
BIO, ACTIVITE MUSICALE ET CV DETAILLE

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Moreno Andreatta alterne depuis plusieurs années l'activité de recherche académique dans le domaine des rapports entre la musique et les mathématiques avec une activité musicale. Titulaire d'un Master 2 en mathématique auprès de l'université de Pavie (en Italie) ainsi que d'une Habilitation à diriger des recherches (HDR) à l'Institut de Recherche en Mathématique Avancée de Strasbourg, il est titulaire d'un premier prix de piano au Conservatoire de Novare ainsi que docteur en musicologie computationnelle de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (avec une thèse sur les modèles algébriques en musique et musicologie du XX^e siècle).

Chargé de cours à l'université Pierre et Marie Curie (UPMC) et à l'université de Bordeaux (dans le cadre de la licence « Chanson d'expression française »), il est depuis 2004 chercheur CNRS au sein de l'équipe Représentations musicales de l'IRCAM.

Membre fondateur du *Journal of Mathematics and Music*, la revue officielle de la SMCM (*Society for Mathematics and Computation in Music*) de laquelle il est Vice-Présidente depuis 2007, Moreno Andreatta est à présent le coordinateur du Master ATIAM (Acoustique, Traitement du Signal et Informatique appliqués à la musique) organisé par l'IRCAM en collaboration avec l'UPMC et Télécom ParisTech.

Pianiste de piano bar au sein de la compagnie « Les Bateaux Parisiens » pour une dizaine d'années (1999-2009), il a créé en automne 2003 le groupe « Nationale 91 », duquel il a été le directeur artistique jusqu'en 2006. Le groupe, dont le nom renvoie à la route liant la France et l'Italie, a assuré, entre autre, la première partie du concert du chanteur français Alexis HK à l'occasion du Festival de la chanson de Romilly sur Seine (8 avril 2006) et s'est produit dans une trentaine de concerts à Paris et en banlieue parisienne.

Suite à la fin de cette expérience musicale, Moreno Andreatta a continué une carrière musicale en solo, et cela dans trois directions principales : la **chanson à textes**, la **chanson mathématique** et l'**improvisation**.

ACTIVITE MUSICALE

La chanson à textes

A ce jour (mars 2016), Moreno Andreatta est auteur d'une soixantaine de chansons sur des textes principalement de poètes (Pablo Neruda, Mario Benedetti, Virginia Woolf, Wystan Hugh Auden, Rainer Maria Rilke...). Il travaille depuis le début des années 1990 avec le poète vénitien Leonardo Mello, dont il a mis en musique plus d'une trentaine de textes poétiques.

Pendant l'été 2014 il a enregistré un CD contenant une sélection des poésies mises en musique en version piano et voix (sous la direction artistique de Jean-Marc Chauvel). La liste des chansons retenues comprend :

- *Ad un'ignota* (Guido Gozzano)
- *Mad Girl's Love Song* (Sylvia Plath)
- *Tapis* (Antonia Soulez)
- *dOMENEdio* (Livio Andreatta)
- *En mi cielo al crepusculo* (Pablo Neruda)
- *Corazon Coraza* (Mario Benedetti)
- *Mi ricorderai* (Leonardo Mello)
- *Aprile* (Gabriele D'Annunzio)
- *Prenderò d'anticipo il mattino* (Vinicio Capossela)
- *Supplica a mia madre* (Pier Paolo Pasolini)
- *Una storia d'amore finisce una volta soltanto* (Moreno Andreatta)
- *Cupo inverno* (Alda Merini)
- *De dos un cormoran* (Antonia Soulez)
- *On reviendra comblés* (Antonia Soulez)
- *Jolimatin* (Antonia Soulez)
- *Kleiner Gesang* (Herman Hesse)
- *La sera non è più la tua canzone* (Mario Luzi)
- *Rêverie sans orchestre* (Antonia Soulez)

Ecoute en ligne à l'adresse : <http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

La chanson mathématique

Dans l'esprit de l'OuLiPo (l'Ouvroir de Littérature Potentielle), Moreno Andreatta applique des constructions mathématiques issues de la géométrie et de la combinatoire dans ses compositions, souvent présentées au public sous la forme de conférences-concert (destinées, selon les cas, à un public de musiciens, de scientifiques ou au grand public). La liste des « chansons mathématiques » comprend les titres suivants :

- *Aprile* (chanson hamiltonienne décadente sur un texte de Gabriele D'Annunzio).

