

Modèles mathématiques et computationnels dans la chanson

Analyse de la musique VI – Les formes de la musique populaire

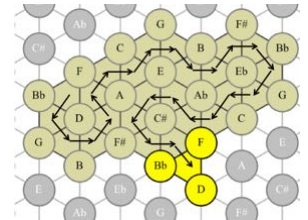
(partie I)

Moreno Andreatta

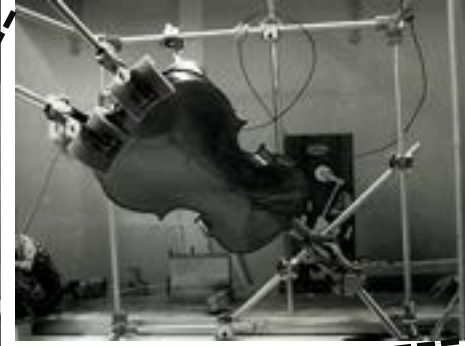
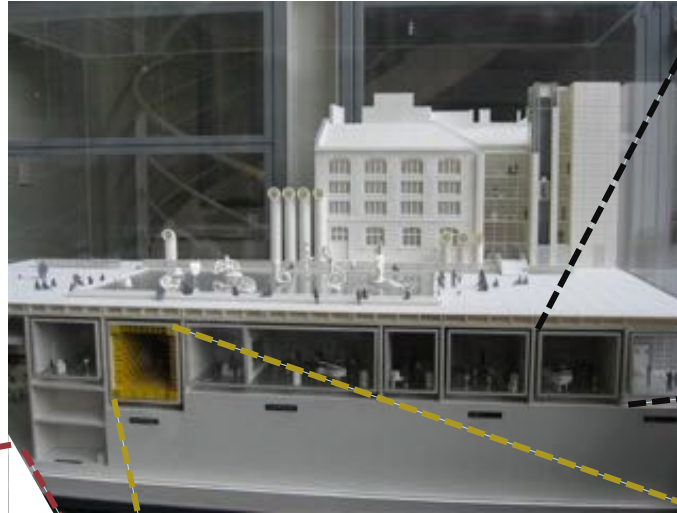
Equipe Représentations Musicales

IRCAM / CNRS UMR 9912 / Sorbonne Université

IRMA & GREAM, Université de Strasbourg



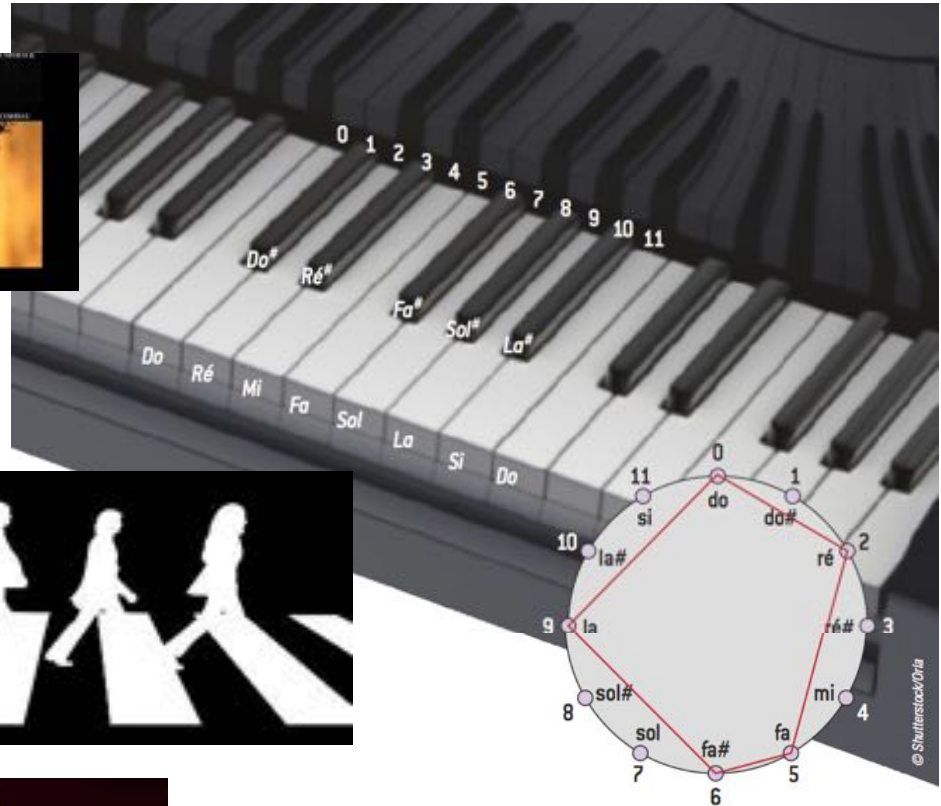
La recherche musicale et scientifique à l'IRCAM...



