



Licence musiques actuelles

Nom :

Prénom :

(à rappeler en bas de chaque page)

### Rattrapage examen de l'UE Analyse de la musique et des répertoire III

25 mai 2022 de 13h30 à 15h30 (durée : 2 heures. Sans documents)

#### **Analyse complète d'une chanson : forme, rythmes, boucles et harmonies négatives**

Le but de l'examen c'est de vous permettre d'utiliser les notions et les constructions présentées dans le cours pour l'analyse complète du morceau « Shape of You » d'Ed Sheeran tiré de l'album ÷ (2017). Complétez le tableau en indiquant les différentes parties que vous reconnaissez à l'écoute du morceau.

<u>Lyrics</u>	<u>Structure (intro, couplet, refrain, chorus, bridge, outro)</u>
<p>The club isn't the best place to find a lover            So the bar is where I go            Me and my friends at the table doing shots            Drinking fast and then we talk slow            And you come over and start up a conversation with just me            And trust me I'll give it a chance now            Take my hand, stop, put Van the Man on the jukebox            And then we start to dance, and now I'm singing like            Girl, you know I want your love            Your love was handmade for somebody like me            Come on now, follow my lead            I may be crazy, don't mind me            Say, boy, let's not talk too much            Grab on my waist and put that body on me            Come on now, follow my lead            Come, come on now, follow my lead            I'm in love with the shape of you            We push and pull like a magnet do            Although my heart is falling too            I'm in love with your body            And last night you were in my room            And now my bedsheets smell like you            Every day discovering something brand new            I'm in love with your body            Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I            I'm in love with your body            Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I            I'm in love with your body            Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I            I'm in love with your body            Every day discovering something brand new            I'm in love with the shape of you            One week in we let the story begin            We're going out on our first date            You and me are thrifty, so go all you can eat            Fill up your bag and I fill up a plate            We talk for hours and hours about the sweet and the sour            And how your family is doing okay            Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat</p>	

Nom :

Prénom :

Tell the driver make the radio play, and I'm singing like  
 Girl, you know I want your love  
 Your love was handmade for somebody like me  
 Come on now, follow my lead  
 I may be crazy, don't mind me  
 Say, boy, let's not talk too much  
 Grab on my waist and put that body on me  
 Come on now, follow my lead  
 Come, come on now, follow my lead  
 I'm in love with the shape of you  
 We push and pull like a magnet do  
 Although my heart is falling too  
 I'm in love with your body  
 And last night you were in my room  
 And now my bedsheets smell like you  
 Every day discovering something brand new  
 I'm in love with your body  
 Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I  
 I'm in love with your body  
 Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I  
 I'm in love with your body  
 Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I  
 I'm in love with your body  
 Every day discovering something brand new  
 I'm in love with the shape of you  
 Come on, be my baby, come on  
 I'm in love with the shape of you  
 We push and pull like a magnet do  
 Although my heart is falling too  
 I'm in love with your body  
 Last night you were in my room  
 And now my bedsheets smell like you  
 Every day discovering something brand new  
 I'm in love with your body  
 Come on, be my baby, come on  
 Come on, be my baby, come on  
 I'm in love with your body  
 Come on, be my baby, come on  
 Come on, be my baby, come on  
 I'm in love with your body  
 Come on, be my baby, come on  
 Come on, be my baby, come on  
 I'm in love with your body  
 Every day discovering something brand new  
 I'm in love with the shape of you

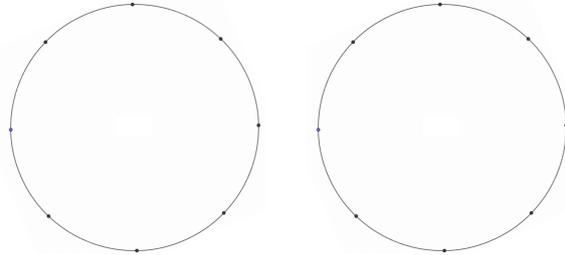
Nom :

Prénom :

## 1. Analyse rythmique

La chanson est basée sur un pattern rythmique très reconnaissable : le *trecillo*. C'est un pattern de périodicité égale à 8 et correspondant à la structure intervallique (3,3,2). On va s'intéresser à quelques relations entre le *trecillo* et son complémentaire, i.e. le *cinquillo*, dont la structure intervallique est égale à (2,1,2,1,2).

Représentez les deux pattern rythmiques comme des figures géométriques inscrites dans les deux cercles à droite et étudiez les propriétés formelles suivantes :



a) Imparité rythmique. Les deux rythmes possèdent cette propriété ? Justifiez votre réponse.

.....  
 .....

b) Invariance par rapport à la *transposition*. Les deux rythmes sont-ils invariants par rapport à une transposition  $T_k$  ? Justifiez votre réponse.

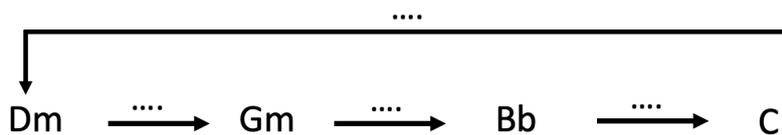
.....  
 .....

c) Invariance par rapport à une *inversion*. Les rythmes sont-ils invariants par rapport à une inversion  $I_k$  ? Justifiez votre réponse.

.....  
 .....

## 2. Analyse de la boucle harmonique principale à l'aide de la représentation circulaire

Cette chanson, dans la tonalité de Dm, est basée sur une seule et unique boucle harmonique que je vous propose d'analyser tout d'abord à l'aide de la représentation circulaire. Il s'agit de la boucle :



A l'aide des représentations circulaires (Fig.2 et Fig. 3), identifiez les accords correspondants aux ensembles précédents et indiquez les opérations de transposition  $T_k$  ou d'inversion  $I_k$  en correspondance de chaque flèche.

