

Février 2020

NUMÉRO
34



Diut(er)pe

LA REVUE MUSICALE

Musique française et chanson : quelles interférences ?

Jacques AMBLARD

La chanson comme *evidence* dans les arts postmodernes

Martin GUERPIN & Grégoire TOSSER

Le classique dans la chanson, la chanson dans le classique. Une étude des *crossover* dans la production de William Sheller

Étienne KIPPELEN

De la chanson à la musique contemporaine : le cas des *Piano Songs* d'Alexandre Tharaud

Étienne KIPPELEN

Réécritures contemporaines de la chanson. Entretien avec le compositeur Gérard Pesson

SOMMAIRE

Les Amis de la Musique Française

Février 2020

NUMÉRO
34

Euterpe

LA REVUE MUSICALE

S O M M A I R E

Musique française et chanson : quelles interférences ?

- 3** Éditorial
Étienne KIPPELEN
- 4** La chanson comme *évidence* dans les arts post-modernes
Jacques Amblard
- 12** Le classique dans la chanson, la chanson dans le classique. Une étude des *crossover* dans la production de William Sheller
Martin Guerpin & Grégoire Tosser
- 22** De la chanson à la musique contemporaine : le cas des *Piano Songs* d'Alexandre Tharaud
Étienne Kippelen
- 32** Réécritures contemporaines de la chanson.
Entretien avec le compositeur Gérard Pesson
Étienne Kippelen

Directeur de publication

Jean Alain JOUBERT
Président de l'association
Les Amis de la Musique Française

Rédacteur en chef

Étienne KIPPELEN
Compositeur, docteur en musicologie,
professeur agrégé,
CRR d'Aix-en-Provence



Les Amis de la musique française
Association Loi 1901

97, Chemin d'Angueur - Les Rolphies
24110 Montrem

☎ 05 53 08 78 11

euterpe.larevuemusical@gmail.com

<http://lesamisdelamusiquefrancaise.com>