... entre musique savante et *popular music*



MusiqueLab 2



OMAX (computer-aided impro)



Orig.



Mon parcours entre les maths et la musique (savante/pop)

- **1993-1996** Analyse, composition et direction d'orchestre (Trente) + musique électronique (Université de Milan) + mathématiques (Université de Pavie)
- **1996-1997** *Visiting Student* (Brighton, UK) :
- **1997-1998** Formation professionnelle « **compositeur et arrangeur de musique appliquée** » (région Lombardie)
- **1998** 1^{er} Prix de piano (Conservatoire de musique de Novare, Italie)
- **1998-2003** DEA et thèse en Musicologie computationnelle (EHESS) et pianiste de piano-bar (Bateaux Parisiens, jusqu'en 2009)
- **Depuis 2004** CR1 CNRS et coorganisateur du séminaire *mamuphi* (Mathématiques/musique et philosophie) de l'ENS.
- **2005-2009** Pianiste-chanteur et directeur artistique du groupe *N91* et Première partie d'Alexis HK au Festival des Rabardels
- **2010** HDR en mathématiques et ses interactions (IRMA, Strasbourg)
- **Depuis 2012** Coordinateur du Master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal et informatique appliqués à la musique)
- **Depuis 2013** Comité de pilotage du GDR ESARS (Esthétique, Arts et Science) – Responsable de l'axe « Math'n Pop »
- **Depuis 2016** Directeur de recherche au CNRS et fellow USIAS (Projet SMIR – Structural Music Information Research)



Quelques sujets abordés dans ce cours

- La chanson parmi les « musiques actuelles » (ou *popular music*)
- Le rapport entre la chanson et la poésie
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music*
- Regards philosophiques et épistémologiques sur la *popular music*
- Aspects perceptifs et cognitifs
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

➔ <http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>

Quelques extraits pour commencer...

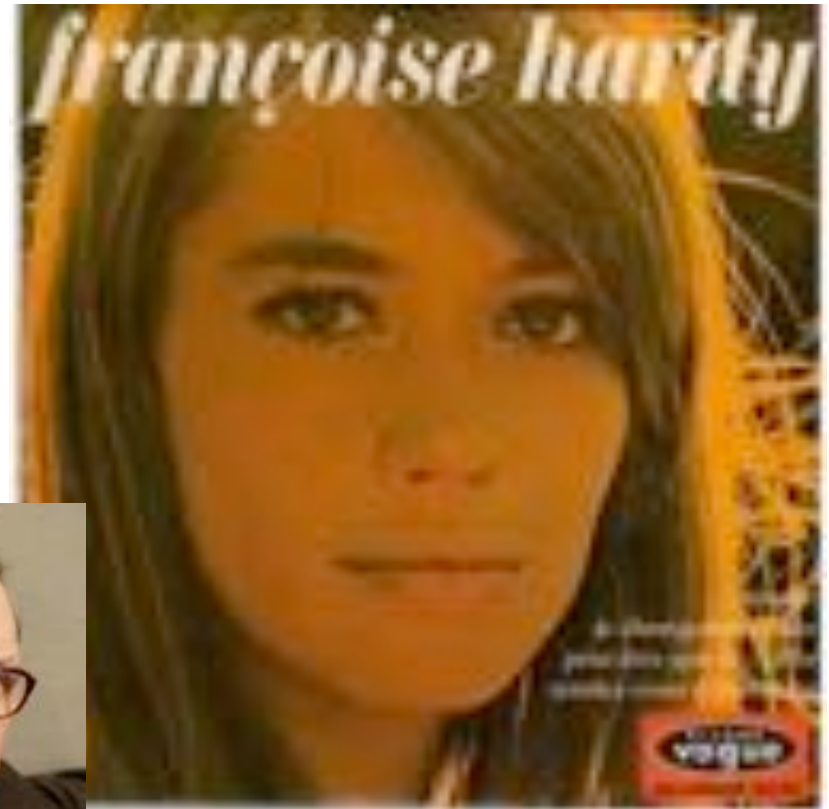
1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Un compositeur savant au service de la chanson : Ennio Morricone

