



Licence musiques actuelles

Nom :

Prénom :

(à rappeler en bas de chaque page)

Rattrapage examen de l'UE Analyse de la musique et des répertoire III

25 mai 2022 de 13h30 à 15h30 (durée : 2 heures. Sans documents)

Analyse complète d'une chanson : forme, rythmes, boucles et harmonies négatives

Le but de l'examen c'est de vous permettre d'utiliser les notions et les constructions présentées dans le cours pour l'analyse complète du morceau « Shape of You » d'Ed Sheeran tiré de l'album ÷ (2017). Complétez le tableau en indiquant les différentes parties que vous reconnaissez à l'écoute du morceau.

<u>Lyrics</u>	<u>Structure (intro, couplet, refrain, chorus, bridge, outro)</u>
<p>The club isn't the best place to find a lover So the bar is where I go Me and my friends at the table doing shots Drinking fast and then we talk slow And you come over and start up a conversation with just me And trust me I'll give it a chance now Take my hand, stop, put Van the Man on the jukebox And then we start to dance, and now I'm singing like Girl, you know I want your love Your love was handmade for somebody like me Come on now, follow my lead I may be crazy, don't mind me Say, boy, let's not talk too much Grab on my waist and put that body on me Come on now, follow my lead Come, come on now, follow my lead I'm in love with the shape of you We push and pull like a magnet do Although my heart is falling too I'm in love with your body And last night you were in my room And now my bedsheets smell like you Every day discovering something brand new I'm in love with your body Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I I'm in love with your body Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I I'm in love with your body Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I I'm in love with your body Every day discovering something brand new I'm in love with the shape of you One week in we let the story begin We're going out on our first date You and me are thrifty, so go all you can eat Fill up your bag and I fill up a plate We talk for hours and hours about the sweet and the sour And how your family is doing okay Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat</p>	

Nom :

Prénom :

Tell the driver make the radio play, and I'm singing like
Girl, you know I want your love
Your love was handmade for somebody like me
Come on now, follow my lead
I may be crazy, don't mind me
Say, boy, let's not talk too much
Grab on my waist and put that body on me
Come on now, follow my lead
Come, come on now, follow my lead
I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
And last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body
Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I
I'm in love with your body
Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I
I'm in love with your body
Oh-I-oh-I-oh-I-oh-I
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
Last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you

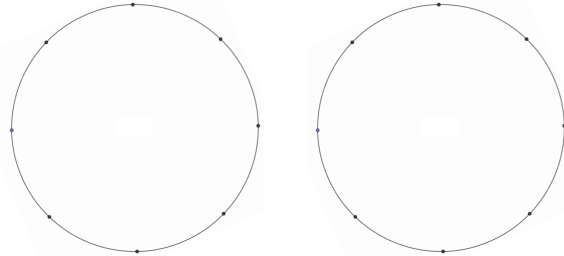
Nom :

Prénom :

1. Analyse rythmique

La chanson est basée sur un pattern rythmique très reconnaissable : le *trecillo*. C'est un pattern de périodicité égale à 8 et correspondant à la structure intervallique (3,3,2). On va s'intéresser à quelques relations entre le *trecillo* et son complémentaire, i.e. le *cinquillo*, dont la structure intervallique est égale à (2,1,2,1,2).

Représentez les deux pattern rythmiques comme des figures géométriques inscrites dans les deux cercles à droite et étudiez les propriétés formelles suivantes :



a) Imparité rythmique. Les deux rythmes possèdent cette propriété ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

b) Invariance par rapport à la *transposition*. Les deux rythmes sont-ils invariants par rapport à une transposition T_k ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

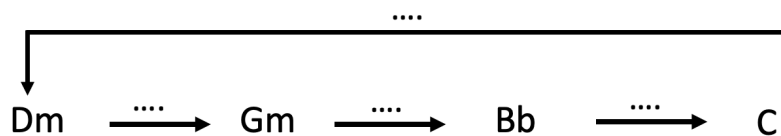
c) Invariance par rapport à une *inversion*. Les rythmes sont-ils invariants par rapport à une inversion I_k ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

2. Analyse de la boucle harmonique principale à l'aide de la représentation circulaire

Cette chanson, dans la tonalité de Dm, est basée sur une seule et unique boucle harmonique que je vous propose d'analyser tout d'abord à l'aide de la représentation circulaire. Il s'agit de la boucle :



A l'aide des représentations circulaires (Fig.2 et Fig. 3), identifiez les accords correspondants aux ensembles précédents et indiquez les opérations de transposition T_k ou d'inversion I_k en correspondance de chaque flèche.

