
CURRICULUM VITAE



SURNAME: ANDREATTA

NAME: Moreno

NATIONALITY: Italian

DATE AND PLACE OF BIRTH: 28.04.1971
Schaffhausen
(Switzerland)

PROFESSIONAL ADDRESS: IRMA / Univ. of Strasbourg, 7, rue René-Descartes,
67084 Strasbourg & IRCAM, 1 Place I. Stravinsky,
75004 Paris

EMAIL: andreatta@unistra.fr / andreatta@ircam.fr

PHONE: 0033 (0)6 30 39 06 44

PRESENT SITUATION: CNRS Director of Research IRMA (Institut de recherche mathématique avancée of the University of Strasbourg). He teaches "Mathematical Models in Song writing" at the University of Strasbourg (within the Undergraduate program in Popular Music) as well as Computational Musicology within the ATIAM Master Level program of the Sorbonne University. He is associate researcher at the Music Representation Team at IRCAM (within the SMIR [Structural Music Information Research] Program. He conceived the « Math'n Pop » Project (labelled by the CNRS within the celebrations for the 80th Anniversary of the CNRS and for the ongoing « Year of Mathematics »).

DIPLOMAS:

- *October 2010:* HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) at l'IRMA (Institut de Recherche Mathématique Avancée), Université de Strasbourg.
- *December 2003:* PhD in Computational Musicology (IRCAM / EHESS).
- *June 1999:* Master in XXth Century Music and Musicology.
- *September 1998:* Piano performance at the Conservatory of Novara, Italy.
- *May 1996:* Master in mathematics at the University of Pavia, Italy.

MUSICAL STUDIES:

- *2015-2016:* internship at the Manufacture Chanson in Paris (one-year Workshop on voice and stage performance. Teachers: Anouk Manetti and Tristan Haspala).
- *October 2015:* Vocal Performance Workshop by C. Lamamy (Centre de la chanson).

- 21-24 June 2003: Course Transformational Theories in Musicology (Mannes Institute, New York).
- November 1997 / June 1998: composition (M° A. Solbiati) and Electronic Music (Prof. A. Vidolin) et the Civica Scuola di Musica of Milan.
- October 1996 / June 1997: *Visiting Student* at the University of Sussex in Brighton for courses in composition and Aesthetics and Sociology of Music (Prof. D. Osmond-Smith).
- July 1996: Workshop in improvisation with M. Solal at the Centre Acanthes Avignon
- June 1996: Summer Academy of IRCAM.
- November 1994 / Mai 1995: Electronic Music at the University of Milan (Prof. G. Haus).
- December 1993 / June 1995: Composition and conducting (M° F. Valdambri).

MUSICAL AWARDS:

- July 2018: Award of the Festival Lunezia 2018 for his song « Inferno d'amore », based on an extract of the *Divina Commedia* by Dante.
- July 1995: Award of the "O. Giulotto" Piano Competition in Pavia and concert planned within the Festival "Pavia Musica 1995" (with improvisations based on Keith Jarrett's *Köln Concert*).

SOME RECENT CONCERT-CONFERENCES:

- « Musique et géométrie : de J-S-Bach à Paolo Conte en passant par les Beatles et les chanson hamiltoniennes », *Festival N/O/D/E - Algorithmes et Big data*, Lausanne, 30 January 2016.
- « Coder la musique avec les maths », conférence-concert à Musicora, Grande Halle de la Villette, plateau de France Musique, 3 juin 2018.
- « Math'n Pop : algèbre et géométrie au service de la chanson », conférence-concert au Festival « Jeux, fête, maths », Eaubonne, 23 Novembre, 2019



MATH'N POP SHOWS:

- « Math'n Pop: les maths au service de la chanson », Festival Alsascience in Bischwiller, 11 May 2019.
- « Math'n Pop », Festival « Les couleurs de la science », CNRS Campus in Villejuif, 14-15 September 2019.
- « Math'n Pop », Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne, 3 October 2019 (within the official opening of the Year of Mathematics). Video of the show available at: <https://www.youtube.com/watch?v=sxayV182TPk>
- « Math'n Pop », Art&Science Festival ARTEX, TOTEM, Fête de la Science, 11 October 2019.
- « Math'n Pop », Thematic Week "En avant la MIZique", Amphithéâtre Simone Veil, La Citadelle, Amiens, Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne, 6 March 2020

Semaine thématique
« En avant la MIZique! »

UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

Conférence Concert

MATH'N POP

• Entrée libre •

Vendredi 6 mars 2020

Moreno ANDREATTA •
CNRS • IRMA Strasbourg • IRCAM
MISE EN SCENE : LAURENT MANDEIX

UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE
Amphithéâtre Simone Veil,
Pôle Citadelle
AMIENS

#MIZique2020

mizique@u-picardie.fr

<https://mis.u-picardie.fr/mizique2020/>

Conception illustration: DCOU UPV



THE COMPLETE CATALOGUE OF SONGS (1991-2020)