Se telefonando, 1966 (Maurizio Costanzo/Ennio Morricone). Voix : Mina



Je changerais d'avis, 1966 (Françoise Hardy/Ennio Morricone)

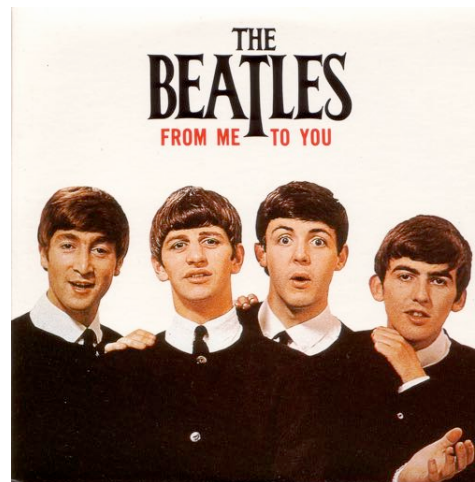
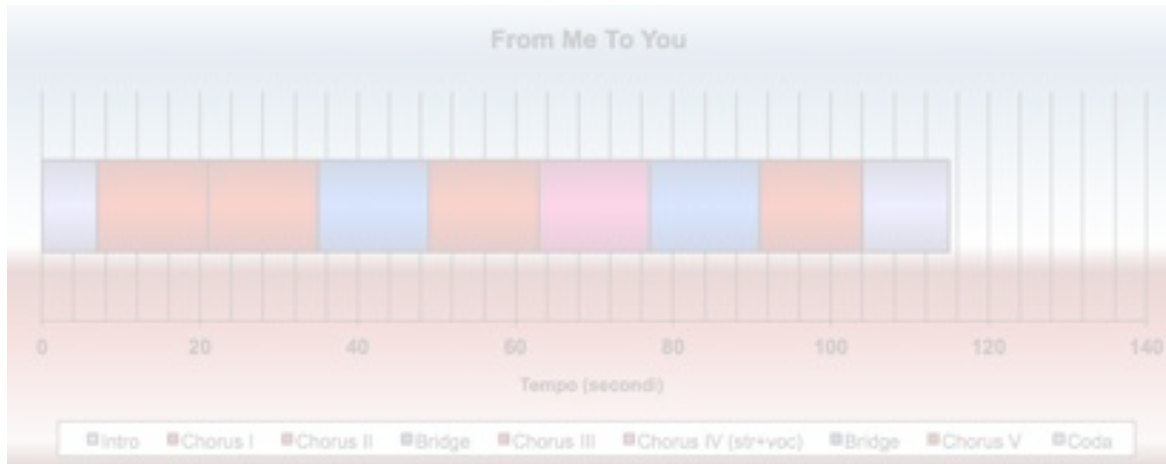


Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. ***From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.**
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

« Formes et modèles des chansons des Beatles »