Nom :

Prénom :

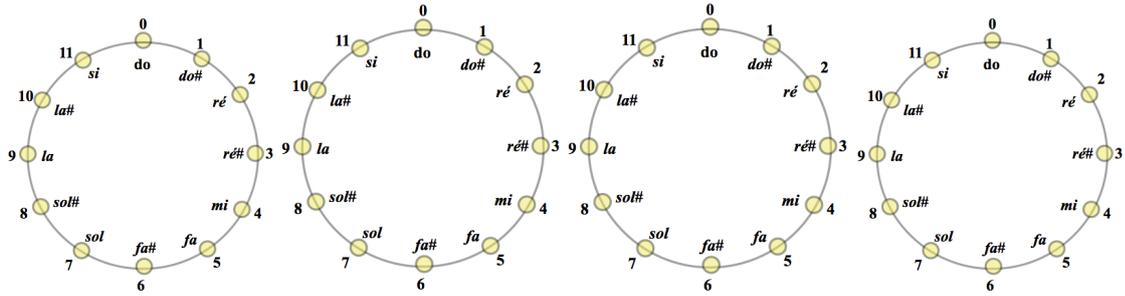


Fig. 2 : représentations circulaires à l'aide desquelles représenter les accords de la première boucle

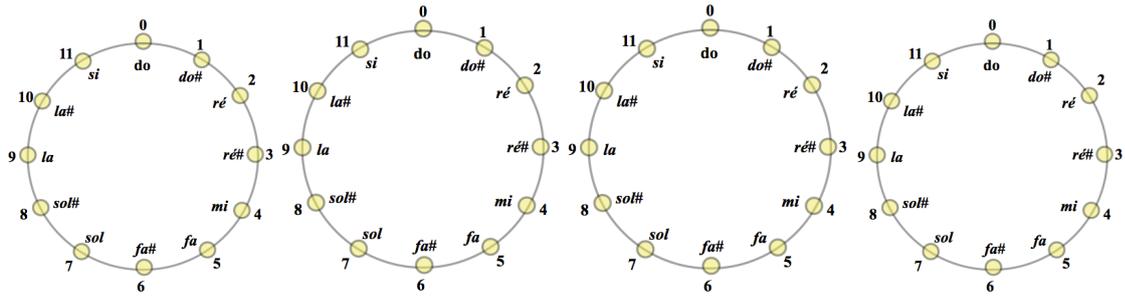


Fig. 3 : représentations circulaires à l'aide desquelles représenter les accords de la deuxième boucle

### 3. Analyse de la boucle précédente à l'aide du Tonnetz

Représenter la progression harmonique précédente comme une trajectoire spatiale dans le Tonnetz des accords majeurs (indiqués en majuscule) et mineurs (indiqués en minuscule) en Fig. 4 ci-dessous. Indiquer explicitement les transformations néo-riemanniennes P, L et R permettant de passer d'un accord à l'autre

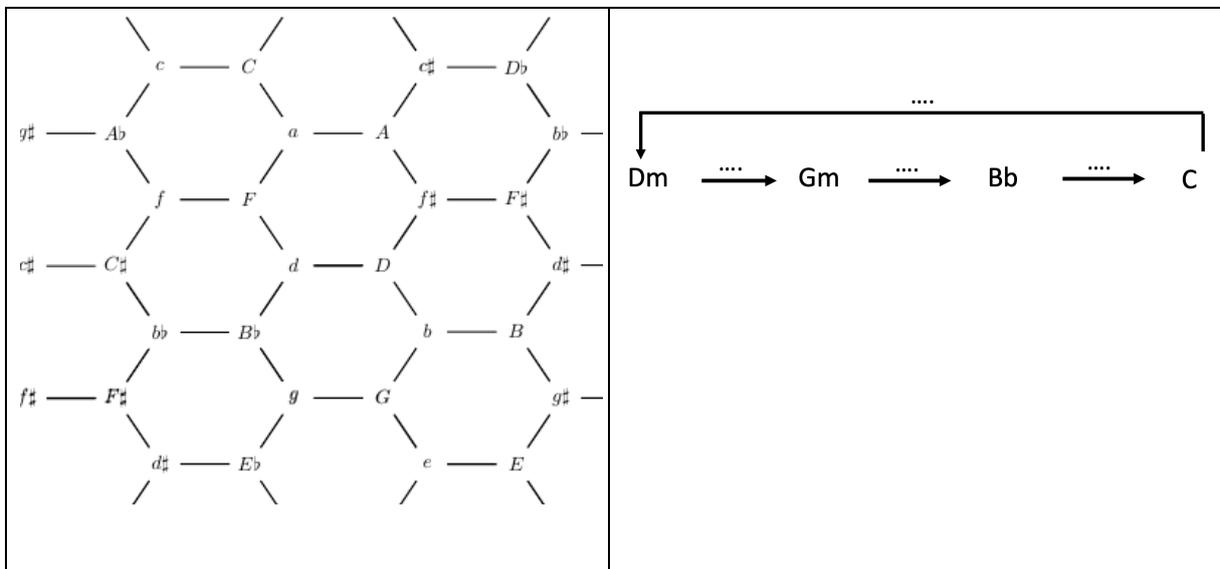


Fig. 4 : Tonnetz des accords majeurs et mineurs (à gauche) à l'aide duquel représenter les quatre accords de la boucle harmonique et la trajectoire spatiale associée en indiquant cette fois les transformations néo-riemanniennes correspondantes à chaque transition entre un accord et l'accord suivant (à droite).

