LE CONTINUUM DES GAMMES

Ircam, 27 septembre 2017

Julio Estrada

Compositeur

Université Autonome du Mexique
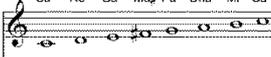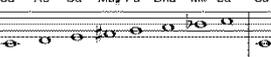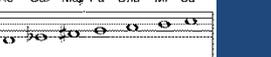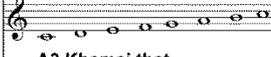
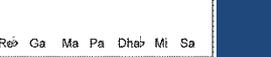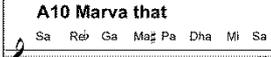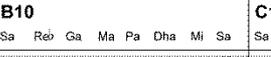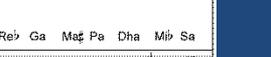http://brahms.ircam.fr/julio-estrada

Universidad Nacional
Autónoma de México

UNAM

30 THATS, MUSIQUE DU NORD DE L'INDE
NAZIR JAIRAZBHOY (1927-2009) : permutohèdres

TYPES DE GAMMES (rythme et son), exemples :
1/8 ton, diatonique, non octaviante, hauteurs relatives

GAMMES (D) ENTRE 3 ET 24 TERMES
NOTATION EN BASE 2, 3, 5
exemples : D16, D9, D10

[I] #231 (1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1)

[I] #30 (1,1,1,1,1,1,1,1,1)

[I] #42 (1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1)

