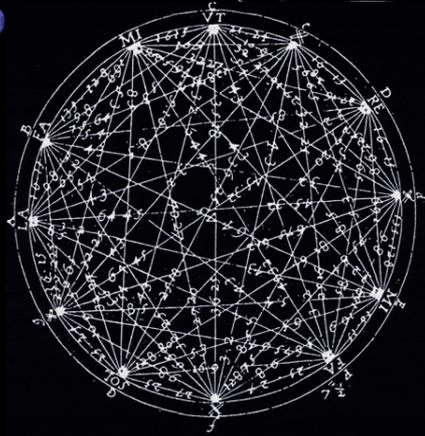
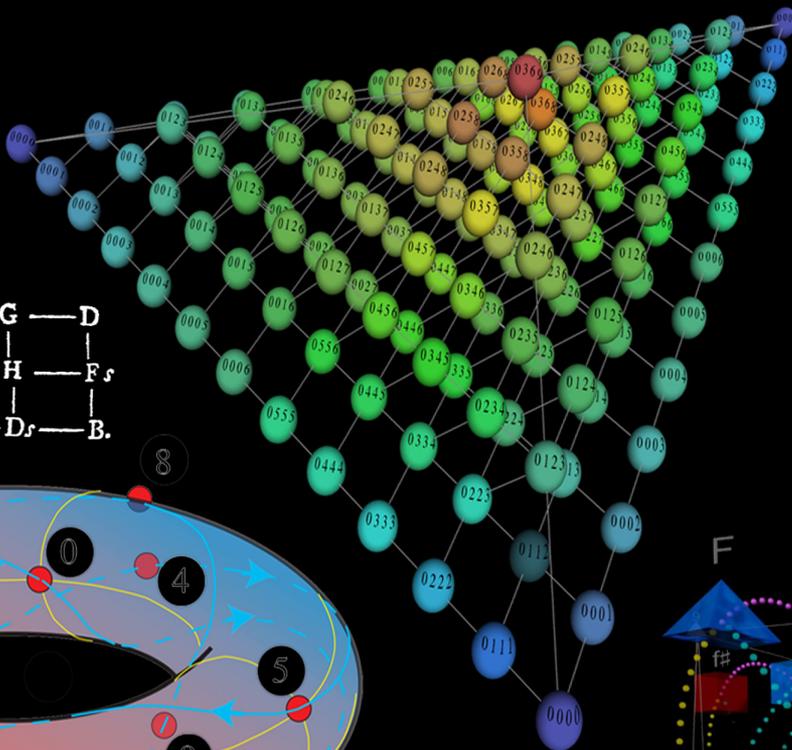
Dormez sans peur, pauvres hères  
Réjouissez-vous, mécréants  
Mille joies sur cette terre  
Fastes, fêtes et enfants  
Soleil et lune succombent  
La laide histoire est sans fin  
Si tu crois, pense à ta tombe

Dopé à la caféine  
Reclus au fond d'une allée  
Mis aux arrêts, à la ligne  
Fatigué de trop chercher  
Sol martelé par des hymnes  
Par de tristes défilés  
Silencieux miroir des cimes





F	—	C	—	G	—	D
A	—	E	—	H	—	F <sub>s</sub>
C <sub>s</sub>	—	G <sub>s</sub>	—	D <sub>s</sub>	—	B.



