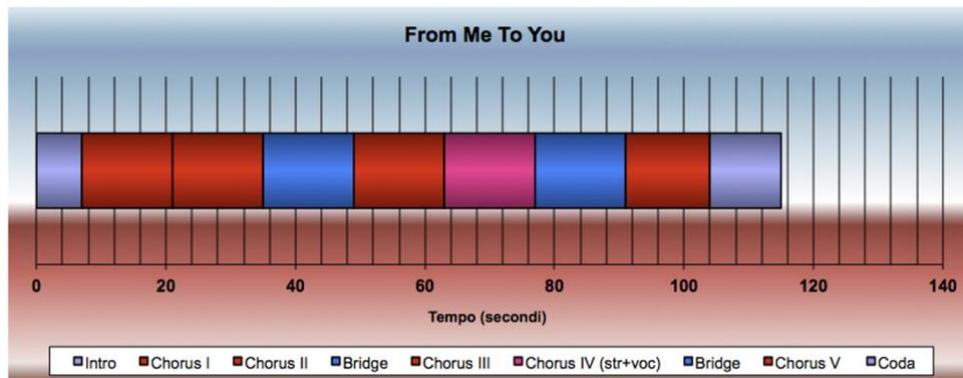


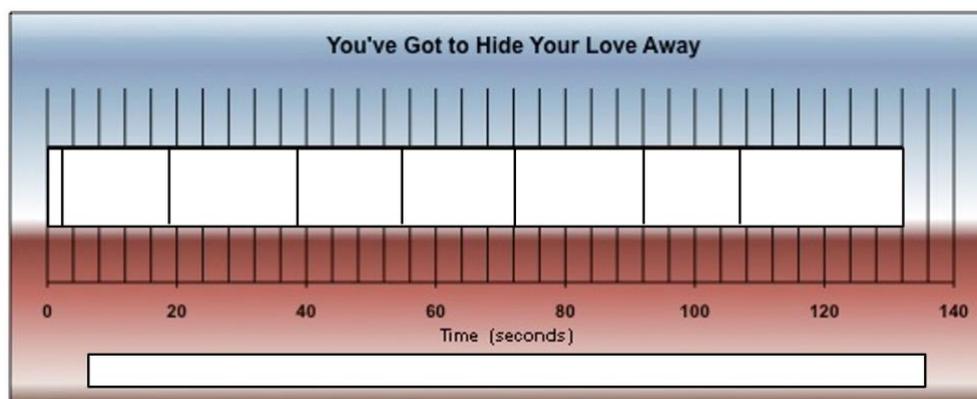
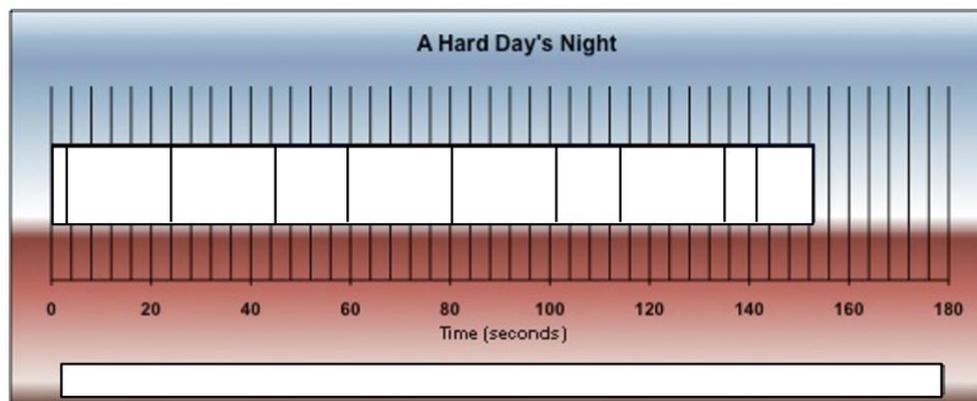
Support de travail pour le cours en ligne du 11 mars 2025 Focus sur les Beatles

Ce document a pour objectif de vous accompagner dans le visionnage de la vidéo en ligne sur les Beatles, en particulier en ce qui concerne l'analyse de la forme des chansons des Beatles. Essayez de faire les analyses au fur et à mesure du visionnage et les confronter ensuite avec les analyses proposées (qui seront dévoilées à la fin de la vidéo ainsi que dans le powerpoint qui accompagne le cours).