NOTATION EN FRACTIONS DE TON

exemple : D13
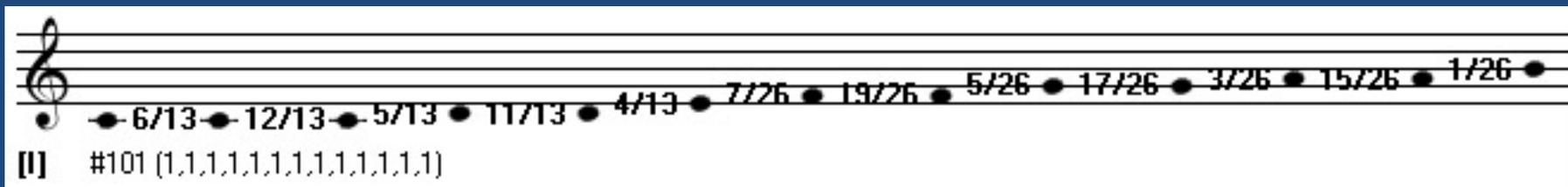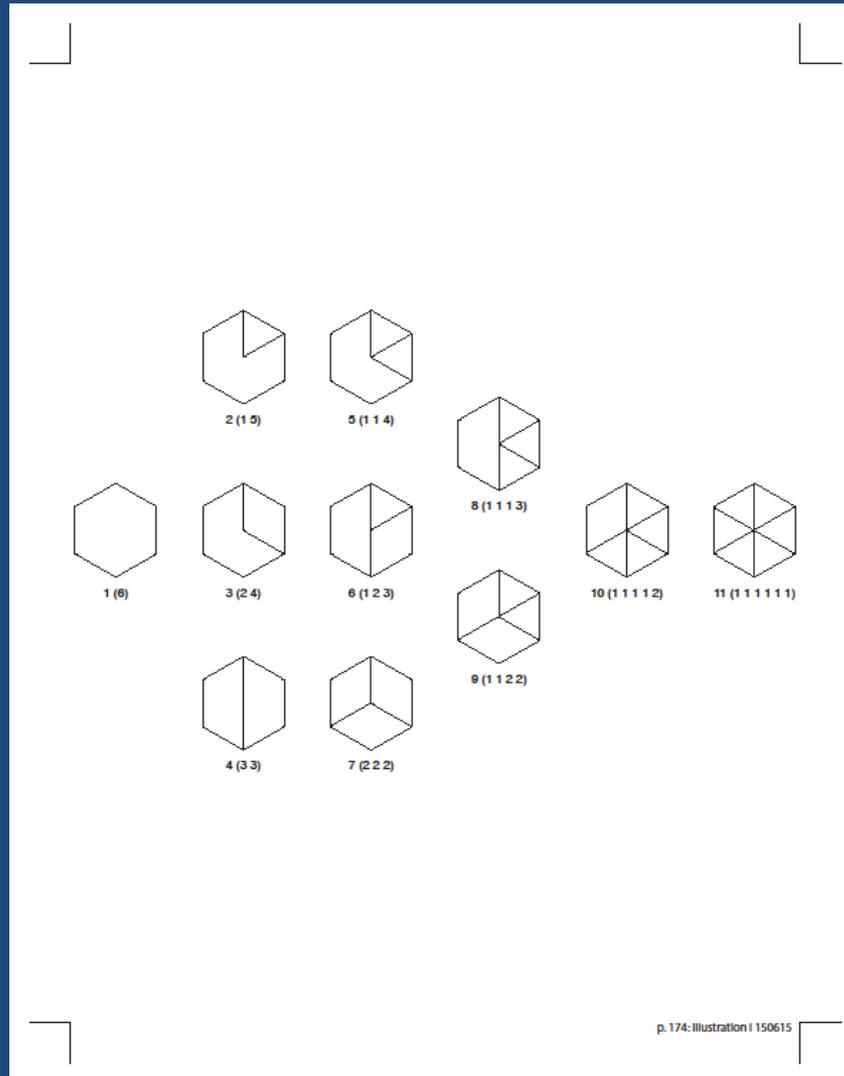
REPRÉSENTATION CYCLIQUE
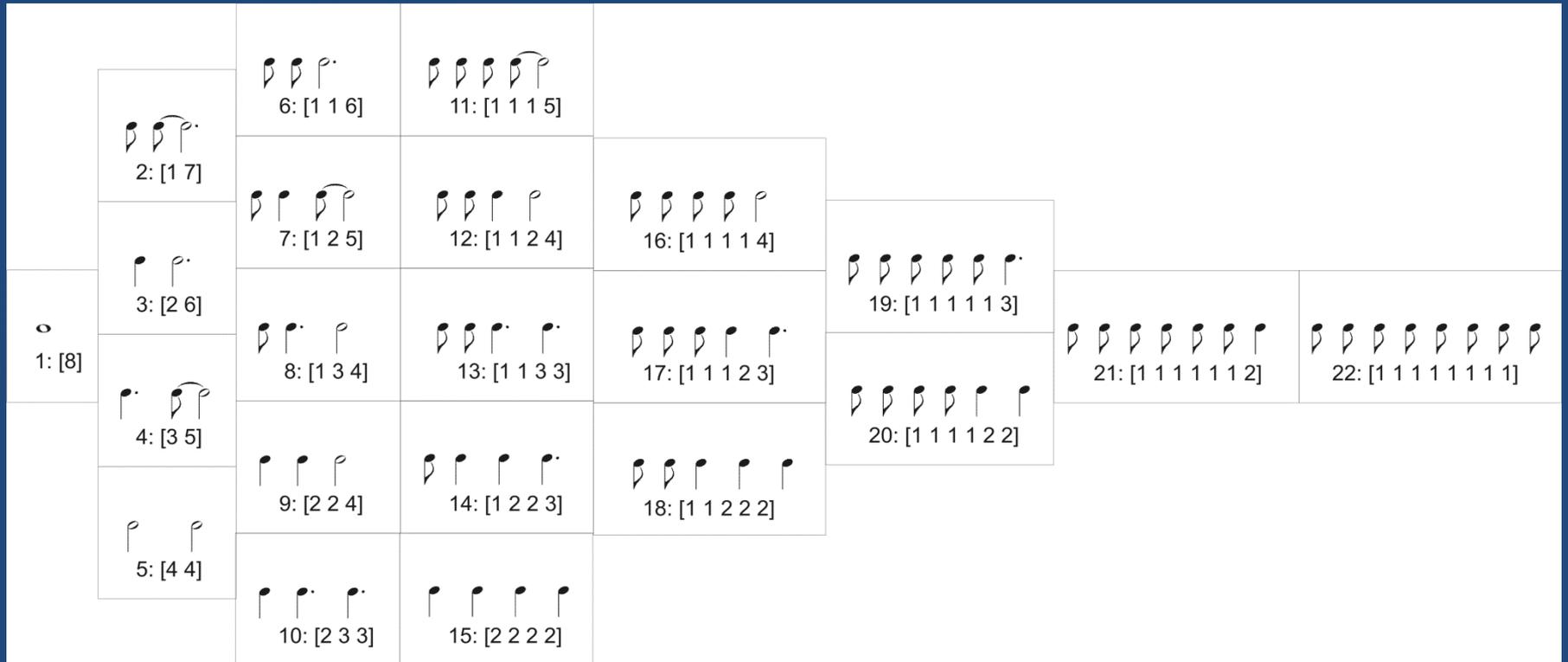# GAMME DE DOUZE SONS, D12
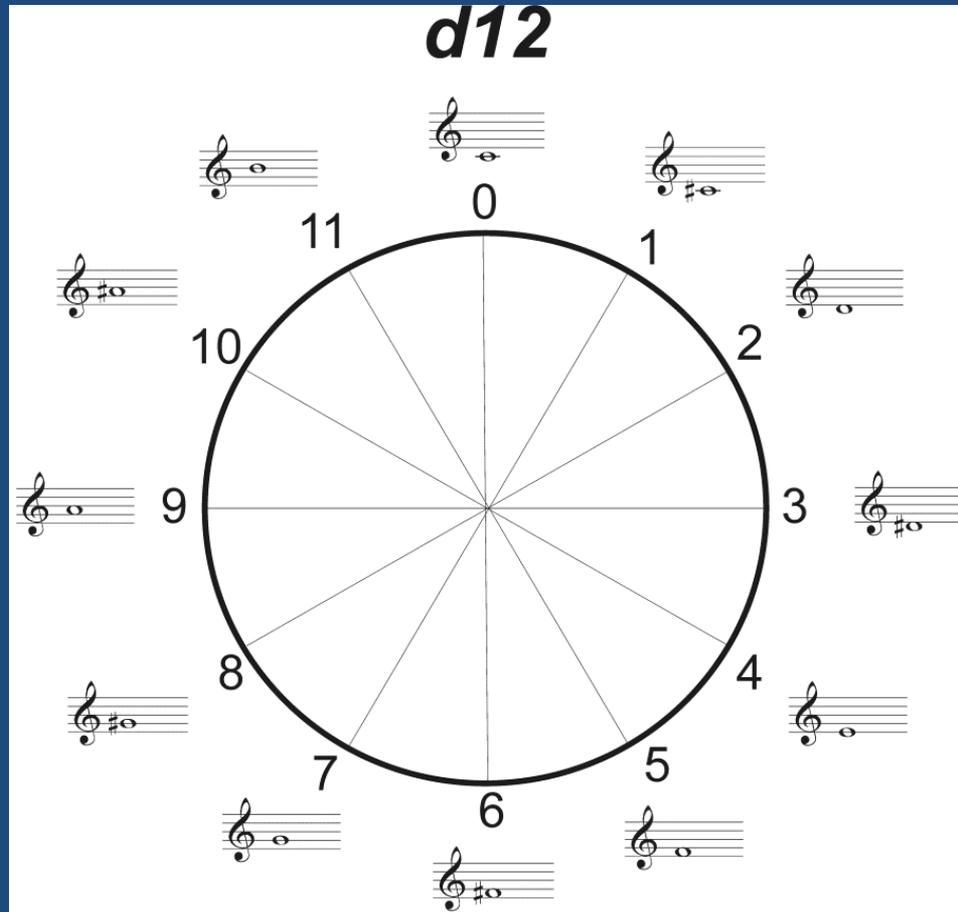
PARTITIONS DE L'INTERVALLE DE DUPLICATION INTERVALLES DE HAUTEUR (OU AUTRE INTERVALLE) , OU DE DURÉE
exemple : gamme de six termes D6