# Un cycle et ses raccourcis...

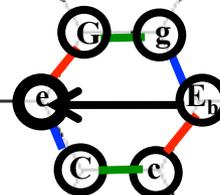
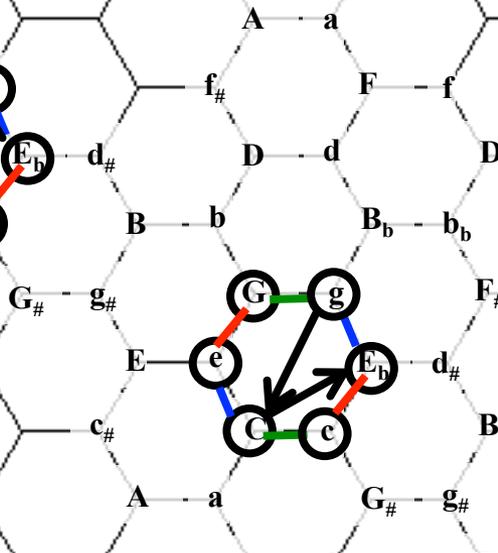
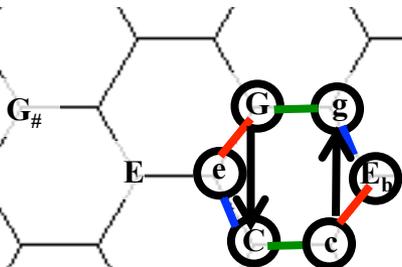
## RONDELS SECRETS

$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

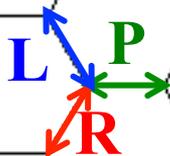
$$C-c-----g-G---C \rightarrow [P(RL)P(RL)]$$

$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

$$C-c-E_b-----e-C \rightarrow [PR(LPR)L]$$



$$e-C-c-E_b \rightarrow [LPR(LPR)]$$



$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

$$C-----E_b-g-----e-C \rightarrow [(PR)L(PR)L]$$

$$C-----E_b-g-----C \rightarrow [(PR)L(PRL)]$$

# INTERLUDE

/Users/guedy/Documents/FG/Cabaret/cycle6-3.ml2

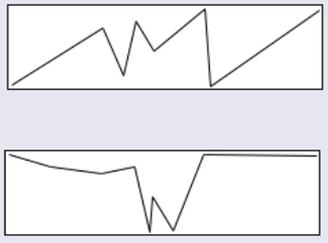


MIDI AUDIO OBJETS + [Musical Notation Icons]

OPÉRATEURS + [Operator Icons]

