

Nom :  
Prénom :  
(à rappeler en bas de chaque page)

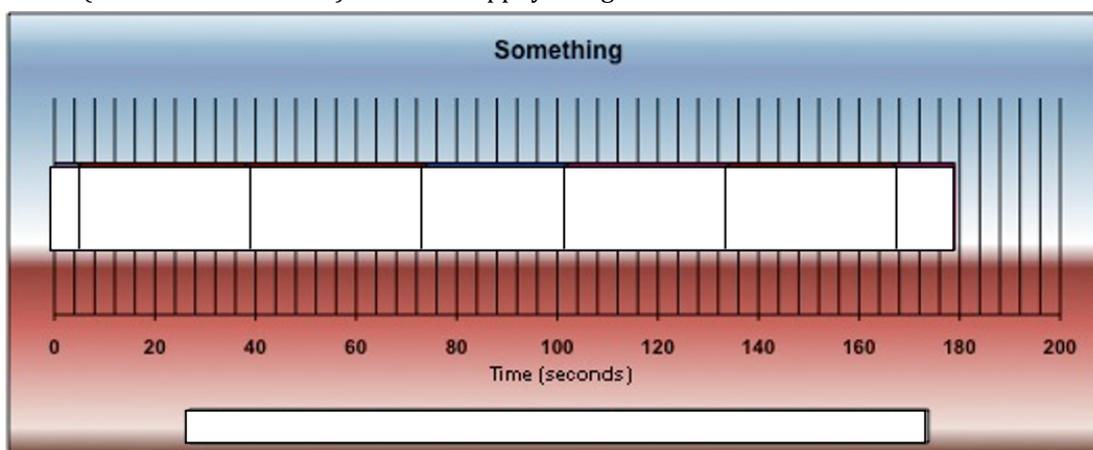
Licence musiques actuelles

Examen de l'UE Analyse de la musique et des répertoire III

19 mars 2024 de 17h00 à 17h45 (durée : 45 minutes. Sans documents)

**Analyse de la chanson**

1. On vous propose d'analyser la chanson « Something » des Beatles, tirée de l'album *Abbey Road* (1969). Repérez les différentes parties de la chanson en les identifiant directement sur le schéma type des chansons des Beatles (source Franco Fabbri) et en vous appuyant également sur le texte.



<u>Texte de la chanson</u>	<u>« Parties »</u>
<p>Something in the way she moves            Attracts me like no other lover            Something in the way she woos me            I don't want to leave her now            You know I believe and how            Somewhere in her smile she knows            That I don't need no other lover            Something in her style that shows me            I don't want to leave her now            You know I believe and how            You're asking me will my love grow            I don't know, I don't know            You stick around, now it may show            I don't know, I don't know            Something in the way she knows            And all I have to do is think of her            Something in the things she shows me            I don't want to leave her now            You know I believe and how</p>	

S'agit-il d'une forme couplets-refrains ou bien *chorus-bridge* ? Des remarques sur la structure harmonique ?

.....  
 .....  
 .....

## Analyse d'une poésie en chanson

Le but de cette partie c'est d'analyser les stratégies de mise en chanson d'un texte poétique. L'exemple retenu est une chanson du groupe Eiffel intitulée « Mort j'appelle », tirée de l'album *A tout moment* (2009). C'est une mise en chanson du poème « Rondeau (Mort, j'appelle de ta rigueur) » de François Villon (1431-1463).

1. Repérez les différentes parties de la chanson en les identifiant directement sur le texte ci-dessous et en reportant à l'aide de la deuxième et troisième colonne les éléments qui vous semblent intéressants dans la stratégie de mise en chanson ainsi que les « Parties » (couplets, refrains, *chorus*, *bridges*, parties instrumentales, intro, outro ou partie conclusive, ...).

<u>Texte original</u>	<u>Mise en chanson</u>	« Parties »
<p>Mort, j'appelle de ta rigueur,            Qui m'as ma maîtresse ravie,            Et n'es pas encore assouvie            Si tu ne me tiens en langueur :</p> <p>Onc puis n'eus force ni vigueur ;            Mais que te nuisoit-elle en vie,            Mort ?</p> <p>Deux étions et n'avions qu'un cœur ;            S'il est mort, force est que dévie,            Voire, ou que je vive sans vie            Comme les images, par cœur,            Mort !</p>		

2. Dans l'entrée « Rondeau » de Wikipédia, on trouve l'explication suivante :

*Le rondeau est un poème à forme fixe ancien comportant trois strophes isométriques construites sur deux rimes, avec des répétitions obligées et se fermant sur lui-même ce qui est à l'origine de son nom. Lié à l'origine à la chanson et à la musique, le rondeau est léger et souvent badin. C'est une forme souple et virtuose qui utilise surtout l'octosyllabe et parfois le décasyllabe en tercet, quatrain ou quintil [...].*

Analysez la mise en chanson du poème par rapport à la définition précédente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Analysez la stratégie rhétorique à l'œuvre dans la mise en chanson. S'agit-il d'une forme couplets-refrains ou bien *chorus-bridge* ? Motivez la réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....