POTENTIEL COMBINATOIRE, GAMME DE DURÉES
exemple : D8, 22 IDENTITÉS D'INTERVALLES

D12 : 77 IDENTITÉS (rythme ou son) DE 1 TERME À 12 TERMES
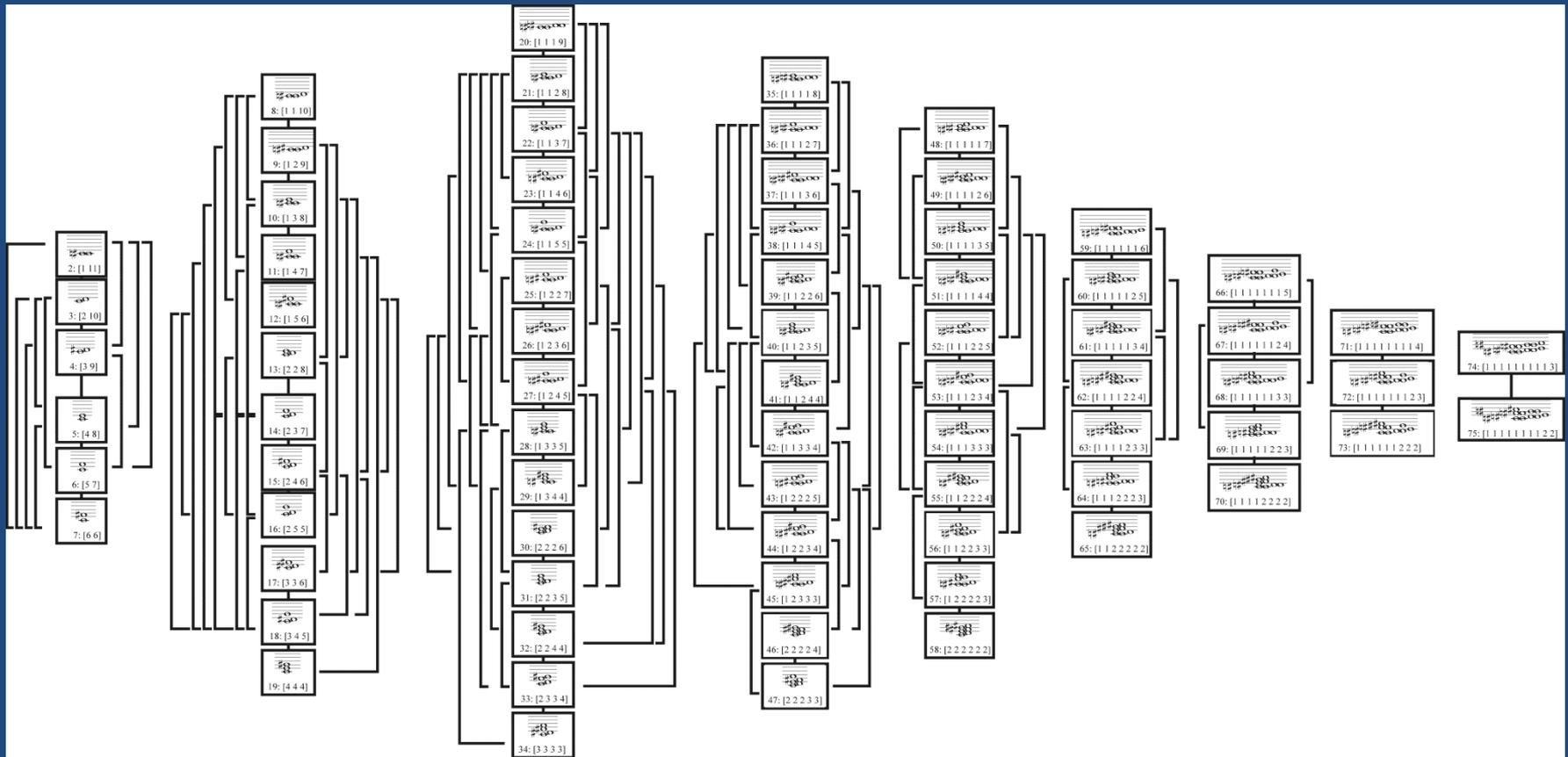
D12 : POTENTIEL COMBINATOIRE
77 IDENTITÉS D'INTERVALLES

TRANSITIONS CONTINUES À DISTANCE MINIMALE *d1*

- *permutation* : (1,4) *d1* (4,1)

- *substitution* : (1,4) *d1* (2,3)

- *partition* : (5) *d1* (1,4)

- *fusion* : (1,4) *d1* (5)

- *addition* d'unité minimale : (1,4) *d1* (2,4)

- *soustraction* d'unité minimale : (2,4) *d1* (1,4)

- *division* d'intervalles : (4,4,4) *d1* (2,2,2)

- *multiplication* d'intervalles : (1,2,3) *d1* (2,4,6)