Cycle 124

12 accords

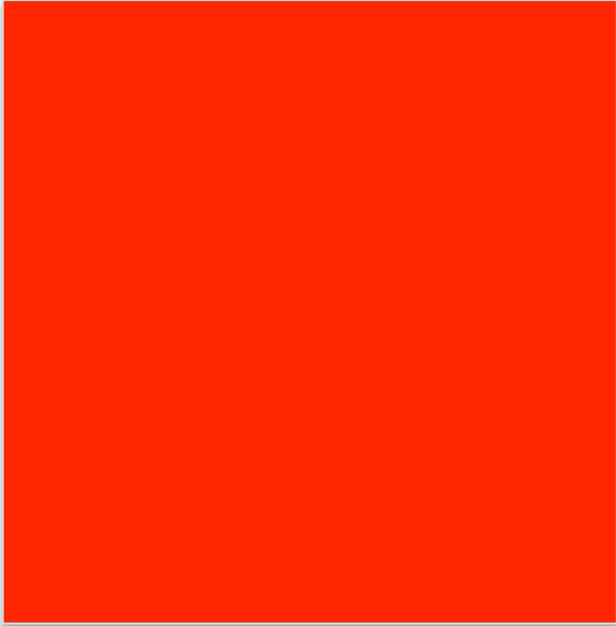


13 accords

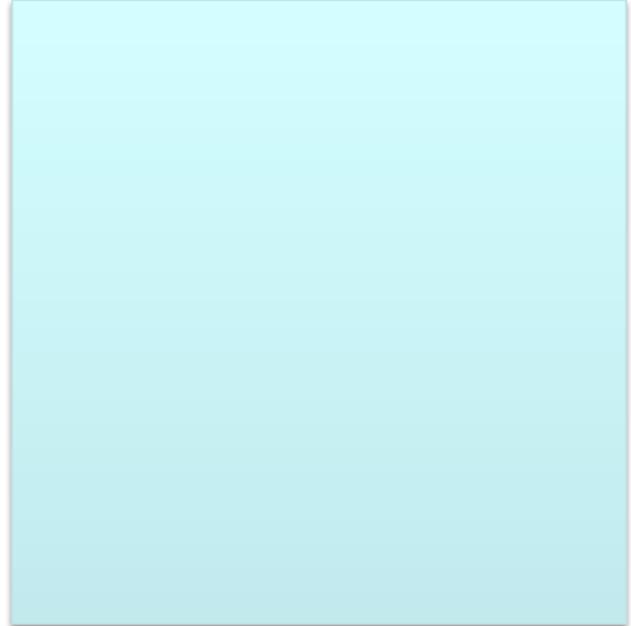
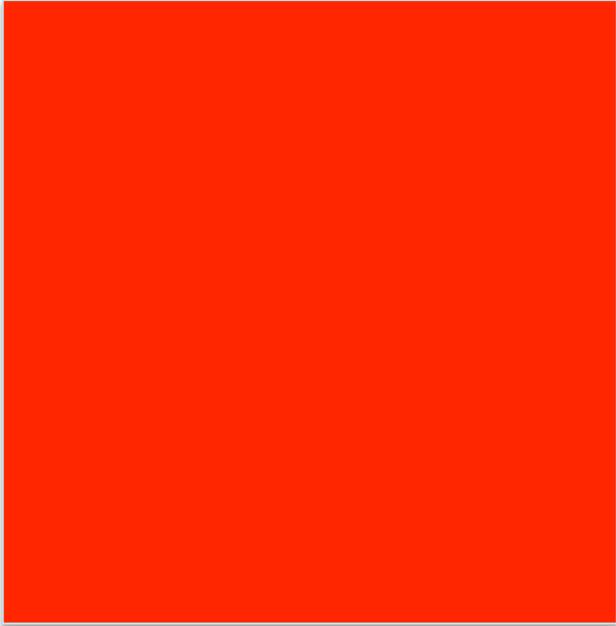
MAQUETTE [REGLES] [GRILLE] [INIT] [Navigation Icons]

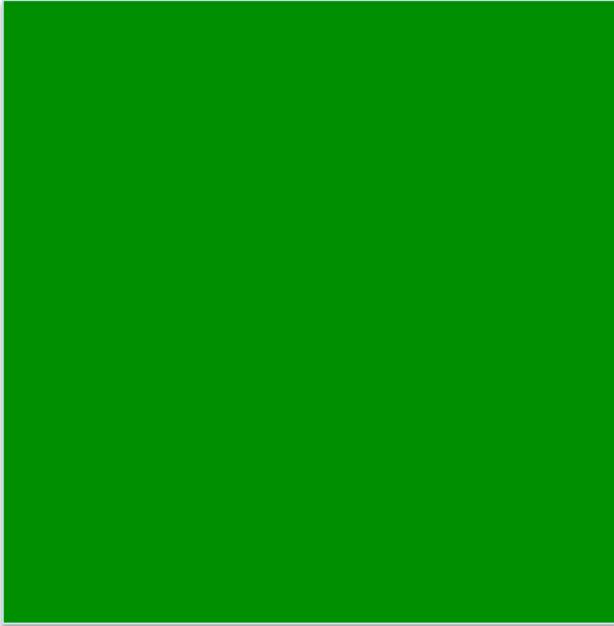
- interpolation d'accords avec correction harmonique
- transposer par une enveloppe rééchantillonnée
- interpolation d'accords non linéaire
- concaténer
- permuter les accords sur des durées
- convertir en séquence de notes
- permutation rythme
- appliquer une enveloppe dynamique
- synthèse additive

