

Curriculum Vitae

Nom : ANDREATTA **Prénom :** Moreno **Nationalité :** Italienne
Date et lieu de naissance : 28/04/1971 Schaffhausen (Suisse)
Adresse professionnelle : IRMA UMR 7501, 7 rue R. Descartes, 67084 Strasbourg
Mail : andreatta@math.unistra.fr / Moreno.Andreatta@ircam.fr
Situation : Directeur de recherche au CNRS (section 07 et CID 53)
Page web professionnelle : <http://repmus.ircam.fr/moreno/smir>
Page web activités 'mathémusicales' : <https://morenoandreatta.com/>



Historique de la carrière et mobilité internationale :

- **Depuis 2019 :** Directeur de recherche au CNRS à l'IRMA/Université de Strasbourg et chercheur associé à l'équipe Représentations musicales de l'IRCAM.
- **2016-2019 :** Directeur de recherche au CNRS à l'IRCAM (UMR STMS), Sorbonne Université et chercheur invité à l'IRMA (fellowship USIAS).
- **2012 :** Chercheur invité (3 mois) à l'Institut d'Algèbre de la TU-Dresden, Allemagne.
- **2008-2009 :** Professeur associé à l'université de Pise et à l'université de Milan, Italie.
- **2004-2016 :** Chargé de recherche au CNRS à l'IRCAM (UMR STMS), Sorbonne Université.

Diplômes :

- **2010 :** HDR en mathématiques à l'IRMA/Université de Strasbourg.
- **2003 :** Doctorat en musicologie computationnelle à l'EHESS/IRCAM.
- **1998 :** Premier prix de piano, Conservatoire de Novara, Italie.
- **1996 :** *Tesi di laurea* en mathématiques, Université de Pavie, Italie

Bourses, prix et appartenance à des académies :

- **Depuis 2023 :** Membre de l'Académie Rhénane
- **2021-2022 :** Prix Sciences 2022 de l'Académie Rhénane.
- **2017-2019 :** *Fellow* de l'Institut d'Études Avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS).
- **2000-2001 :** Lauréat de la Fondation « Marcel Bleustein-Blanchet » (Bourse Européenne)

Productions scientifiques :

- **32** articles de revues avec comité de lecture (*Journal of Mathematics and Music*, *Soft Computing*, *Music Analysis*, *Journal of New Music Research*, *Computer Music Journal*, *Annals of Mathematics and Artificial Intelligence*, *Musurgia*, *Volume !*, *Mathematics and Social Sciences*, *Rendiconti del Seminario Matematico della Università di Padova*, *SIGMA*, *Music&Science*, ...).
- **23** chapitres d'ouvrages (chez Springer, CNRS éditions, Hermann, Delatour France, ...).
- **37** actes de colloques internationaux (*MCM*, *CSEDU*, *ICMC*, *SMC*, *EuroMac*, *ICCS*, *ICMPC*, ...).
- **1** ouvrage (*Matematica e musica*, en italien, dans la série « Matematica » du Corriere della Sera / Gazzetta dello Sport, 2024).

Communications dans des congrès internationaux :

- **40** conférences invitées internationales : DiMMI (Italie), Symposium MusMat (Bresil), Workshop MCMM (Italie), Imagine Maths 6 (Italie), Mathematical Conversations (Singapour), IMA Maths & Music (Angleterre), W&K-Forum (Autriche), ...
- **18** communications à des congrès et symposia.

Organisation de congrès, conférences, workshops et séminaires (sélection) :

- Co-organisateur des « Atlantic Journey on Mathematics and Music » (Berlenga, 22 juin 2024).
- Coordinateur des « Mathematical Encounters in Singapore » (Singapour, 19-23 février 2024).
- Co-organisateur des « Journées d'informatique musicale » (Strasbourg, 26-28 octobre 2020).
- Organisateur des IRMA/USIAS *Mathemusical Seminars* (IRMA, 2018-2019).
- Chair de la conférence internationale *Mathematics and Computation in Music* (IRCAM, juin 2011).
- Co-organisateur de la conférence internationale *Around Set Theory* (IRCAM, octobre 2003).
- Co-organisateur du séminaire *mamuphi* (maths, musique et philosophie) de l'IRCAM (2004-2020).
- Coordinateur du séminaire *MaMuX* de l'IRCAM (2001-2011).