PERMUTAHÈDRE HEXAGONALE :
IDENTITÉS DE NIVEAU 3 : a b c
3 intervalles différents entre eux , ex : 3 4 5, 2 3 7, 1 5 6
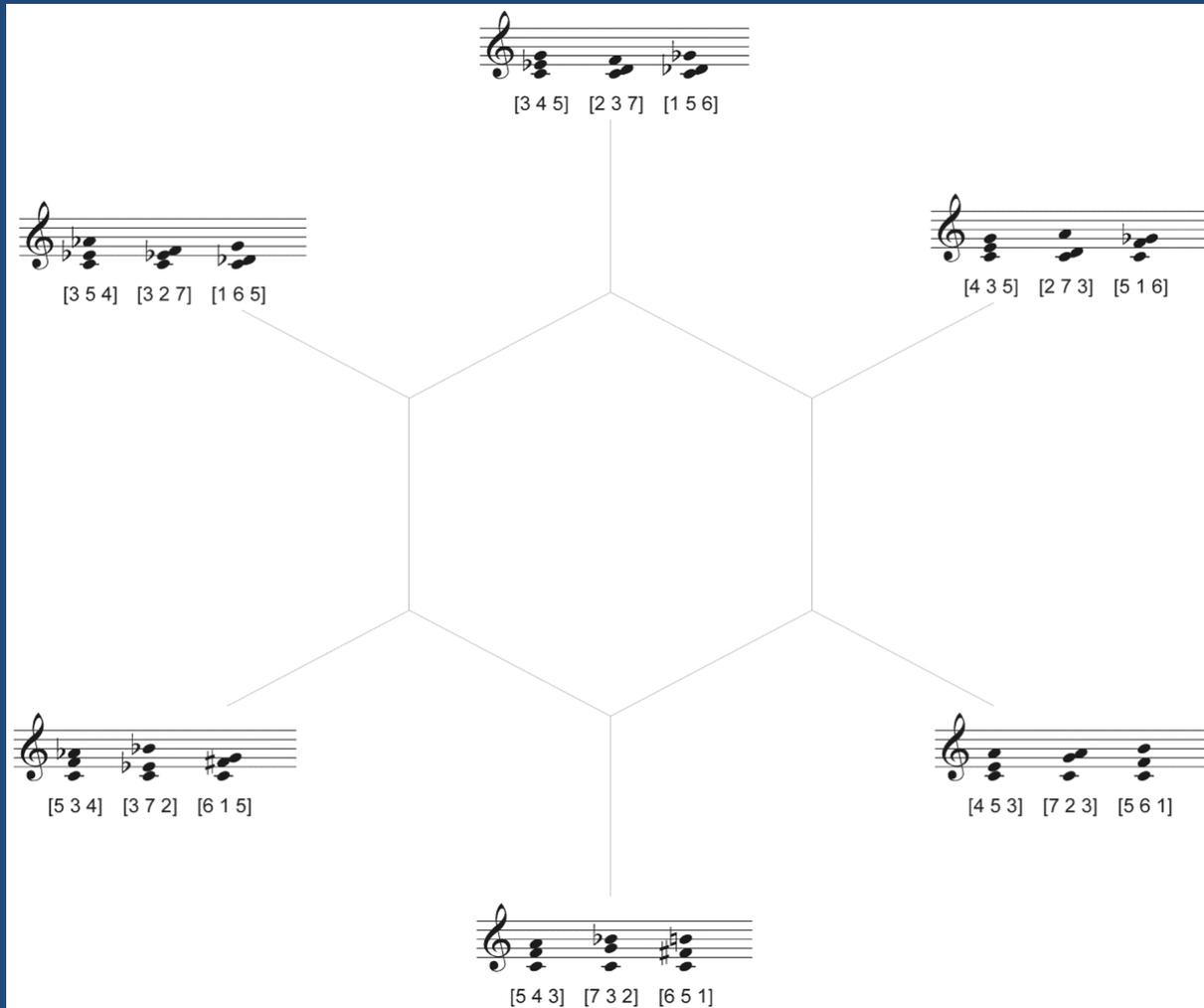
PERMUTOHÈDRE a b c AVEC SES
12 TRANSPOSITIONS, 72 nœuds (ex : 1 5 6)
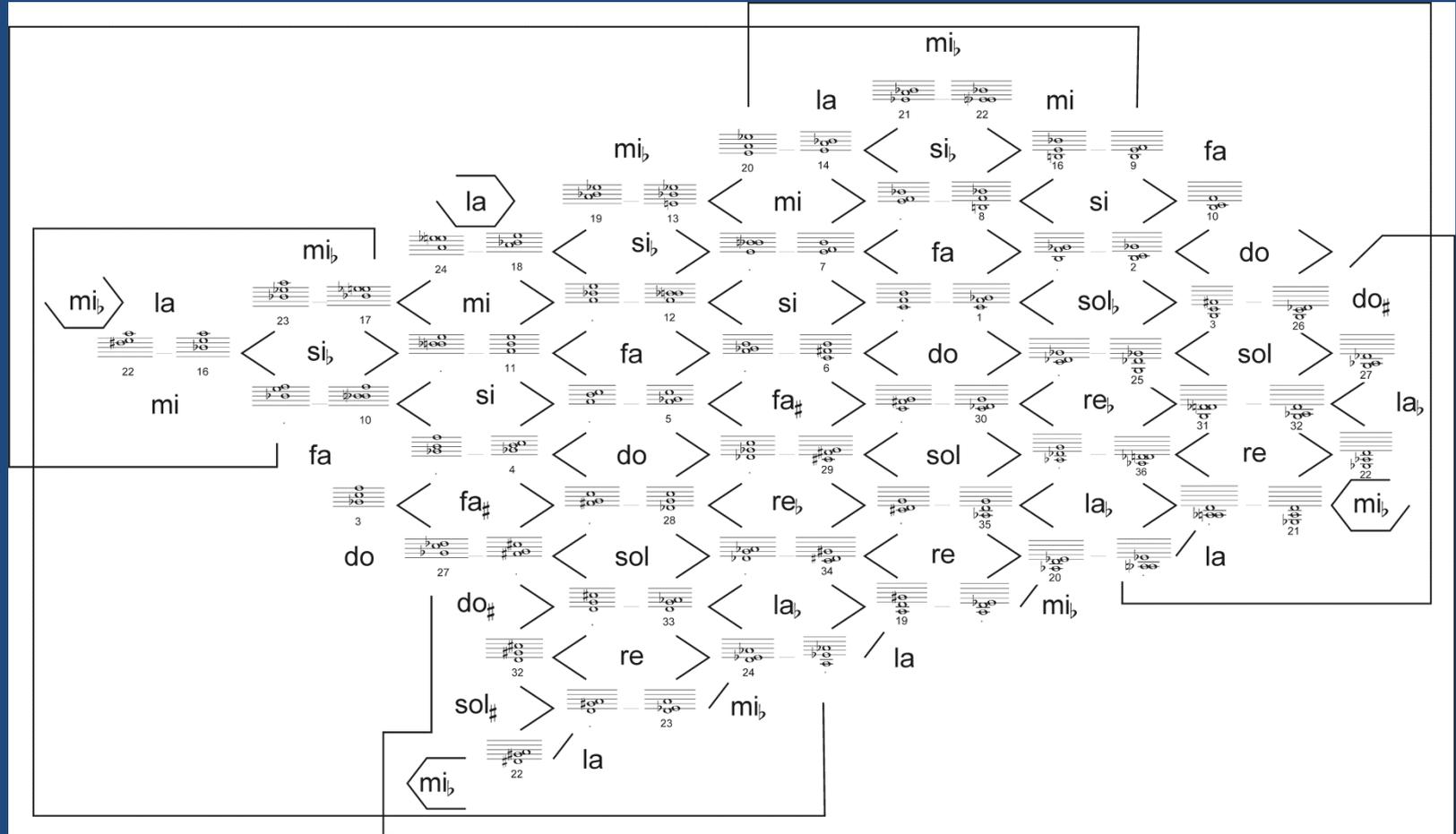
PERMUTOHÈDRE a b c d FRAGMENTS
exemple : 1 2 4 5