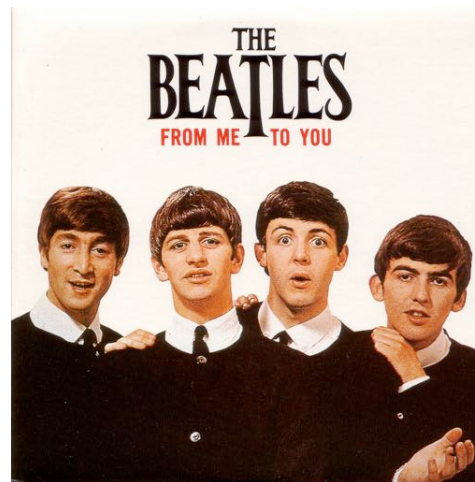
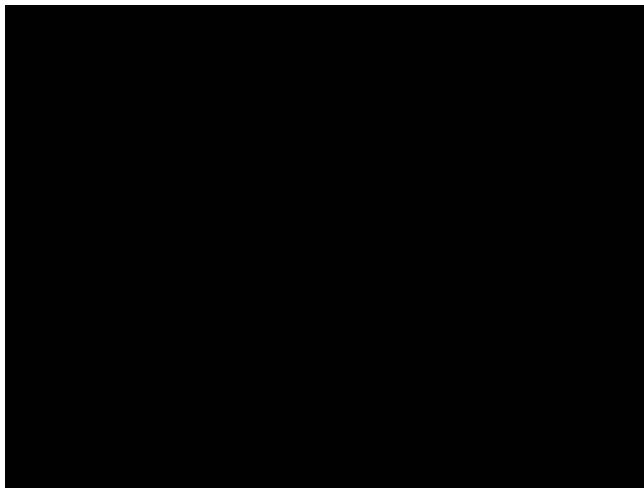
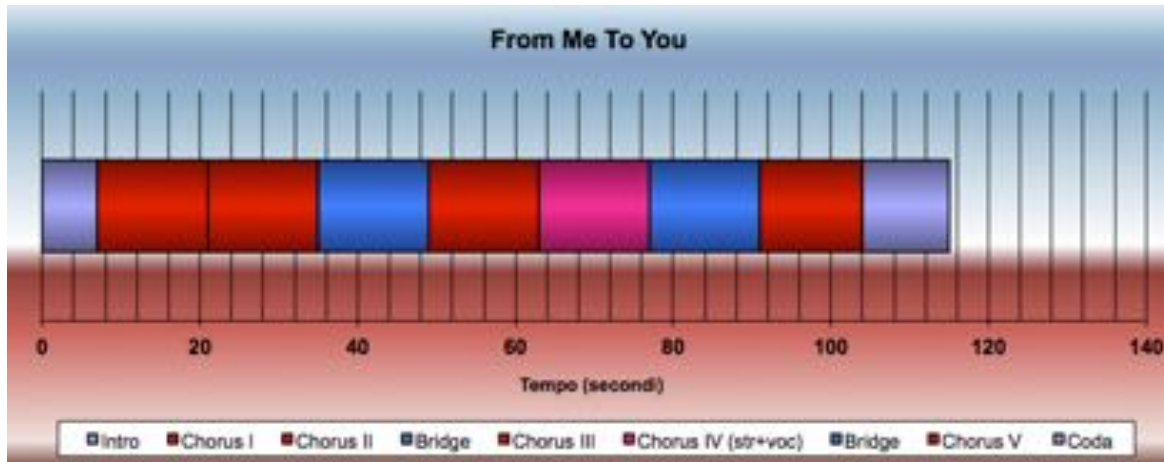
- Franco Fabbri, « Forme e modelli delle canzoni dei Beatles », in Rossana Dalmonte (ed.), *Analisi e canzoni*. Univ. Trento, 1996, 169-196. (Repris dans *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, 1996)



→ www.youtube.com/watch?v=u8xhSeZi5CM

« Formes et modèles des chansons des Beatles »

- Franco Fabbri, « Forme e modelli delle canzoni dei Beatles », in Rossana Dalmonte (ed.), *Analisi e canzoni*. Univ. Trento, 1996, 169-196. (Repris dans *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, 1996)



→ www.youtube.com/watch?v=u8xhSeZi5CM



ACCORDS MAJEURS

ACCORDS MINEURS

MAGIC IN THE AIR

Sol

Ré

Feel the magic in the air. Allez, allez, allez

La

Si-

Levez les mains en l'air Allez, allez, allez
(x2)

(x4 avec toutes les voix)