- *La sera non è più la tua canzone* (chanson hamiltonienne redondante sur un texte de Mario Luzi).
- *dOMENEdio* (chanson hamiltonienne ouverte, sur un texte de Livio Andreatta).
- *Prenderò d'anticipo il mattino* (chanson combinatoire à partir d'un texte de Vinicio Capossela).
- *Una storia d'amore finisce una volta soltanto* (chanson permutationnelle sur une note et sur une phrase).



Une partie de ces chansons ont donné lieu à des visualisations, réalisées par Gilles Baroin (chercheur en informatique, université de Toulouse) et disponibles sur sa chaine youtube :

<https://www.youtube.com/user/Mathemusic4D>

L'improvisation

Grace à son expérience en tant que pianiste de piano bar dans le bateau « Le Bretagne » de la compagnie Les Bateaux Parisiens (1999-2009), Moreno Andreatta a pu perfectionner une pratique de l'improvisation qu'il cultive depuis son enfance. Ses improvisations sur le *Köln Concert* de Keith Jarrett lui ont valu le Prix Giulotto de la ville de Pavie, en Italie. Quelques improvisations sont disponibles à l'écoute sur sa page web :

<http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

CURRICULUM VITAE

NOM : ANDREATTA

PRENOM : Moreno

NATIONALITE : Italienne

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 28.04.1971
Schaffhausen
(Suisse)

ADRESSE PROFESIONNELLE : IRCAM,
1 Place I. Stravinsky, 75004 Paris, France

EMAIL : Moreno.Andreatta@ircam.fr

TEL. : +33(0)630390644

ADRESSE PERSONNELLE : 7, Sentier des Briolettes, 91370 Verrières-le-Buisson,
France

ETAT CIVIL : marié avec deux enfants (5 et 7 ans)



SITUATION ACTUELLE : chercheur CNRS à l'IRCAM-Centre Pompidou, charge de cours auprès de l'université Pierre et Marie Curie (modèles mathématiques en musique contemporaine) et à l'université de Bordeaux (cours de Licence sur la chanson d'expression française).

DIPLOMES :

- *Octobre 2010*: HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) à l'IRMA (Institut de Recherche Mathématique Avancée), Université de Strasbourg.
- *Décembre 2003* : Doctorat en musicologie computationnelle (IRCAM / EHESS).
- *Juin 1999* : DEA en Musique et musicologie du XX^e siècle.
- *Septembre 1998* : Premier prix de piano, Conservatoire de Novara, Italie.
- *Mai 1996* : Laurea (équivalent Master 2) en mathématiques à l'université de Pavie sur les applications de l'algèbre à la composition musicale.

FORMATION MUSICALE :

- *Année 2015-2016* : cours avancé de voix et scène à la Manufacture Chanson (tuteurs : Anouk Manetti et Tristan Haspala).
- *Octobre 2015* : participation à l'atelier de technique vocale animée par Claude Lamamy (Centre de la chanson).
- *21-24 juin 2003* : Cours de perfectionnement sur les théories transformationnelles en musicologie (Mannes Institute, New York).
- *Novembre 1997 / juin 1998* : composition (M^o A. Solbiati) et Musique électronique (Prof. A. Vidolin) auprès de la Civica Scuola di Musica de Milan.
- *Octobre 1996 / juin 1997*: *Visiting Student* à l'Université de Sussex (à Brighton) pour des cours de composition (J. Johnson et D. York) et esthétique et sociologie de la musique du XIX^e et XX^e siècle (Prof. D. Osmond-Smith).
- *Juillet 1996* : Stage de composition et Atelier d'improvisation avec Martial Solal au Centre Acanthes (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon).
- *Juin 1996* : Académie d'été de l'IRCAM.
- *Novembre 1994 / mai 1995* : Musique électronique à l'université de Milan (Prof. G. Haus).
- *Décembre 1993 / Juin 1995* : Composition et direction d'orchestre, Pergine Valsugana, Trente (M^o F. Valdambrini).