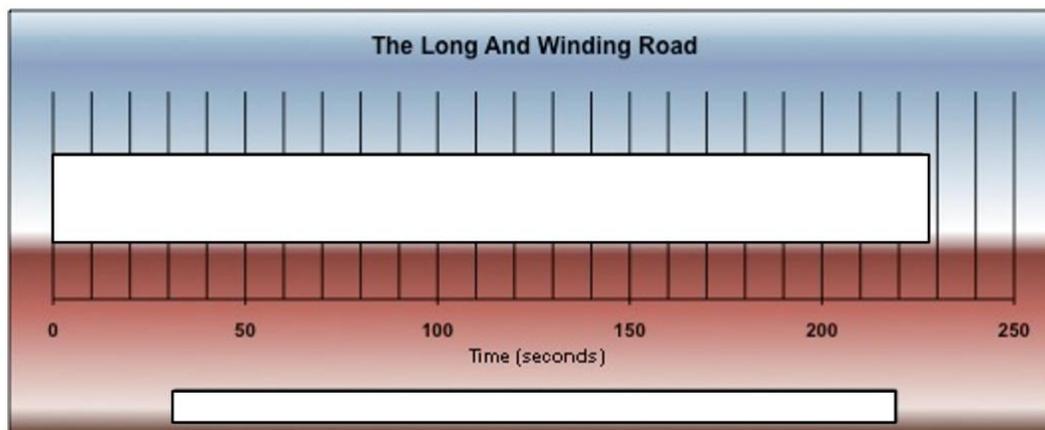
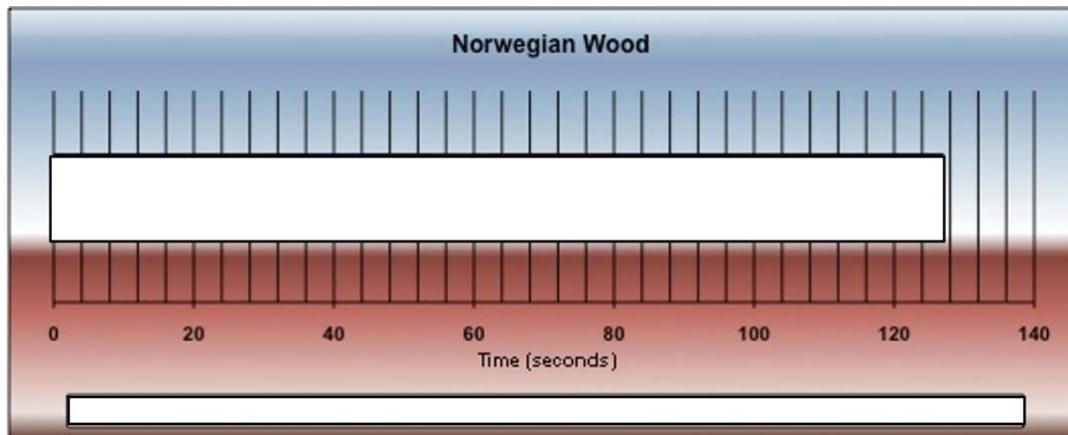
Un exemple d'analyse formelle de la chanson « From Me To You » est donné par le schéma suivant :



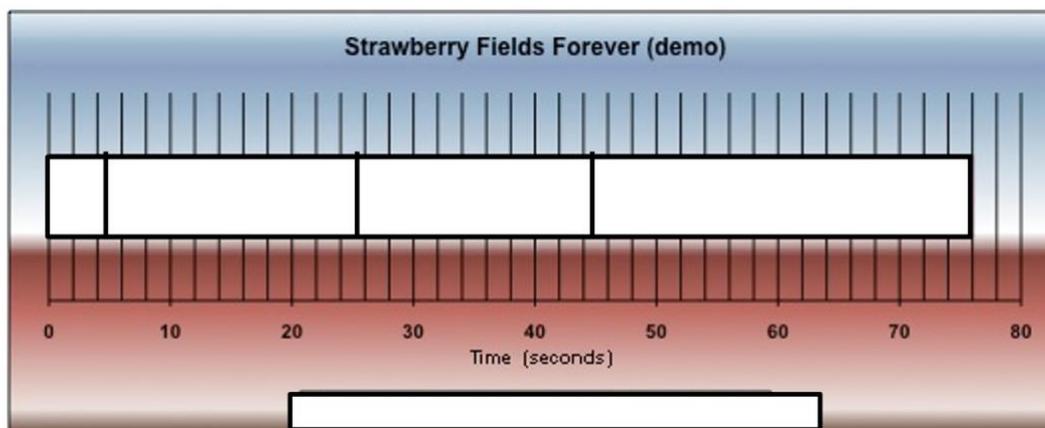
Dans les deux analyses qui suivent, la segmentation des chansons est donnée et on vous demande de trouver à quoi correspondent les diverses parties.

