

Nom :
 Prénom :
(à rappeler en bas de chaque page)

Licence musiques actuelles

Examen de l'UE Analyse de la musique et des
 répertoire III

14 mai 2024 de 17h30 à 18h30 (durée : 1h. Sans documents)

Analyse de la forme chanson (Beatles)

1. On vous propose d'analyser la chanson « While My Guitar Gently Weeps » des Beatles, tirée de l'album *White Album* (1968). La chanson est basée sur trois progressions harmoniques :

Progression n° 1 : Am - C⁶ - Adim - F - Am - G - D - E

Progression n° 2 : Am - C⁶ - Adim - F - Am - G - C - E

Progression n° 3 : A - C#m - F#m - C#m - Bm - E

Repérez les différentes parties de la chanson en vous appuyant sur le texte.

<u>Texte de la chanson</u>	<u>« Parties »</u>
I look at you all, see the love there that's sleeping While my guitar gently weeps I look at the floor and I see it needs sweeping Still, my guitar gently weeps I don't know why nobody told you How to unfold your love I don't know how someone controlled you They bought and sold you I look at the world and I notice it's turning While my guitar gently weeps With every mistake, we must surely be learning Still, my guitar gently weeps I don't know how you were diverted You were perverted, too I don't know how you were inverted No one alerted you You might also like I look at you all, see the love there that's sleeping While my guitar gently weeps (I look) Look at you all Still, my guitar gently weeps Oh, oh Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh Oh, oh, oh, oh Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah Yeah, yeah, yeah, yeah, oh, ooh	

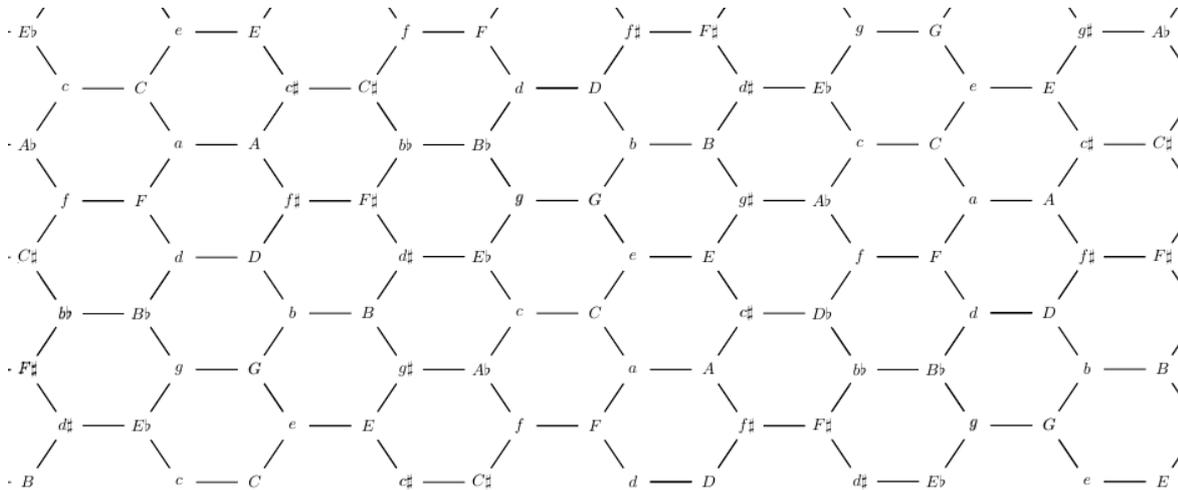
S'agit-il d'une forme couplets-refrains ou bien *chorus-bridge* ?
 Comment les trois progressions harmoniques sont utilisées dans la structure formelle de la chanson ?

Chanson n° 2 : « Take a bow » de Muse (2006).

Le refrain de la chanson est basé sur la progression harmonique suivante :

$E_b - G\#m - B_b - D\#m - B - G\#m - B_b - D\#m - F - Bbm - F\# - D\#m - F$

Représenter la progression harmonique comme une trajectoire spatiale dans le Tonnetz ci-dessous :

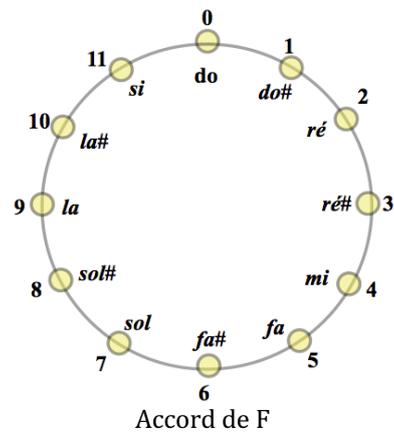
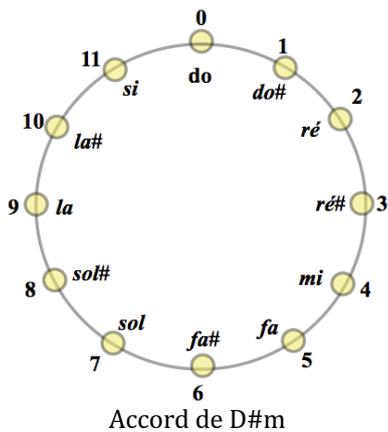


En correspondance de chaque flèche, Indiquer les transformations néo-riemanniennes P, L, R, S, N, X permettant de passer d'un accord à l'autre de la progression.

$E_b \longrightarrow G\#m \longrightarrow B_b \longrightarrow D\#m \longrightarrow B \longrightarrow G\#m$

$B_b \longrightarrow D\#m \longrightarrow F \longrightarrow Bbm \longrightarrow F\# \longrightarrow D\#m \longrightarrow F$

En utilisant les représentations circulaires ci-dessous, trouver l'opération de transposition T_k ou d'inversion I_k qui relie les deux derniers accords de la progression : $D\#m$ et F .



La transformation reliant les deux accords $D\#m$ et F est : _____

Nom :

Prénom :