

Cours sur l'analyse de la musique et des répertoires des musiques actuelles - Les modèles mathématiques et computationnels dans la chanson -

<http://repmus.ircam.fr/moreno/chanson>

Calendrier : chaque mardi, pour douze séances, à partir du 27 janvier 2026 et jusqu'au 28 avril 2026 (inclus) de 17h30 à 19h (Le Portique, salle 18).

Modalité d'examens :

- Un écrit de 2h le vendredi 29 mai 2026 (avec convocation, de 17h à 19h en salle 18, Portique).

Environnements informatiques :

- The Tonnetz → <https://thetonnnetz.com/>
- HexaChord → <https://louisbigo.com/hexachord>
- The Rhythm Circle → <https://rhythm-circle.com/>

Quelques sujets abordés dans le cours :

- La chanson parmi les « musiques actuelles »
- Le rapport entre la chanson et la poésie
- La chanson d'auteur en France et en Italie
- Les tubes
- Outils théoriques pour l'analyse de la *popular music*
- Articulations musique savante / *popular music* et réflexions philosophiques
- Modèles mathématiques et computationnels dans la *popular music*

Aperçu du cours : voir la séance du séminaire en ligne de la branche francophone d'Europe de l'IASPM (*International Association for the Study of Popular Music*) consacrée à la pédagogie des musiques populaire → <https://www.youtube.com/watch?v=Kpx9sQjPICU>.

Quelques extraits pour commencer :

1. *Se telefonando* (1966). Musique d'Ennio Morricone et texte de Maurizio Costanzo (version italienne interprétée par Mina et version française (*Je changerais d'avis*), interprétée par Françoise Hardy). Reprise par le groupe The Divine Comedy (2008).
2. *From me to you* (1963). Texte et musique de Paul McCartney et John Lennon.
3. *Here's to you* (texte de Joan Baez et musique d'Ennio Morricone), parue initialement dans la bande originale du film "Sacco e Vanzetti" de Giuliano Montaldo (1971). Version française par Georges Moustaki (*La marche de Sacco et Vanzetti*). Version orchestrale (Live in Venice, 2007).
4. *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* (1983). Texte et musique de Serge Gainsbourg (Album « Baby Alone in Babylone »). Interprète : Jane Birkin. Clin d'oeil de Nougaro dans son album posthume *La Note Bleue* (2004).
5. *Le Pont Mirabeau* (texte de Guillaume Apollinaire, musique de Marc Lavoine). Album *Marc Lavoine* (2001).
6. *Beim schlafengehen* (adaptation pop par Franco Battiato d'un Lied de Richard Strauss, sur texte de Hermann Hesse, dans l'album « Fleurs 3 », 2002).
7. *Careless whisper* (texte et musique de George Michael, 1984). Première sortie en single et ensuite dans l'album *Make it Big* du groupe Wham !
8. *Madeleine* (texte et musique de Paolo Conte), 1981. Live Arena di Verona 2005 (et *Il Regno del Tango*, album Elegia, 2004)
9. *Le bleu en herbe* (texte et musique de Polo).
10. *Frangiflutti* (texte de Leonardo Mello et musique de Moreno Andreatta). Album : « Un racconto », 2022.
11. *Take a bow* (texte et musique by Muse). Album : « Black Holes and Revelations », 2006.
12. *Daddy's Car* (texte et musique de Benoît Carré, assisté par le software Flow Machine).