Ré

Comme d'habitude on est calés

La **Si-**

Comme toujours ça va aller

Sol **Ré**

On sème l'ambiance à gogo

La **Si-**

Tous ensemble on fait le show

Sol

Ré

On t'invite à la magie Y'a pas de raccourci

La

Si-

Oublie tes soucis Viens faire la folie

Sol

Ré

On t'invite à la magie Y'a pas de raccourci

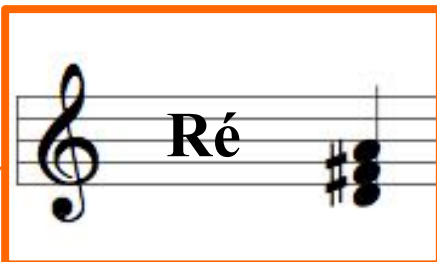
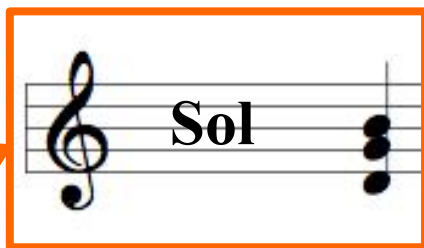
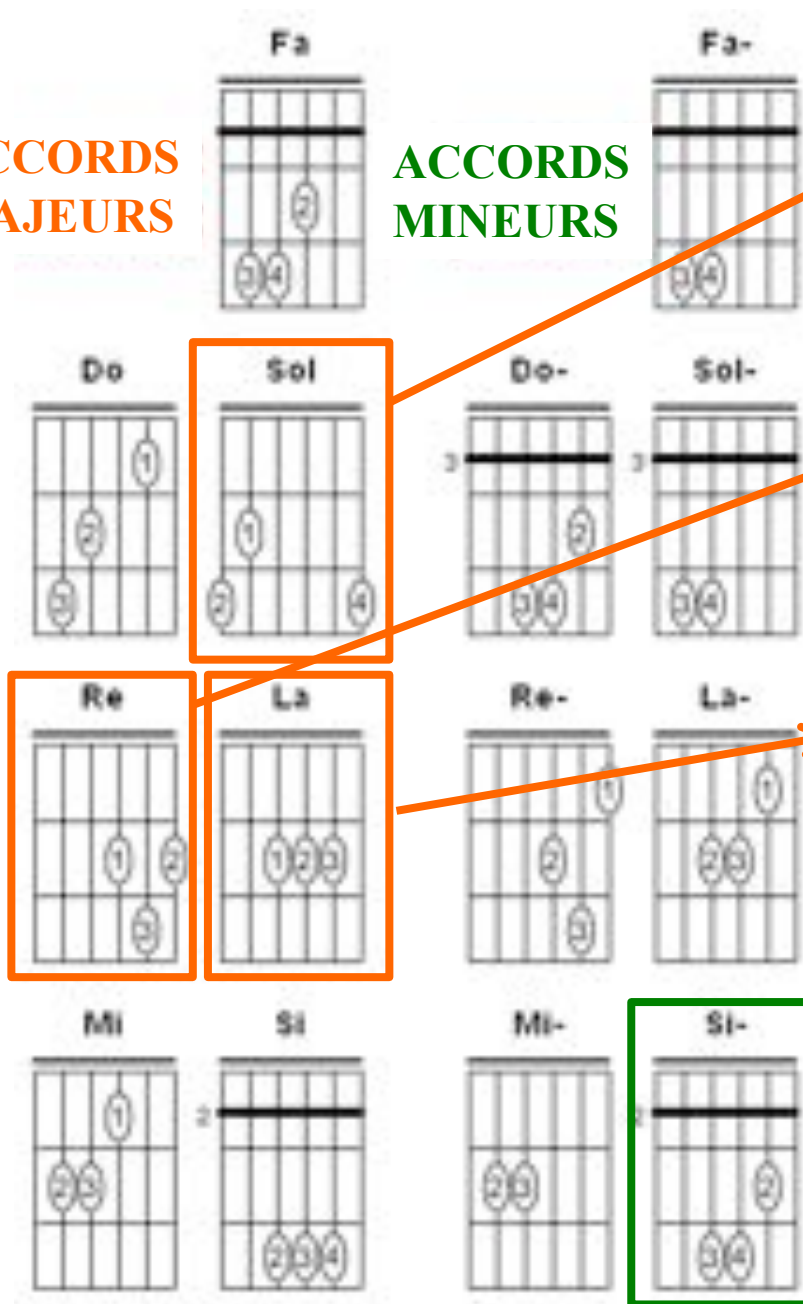
La