PERMUTOHÈDRE : IDENTITÉ   a b c d
(fragment), exemple : 1 2 3 6 ou 1 2 4 5
Construit par E. González, Mexico 1980
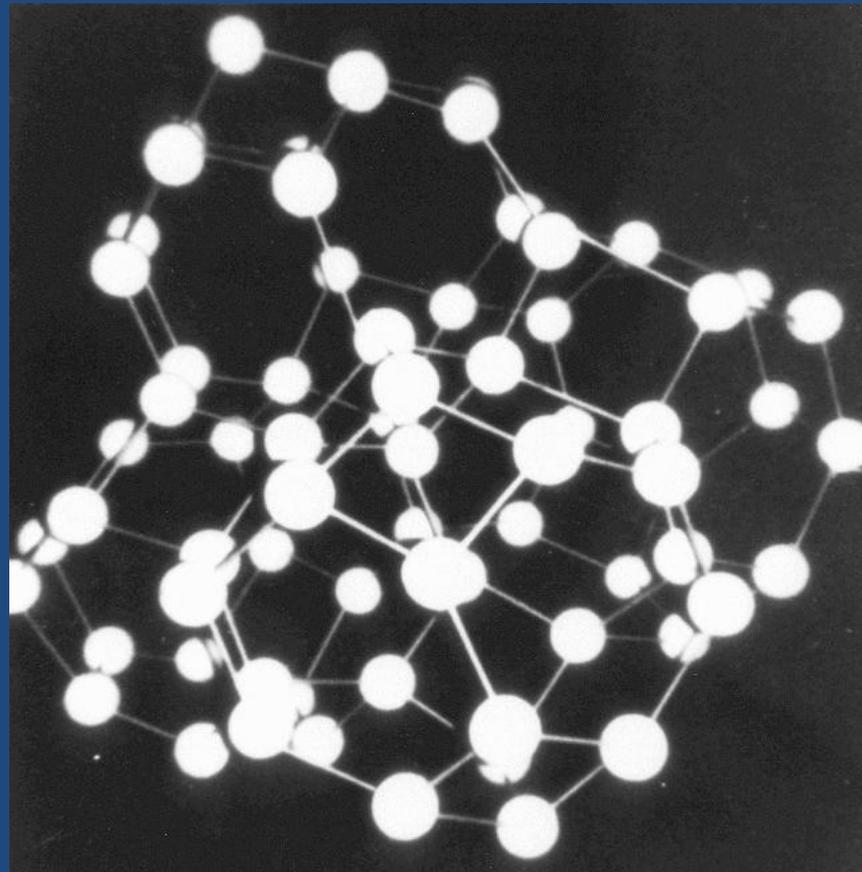
DIVISION DU POTENTIAL COMBINATOIRE EN 17 ZONES
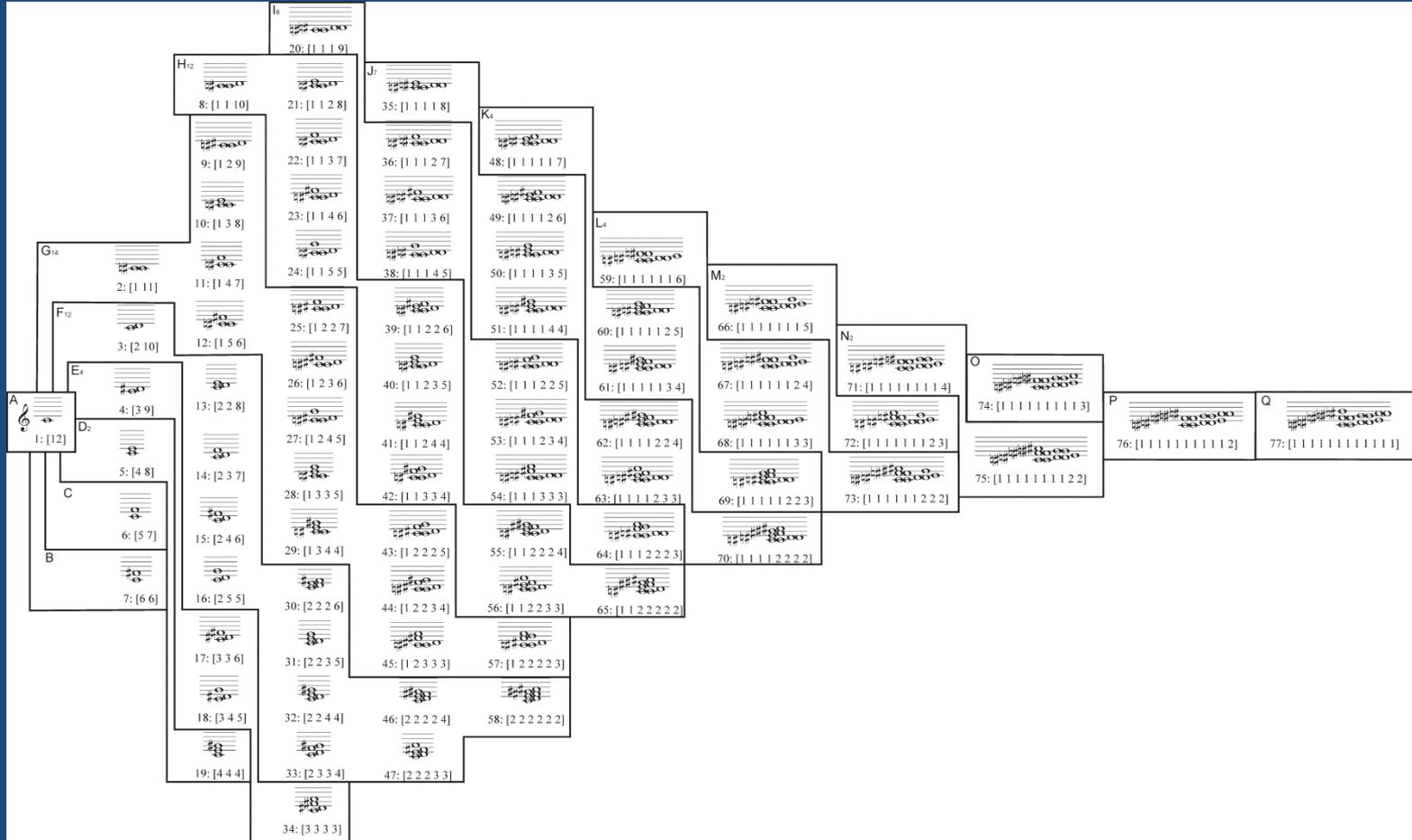
CARLO GESUALDO : MORO LASSO, RESEAU DE L'IDENTITE 3 4 5

