

Cours de Moreno Andreatta sur les modèles mathématiques et computationnels dans la chanson (Analyse de la musique et des répertoire III : Musiques actuelles)

Calendrier (<http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>)

Chaque mardi, pour douze séances, à partir du 19 janvier 2021 et jusqu'au 20 avril 2021 (inclus) de 17h à 18h30 (initialement en distanciel et ensuite au département de musicologie, université de Strasbourg - Le Portique, salle 18). Modalité d'examens :

- Un écrit de 45mn le mardi 30 mars 2021 (sans convocation, de 17h à 17h45), suivi de la correction (17h45-18h30)
- Un écrit de 2h le vendredi 14 mai 2021 de 15h30 à 17h30

Environnements informatiques :

- The Tonnetz : <https://guichaoua.gitlab.io/web-hexachord/>
- HexaChord : <https://louisbigo.com/hexachord>

Quelques sujets abordés dans le cours :

- La chanson parmi les « musiques actuelles » (ou *popular music*)
- Le rapport entre la chanson et la poésie
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music*
- Regards philosophiques/épistémologiques et modèles computationnels sur la *popular music*
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

Quelques extraits pour commencer :

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo.
 - Version italienne interprétée par Mina
 - Version française (*Je changerais d'avis*), interprétée par Françoise Hardy
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française multilingue par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*). Version orchestrale dirigée par Ennio Morricone (Live in Venice, 2007)
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album "Baby Alone in Babylone"). Interprète : Jane Birkin. Clin d'oeil de Nougaro dans son album posthume *La Note Bleue* (2004).
5. *Valzer per un amore* (texte et musique de Fabrizio De André. Version orchestrale par la London Symphony Orchestra, parue dans le CD *Sogno* numero 1, 2011 (en duo 'virtuel' avec Vinicio Capossela)
6. *A Whiter Shade Of Pale* (Procol Harum, 1967)
7. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album "Fleurs 3", 2002).
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005 (et *Il Regno del Tango*, album *Elegia*, 2004)
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *La sera non è più la tua canzone* (texte de Mario Luzi et musique de Moreno Andreatta).
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : "Black Holes and Revelations", 2006
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine)