
SCHEMA BIOGRAFICA E CURRICULUM VITAE

DETTAGLIATO

SCHEMA BIOGRAFICA

Moreno Andreatta abbinava da anni l'attività di ricerca universitaria nel campo dei rapporti fra musica e matematica all'attività musicale. Laureato in matematica all'Università di Pavia e diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Novara, Moreno Andreatta ha conseguito un dottorato di ricerca in musicologia presso l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi con una tesi di dottorato sui metodi matematici e computazionali nella musica e musicologia del XX° secolo.

Docente universitario all'università Pierre et Marie Curie di Parigi e all'università di Bordeaux (corso di laurea sulla canzone d'espressione francese), è ricercatore presso il CNRS (Centro Nazionale della Ricerca Scientifica) nell'equipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM (l'Istituto di Ricerca e Coordinazione Acustica/Musica fondato da Pierre Boulez).

Membro fondatore del *Journal of Mathematics and Music*, la rivista ufficiale della SMCM (*Society for Mathematics and Computation in Music*) della quale è il vice-presidente. Moreno Andreatta è attualmente il coordinatore del Master ATIAM (Acustica, analisi e sintesi del suono e informatica applicate alla musica) organizzato dall'IRCAM in collaborazione con l'UPMC (Université Pierre et Marie Curie) e l'istituto Télécom ParisTech.



Parallelamente all'attività accademica, Moreno Andreatta coltiva da anni la sua passione per la musica e in particolare per la canzone d'autore franco-italiana. Nell'autunno del 2003 fonda il gruppo musicale "Nazionale 91" (*Nationale 91* in francese), del quale è stato il direttore artistico sino al 2006.

Costituito da amici di lunga data, il gruppo sviluppa un repertorio musicale che si orienta principalmente fra l'Italia e la Francia. Alle canzoni originali si alternano delle composizioni su testi poetici e canzoni tratte dal repertorio della musica d'autore francese e italiana (Georges Brassens, Bobby Lapointe, Serge Reggiani, Paolo Conte, Fabrizio De André, Giammaria Testa, ...). Gli arrangiamenti del gruppo Nazionale 91, realizzati attraverso un lavoro di gruppo, cercano di sfruttare al meglio le possibilità tecniche ed espressive di un trio strumentale (pianoforte, chitarra acustica e violino) al servizio del testo cantato.

Nazionale 91, il cui nome ricorda la strada "nazionale" (o statale, tradotto in italiano) che collega la Francia e l'Italia, si è esibito in una trentina di concerti a Parigi e nella periferia parigina. È stato, fra l'altro, gruppo di supporto (prima parte) del concerto del cantante francese Alexis HK all'occasione del Festival della Canzone di Romilly sur Seine (8 aprile 2006).

In seguito allo scioglimento del gruppo, Moreno Andreatta ha continuato la carriera come solista. È autore di una quarantina di canzoni, su testi principalmente di poeti (Pablo Neruda, Mario Benedetti, Virginia Woolf, Wystan Hugh Auden, Rainer Maria Rilke...). Dal 1991 ha una collaborazione privilegiata col poeta veneziano Leonardo Mello, del quale ha messo in musica più di trenta testi poetici.

Una lista più dettagliata delle canzoni, variazioni su canzoni esistenti e improvvisazioni, con estratti sonori, è disponibile all'indirizzo: <http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

CURRICULUM VITAE

NOME: ANDREATTA

PRENOME: Moreno

NAZIONALITÀ: Italiana

DATA E LUOGO DI NASCITA: 28.04.1971
Schaffhausen
(Svizzera)

INDIRIZZO PROFESSIONALE: IRCAM,
1 Place I. Stravinsky, 75004 Paris, Francia

EMAIL: Moreno.Andreatta@ircam.fr

TEL.: +33(0)630390644

INDIRIZZO PERSONALE: 7, Sentier des Briolettes, 91370 Verrières-le-Buisson,
Francia

STATO CIVILE: sposato con due figli (5 anni e 7 anni)



SITUAZIONE ATTUALE: ricercatore CNRS all'IRCAM, professore universitario presso l'Università Pierre et Marie Curie (modelli matematici nella musica contemporanea) e università di Bordeaux (corso di laurea sulla canzone d'espressione francese).