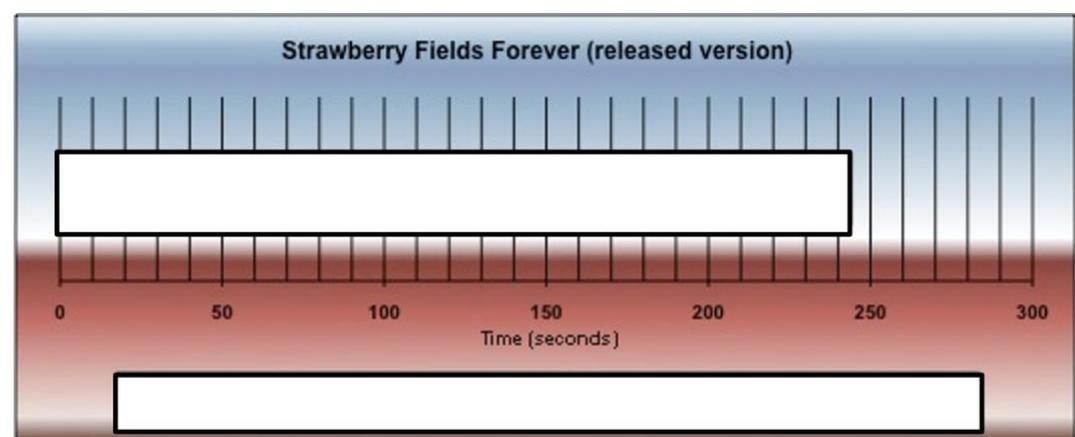
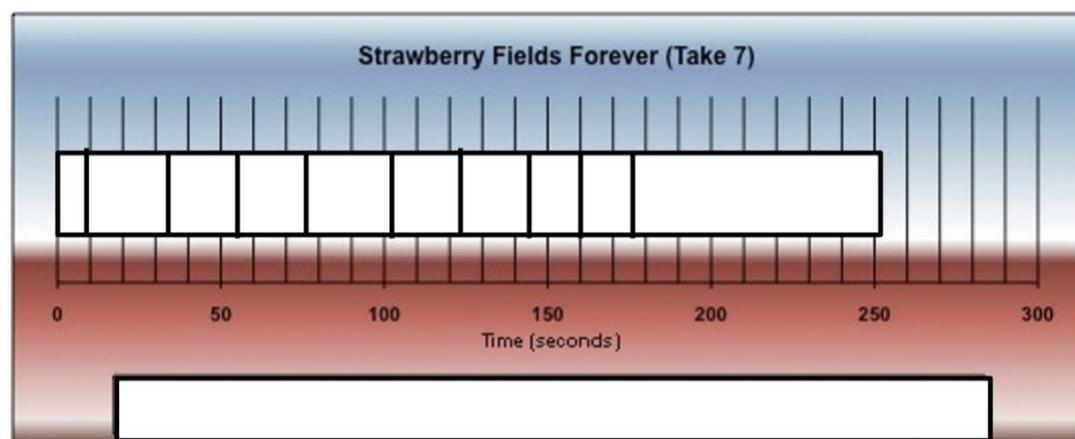
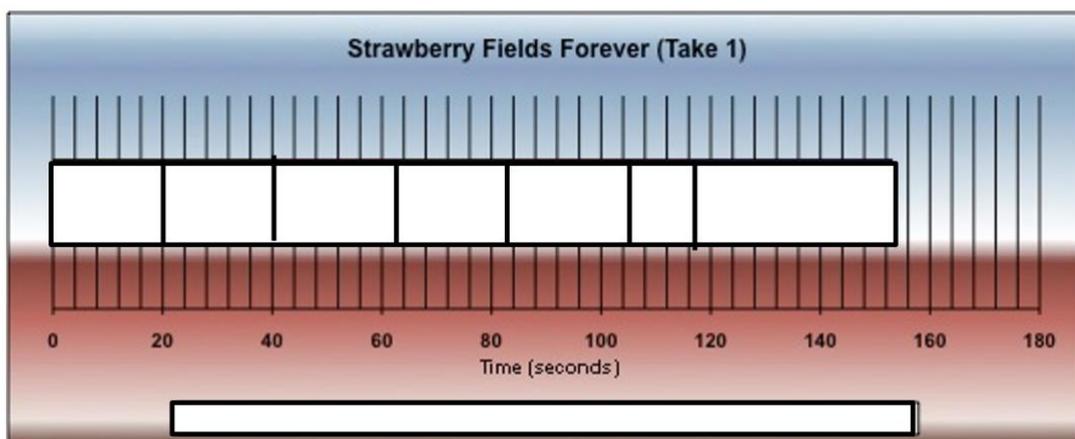


C'est maintenant à vous de trouver les segmentent que composent chacune des deux chansons suivantes, en détaillant leur rôle dans la structure formelle.

