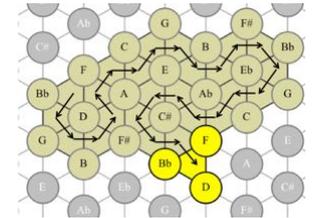
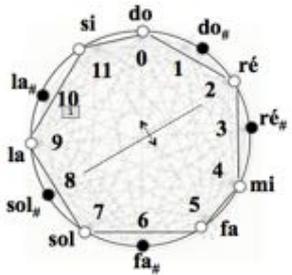


Modèles mathématiques et computationnels dans la chanson

Analyse de la musique et des répertoire III :
Musiques actuelles
(partie I : quelques écoutes)



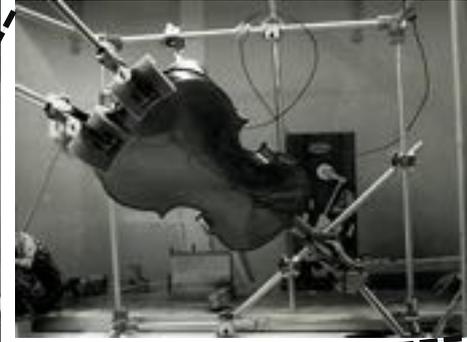
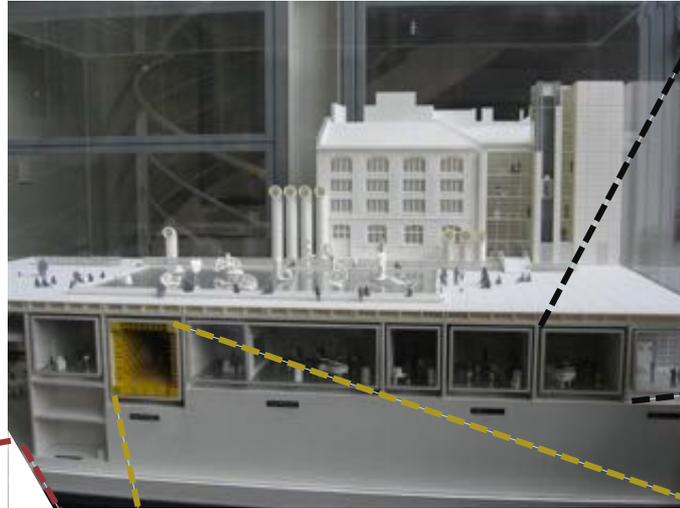
Moreno Andreatta

Equipe Représentations Musicales

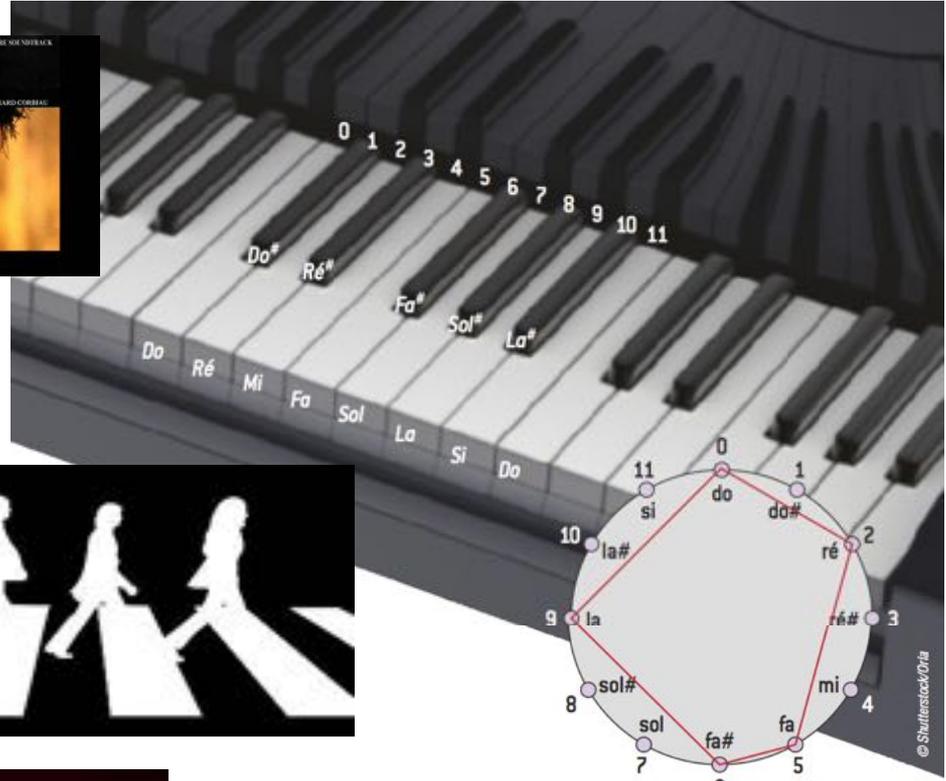
IRCAM / CNRS UMR 9912 / Sorbonne Université