Nom :

Prénom :

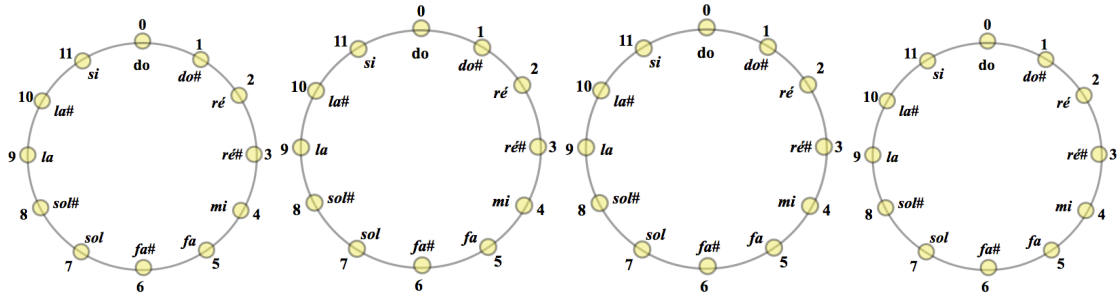


Fig. 2 : représentations circulaires à l'aide desquelles représenter les accords de la première boucle

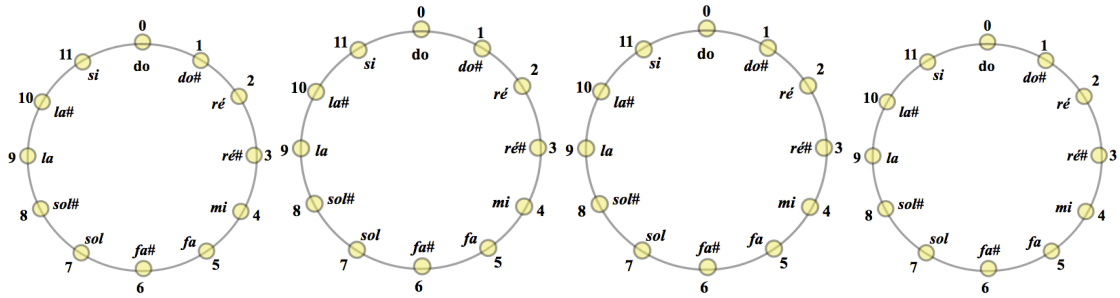


Fig. 3 : représentations circulaires à l'aide desquelles représenter les accords de la deuxième boucle

3. Analyse de la boucle précédente à l'aide du Tonnetz

Représenter la progression harmonique précédente comme une trajectoire spatiale dans le Tonnetz des accords majeurs (indiqués en majuscule) et mineurs (indiqués en minuscule) en Fig. 4 ci-dessous. Indiquer explicitement les transformations néo-riemanniennes P, L et R permettant de passer d'un accord à l'autre

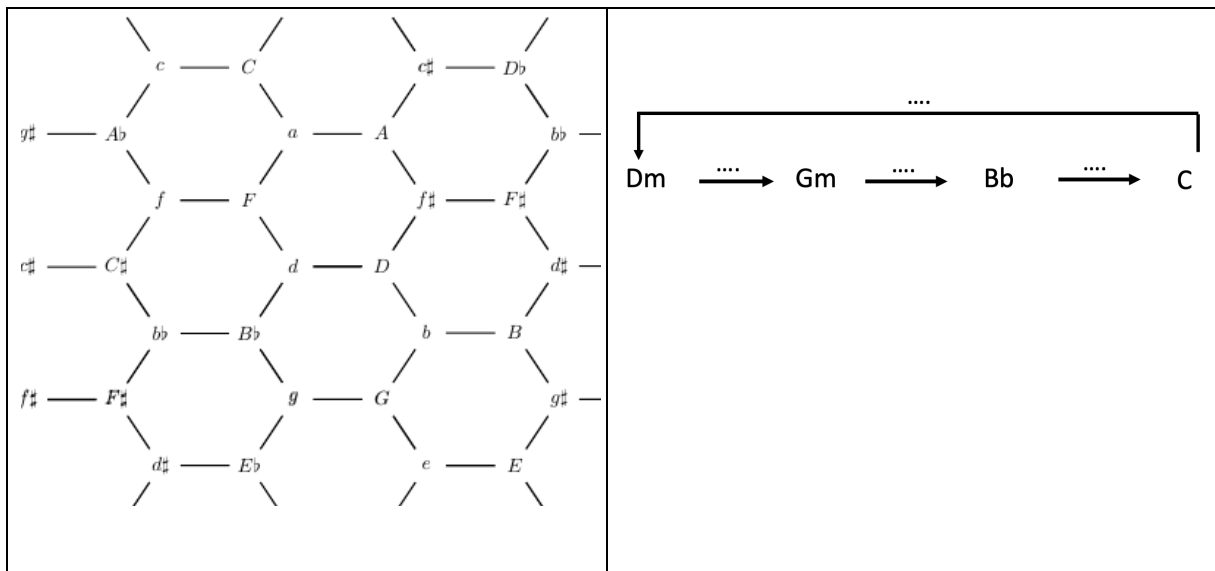
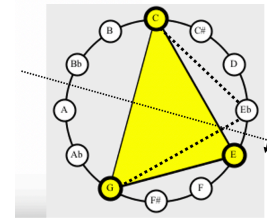