Si-

Oublie tes soucis Oh oh oh oh oh oh

Sol

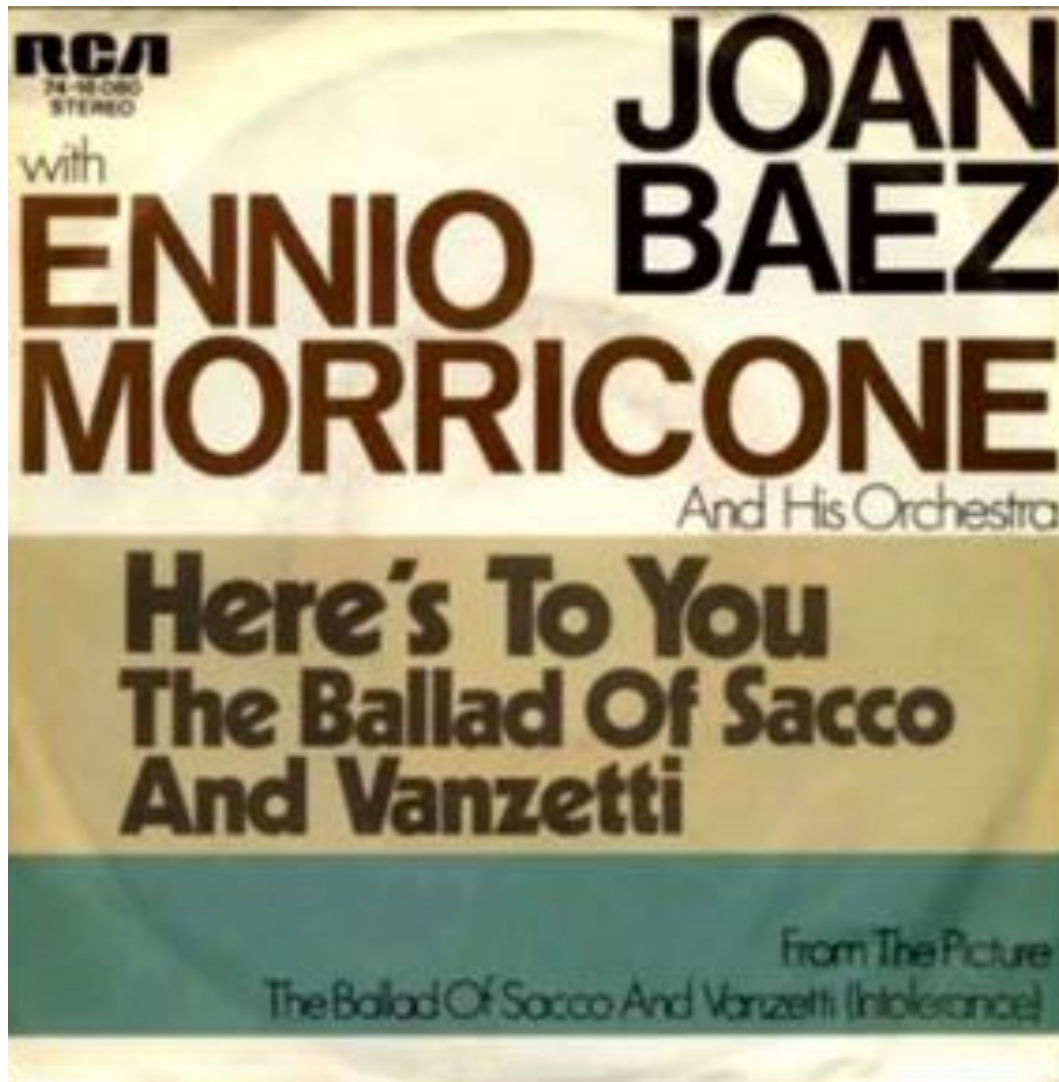
Feel the magic in the air ...