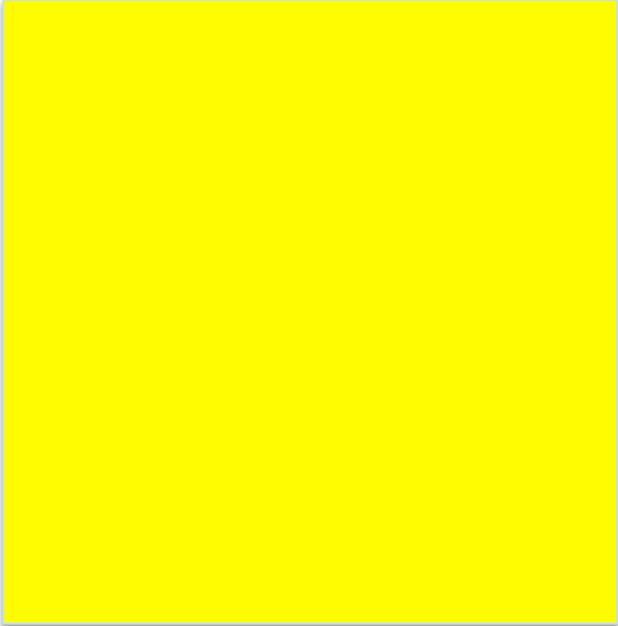


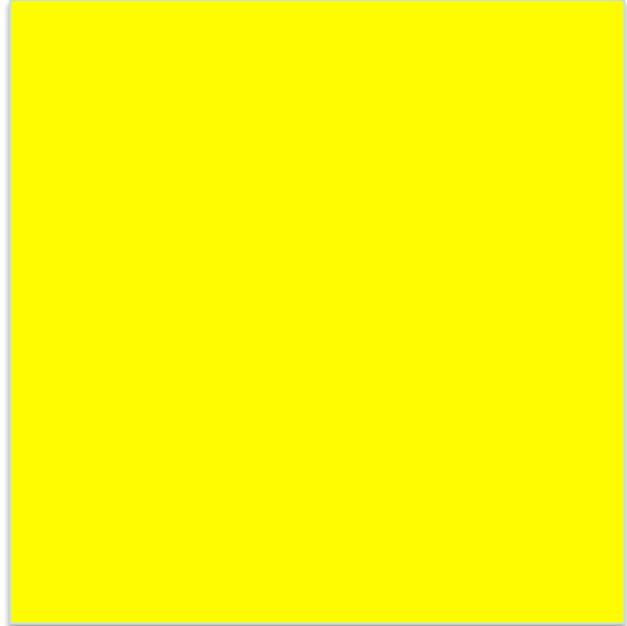
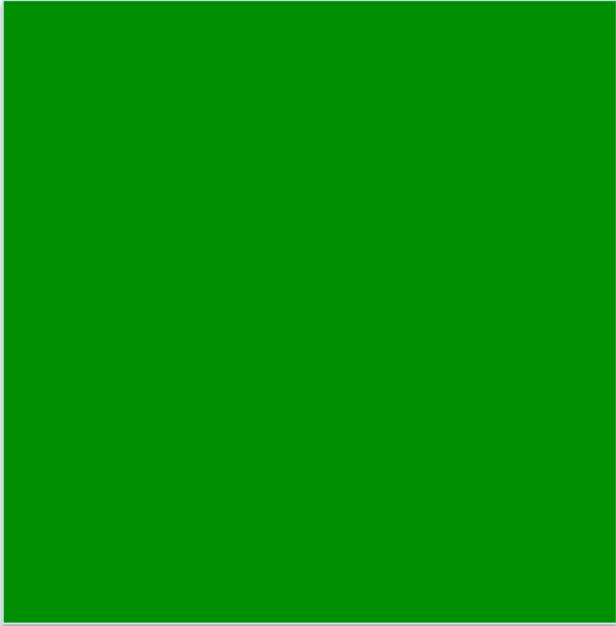