Fig. 4 : Tonnetz des accords majeurs et mineurs (à gauche) à l'aide duquel représenter les quatre accords de la boucle harmonique et la trajectoire spatiale associée en indiquant cette fois les transformations néo-riemanniennes correspondantes à chaque transition entre un accord et l'accord suivant (à droite).

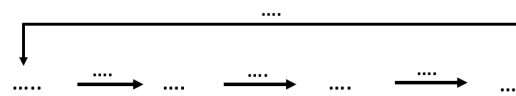
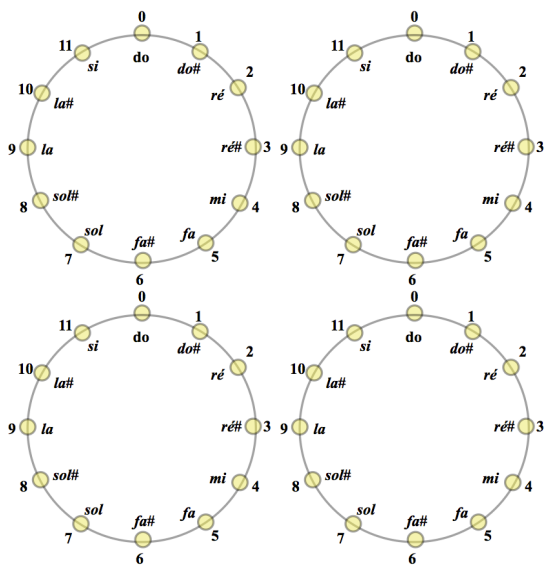
4. Une expérience d'harmonie négative

Imaginons de transformer chaque accord majeur dans un accord mineur et chaque accord mineur dans un accord majeur selon le principe de l'harmonie négative en choisissant donc comme axe de symétrie **unique** celui qui sépare de façon symétrique la tonique et la dominante. Dans la tonalité de *do* majeur, l'axe de symétrie est donc celui qui sépare de façon symétrique le C et le G (et donc transforme l'accord de *do* majeur dans l'accord de *do* mineur).

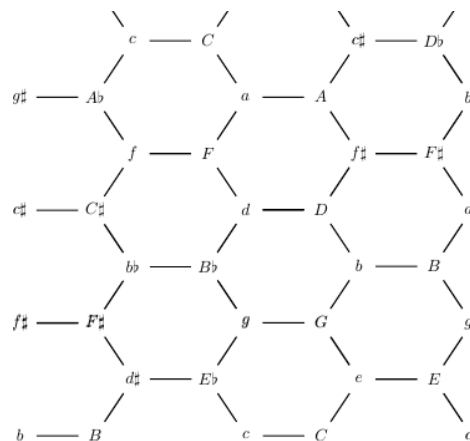


En vous appuyant sur la représentation circulaire et après avoir établi le bon axe de symétrie pour la boucle en question, calculez la boucle correspondante à l'harmonie « négative » et représentez-la dans le Tonnetz.

Cercles pour inverser les accords de la boucle : Boucle en harmonie négative :



Boucle en harmonie négative dans le Tonnetz



Quelle est la relation entre la trajectoire de la boucle d'origine et celle de son harmonie négative ?

.....

.....

Nom :

Prénom :