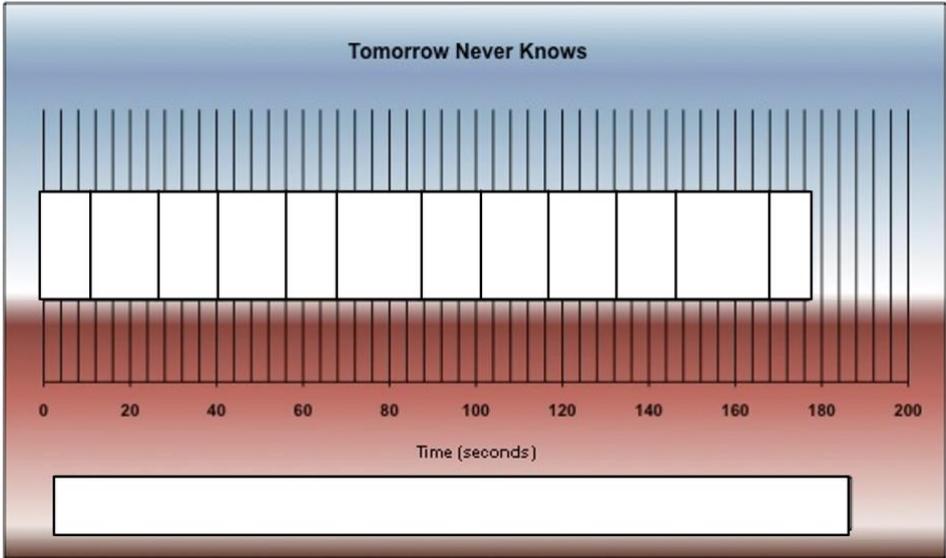
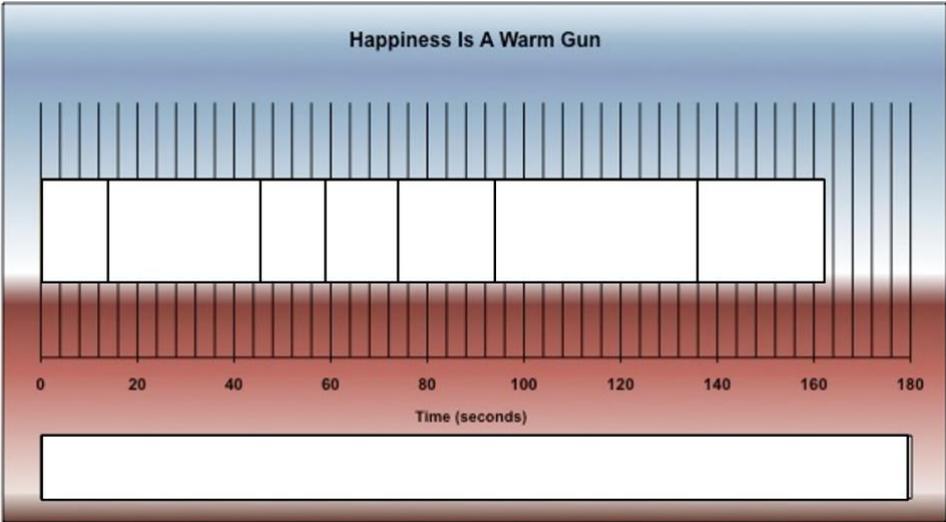


C'est parfois intéressant d'analyser comment une chanson change radicalement lorsqu'on change de stratégie dans l'organisation des parties qui la composent. Un exemple célèbre est offert par la chanson « Strawberry Fields Forever » dans laquelle on peut analyser l'évolution de la forme à travers les différentes versions. Arrivez-vous à retrouver les parties qui composent la structure de la « released version » ?





Les chansons des Beatles soulèvent la question des limites de la forme chanson. Dans les deux exemples qui suivent, cherchez de trouver où se cache le refrain (si le refrain est présent)



Un dernier exemple montre la complexité formelle de certaines chansons. Essayez d'un proposer une analyse de la forme en décrivant chaque bloc qui compose la chanson.