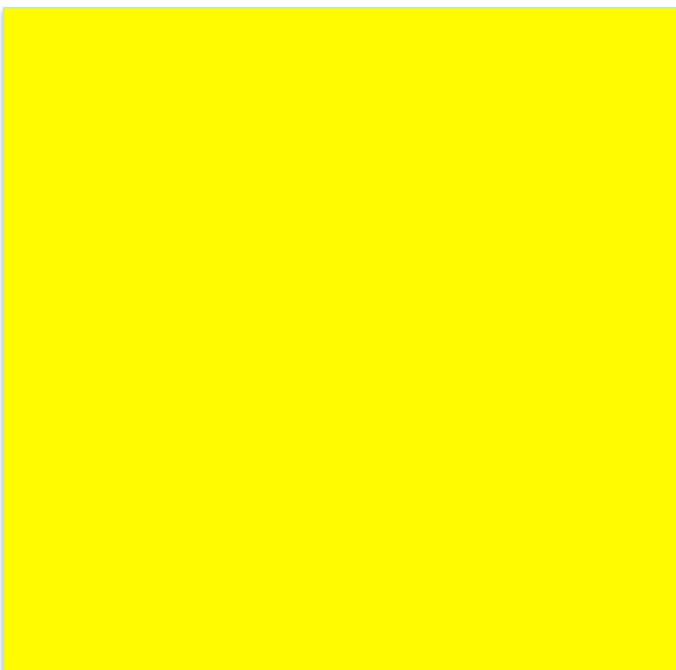
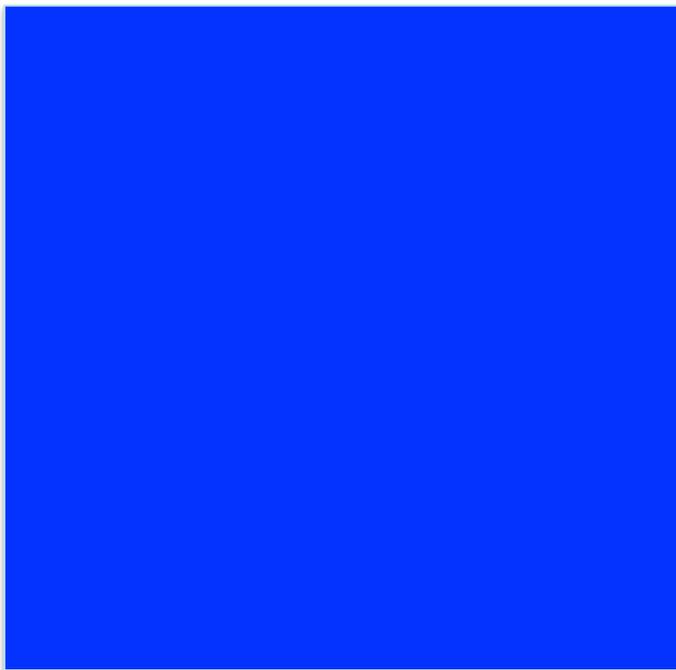
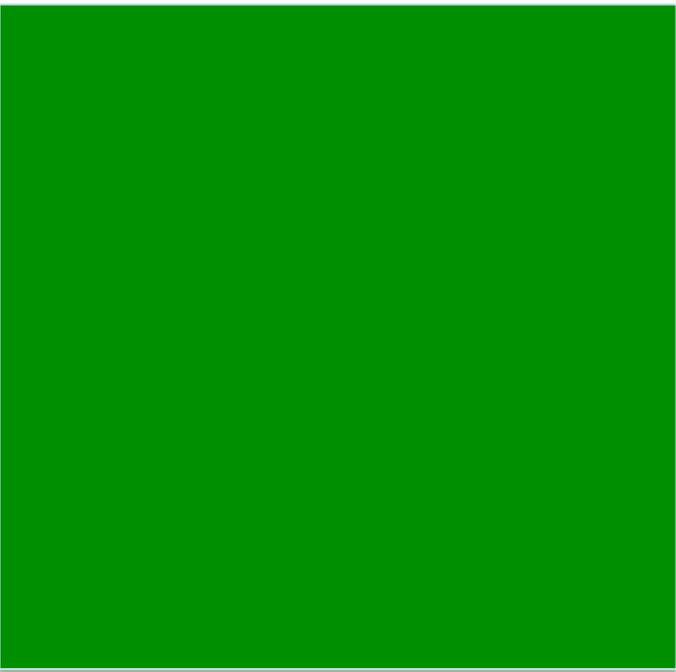