IRMA & GREAM, Université de Strasbourg

La recherche musicale et scientifique à l'IRCAM...



... entre musique savante et *popular music*



MusiqueLab 2



OMAX (computer-aided impro)

Quelques sujets abordés dans ce cours

- La chanson parmi les « musiques actuelles » (ou *popular music*)
- Le rapport entre la chanson et la poésie
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music*
- Regards philosophiques et épistémologiques sur la *popular music*
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

➔ <http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Un compositeur savant au service de la chanson : Ennio Morricone

Se telefonando, 1966 (Maurizio Costanzo/Ennio Morricone). Voix : Mina



Je changerais d'avis, 1966 (Françoise Hardy/Ennio Morricone)

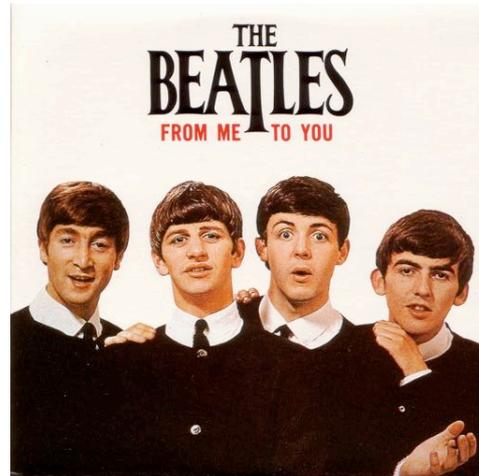
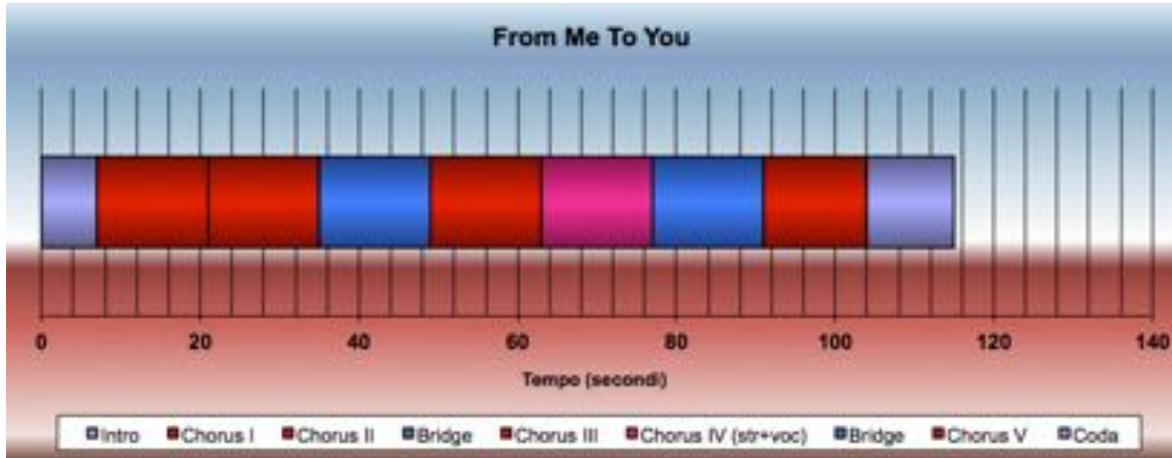


Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. ***From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.**
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

« Formes et modèles des chansons des Beatles »

- Franco Fabbri, « Forme e modelli delle canzoni dei Beatles », in Rossana Dalmonte (ed.), *Analisi e canzoni*. Univ. Trento, 1996, 169-196. (Repris dans *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, 1996)



→ www.youtube.com/watch?v=u8xhSezi5CM



ACCORDS MAJEURS

ACCORDS MINEURS

MAGIC IN THE AIR

Sol **Ré**
La **Si-**

Feel the magic in the air. Allez, allez, allez

Levez les mains en l'air. Allez, allez, allez (x2)

