

Nom :
 Prénom :
(à rappeler en bas de chaque page)

Licence musiques actuelles

Examen de l'UE Analyse de la musique et des
 répertoire III

2 juin 2025 de 13h30 à 15h30 (durée : 2h. Sans documents)

I. Analyse de la forme chanson chez les Beatles

1. On vous propose d'analyser la chanson « A Taste of Honey » des Beatles (album *Please please me*, 1963).
 Repérez les différentes parties de la chanson en vous appuyant sur le texte.

<u>Texte de la chanson</u>	<u>« Parties »</u>
A taste of honey Tasting much sweeter than wine Do-do-n-do Do-do-n-do	
I dream of your first kiss and then I feel upon my lips again A taste of honey (a taste of honey) Tasting much sweeter than wine	
Oh, I will return Yes, I will return I'll come back for the honey and you	
Do-do-n-do Do-do-n-do	
Yours was a kiss that awoke my heart There lingers still, though we're far apart That taste of honey (a taste of honey) Tasting much sweeter than wine	
Oh, I will return Yes, I will return I'll come back (he'll come back) For the honey (for the honey) And you	

2. S'agit-il d'une forme couplets-refrains ou bien *chorus-bridge* ?

.....

.....

.....

3. Quelle est la particularité de cette chanson du point de vue rythmique ?

.....

.....

.....

2. Analyse d'une poésie en chanson

Le but de cette partie c'est d'analyser les stratégies de mise en chanson d'un texte poétique. L'exemple retenu est une chanson de Camélia Jordana intitulée « Spleen – J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans », tirée de l'album collectif *La bande des mots* (2012) dont nous avons écouté plusieurs extraits pendant le cours. C'est une mise en chanson du poème « Spleen » de Charles Baudelaire (1821-1867). La chanson est basée sur les deux boucles harmoniques suivantes :

Boucle harmonique n° 1 : Eb – Gm – D – A

Boucle harmonique n° 2 : Am – Dm

1. Repérez les différentes parties de la chanson en les identifiant directement sur le texte ci-dessous et en reportant à l'aide de la deuxième et troisième colonne les éléments qui vous semblent intéressants dans la stratégie de mise en chanson ainsi que les « Parties » (couplets, refrains, *chorus*, *bridges*, parties instrumentales, intro, outro ou partie conclusive, ...).

<u>Texte original</u>	<u>Mise en chanson</u>	« Parties »
<p>J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans.</p> <p>Un gros meuble à tiroirs encombré de bilans, De vers, de billets doux, de procès, de romances, Avec de lourds cheveux roulés dans des quittances, Cache moins de secrets que mon triste cerveau. C'est une pyramide, un immense caveau, Qui contient plus de morts que la fosse commune. — Je suis un cimetière abhorré de la lune, Où comme des remords se traînent de longs vers Qui s'acharnent toujours sur mes morts les plus chers. Je suis un vieux boudoir plein de roses fanées, Où gît tout un fouillis de modes surannées, Où les pastels plaintifs et les pâles Boucher Hument le vieux parfum d'un flacon débouché.</p> <p>Rien n'écale en longueur les boiteuses journées, Quand sous les lourds flocons des neigeuses années L'ennui, fruit de la morne incuriosité, Prend les proportions de l'immortalité. — Désormais tu n'es plus, ô matière vivante, Qu'un granit entouré d'une vague épouvante, Assoupi dans le fond d'un Sahara brumeux, — Un vieux sphinx ignoré du monde insoucieux, Oublié sur la carte, et dont l'humeur farouche Ne chante qu'aux rayons du soleil qui se couche.</p>		

2. Comment les deux boucles harmoniques sont utilisées dans la structure formelle de la chanson ?

.....

.....

.....

3. Quelle-est selon vous la particularité de la ligne mélodique de la chanson par rapport aux boucles harmoniques ?

.....

.....

.....