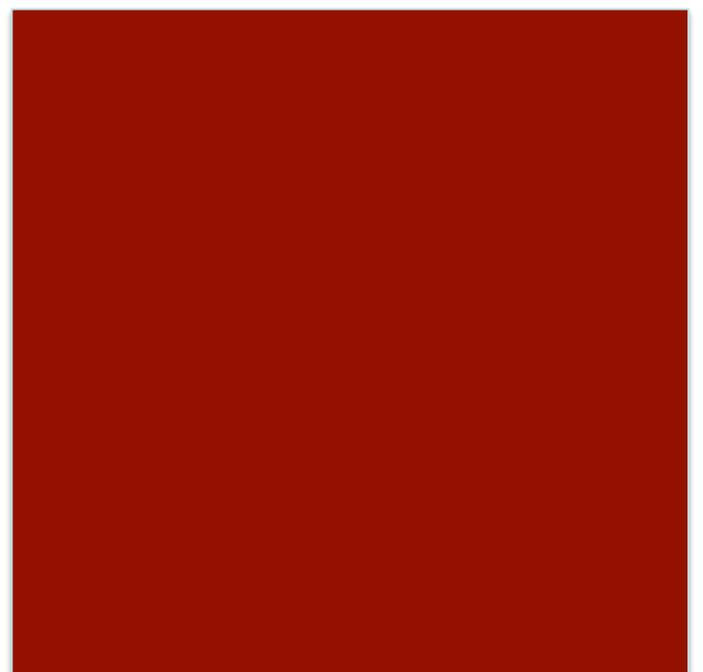
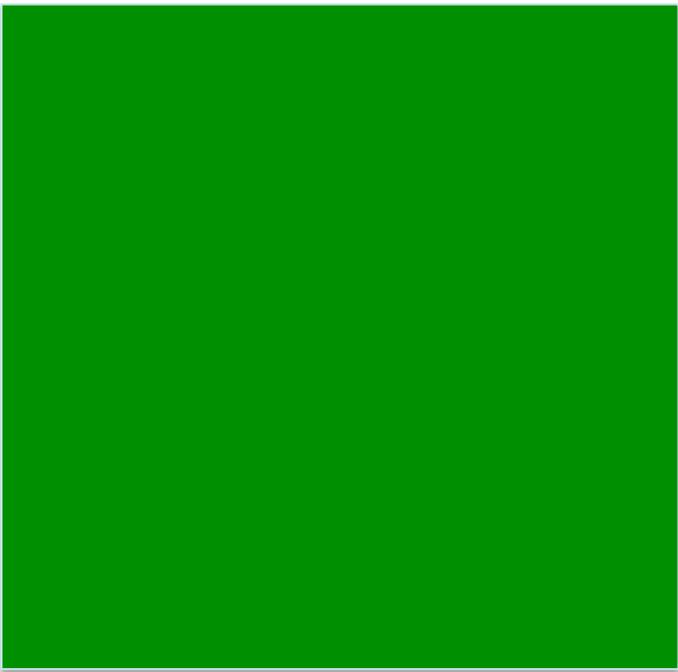


















# INTERLUDE

/Users/guedy/Documents/FG/Cabaret/cycle6.ml2

○ ○ ○

MIDI AUDIO OBJETS +

## OPÉRATEURS +

Cycle 124

♩ = 60

4

♩ = 60

2

♩ = 60

3

♩ = 120

di.kpakpa

♩ = 120

ngué

♩ = 120

é.ndomba

- interpolation d'accords avec correction harmonique
- transposer par une enveloppe rééchantillonnée
- interpolation d'accords non linéaire
- concaténer
- permuter les accords sur des durées
- convertir en séquence de notes
- permutation rythme
- appliquer une enveloppe dynamique

12 accords

13 accords

♩ = 60

MAQUETTE

RÈGLES GRILLE INIT

t (s)