(x4 avec toutes les voix)

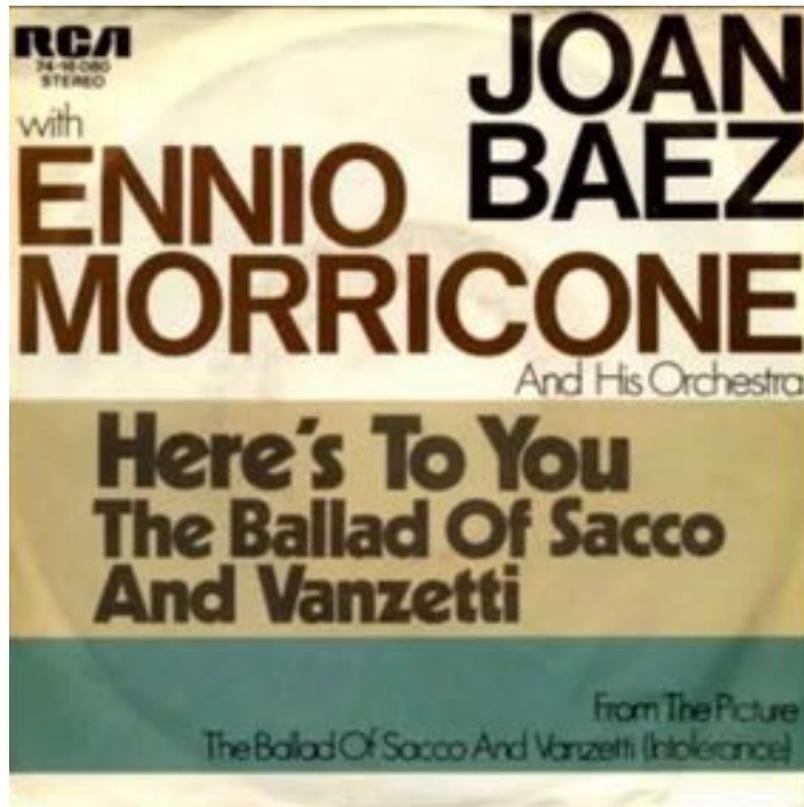
Ré
 Comme d'habitude on est calés
La **Si-**
 Comme toujours ça va aller
Sol **Ré**
 On sème l'ambiance à gogo
La **Si-**
 Tous ensemble on fait le show

Sol **Ré**
 On t'invite à la magie Y'a pas de raccourci
La **Si-**
 Oublie tes soucis Viens faire la folie
Sol **Ré**
 On t'invite à la magie Y'a pas de raccourci
La **Si-**
 Oublie tes soucis Oh oh oh oh oh oh
Sol
 Feel the magic in the air ...

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. ***Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)**
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone").
Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD *Sogno numero 1*, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : *Black Holes and Revelations*, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Baez / Morricone / Moustaki