PRIX MUSICAUX :

- *Juillet 1995* : premier au concours de piano "O. Giulotto" de Pavia et concert programmé dans le cadre du Festival "Pavia Musica 1995" (avec des improvisations sur le concert de Cologne de Keith Jarrett).

QUELQUES CONFERENCES-CONCERT RECENTES :

- « Modèles formels *dans* et *pour* la musique pop », conférence/concert dans le cadre de la licence "chanson d'expression française" (resp. Pascal Pistone), université de Bordeaux 3, 10 avril 2013.
- « Mathématiques et musique: un voyage entre la pop, la musique classique et la chanson », Montpellier, La Chapelle-Gely, CAFE Lab, 4 février 2014.
- « Les maths...un exercice de musique ! Voyage d'initiation au cœur des recherches *mathémusicales* », Semaine des mathématiques, Auditorium Lycée La Fontaine, Paris, 21 mars 2014.
- « La symétrie en musique : de J.-S. Bach à Paolo Conte en passant par les Beatles », conférence/concert dans le cadre du Festival "Artistes en cour#s", Conservatoire Hector Berlioz, Parigi, 26 juin 2014.
- « Mathématiques et musique. Une introduction » (en collaboration avec Emmanuel Amiot et Gilles Baroin), Fête des mathématiques, maison de Fermat, Beaumont de Lomagne, 12 octobre 2014.

- « Hey Maths ! Modèles formels et computationnels au service des Beatles », journée d'étude sur les Beatles, Université d'Evry-val-d'Essonne, 6 novembre 2014.
- « Math'n Pop » (en collaboration avec Mattia Bergomi, Franco Fabbri et Polo), Centre Pompidou, 15 décembre 2014). Coordination : Jean Dhombres et Caroline Raynaud.
- « Formalismes mathématiques et modèles computationnels en recherche 'mathémusicale' : algèbre et géométrie au service de la chanson », conférence/concert à l'Institut de physique de Rennes, 27 janvier 2015.
- « Les maths au service de la chanson » (en collaboration avec Polo, chanteur et auteur), Semaine des mathématiques, conférence/concert au Lycée Lamartine, 17 mars 2015.
- « Mathématique et musique » (en collaboration avec Gilles Baroin et Emmanuel Amiot), conférence-concert, dans le cadre des Journées APMEP consacrées au thème *Les mathématiques, quelle histoire ?!*, samedi 17 octobre 2015 à Laon.
- « Musique et géométrie : de J-S-Bach à Paolo Conte en passant par les Beatles et les chanson hamiltoniennes », Conférence-concert dans le cadre du *Festival N/O/D/E - Algorithmes et Big data*, Lausanne, samedi 30 janvier 2016.
- « Cabaret hamiltonien » (en collaboratin avec Fabrice Guedy et Polo). Du 22 au 27 février 2016 à l'Amphi PSL, avec la participation des élèves de Master 2 de Paris Sciences et Lettres. Concert samedi 27 février à 11h à l'Amphi PSL, Paris).



QUELQUES CONCERTS RECENTS :

- Vendredi 9 octobre 2015 au Magique (concert piano solo, en première partie de Vermeulen).
- Jeudi 12 novembre 2015 à El Clan Destino (la « Colmena » musicale : cabaret de chansons et autres dégustations, en collaboration avec Léonor Stirman, Diego Stirman et Matthieu Vermeulen).
- Mercredi 18 novembre 2015 au BB25 (Bordeaux). En deuxième partie du concert des élèves de la licence « Chanson d'expression française » (resp. P. Pistone).
- Vendredi 27 novembre 2015 à la Maison du citoyen de Fontenay-sous-bois. Concert café chanson, en première partie de Vermeulen.
- Vendredi 5 février 2016 au Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Paris, Concert « Mathématiques et musique » (dans le cadre des *Rencontres Arts & Sciences : Neurosciences, Epistémologie et Nouveaux Paradigmes*).