0 100 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58



# Un cycle et ses raccourcis...

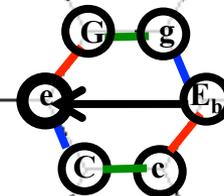
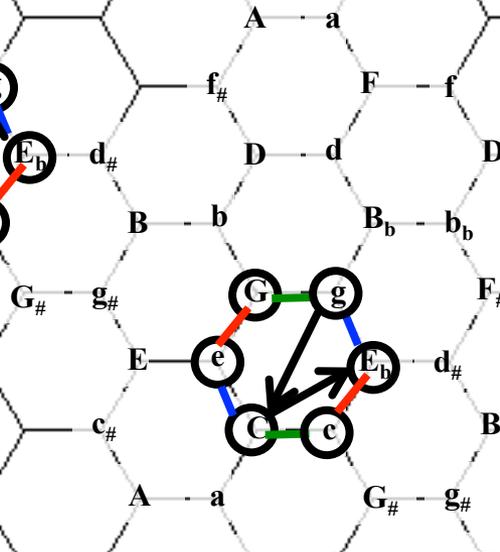
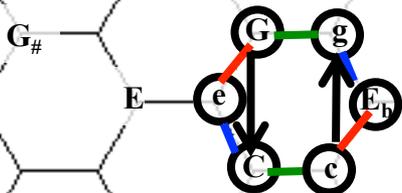
## RONDELS SECRETS

$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

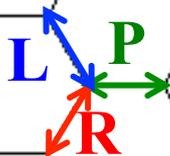
$$C-c-----g-G---C \rightarrow [P(RL)P(RL)]$$

