

Curriculum Vitae

Nom : ANDREATTA **Prénom :** Moreno **Nationalité :** Italienne
Date et lieu de naissance : 28/04/1971 Schaffhausen (Suisse)
Adresse professionnelle : IRMA UMR 7501, 7 rue R. Descartes, 67084 Strasbourg
Mail : andreatta@math.unistra.fr / Moreno.Andreatta@ircam.fr
Situation : Directeur de recherche au CNRS (section 07 et CID 53)
Page web professionnelle : <http://repmus.ircam.fr/moreno/smir>
Page web activités 'mathémusicales' : <https://morenoandreatta.com/>



Historique de la carrière et mobilité internationale

- **Depuis 2019 :** Directeur de recherche au CNRS à l'IRMA/Université de Strasbourg et chercheur associé à l'équipe Représentations musicales de l'IRCAM.
- **2016-2019 :** Directeur de recherche au CNRS à l'IRCAM (UMR STMS), Sorbonne Université et chercheur invité à l'IRMA (fellowship USIAS).
- **2012 :** Chercheur invité (3 mois) à l'Institut d'Algèbre de la TU-Dresden, Allemagne.
- **2008-2009 :** Professeur associé à l'université de Pise et à l'université de Milan, Italie.
- **2004-2016 :** Chargé de recherche au CNRS à l'IRCAM (UMR STMS), Sorbonne Université.

Diplômes

- **2010 :** HDR en mathématiques à l'IRMA/Université de Strasbourg.
- **2003 :** Doctorat en musicologie à l'EHESS/IRCAM.
- **1998 :** Premier prix de piano, Conservatoire de Novara, Italie.
- **1996 :** *Tesi di laurea* en mathématiques, Université de Pavie, Italie

Bourses, prix et appartenance à des académies

- **Depuis 2023 :** Membre de l'Académie Rhénane
- **2021-2022 :** Prix Sciences 2022 de l'Académie Rhénane.
- **2017-2019 :** *Fellow* de l'Institut d'Études Avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS).
- **2000-2001 :** Lauréat de la Fondation « Marcel Bleustein-Blanchet » (bourse européenne)

Productions scientifiques

- **29** articles de revues avec comité de lecture (*Journal of Mathematics and Music*, *Soft Computing*, *Music Analysis*, *Journal of New Music Research*, *Computer Music Journal*, *Annals of Mathematics and Artificial Intelligence*, *Musurgia*, *Volume !*, *Mathematics and Social Sciences*, *Rendiconti del Seminario Matematico della Università di Padova*, *SIGMA*, ...).
- **22** chapitres d'ouvrages (chez Springer, CNRS éditions, Hermann, Delatour France, ...).
- **35** actes de colloques internationaux (*MCM*, *CSEDU*, *ICMC*, *SMC*, *EuroMac*, *ICCS*, ...).

Communications dans des congrès internationaux

- **23** conférences invitées internationales : DiMMI (Italie), Symposium MusMat (Bresil), Workshop MCMM (Italie), Imagine Maths 6 (Italie), Mathematical Conversations (Singapour), IMA Maths & Music (Angleterre), W&K-Forum (Autriche), ...
- **15** communications à des congrès et symposia.

Organisation de congrès, conférences, workshops et séminaires

- Chair de la conférence internationale *Mathematics and Computation in Music* (IRCAM, juin 2011).
- Co-organisateur des « Journées d'informatique musicale » (Strasbourg, 26-28 octobre 2020), la conférence de l'AFIM (Association Francophone d'Informatique Musicale).
- Co-organisateur de la conférence internationale *Around Set Theory* (IRCAM, octobre 2003).
- Organisateur des IRMA/USIAS *Mathemusical Seminars* (IRMA, 2018-2019).
- Co-organisateur du séminaire *mamuphi* (maths, musique et philosophie) de l'IRCAM (2004-2020).
- Coordinateur du séminaire *MaMuX* de l'IRCAM (2001-2011).

Activités éditoriales

- Direction de **deux** collections : « Computational Music Sciences » (Springer, **19** ouvrages parus depuis 2009) et « Musique/Sciences » (Delatour/IRCAM, **16** ouvrages parus depuis 2006).