Schoenberg, opus 19, pièce 6

XENAKIS : IKHOOR, TRIO À CORDES
PROJECTION DE L'EXPLORATION EN 6 NIVEAUX DE DENSITÉ

ESTRADA : CANTO NACIENTE, OCTUOR À CUIVRES
SPATIALISATION À 3 DIMENSIONS
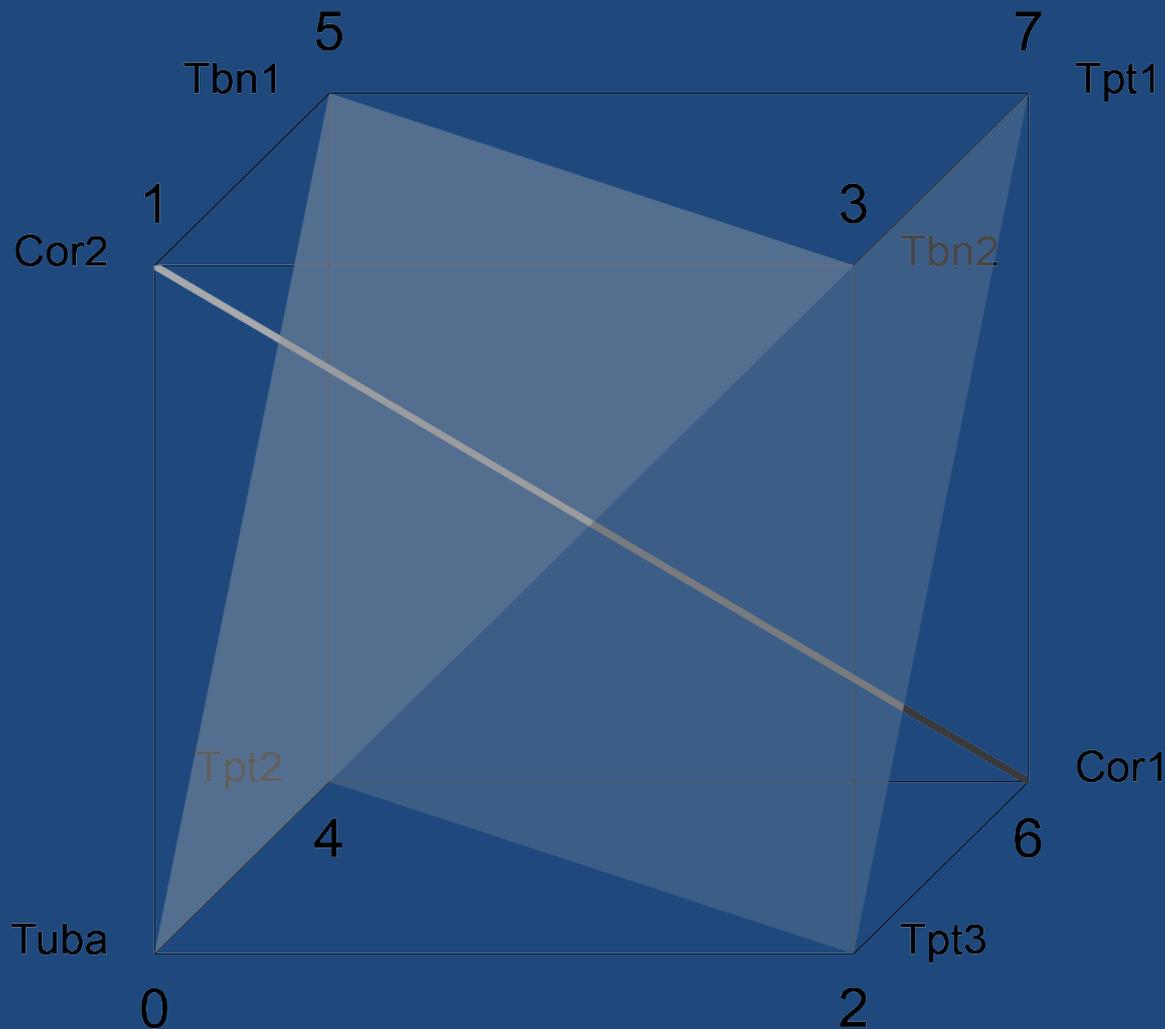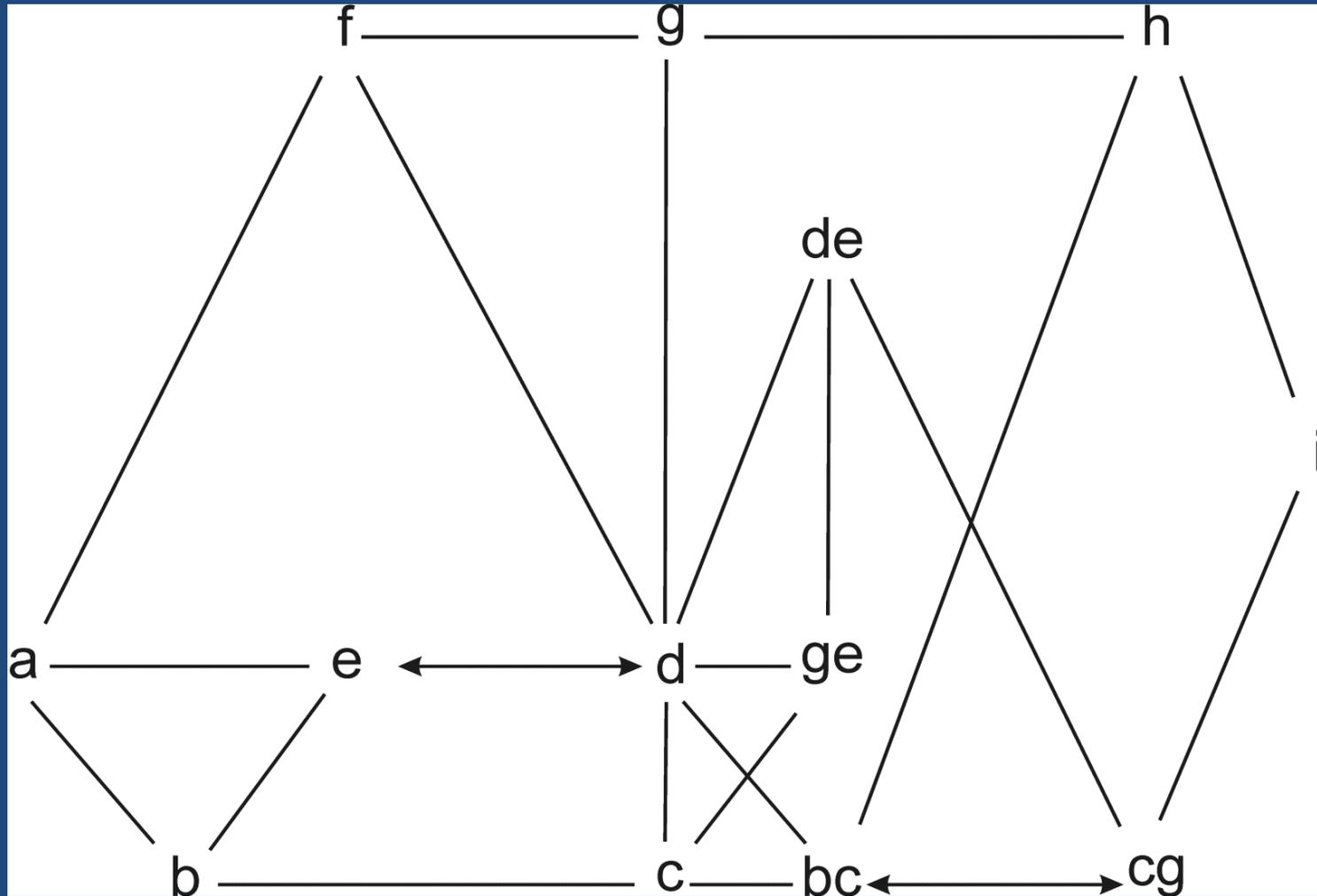
CANTO NACIENTE : IDENTITÉS DES INTERVALLES D'ESPACE
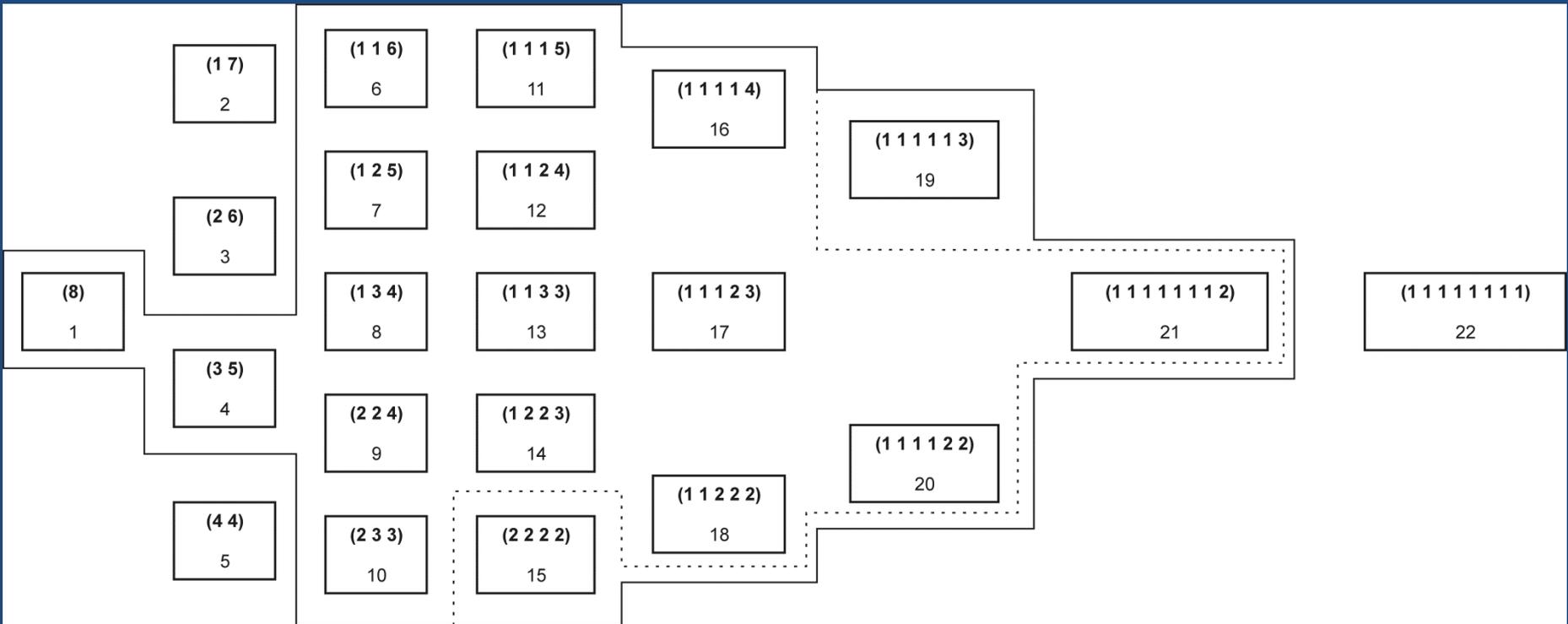
eolo'oolin, 6 percussions