$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

$$C-c-E_b-----e-C \rightarrow [PR(LPR)L]$$



$$e-C-c-E_b \rightarrow [LPR(LPR)]$$



$$C-c-E_b-g-G-e-C \rightarrow [PRLPRL]$$

$$C-----E_b-g-----e-C \rightarrow [(PR)L(PR)L]$$

$$C-----E_b-g-----C \rightarrow [(PR)L(PRL)]$$



# INTERLUDE

/Users/guedy/Documents/FG/Cabaret/cycle6-2.ml2



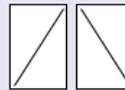
MIDI

AUDIO

OBJETS



Cycle 124



12 accords

13 accords

MAQUETTE

REGLES

GRILLE

INIT



OPÉRATEURS



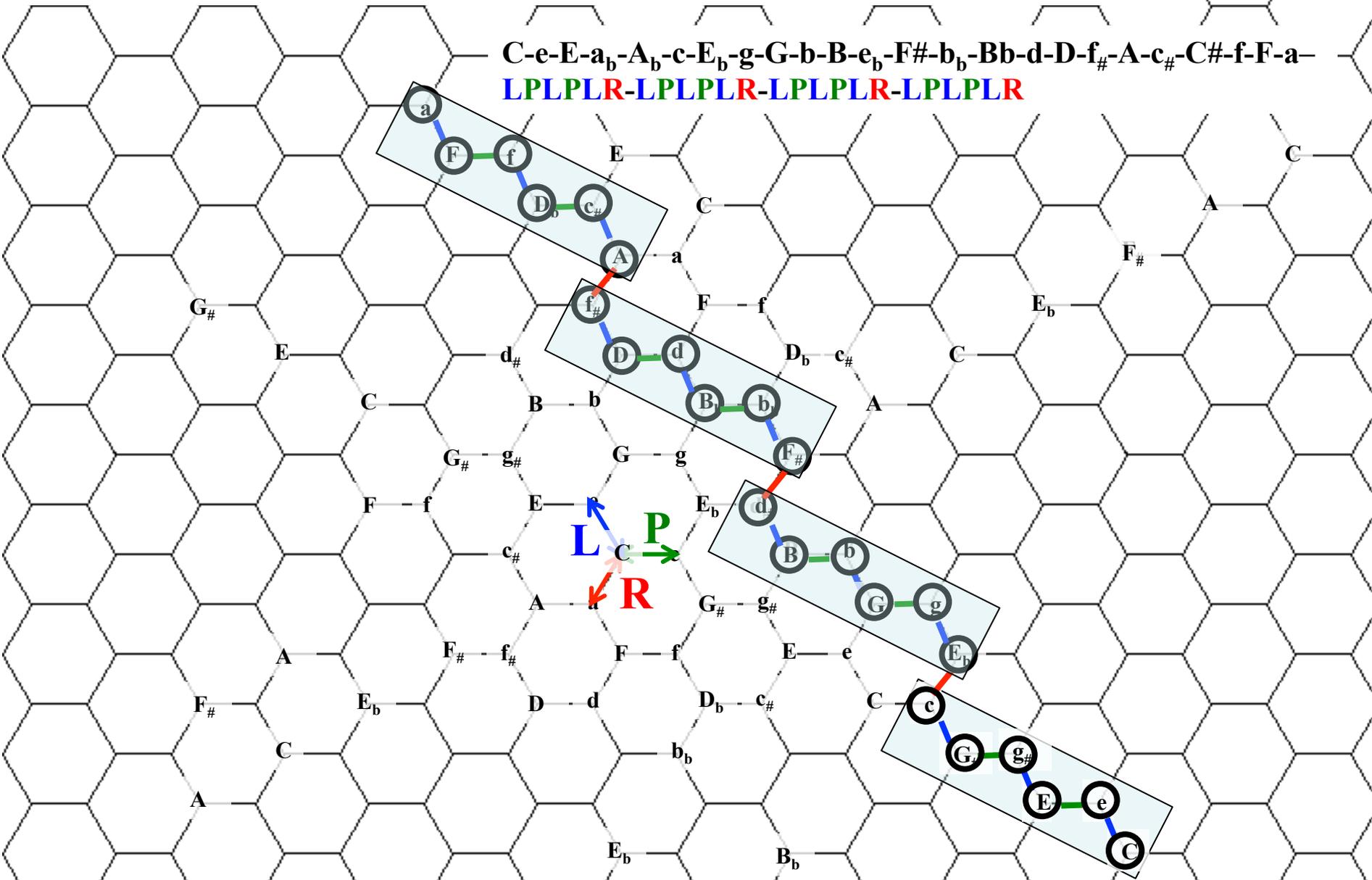
-  interpolation d'accords avec correction harmonique
-  transposer par une enveloppe rééchantillonnée
-  interpolation d'accords non linéaire
-  concaténer
-  permuter les accords sur des durées
-  convertir en séquence de notes
-  permutation rythme
-  appliquer une enveloppe dynamique
-  synthèse additive



# BALLADE MARABOUT COLLECTIVE

A lire de haut en bas, puis de bas en haut, sans pause.

C-e-E-a<sub>b</sub>-A<sub>b</sub>-c-E<sub>b</sub>-g-G-b-B-e<sub>b</sub>-F<sub>#</sub>-b<sub>b</sub>-B<sub>b</sub>-d-D-f<sub>#</sub>-A-c<sub>#</sub>-C<sub>#</sub>-f-F-a-  
LPLPLR-LPLPLR-LPLPLR-LPLPLR



# CABARET HAMILTONIEN

FABRICE GUEDY

FORMALISMES DANS LA MUSIQUE SAVANTE

MORENO ANDREATTA

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES À LA MUSIQUE

POLO PIERRE LAMY

ÉCRITURE APPLIQUÉE AUX FORMES MUSICALES

ALEXIA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE

AUGUSTE - VOIX, CLAVIER, ÉCRITURE

CLARA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE

ERNEST - VOIX, PERCUSSIONS, ÉCRITURE

SOPHIE - VOIX, FLÔTE, ÉCRITURE

THOMAS - VOIX, CLAVIERS, ÉCRITURE



ÉCRIRE SOUS LA CONTRAINTE...

TACHER DU PAPIER SOUS  
L'OBLIGATION DE FAIRE  
QUELQUE CHOSE...

SALIR DU BOIS CONDITIONNÉ  
AVEC LE DEVOIR MORAL DE  
TRANSFORMER UN OBJET  
INDÉFINI...

SAMEDI 27 FEVRIER 2016 A 11H  
AMPHI PARIS SCIENCE ET LETTRES  
22 BIS RUE GAY-LUSSAC  
75005 PARIS

ENTREE LIBRE