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. ***Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)**
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Baez / Morricone / Moustaki



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. ***Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.**
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Birkin / Gainsbourg



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. ***Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela))**
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Fabrizio De André / Vinicio Capossela (et la London Symphony Orchestra)



F. De André (1940-1999)



Vinicio Capossela

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. ***Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)**
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Pippo Pollina et les histoires / mémoires d'Italie

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016 · 20H

A U T R E S C O N C E R T S

MORENO ANDREATTA
PIPPO POLLINA

A V E C

MORENO ANDREATTA

E T A U S S I

PIPPO POLLINA

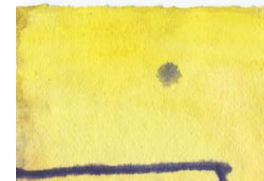
HISTOIRES ET MÉMOIRES D'ITALIE



Premier tour en France de Pippo Pollina, l'un des plus remarquables auteurs compositeurs italiens. Inspiré à ses débuts par Ferré, Brel et Victor Jara, bien connu en Italie et adulé Outre-Rhin, cet artiste sicilien, vivant à Zurich depuis 25 ans, a publié 22 albums de succès et donné plus de 4000 concerts dans des salles prestigieuses, des Arènes de Vérone à l'Auditorium de Rome, aux meilleurs théâtres et festivals en Allemagne, Autriche et Suisse.



PIPPO POLLINA
IL SOLE CHE VERRÀ

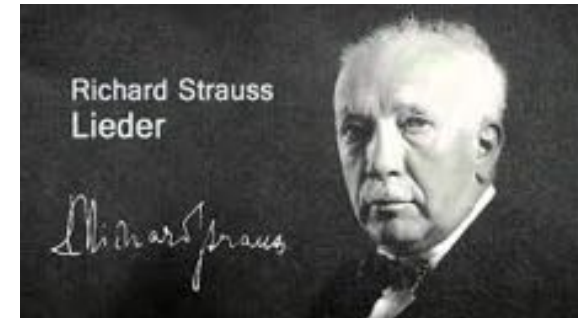


Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. ***Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).**
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Musique pop/rock et musique classique : Franco Battiato

A. Carrera, « Mystical Arrogance: Franco Battiato's Esoteric Pop », in *Made in Italy. Studies in Popular Music* (edited by F. Fabbri and Goffredo Plastino), Routledge, 2014



FRANCO BATTIATO **FLÈURS³**



Cours de Moreno Andreatta sur les modèles mathématiques et computationnels dans la chanson (Analyse de la musique VI - Les formes de la musique populaire)

Calendrier :

Chaque jeudi à partir du 18 janvier 2018 de 14h30 à 16h (Le Portique, salle 18)

ATTENTION : le cours du 8 février est anticipé au 6 février (13h-13h45, salle 8, pour les étudiants en musicologie) et au 7 février (11h30-12h15, salle 8, pour les étudiants en musiques actuelles)

Page web :

<http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>

Quelques sujets abordés dans le cours :

- La chanson parmi les « musiques actuelles » (ou *popular music*)
- Le rapport entre la chanson et la poésie
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music*
- Regards philosophiques et épistémologiques sur la *popular music*
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. ***Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005**
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Paolo Conte le « chansonnier »

Manuela Furnari
Paolo Conte
Prima
la musica



Harmonic Progressions

In Paolo Conte

Madeleine



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. ***Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).**
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Polo Lamy...l'ami Polo !

Le Blé en Herbe

(Polo/Morena/Dieu)

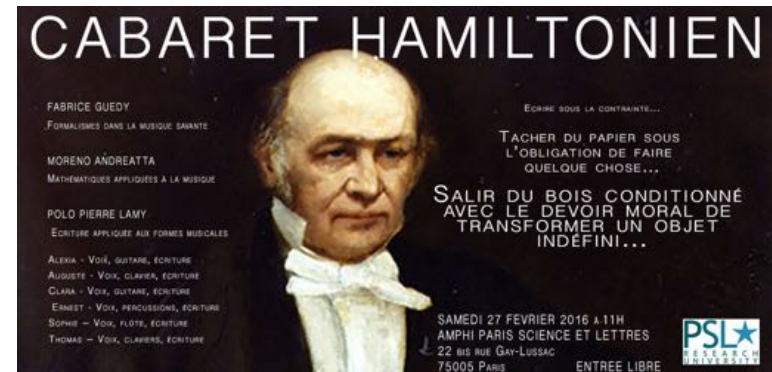
Plonger comme un enfant, cheveux au vent
Sous l'océan du blé en herbe
Marée d'épis couleur d'amande
Qui tendent à caresser le ciel

