

## Année 2012-2013

### UE Musique et science depuis 1945 (MSV)

#### Programme :

- Introduction (Claudy Malherbe, 6h) : 12/9 (10h-13h + 14h30-17h30)
- Introduction à la musicologie computationnelle (Moreno Andreatta, 3h) : 13/9 (10h-13h)
- Dodécaphonisme, sérialisme, post-sérialisme (Laurent Feneyrou, 3h) : 24/9 (14h30-17h30)
- Introduction à la musique électroacoustique et son analyse (Mikhail Malt, 6h) : 25/9 (10h-13h + 14h30-17h30)
- Musique spectrale + Xenakis (Angelo Orcalli, 6h) : 3/10 (14h30-17h30) + 4/10 (14h30-17h30)
- Microtonalités (Franck Jedrzejewski, 3h) : 16/10 (14h30-17h30)
- Musique algorithmique (Moreno Andreatta, 3h) : 17/10 (10h-13h)
- Examen MSV : 25/10 (14h30-16h30)

#### Bibliographie de base

- ~ Pierre BARBAUD, *La musique, discipline scientifique*, Dunod, Paris, 1968
- ~ Jean-Baptiste BARRIERE (éd.), *Le Timbre, Métaphore pour la Composition*, Bourgois, Paris, 1991
- ~ Jean-Yves et Dominique BOSSEUR, *Révolutions musicales. La musique contemporaine depuis 1945*, Minerve / Musique ouverte, Paris 1999.
- ~ Jean-Yves BOSSEUR et Pierre MICHEL, *Musiques contemporaines : Perspectives analytiques (1950-1985)*
- ~ Michel CHION, *La musique électroacoustique*, Collection Que sais-je, PUF, 1982
- ~ Célestin DELIEGE, *Cinquante ans de modernité musicale, de Darmstadt à l'IRCAM, contribution historiographique à une musicologie critique*, Mardaga, Liège, 2003
- ~ Jean Jacques NATTIEZ, *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud/Cité de la musique, T1 & T4, 2004.

\*\*\*\*\*

### UE Applications de l'acoustique, du traitement du signal et de l'informatique à la création musicale contemporaine (CMC)

#### Programme :

- Histoire des technologies musicales (Mikhail Malt, 6h, le 13/11, 10h-13h et 14h30-17h30)
- Les interprètes et les nouvelles technologies :
  - Benny Sluchin (3h le 27/11, 10h-13h)
- L'activité des réalisateurs musicaux en relation avec l'informatique musicale et les nouvelles technologies :
  - Serge Lemouton (3h, le 29/11, 10h-13h)
- Les compositeurs et l'informatique musicale :
  - Karim Haddad (3h, le 15/11, 14h30-17h30)
  - Carmine Cella (3h, le 20/11, 14h30-17h30)
  - Daniele Ghisi (3h, le 4/12, 10h-13h)
  - Jean-Claude Risset (6h les 6/12, 14h30-17h30 et le 7/12, 10h-13h)

#### Bibliographie de base

- ~ Hans-Joachim BRAUN (Editor), *Music and Technology in the Twentieth Century*, Key Phrases: New York, Cleveland Recording, 2002
- ~ Charles DODGE, Thomas A. JERSE, *Computer music : synthesis, composition, and performance*, New York : Schirmer Books, 1985 (2ème édition 1997).
- ~ Thom HOLMES, *Electronic and experimental music*, Routledge, New York, 2002
- ~ Mikhail MALT, « La Composition Assistée par Ordinateur. Modèles et calcul, quelques éléments de réflexion », dans Laurent Poittier (éd.), *Le calcul de la musique. Composition, modèles & outils*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2009.
- ~ F. Richard MOORE, *Elements of computer music*, Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1990.
- ~ Curtis ROADS, *Computer Music Tutorial*, MIT Press, 1996.

#### Responsables des deux unités :

Moreno Andreatta (responsable MSV)  
Equipe Représentations Musicales  
Ircam / CNRS UMR STMS  
Tél : 01 44 78 16 49  
Mail : [Moreno.Andreatta@ircam.fr](mailto:Moreno.Andreatta@ircam.fr)

Mikhail Malt (responsable CMC)  
Département Pédagogie et Action Culturelle  
Ircam  
Tél : 01 44 78 48 57  
Mail : [Mikhail.Malt@ircam.fr](mailto:Mikhail.Malt@ircam.fr)