

BIBLIOGRAPHY

COWELL, Henry

New Musical Resources, with a preface and notes by Joscelyn Godwin, Something Else Press, Inc., USA, 1964, 158 pp.

ESTRADA, Julio

“Tres perspectivas de Julián Orbón”, México, Pauta, UAM Iztapalapa, enero 1987, número 21, vol. VI, pp. 74-102.

_____ “*eua'oolin*: desarrollo de equipo musical por trayectorias temporales multiparamétricas y su transformación algebraica”, con un informe sobre software realizado por Benito Estrada, Memoria, Tercera Conferencia Internacional: las Computadoras en Instituciones de Educación, Cómputo Académico/Unisys, pp. 118-121, 1988

_____ “Los sistemas *eua'oolin* y Espectro interválico”, Memoria del Seminario internacional Año 2000: alternativas teóricas, tecnológicas y composicionales, IIE, UNAM, Mexico, 1990, pp. 23-32.

_____ “Música, matemáticas y computación”, Humanidades, UNAM, No. 58, p. 1 y 7, 21 abril 1993.

_____ “Une théorie générale du potentiel intervallique des escalas”, Madrid, Memorias del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, 1994, 30 pp.

_____ *Théorie de la composition : discontinuum – continuum*, thèse doctorale, Université de Strasbourg, 1994, 932 pp.

_____ “Freiheit und Bewegung. Transkriptionsmethoden in einem Kontinuum von Rhythmus und Klang”, MusikTexte, Zeitschrift für Neue Musik, Colonia, No. 55, traducción de Monika Fürst-Heidtmann, 1994, pp. 57-62

_____ “Neues Kompositionswerkzeug. Das Upic-System und seine zukünftige Entwicklung”, MusikTexte, No. 89, mayo, Colonia, 2001, pp. 58-59.

_____ “Focusing on Freedom and Movement in Music: Methods of Transcription inside a Continuum of Rhythm and Sound”, translated by Brandon Derfler, Perspectives of New Music, Volume 40, Number 1, Winter, pp. 70-91, 2002.

_____ “Transformación continua de la forma de onda por medio de la permutación de sus intervalos de tiempo”, Estrada, Julio / Adán, Víctor; International Society of Musical Acoustics, Escuela Nacional de Música, UNAM, México, 2002.

_____ *Realidad e imaginación continuas. Filosofía, teoría y métodos de creación musical*, IIE UNAM; en prensa, 142 pp.

_____ *El continuo de las escalas. Teoría dI*, IIE-UNAM, en prensa, ca. 250 pp.

_____ “La teoría dI y algunas aplicaciones al análisis musical”, *Memoirs of the Fourth International Seminar on Mathematical Music Theory*, Emilio Lluís Puebla y Octavio A. Aquino, editors, Publicaciones electrónicas, Sociedad Matemática Mexicana, Serie: Memorias, No. 4, 2011, www.smm.org.mx, pp. 113-146, Huatulco, México, noviembre 22-24, 2010.

ESTRADA, Julio / GIL, Jorge

Grupos finitos y su aplicación al análisis, estudio y desarrollo de estructuras melódicas, armónicas y contrapuntísticas, Mexico, 1976, Comunicaciones técnicas, CIMAS, vol. 6 serie B, No. 98, UNAM, 31 p..

_____ *Música y teoría de grupos finitos (3 variables booleanas)*, with an English Abstract, Mexico, 1984, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 221 p.

ESTRADA, Julio / OSORIO, Román / PEÑA, Mario

“Sistema de graficación para música informática microtonal”, *Memorias del 2do. Congreso Internacional de Informática en la Cultura*, Convención Internacional Informática 96, La Habana, Cuba, 1996, 12 p.

HABA, Alois

Nuevo tratado de armonía (Neue Harmonielehre), traducido por Ramón Barce, Madrid, Editorial Real Musical, 1984, 291 pp.

JAIRAZBHOY, N. A.

The Thats of North Indian Music, Their Structure and Evolution, Londres, Faber & Faber, 1971, 222 pp.

NIETO, Velia

Création - Recherche dans l'oeuvre de Julio Estrada, mémoire de recherche pour l'obtention du D.E.A., Université de Paris VIII, Saint-Denis, Francia, 105 p.; depósito en la Bibliothèque del Département de Musique, U. de Paris VIII, 1992

_____ *Recherche-création dans l'oeuvre de Julio Estrada*, thèse doctorale, Université de Paris VIII, Francia, Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, 2002, 501 pp.

NOVARO, Augusto

Teoría de la música. Sistema natural y natural-aproximado, México, quinta edición del autor, 1929, 61 pp.

_____ *Sistema natural de la música*, México, edición del autor, 1951, 254 pp.

ROMERO, Germán

Aplicaciones al análisis rítmico de la teoría del espectro interválico de Julio Estrada con un análisis de Kontra-punkte de Stockhausen, tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Música, UNAM, México, 1996

COMPUTER MUSIC PROGRAMS

ESTRADA, Julio / MENDEZ, Rafael

“Programa para generar el total de acordes de siete y ocho sonidos con base en las reglas de composición del coral de *Canto naciente*”, México, Centro de Servicios de Cómputo, UNAM, diciembre 16, 1976.

ESTRADA, Julio / SELTZER, Lynda / THOMPSON, Robert

“Computer Program to Generate Microintervallic Tempered Scales and to Generate Network Melodies, from relations of microintervallic melodies initially proposed by the user”, San Diego, Center for Music Experiment, University of California San Diego, 1983.

ESTRADA, Julio / BLOCH, Georges

“Computer Program to Generate the Basic Intervallic associations in all Scales to analyze under any division to the octave, distance and path of a given association”, San Diego, Center for Music Experiment, University of California San Diego, 1984-85.

ESTRADA, Julio, / ROMERO, Germán / PEÑA, Mario / GIL, Jorge / AGUILAR, Gabriel
MúSIIC (Música, Sistema Interactivo de Investigación y Composición, versión MS/DOS), México, Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, UNAM, DGAPA-PAPIIT, 1990-96.

ESTRADA, Julio / DÍAZ, Max / SCHWARZ, Erik / ADÁN, Víctor

MúSIIC-Win (Música, Sistema Interactivo de Investigación y Composición, versión Windows 98), 2.9, Escuela Nacional de Música, Laboratorio de Creación Musical UNAM, PAPIME, 1997-2000.

_____ *MúSIIC-Win* (Música, sistema interactivo de Investigación y Creación), *Teoría d1*, CD con programa de instalación para PC, menú en español, francés e inglés; incluye *Manual del usuario* (52 pp.) en español. Laboratorio de Creación Musical, Escuela Nacional de Música, UNAM, México 2006.