Algues tendres de mille plages
Frôlant le ventre des nuages
Cheveux de pluie, dos de poissons
Qui frissonnent à l'unisson

Suivre le bord des continents
Dans l'océan du blé en herbe
Pêcher le corail du pavot
Dans le sang des coquelicots

Croiser matin dans l'herbe folle
Deux tourterelles qui s'envolent
Suivre les jeux des hirondelles
Sur le paysage éternel
Nager comme un enfant, cheveux au vent
Sous l'océan
Du blé en herbe
Marée de fruits au goût amer
Acide et salée comme la mer

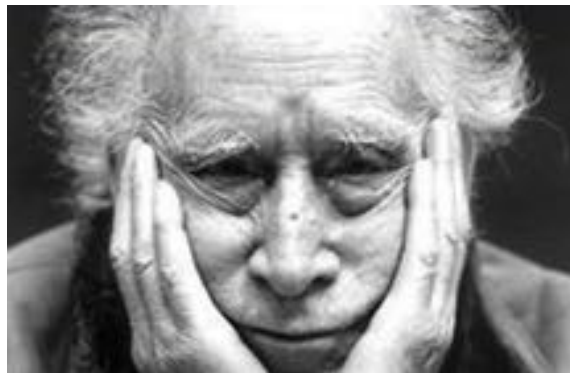
Vers l'îlot d'un petit village
Vers un château d'eau sur la plage
Quand tout s'éteint avant l'orage
Quand se lève le vent du large
Sur le blé vert



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. ***La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).**
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

La sera non è più la tua canzone (sur un texte de Mario Luzi)



M. Luzi (1914-2005)

**La sera non è più la tua canzone,
è questa roccia d'ombra traforata
dai lumi e dalle voci senza fine,
la quiete d'una cosa già pensata.**

**Ah questa luce viva e chiara viene
solo da te, sei tu così vicina
al vero d'una cosa conosciuta,
per nome hai una parola ch'è passata
nell'intimo del cuore e s'è perduta.**

**Caduto è più che un segno della vita,
riposi, dal viaggio sei tornata
dentro di te, sei scesa in questa pura
sostanza così tua, così romita
nel silenzio dell'essere, (compiuta).**

**L'aria tace ed il tempo dietro a te
si leva come un'arida montagna
dove vaga il tuo spirito e si perde,
un vento raro scivola e ristagna.**

*Le soir n'est plus ta chanson,
c'est ce rochet d'ombre transpercé
par les lumières et les voix sans fin,
la paix d'une chose déjà pensée.*

*Ah, cette lumière vive et claire vient
uniquement de toi, tu es si proche
du vrai d'une chose connue,
tu as pour nom une parole qui est passée
dans l'intimité du cœur où elle s'est
perdue .*

*Tombé est plus qu'un signe de la vie,
tu te reposes, du voyage tu es revenue
à l'intérieur de toi même, tu es
descendue dans cette
pure substance qui est si tienne,
si éloignée
dans le silence de l'être, achevée.*

*L'air se tait et le temps derrière toi
se lève tel une montagne aride
où plane ton esprit et se perd,
un vent rare glisse et stagne.*

(tr. Antonia Soulez, philosophe et poète)

Musique : M. Andreatta

**Arrangements et mixage : M. Bergomi &
S. Geravini**

(Perfect Music Production)

**Mastering : A. Cutolo (Massive Arts
Studio, Milan)**



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. **Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006**
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *Potrò mai dirti* (texte et musique de Pippo Pollina, chanson tirée de l'album "Il sole che verrà", 2017)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