https://www.youtube.com/watch?v=7oday_Fc-Gc



<https://www.youtube.com/watch?v=oUes5Nee9jA>

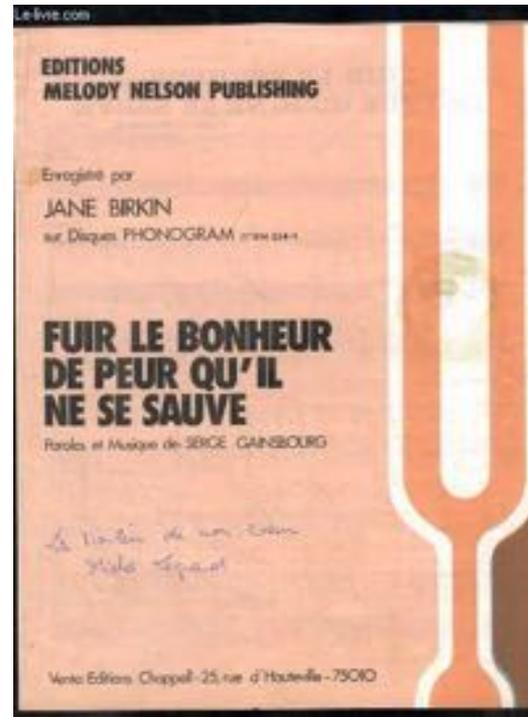


<https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4>

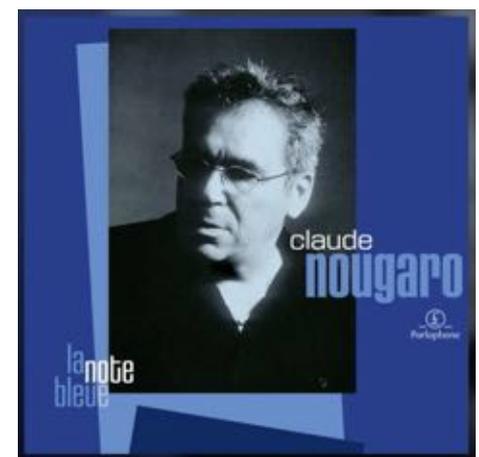
Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. ***Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.**
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Birkin / Gainsbourg ... et Nougaro



...



<https://www.youtube.com/watch?v=Ll6ribfGJVA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZkbCn7RLMfs>

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. ***Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD *Sogno numero 1*, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)**
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : *Black Holes and Revelations*, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Fabrizio De André / Vinicio Capossela (et la London Symphony Orchestra)



F. De André (1940-1999)



Vinicio Capossela



➔ <https://www.youtube.com/watch?v=0K6pZI6psR4>

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. ***A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)**
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002). -
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

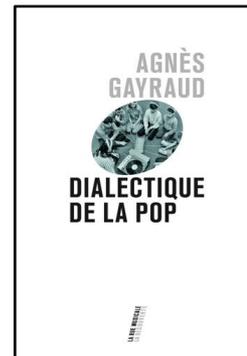
A Whiter Shade Of Pale de Procol Harum: un tube pop des années 1960 (et des nos jours)



<https://www.youtube.com/watch?v=Mb3iPP-tHdA>



<https://www.youtube.com/watch?v=NHcBgALYjJM>

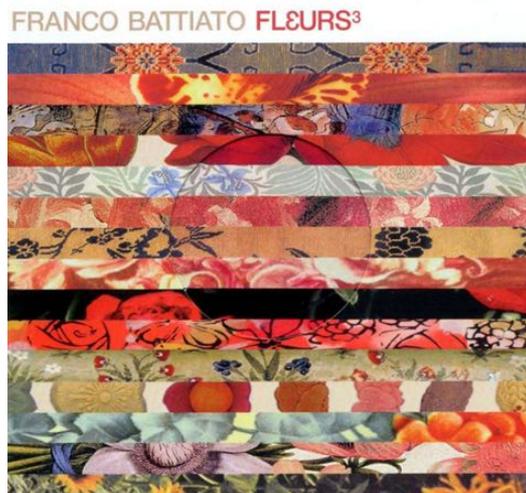
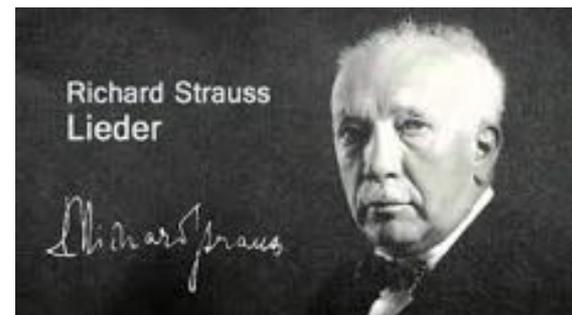


Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. ***Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).**
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Musique pop/rock et musique classique : Franco Battiato

A. Carrera, « Mystical Arrogance: Franco Battiato's Esoteric Pop », in *Made in Italy. Studies in Popular Music* (edited by F. Fabbri and Goffredo Plastino), Routledge, 2014



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. ***Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005**
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : *Black Holes and Revelations*, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

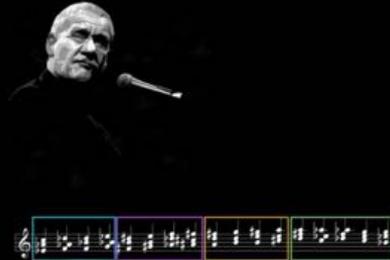
Paolo Conte le « chansonnier »

Manuela Furnari
Paolo Conte
Prima
la musica

Harmonic Progressions

In Paolo Conte

Madeleine



Harmonic Progressions

In Paolo Conte

Il Regno del Tango



M.Andreatta G.Baroin
www.MatheMusic.net 2016



➔ <https://www.youtube.com/watch?v=1mNdYbeyXYo>

Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. ***Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).**
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

Polo Lamy...l'ami Polo !