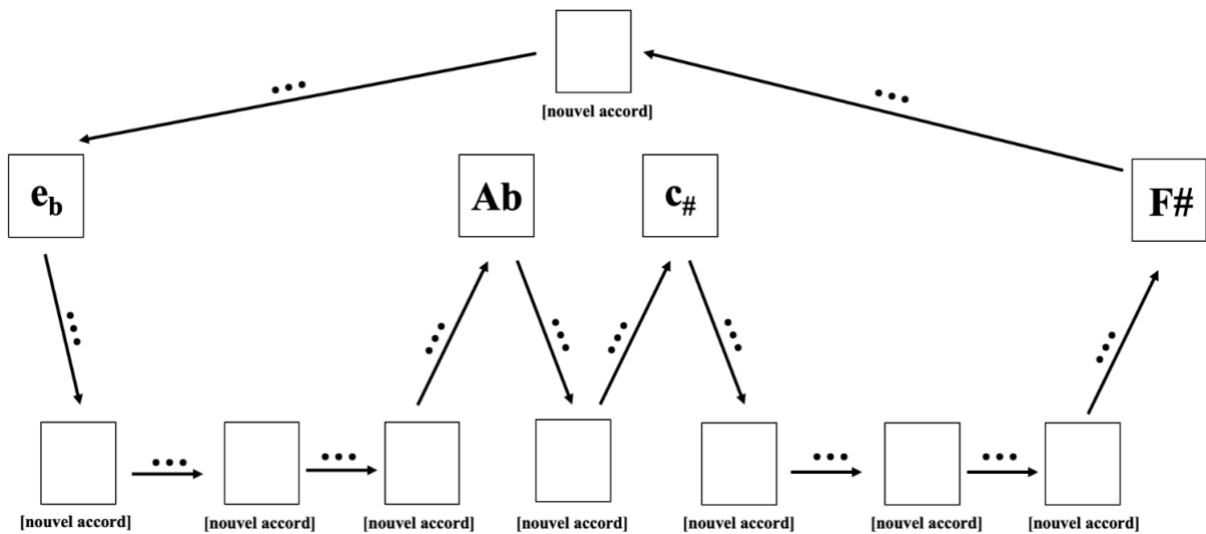
Nom :

Prénom :

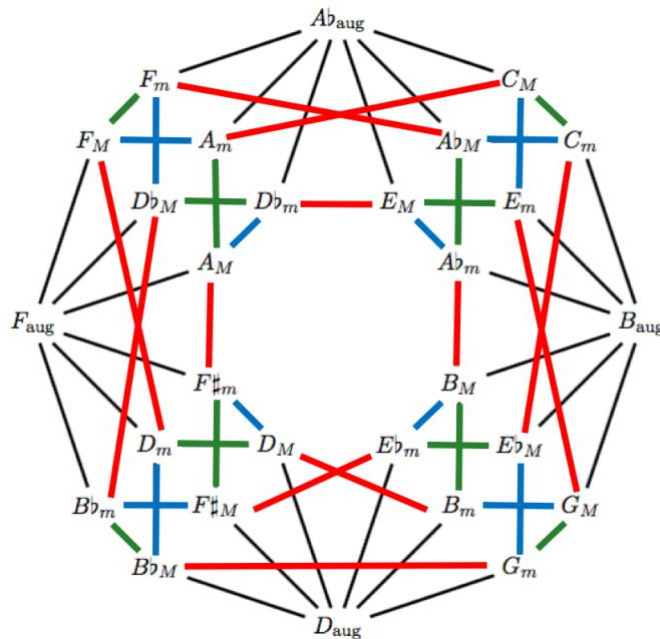
2

IV. Utilisation du Cube-Dance pour enrichir une boucle avec des accords augmentés

On considère la boucle harmonique suivante : $d\# - Ab - c\# - F\#$. Construire une nouvelle boucle en introduisant des accords augmentés de telle façon qu'on peut passer d'un accord à l'accord suivant avec un mouvement minimal (deux notes restent les mêmes et une note de l'accord bouge d'un seul demi-ton) sans répéter deux fois un même accord majeur, mineur ou augmenté. Cela permet de passer d'une progression de longueur 4 (avec juste quatre accords) à une nouvelle boucle de longueur 12 (donc avec 12 accords au total) dans laquelle tous les accords majeurs, mineurs et augmentés sont différents. Exprimer la nouvelle boucle en complétant la figure ci-dessous avec les nouveaux accords et les nouvelles transformations P, L, α_M et α_m . Rappelons que dans le Cube Dance les relations entre accords majeurs et accords augmentés sont indiquées avec α_M et les relations entre accords mineurs et accords augmentés sont indiquées avec α_m .



Dessinez la nouvelle boucle harmonique dans le Cube Dance ci-dessous.



Nom :

Prénom :