ishini'ioni, quatuor à cordes
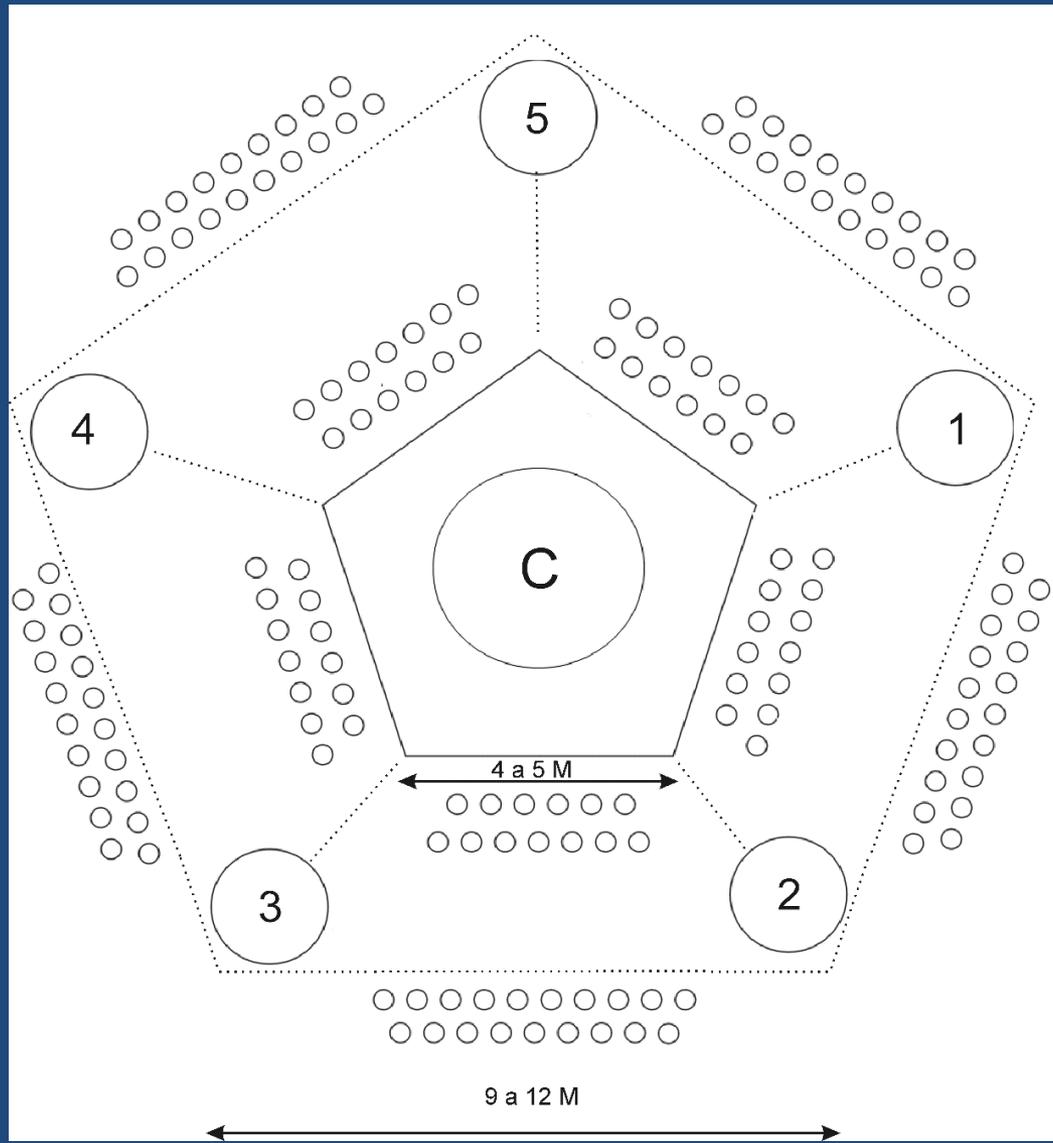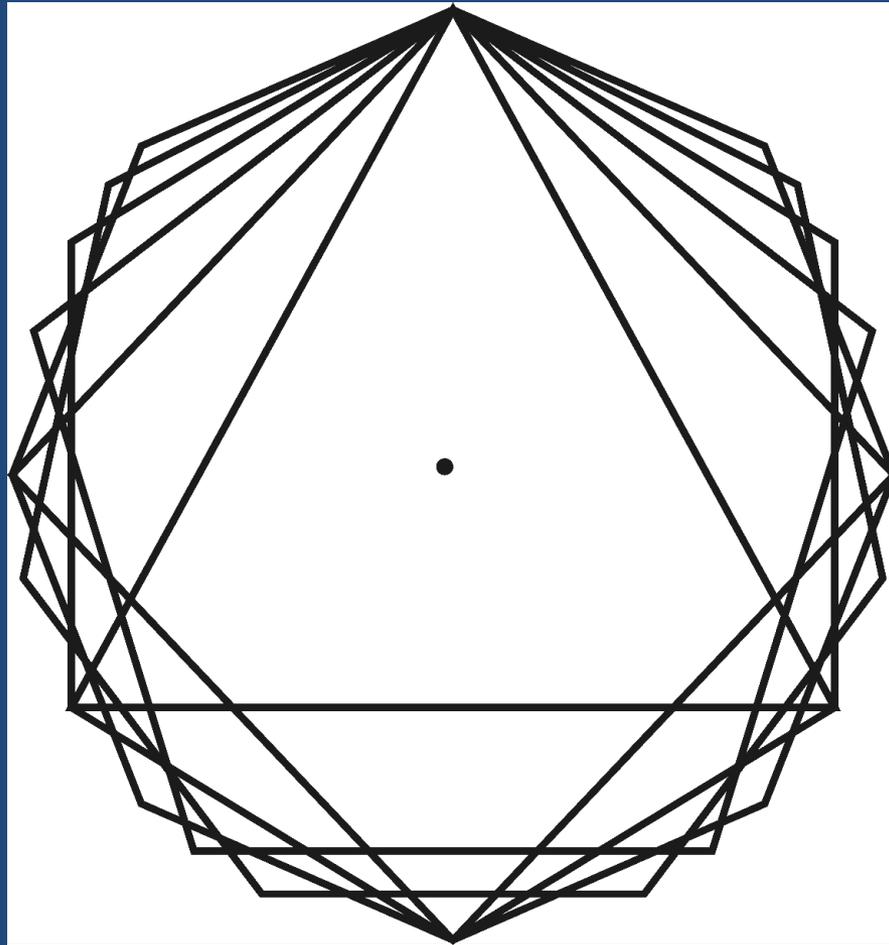
Discontinuum