Le Blé en Herbe

(Polo/Morena/Dieu)

Plonger comme un enfant, cheveux au vent

Sous l'océan du blé en herbe

Marée d'épis couleur d'amande

Qui tendent à caresser le ciel

Algues tendres de mille plages

Frôlant le ventre des nuages

Cheveux de pluie, dos de poissons

Qui frissonnent à l'unisson

Suivre le bord des continents

Dans l'océan du blé en herbe

Pêcher le corail du pavot

Dans le sang des coquelicots

Croiser matin dans l'herbe folle

Deux tourterelles qui s'envolent

Suivre les jeux des hirondelles

Sur le paysage éternel

Nager comme un enfant, cheveux au vent

Sous l'océan

Du blé en herbe

Marée de fruits au goût amer

Acide et salée comme la mer

Vers l'ilôt d'un petit village

Vers un château d'eau sur la plage

Quand tout s'éteint avant l'orage

Quand se lève le vent du large

Sur le blé vert



CABARET HAMILTONIEN

FABRICE GUEDY
FORMALISMES DANS LA MUSIQUE SERRÉE

MORENO ANDREATTA
MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES À LA MUSIQUE

POLO PIERRE LAMY
ÉCRITURE APPLIQUÉE AUX FORMES MUSICALES

ALEXIA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE
AUGUSTE - VOIX, CLAVIER, ÉCRITURE
CLARA - VOIX, GUITARE, ÉCRITURE
ERNEST - VOIX, PERCUSSIONS, ÉCRITURE
SOPHIE - VOIX, FLÛTE, ÉCRITURE
THOMAS - VOIX, CLAVIER, ÉCRITURE

ÉCRIRE SOUS LA CONTRAINTE...
TACHER DU PAPIER SOUS
L'OBLIGATION DE FAIRE
QUELQUE CHOSE...
SALIR DU BOIS CONDITIONNÉ
AVEC LE DEVOIR MORAL DE
TRANSFORMER UN OBJET
INDEFINI...

SAMEDI 27 FEVRIER 2016 à 11H
AMPHI PARIS SCIENCE ET LETTRES
22 BIS RUE GAY-LUSSAC
75005 PARIS

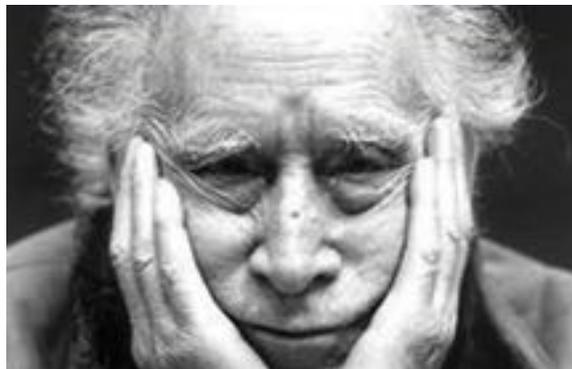
ENTRÉE LIBRE



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. ***La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).**
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

La sera non è più la tua canzone (sur un texte de Mario Luzi)



M. Luzi (1914-2005)

**La sera non è più la tua canzone,
è questa roccia d'ombra traforata
dai lumi e dalle voci senza fine,
la quiete d'una cosa già pensata.**

**Ah questa luce viva e chiara viene
solo da te, sei tu così vicina
al vero d'una cosa conosciuta,
per nome hai una parola ch'è passata
nell'intimo del cuore e s'è perduta.**

**Caduto è più che un segno della vita,
riposi, dal viaggio sei tornata
dentro di te, sei scesa in questa pura
sostanza così tua, così romita
nel silenzio dell'essere, (compiuta).**

**L'aria tace ed il tempo dietro a te
si leva come un'arida montagna
dove vaga il tuo spirito e si perde,
un vento raro scivola e ristagna.**

*Le soir n'est plus ta chanson,
c'est ce rochet d'ombre transpercé
par les lumières et les voix sans fin,
la paix d'une chose déjà pensée.*

*Ah, cette lumière vive et claire vient
uniquement de toi, tu es si proche
du vrai d'une chose connue,
tu as pour nom une parole qui est passée
dans l'intimité du cœur où elle s'est
perdue .*