- Direction de **quatre** numéros de revue (*Journal of Mathematics and Music*, *Musicae Scientiae*, *Musimédiante*).
- Edition de **six** ouvrages collectifs : *Autour de la Set Theory* et *Around Set Theory* (Delatour/IRCAM, 2001), *Proceedings MCM 2011* (Springer, 2011), *A la lumière des mathématiques et à l'ombre de la philosophie* (Delatour/IRCAM, 2012), *Les jeux subtils de la poésie, des nombres et de la philosophie* (Hermann, 2021) et *Exploring Transdisciplinarity in Art and Science* (Springer, 2018).

Responsabilités au sein des principaux projets de recherche

- Responsable du programme de recherche « Théories et Modèles » de l'ITI CREA (depuis 2021).
- Responsable du projet ProAppMaMu (Processus et techniques d'apprentissage des savoirs mathémusicaux), financement MITI, CNRS (2019-2021).
- Responsable projet SMIR2C (*Structural Music Information Research & Cité*), financement IdeX Unistra (2019-2021).
- Responsable projet SMIR (*Structural Music Information Research*), fellowship USIAS (2017-2019).
- Responsable axe maths/musique&cognition, GDR « Esthétique, Art et Sciences » (2012-2018).

Activités d'enseignement et responsabilités académiques

- **Depuis 2021** : chargé du cours « Modèles mathématiques et computationnels dans l'improvisation musicale », L2 musicologie et musiques actuelles, Université de Strasbourg (**21h/an**).
- **Depuis 2016** : chargé du cours « Modèles mathématiques et computationnels dans la chanson », L3 musiques actuelles, Université de Strasbourg (**21h/an**).
- **Depuis 2014** : responsable de l'unité d'enseignement « Fondamentaux pour ATIAM » du Master ATIAM (Acoustique, Traitement du Signal et Informatique Appliqués à la Musique) de Sorbonne Université (volume total : **60h**) et chargé d'un cours de musicologie computationnelle (**10h/an**).

Supervisions

- Encadrement de **2** post-docs (**2 x 2 ans**)
- Direction ou codirection de **14** thèses (dont **3** en cours) et **34** mémoires de master (dont **3** en cours)

Responsabilités dans l'administration, animation et management de la recherche

- **2023** : Membre du comité d'experts de l'HCERES.
- **2022-2023** : Président de la *Society for Mathematics and Computation in Music*.
- **Depuis 2021** : membre du comité de pilotage de l'ITI CREA, université de Strasbourg.
- **2012-2018** : membre du comité de pilotage du GDR ESARS (« Esthétique, Art et Sciences »).
- **Depuis 2009** : co-directeur de la collection « Computational Music Sciences » chez Springer
- **Depuis 2008** : membre fondateur de la *Society for Mathematics and Computation in Music*.
- **Depuis 2007** : membre fondateur et *Review Editor* du *Journal of Mathematics and Music*,
- **Depuis 2006** : co-directeur de la collection « Musiques/Sciences » chez Delatour France / IRCAM
- Reviewer pour des revues à comité de lecture (*Journal of Mathematics and Music*, *Journal of New Music Research*, *Journal of Music Theory*, *Musimédiante*, *Advances in Complex Systems*, ...).
- Reviewer pour des conférences (*International Computer Music Conference*, *Sound and Music Computing*, *Mathematics and Computation in Music*, *European Music Analysis Conference*, ...).

Activités de vulgarisation et diffusion des savoirs auprès des écoliers et du grand public

- Conception et réalisation (avec la designer Marie Marty), d'un **atelier interactif maths/musique** à destination des collégiens et lycéens et réalisation du **film pédagogique « Musique et mathématiques : histoire d'une rencontre »** (diffusion VidéoDiMath CNRS).
- Conception et réalisation (avec le metteur en scène et comédien Laurent Mandeix) du **spectacle grand public « Math'n Pop »** labellisé par le CNRS (80 ans) et INSMI (année des mathématiques).
- Participation au montage et supervision de **deux expositions** : « Coder le monde » (Centre Pompidou, 2018) et « LaLaLab : The Mathematics of Music » (Heidelberg, 2019-2020).
- Une **cinquantaine de conférences de vulgarisation** et **conférences-concert** à destination principalement du grand public.
- Une **trentaine d'articles de vulgarisation scientifique** (*Pour la Science*, *Tangente*, *Sciences et avenir*, *Science Actualités*, ...).
- Plus d'une **dizaine d'articles de presse** et **interventions dans la presse** (*Le Monde*, *France Culture*, *RCF Radio*, *Radio Aligre*, *RFI*, *La Repubblica*, *La Stampa*, *The Irish Times*, ...).