ANNEXE

CATALOGUE COMPLET DES CHANSONS (1991-2016) :



1. *Abendlied* (G. Keller / M. Andreatta)
2. *Accenni* (L. Mello / M. Andreatta)
3. *Ach Liebste, lass uns eilen* (M. Opitz / M. Andreatta)
4. *Ad un'ignota* (G. Gozzano / M. Andreatta)
5. *A February Voice* (V. Woolf / M. Andreatta)
6. *A Funeral Blues* (W. H. Auden / M. Andreatta)
7. *Ahi vento* (L. Mello / M. Andreatta)
8. *Amor ch'a nullo amato amar perdona* (Dante– Polo / M. Andreatta)
9. *Antefatto* (L. Mello / M. Andreatta)
10. *Aprile* (G. D'Annunzio / M. Andreatta)
11. *A Song* (D. Dolben / M. Andreatta)
12. *Bella* L. Mello / M. Andreatta)
13. *Bella Tao* (M. Andreatta)
14. *Berceuse pour Giulia* (L. Mello / M. Andreatta)
15. *Bonheur* (chanson posthume. C. Nougaro / M. Andreatta)
16. *Canta la notte* (L. Mello / M. Andreatta)
17. *Corazon Coraza* (M. Benedetti / M. Andreatta)
18. *Das Rosen-Innere* (R. M. Rilke / M. Andreatta)
19. *Déménagement sans conviction* (J. Carrive / M. Andreatta)
20. *Di un cielo che è altrove* (M. Nappi / M. Andreatta)
21. *dOMENEdio* (L. Andreatta / M. Andreatta)
22. *El amor es un centro* (M. Benedetti / M. Andreatta)
23. *El primer mar* (P. Neruda / M. Andreatta)
24. *En mi cielo al crepusculo* (P. Neruda / M. Andreatta)
25. *Epilogo* (L. Mello / M. Andreatta)
26. *La fantasia* (L. Mello / M. Andreatta)
27. *Fantasma* (M. Andreatta)
28. *Frangiflutti* (L. Mello / M. Andreatta)
29. *I fioi* (L. Andreatta / M. Andreatta)
30. *I had a dream* (M. Andreatta)

31. *Il gioco del mago [Ti ricordi]* (L. Mello / M. Andreatta)
32. *Kleiner Gesang* (H. Hesse / M. Andreatta)
33. *La sera non è più la tua canzone* (M. Luzi / M. Andreatta)
34. *Leandro a Ero* (L. Mello / M. Andreatta)
35. *L'enfant qui pleure au fond du puit* (A. Sylvestre / M. Andreatta)
36. *Mad Girl's Love Song* (S. Plath / M. Andreatta)
37. *Mi ricorderai* (L. Mello / M. Andreatta)
38. « *M* » *comme* (C. Février / M. Andreatta)
39. *Mon secret* (M. Andreatta)
40. *Monsieur Bérenger* (O. Laurans / M. Andreatta)
41. *O cupo inverno* (A. Merini / M. Andreatta)
42. *On reviendra comblés* (A. Soulez / M. Andreatta)
43. *Parole scarne ad uso interno* (L. Mello / M. Andreatta)
44. *Postuma I* (L. Mello / M. Andreatta)
45. *Postuma II* (L. Mello / M. Andreatta)
46. *Prendi per gioco* (L. Mello / M. Andreatta)
47. *Prenderò d'anticipo il mattino* (V. Capossela / M. Andreatta)
48. *Risveglio* (L. Mello / M. Andreatta)
49. *Se mi chiedessi* (L. Mello / M. Andreatta)
50. *Se mi dici sedici* (M. Andreatta)
51. *Sen come i sassi...* (L. Andreatta / M. Andreatta)
52. *Sens interdits* (J. Carrive / M. Andreatta)
53. *Se-tanta* (L. Andreatta / M. Andreatta)
54. *Supplica a mia madre* (P. Pasolini / M. Andreatta)
55. *Tableau d'honneur* (O. Laurans / M. Andreatta)
56. *Tapis* (A. Soulez / M. Andreatta)
57. *The Heart's Desire* (O. Khayyam – E. FitzGerald / M. Andreatta)
58. *The world is too much with us* (W. Wordsworth / M. Andreatta)
59. *Trunkene Flut* (G. Bell / M. Andreatta)
60. *Una storia d'amore finisce una volta soltanto* (M. Andreatta)
61. *Une main* (F. Minod / M. Andreatta)
62. *Vischiosa e nera* (I. Pallandra / M. Andreatta)
63. *Vivement l'hiver* (J. Carrive / M. Andreatta)
64. *Von der Freundlichkeit der Welt* (B. Brecht / M. Andreatta)