*Tombé est plus qu'un signe de la vie,
tu te reposes, du voyage tu es revenue
à l'intérieur de toi même, tu es
descendue dans cette
pure substance qui est si tienne,
si éloignée
dans le silence de l'être, achevée.*

*L'air se tait et le temps derrière toi
se lève tel une montagne aride
où plane ton esprit et se perd,
un vent rare glisse et stagne.*

(tr. Antonia Soulez, philosophe et poète)

Musique : M. Andreatta
Arrangements et mixage : M. Bergomi & S.
Geravini
(Perfect Music Production)
Mastering : A. Cutolo (Massive Arts Studio, Milan)

→ <https://www.youtube.com/watch?v=1TlwFLYCYhY>



Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD Sogno numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. **Take a bow (texte et musique by Muse). Album : Black Holes and Revelations, 2006**
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)



<https://www.youtube.com/watch?v=wQXit0vly2I>

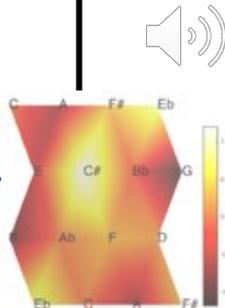
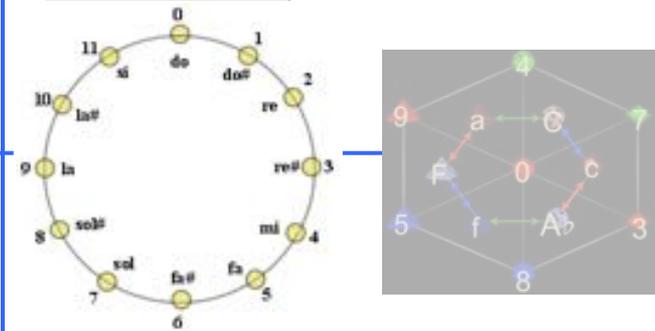
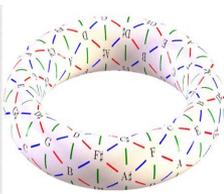
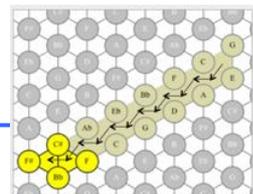
Quelques extraits pour commencer...

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française ("Je changerais d'avis"), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin.
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD *Sogno* numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : *Black Holes and Revelations*, 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)

➔ https://www.youtube.com/watch?v=LSHZ_b05W7o



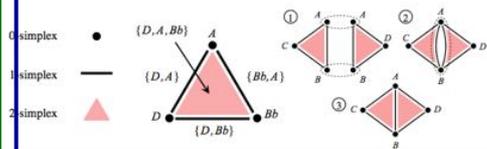
The SMIR Project: Structural Music Information Research



Algebraic models

Topological models

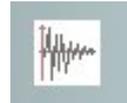
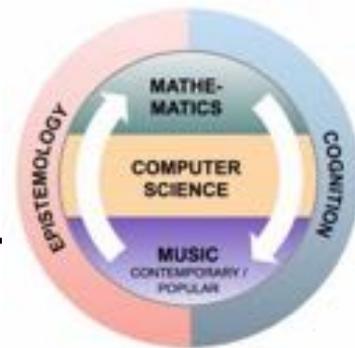
Mathematical models



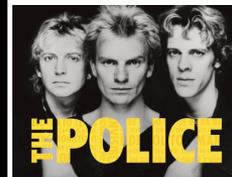
Computational models

Cognitive models

Structural Symbolic Music Information Research



Signal-based Music Information Retrieval



Oleg Berg

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIpYNh2whZiGVV0F9FB2B7crjcYBjpI89>

Structure du cours

Cours de Moreno Andreatta sur les modèles mathématiques et computationnels dans la chanson (Analyse de la musique et des répertoire III : Musiques actuelles)

Calendrier :

Chaque mardi, pour douze séances, à partir du 15 janvier 2019 et jusqu'au 9 avril 2019 (inclus) de 17h à 18h30 (Département de musicologie, université de Strasbourg - Le Portique, salle 18)

Page web :

<http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>

Quelques sujets abordés dans le cours :

- La chanson parmi les « musiques actuelles » (ou *popular music*)
- Le rapport entre la chanson et la poésie |
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music*
- Regards philosophiques et épistémologiques sur la *popular music*
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