Activités éditoriales :

- Direction de **deux** collections : « Computational Music Sciences » (Springer, **19** ouvrages parus depuis 2009) et « Musique/Sciences » (Delatour/IRCAM, **16** ouvrages parus depuis 2006).
- Direction de **quatre** numéros de revue (*J. of Math. and Music*, *Musicae Scientiae*, *Musimédiane*).
- Edition de **sept** ouvrages collectifs : *Autour de la Set Theory* et *Around Set Theory* (Delatour/IRCAM, 2001), *Proceedings MCM2011* (Springer, 2011), *A la lumière des mathématiques et à l'ombre de la philosophie* (Delatour, 2012), *Exploring Transdisciplinarity in Art and Science* (Springer, 2018) et *Les jeux subtils de la poésie, des nombres et de la philosophie* (Hermann, 2021), *Geometry and Topology in Music* (Routledge, 2024).

Responsabilités au sein des principaux projets de recherche :

- Responsable du programme de recherche « Théories et Modèles » de l'ITI CREA (depuis 2021).
- Responsable du projet LaMaMu (LaboMathéMusique : transmettre les maths via la musique au collège et au lycée), financement IdeX Unistra (2024).
- Responsable du projet ProAppMaMu (Processus et techniques d'apprentissage des savoirs mathémusicaux), financement MITI, CNRS (2019-2021).
- Responsable projet SMIR2C (*SMIR* & Cité), financement IdeX Unistra (2019-2021).
- Responsable projet SMIR (*Structural Music Information Research*), fellowship USIAS (2017-2019).
- Responsable axe maths/musique & cognition, GDR « Esthétique, Art et Sciences » (2012-2018).

Activités d'enseignement et responsabilités académiques :

- **Depuis 2021** : chargé du cours « Modèles mathématiques et computationnels dans l'improvisation musicale », L2 musicologie et musiques actuelles, Université de Strasbourg (**24h/an**).
- **Depuis 2016** : chargé du cours « Modèles mathématiques et computationnels dans la chanson », L3 musiques actuelles, Université de Strasbourg (**21h/an**).
- **Depuis 2014** : responsable de l'UE « Fondamentaux pour ATIAM » du Master ATIAM de Sorbonne Université (volume total : **60h**) et chargé d'un cours de musicologie computationnelle (**10h/an**).
- **2014-2018** : Responsable coordination Master ATIAM à l'IRCAM.

Supervisions :

- Encadrement de **3** post-docs : C. Guichaoua (2017-2019, soutien USIAS), J. L. Besada (2018-2020, soutien USIAS et Unistra) et P. Lascabettes (2024-2026, soutien IRMIA++ et CREA).
- Direction ou codirection de **15** thèses (dont **2** en cours) et **35** mémoires de master (dont **2** en cours).

Responsabilités dans l'administration, animation et management de la recherche

- **2023** : membre du comité d'experts de l'HCERES.
- **2022-2023** : président de la *Society for Mathematics and Computation in Music*.
- **Depuis 2021** : membre du comité de pilotage de l'ITI CREA, université de Strasbourg.
- **2012-2018** : membre du comité de pilotage du GDR ESARS (« Esthétique, Art et Sciences »).
- **Depuis 2008** : membre fondateur de la *Society for Mathematics and Computation in Music*.
- **Depuis 2007** : membre fondateur du *Journal of Mathematics and Music* (Taylor & Francis).
- Reviewer pour des revues à comité de lecture (*J. of Math. and Music*, *J. of New Music Research*, *J. of Music Theory*, *Musimédiane*, *Adv. in Complex Systems*, *SIGMA*, ...).
- Reviewer pour des conférences internationales (*ICMC*, *SMC*, *MCM*, *EuroMac*, *Symmetry*, ...).

Activités de vulgarisation et diffusion des savoirs auprès des écoliers et du grand public

- Conception et réalisation du **film pédagogique** « **Musique et mathématiques : histoire d'un rencontre** » (diffusion VideoDiMath CNRS).
- Conception et réalisation d'un **atelier interactif maths/musique** (Collège/Lycée) et du **spectacle grand public** « **Math'n Pop** » labellisé par le CNRS (80 ans) et INSMI (année des mathématiques).
- Participation au montage et supervision de **deux expositions** : « Coder le monde » (Centre Pompidou, 2018) et « LaLaLab : The Mathematics of Music » (Heidelberg, 2019-2020).
- Une **soixantaine de conférences de vulgarisation** et **conférences-concert**.
- Une **trentaine d'articles de vulgarisation scientifique** (*Pour la Science*, *Tangente*, *Sciences et avenir*, *Science Actualités*, *A3 Magazine / Rayonnement du CNRS*, ...).
- Plus d'une **dizaine d'articles de presse** et **interventions dans la presse** (*Le Monde*, *France Culture*, *RCF Radio*, *Radio Aligre*, *RFI*, *La Repubblica*, *La Stampa*, *The Irish Times*, ...).