

Séminaire *mamuphi*

<http://www.entretemps.asso.fr/math/>

PhiloMath&Pop

Démarches créatives et regards philosophiques sur l'« art musical pop »

IRCAM (1 place I. Stravinsky), salle Shannon
12 janvier 2019 - 10h-18h

Cette séance est consacrée à la *pop*, terme qui englobe le spectre des « musiques populaires enregistrées », comme le suggère Agnès Gayraud dans son ouvrage récent *Dialectique de la pop* (Collection « culture sonore », éditions de la Philharmonie de Paris, 2018). Le terme, équivalent à l'appellation « musiques actuelles » qui relève - elle - d'une classification institutionnelle et académique, désigne à la fois le blues, le rock, la pop en tant que *genre*, le jazz et la chanson. Cette séance, qui représente le deuxième volet d'un cycle consacré à la *popular music*, vise à montrer à nouveau que - loin de s'opposer ou, pire, de s'ignorer - philosophie analytique et philosophie continentale peuvent trouver dans la pop un objet d'étude singulier sur lequel comparer leurs propres méthodes avec un double regard, à la fois sur l'acte créatif mais aussi sur la réflexion théorique, analytique et épistémologique. La journée proposera à la fois des analyses de démarches créatives ainsi que des réflexions théoriques inspirées d'approches issues de la philosophie analytique et d'une activité de recherche centrée sur la formalisation mathématique des processus analytiques et compositionnels. Quelle est la composante rationnelle sous-jacente aux musiques populaires enregistrées et comment s'articule-elle avec l'intuition du musicien ? Quels traits distinctifs peut-on associer à l'« art musical pop » et quelles sont les possibilités qui s'ouvrent à lui dans son dialogue permanent avec le répertoire savant et folklorique ? Quelle orientation philosophique multiple se dégage-t-elle *in fine* de l'analyse de la pop ? Et, inversement, quelle est la place de la pop dans la pensée philosophique contemporaine ?

Programme de la journée

10h00-10h15 Présentation de la journée

10h15-11h15 **Agnès Gayraud** (École Nationale Supérieure d'Arts à la Villa Arson et musicienne sous le nom de La Féline) - La pop comme art musical : ontologie et esthétique. *Les musiques circulent mais on entrevoit une forme.*

11h30-12h30 **Alessandro Arbo** (GREAM, université de Strasbourg) - Entre oralité, écriture et phonographie : quelques réflexions sur les statuts de la chanson.

-- pause --

15h00-16h00 **Philippe Gonin** (Université de Bourgogne / Centre Georges Chevrier CNRS UMR 7366) - Une expérience pop ? Un décryptage du processus de composition du *Floyd Chamber Concerto*.

16h15-17h15 **Moreno Andreatta** (CNRS UMR STMS - Ircam / IRMA-USIAS-université de Strasbourg) - Les maths au service de la pop : quelques réflexions sur une démarche *mathémusicale*.

17h30-18h00 Discussion finale

La journée est organisée en collaboration avec le Labex GREAM (Groupe de recherche expérimentale sur l'acte musical) de l'université de Strasbourg et avec le soutien de l'USIAS (*University of Strasbourg Institute for Advanced Study*) dans le cadre du Projet SMIR (Structural Music Information Research). Pour plus d'informations sur le Projet SMIR, voir à l'adresse : <http://repmus.ircam.fr/moreno/smir>

