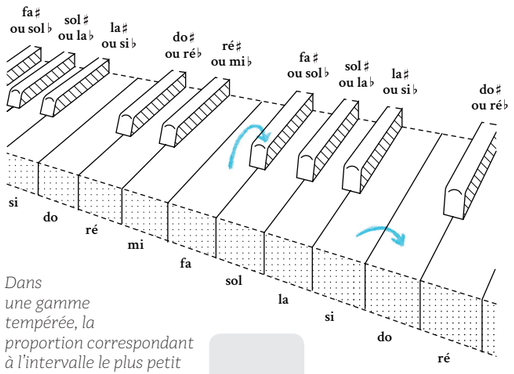
QUELQUES NOTIONS

Le rapport de fréquence correspondant à cette longueur de corde et l'intervalle qui y est associé sont :

2	octave

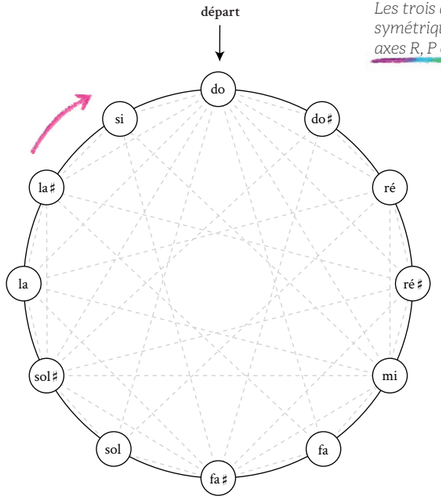


Dans une gamme tempérée, la proportion correspondant à l'intervalle le plus petit (un demi-ton) est égale à :

D'après les intervalles de Pythagore, les rapports de fréquence correspondant à ces notes sont égaux à :

DO (grave)	1
RÉ	
MI	
FA	
SOL	3/2
LA	
SI	
DO (aigu)	2

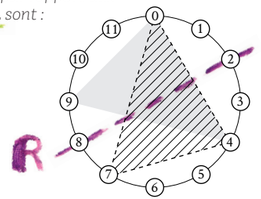
LE SYSTÈME CIRCULAIRE

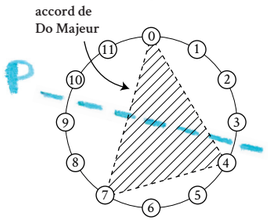


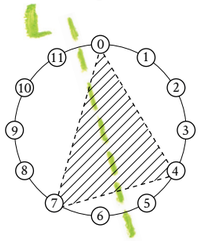
Les nombres correspondant au pas permettant de parcourir toutes les notes sans repasser deux fois par la même sont :

1	~~2~~	3	4	5	6
7	8	9	10	11	

Les trois accords mineurs symétriques par rapport aux axes R, P et L sont :