1. *Abendlied* (G. Keller / M. Andreatta)
2. *Accenni* (L. Mello / M. Andreatta)
3. *A chi* (L. Andreatta / M. Andreatta)
4. *Ach Liebste, lass uns eilen* (M. Opitz / M. Andreatta)
5. *Ad un'ignota* (G. Gozzano / M. Andreatta)
6. *A February Voice* (V. Woolf / M. Andreatta)
7. *A Funeral Blues* (W. H. Auden / M. Andreatta)
8. *Ahi vento* (L. Mello / M. Andreatta)
9. *Aimanté Suspensu* (Nicolas Lenoir / Moreno Andreatta)
10. *Amor ch'a nullo amato amar perdona* (Dante-Polo / M. Andreatta)
11. *Antefatto* (L. Mello / M. Andreatta)
12. *A part* (A. Chedid / M. Andreatta)
13. *Aprile* (G. D'Annunzio / M. Andreatta)
14. *A Song* (D. Dolben / M. Andreatta)
15. *Bella* L. Mello / M. Andreatta. Collectif « le bateau ivre », CD *Un racconto*)
16. *Bella Tao* (M. Andreatta)
17. *Berceuse pour Giulia* (L. Mello / M. Andreatta)
18. *Bonheur* (chanson posthume. C. Nougaro / M. Andreatta)
19. *Canta la notte* (L. Mello / M. Andreatta)
20. *Corazon Coraza* (M. Benedetti / M. Andreatta)
21. *Das Rosen-Innere* (R. M. Rilke / M. Andreatta)
22. *Déménagement sans conviction* (J. Carrive / M. Andreatta)
23. *Di un cielo che è altrove* (M. Nappi / M. Andreatta)
24. *dOMENEdio* (L. Andreatta / M. Andreatta)
25. *El amor es un centro* (M. Benedetti / M. Andreatta)
26. *El primer mar* (P. Neruda / M. Andreatta)
27. *En mi cielo al crepusculo* (P. Neruda / M. Andreatta)
28. *Epilogo* (L. Mello / M. Andreatt. Collectif « le bateau ivre », CD *Un racconto*)
29. *Felicità* (G. Pascoli / M. Andreatta. Cycle « Chansons de la quarantaine »)
30. *La fantasia* (L. Mello / M. Andreatta)
31. *Fantasma* (M. Andreatta)
32. *Frangiflutti* (L. Mello / M. Andreatta. Collectif « le bateau ivre », CD *Un racconto*)
33. *Giuramento* (L. Mello / M. Andreatta. Collectif « le bateau ivre », CD *Un racconto*)
34. *I fioi* (L. Andreatta / M. Andreatta)
35. *I had a dream* (M. Andreatta)
36. *Il gioco del mago [Ti ricordi]* (L. Mello / M. Andreatta)
37. *Inferno d'Amore* (Dante / M. Andreatta)
38. *Infinito* (G. Leopardi / M. Andreatta. Cycle « Chansons de la quarantaine »)
39. *Inventaire* (S. Aucante / M. Andreatta)
40. *J'écrirai* (S. Al Hamdani / M. Andreatta)
41. *Kleiner Gesang* (H. Hesse / M. Andreatta)
42. *La sera non è più la tua canzone* (M. Luzi / M. Andreatta)
43. *Leandro a Ero* (L. Mello / M. Andreatta)

44. *Les Sentinelles* (N. Lenoir / M. Andreatta)
45. *L'enfant qui pleure au fond du puit* (A. Sylvestre / M. Andreatta)
46. *Mad Girl's Love Song* (S. Plath / M. Andreatta)
47. *Mi ricorderai* (L. Mello / M. Andreatta)
48. « *M* » *comme* (C. Février / M. Andreatta)
49. *Mon secret* (M. Andreatta)
50. *Monsieur Bérenger* (O. Laurans / M. Andreatta)
51. *Ode à elle* (H. Pichette / M. Andreatta)
52. *O cupo inverno* (A. Merini / M. Andreatta)
53. *On reviendra comblés* (A. Soulez / M. Andreatta)
54. *Parole scarne ad uso interno* (L. Mello / M. Andreatta)
55. *Postuma I* (L. Mello / M. Andreatta)
56. *Postuma II* (L. Mello / M. Andreatta)
57. *Premières absences au soleil d'automne* (N. Lenoir / M. Andreatta)
58. *Prendi per gioco* (L. Mello / M. Andreatta)
59. *Prenderò d'anticipo il mattino* (V. Capossela / M. Andreatta)
60. *Risveglio* (L. Mello / M. Andreatta)
61. *Selige Sehnsucht* (W. Goethe / M. Andreatta)
62. *Se mi chiedessi* (L. Mello / M. Andreatta)
63. *Se mi dici sedici* (M. Andreatta)
64. *Sen come i sassi...* (L. Andreatta / M. Andreatta)
65. *Sens interdits* (J. Carrive / M. Andreatta)
66. *Se-tanta* (L. Andreatta / M. Andreatta)
67. *Solitudini* (S. Quasimodo / M. Andreatta. Cycle « Chansons de la quarantaine »)
68. *Strise* (L. Andreatta / M. Andreatta)
69. *Stufen* (H. Hesse / M. Andreatta)
70. *Supplica a mia madre* (P. Pasolini / M. Andreatta)
71. *Tableau d'honneur* (O. Laurans / M. Andreatta)
72. *Tapis* (A. Soulez / M. Andreatta)
73. *The Heart's Desire* (O. Khayyam – E. FitzGerald / M. Andreatta)
74. *The world is too much with us* (W. Wordsworth / M. Andreatta)
75. *Tutto è finito* (Antonio De Curtis detto Totò / M. Andreatta)
76. *Trunkene Flut* (G. Benn / M. Andreatta)
77. *Una storia d'amore finisce una volta soltanto* (M. Andreatta)
78. *Une main* (F. Minod / M. Andreatta)
79. *Vischiosa e nera* (I. Pallandra / M. Andreatta)
80. *Vivement l'hiver* (J. Carrive / M. Andreatta)
81. *Viver ensemà* (L. Andreatta / M. Andreatta)
82. *Von der Freundlichkeit der Welt* (B. Brecht / M. Andreatta)

Most of the songs are available in mp3 at the following address:

<http://repmus.ircam.fr/moreno/music>