DIPLOMI:

- *Ottobre 2010:* HDR (abilitazione a dirigere le ricerche) all'IRMA (Institut de Recherche Mathématique Avancée), Université de Strasbourg.
- *Dicembre 2003:* Dottorato in musicologia computazionale (IRCAM / EHESS)
- *Giugno 1999:* DEA (Master) in Musica e musicologia del XX° secolo
- *Settembre 1998:* Diploma di pianoforte, Conservatorio di Novara, Italia.
- *Maggio 1996:* Laurea in matematica all'Università di Pavia sulle applicazioni della matematica alla composizione musicale

STUDI MUSICALI:

- *21-24 giugno 2003*: Corso di perfezionamento sulle teorie trasformazionali in musicologia (Mannes Institute, New York).
- *Novembre 1997 / giugno 1998*: composizione (M° A. Solbiati) e Musica elettronica (Prof. A. Vidolin) presso la Civica Scuola di Musica di Milano.
- *Ottobre. 1996 / giugno 1997*: *Visiting Student* all'Università del Sussex (Brighton) per corsi di composizione (J. Johnson e D. York) e estetica e sociologia della musica del XIX° e XX° secolo (Prof. D. Osmond-Smith)
- *Luglio 1996*: Stage di composizione e Atelier d'improvvisazione con Martial Solal al Centre Acanthes (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon).
- *Giugno 1996*: Académie d'été dell'IRCAM.
- *Novembre 1994 / maggio 1995*: Musica elettronica al DICO di Milano (Prof. G. Haus).
- *Dicembre. 1993 / Giugno 1995*: Composizione e direzione d'orchestra, Pergine Valsugana, Trento (M° F. Valdambrini).

PREMI MUSICALI:

- *Luglio 1995*: Primo classificato al concorso di pianoforte "O. Giulotto" di Pavia e concerto dato nell'ambito del Festival "Pavia Musica 1995".

CONFERENZE-CONCERTO RECENTI:

- "Modelli formali nella e per la musica pop", conferenza/concerto nell'ambito del corso di laurea "chanson d'expression française" (resp. Pascal Pistone), università di Bordeaux 3, 10 aprile 2013.
- "Mathématiques et musique: un voyage entre la pop, la musique classique et la chanson", Montpellier, La Chapelle-Gely, CAFE Lab, 4 febbraio 2014.
- "Les maths...un exercice de musique ! Voyage d'initiation au cœur des recherches *mathémusicales*", Festival della matematica, Auditorium Lycée La Fontaine, Parigi, 21 marzo 2014.
- "La symétrie en musique : de J.-S. Bach à Paolo Conte en passant par les Beatles", conferenza/concerto nell'ambito del Festival "Artistes en cour#s", Conservatoire Hector Berlioz, Parigi, 26 giugno 2014
- "Mathématiques et musique. Une introduction" (in collaborazione con Emmanuel Amiot e Gilles Baroin), Festa della matematica, maison de Fermat, Beaumont de Lomagne, 12 ottobre 2014
- "Hey Maths ! Modèles formels et computationnels au service des Beatles", giornata di studio sui Beatles, Université d'Evry-val-d'Essonne, 6 novembre 2014
- "Math'n Pop" (in collaborazione con Mattia Bergomi, Franco Fabbri e Polo), Centre Pompidou, 15 dicembre 2014). Coordinazione: Jean Dhombres e Caroline Raynaud.

- “Formalismes mathématiques et modèles computationnels en recherche ‘mathémusicale’ : algèbre et géométrie au service de la chanson”, conferenza/concerto all’Istituto di Fisica di Rennes, 27 gennaio 2015
- “Les maths au service de la chanson” (in collaborazione con Polo, cantante e autore), settimana della matematica, conferenza/concerto al Lycée Lamartine, 17 marzo 2015



PRODUZIONE E ATTIVITÀ MUSICALI:

- Partecipazione di *Nationale 91* al Festival des Rabardels in qualità di gruppo di sostegno dell’artista Alexis HK (Romily sur Seine, 8 aprile 2006). Con la complicità di Gilbert Nouno (contrebasso), Olivier Laurans (chitarra) e Jean Carrive (violino). Video del concerto disponibile all’indirizzo:
http://www.dailymotion.com/video/xubl0t_concert-nationale91-festival-des-rabardels-2006_creation
- Realizzazione (in collaborazione con Gilles Baroin) di una serie di video pedagogici sui modelli formali e computazionali nella canzone. In particolare:
 - Madeleine : Harmonic Path in Paolo Conte
<https://www.youtube.com/watch?v=BmrircDSNo4>
 - Domenedio: Find a Mathematical ending to the song,
<https://www.youtube.com/watch?v=GB88cj-BeHo>
 - Aprile: 2D and 4D visualisation of Hamiltonian path
https://www.youtube.com/watch?v=oazDu9t_DTk
 - La Sera (canzone hamiltoniana su un testo di Mario Luzi)
<https://www.youtube.com/watch?v=1TlwFLYCYhY>
- Registrazione di un CD autoprodotta contenente una selezione di poesie messe in musica in versione pianoforte e voce (registrato da Jean-Marc Chauvel). I brani sono disponibili all’indirizzo: <http://repmus.ircam.fr/moreno/music>