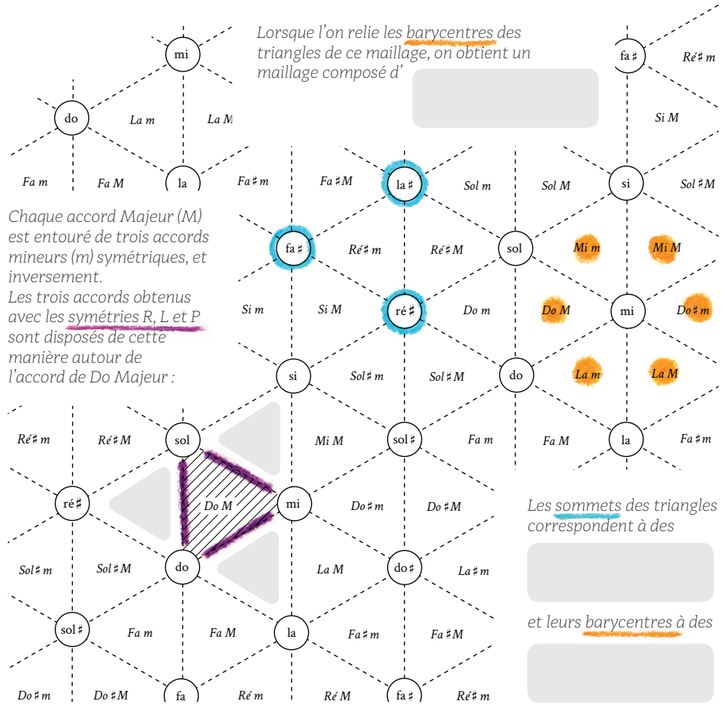




LE SYSTÈME TONNETZ

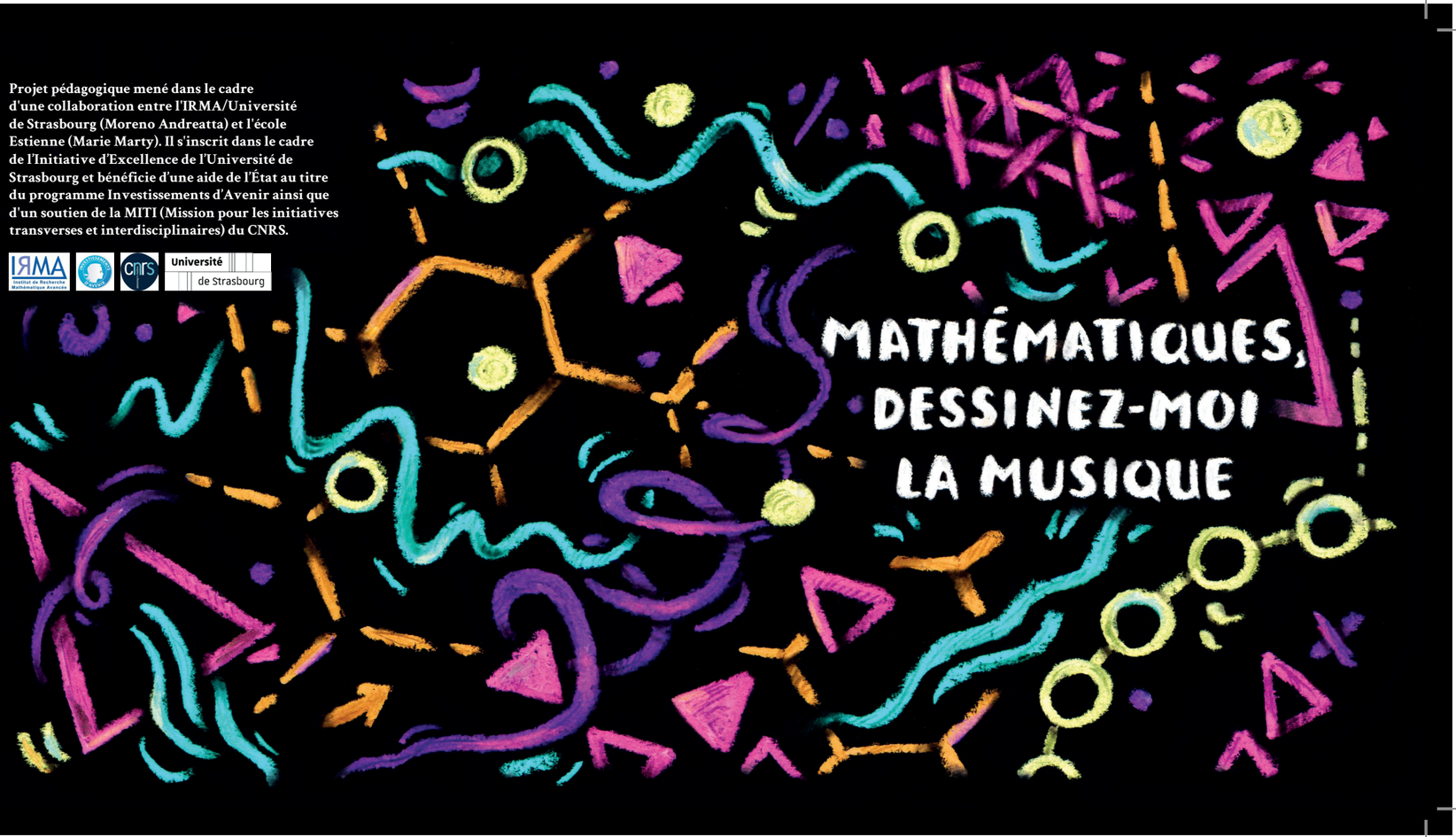
Lorsque l'on relie les barycentres des triangles de ce maillage, on obtient un maillage composé d'

Chaque accord Majeur (M) est entouré de trois accords mineurs (m) symétriques, et inversement.
Les trois accords obtenus avec les symétries R, L et P sont disposés de cette manière autour de l'accord de Do Majeur :



Les sommets des triangles correspondent à des

et leurs barycentres à des

NOTES

Projet pédagogique mené dans le cadre d'une collaboration entre l'IRMA/Université de Strasbourg (Moreno Andreatta) et l'école Estienne (Marie Marty). Il s'inscrit dans le cadre de l'Initiative d'Excellence de l'Université de Strasbourg et bénéficie d'une aide de l'État au titre du programme Investissements d'Avenir ainsi que d'un soutien de la MITI (Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires) du CNRS.