Murmullos del páramo, opéra
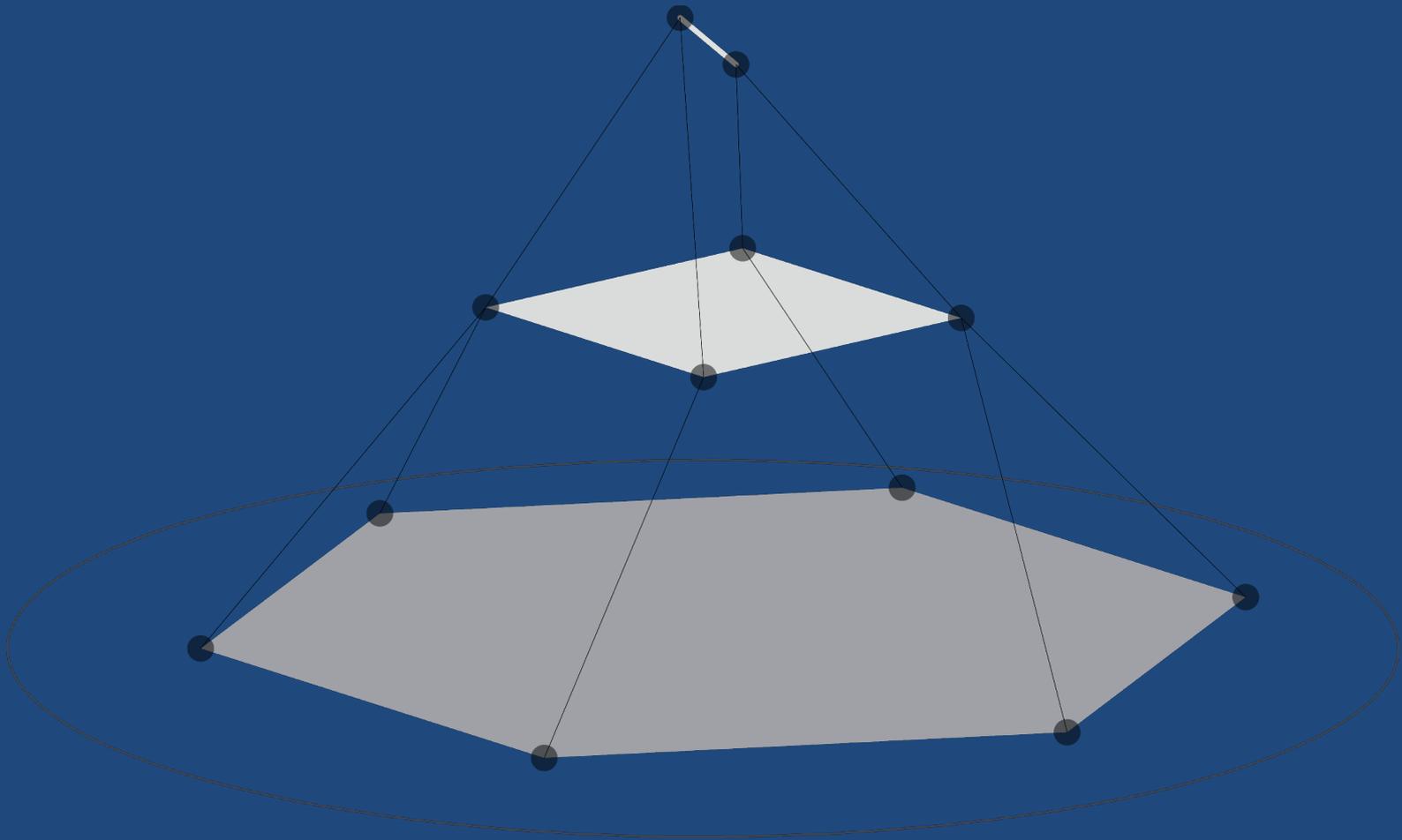
Continuum

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse

Exemples d'analyse