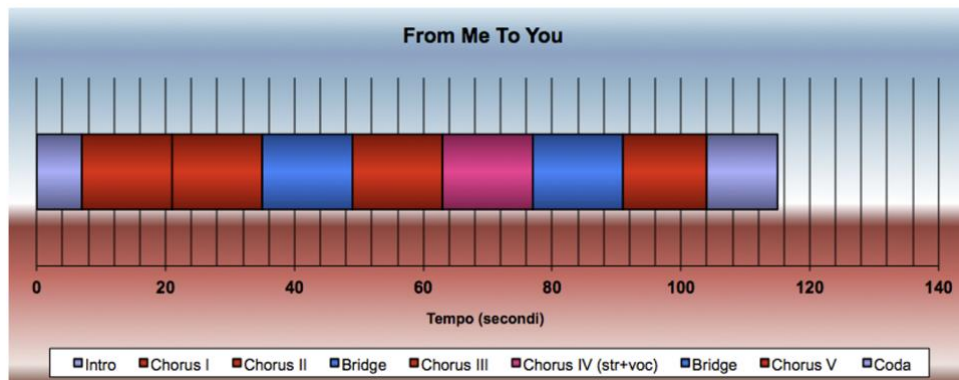


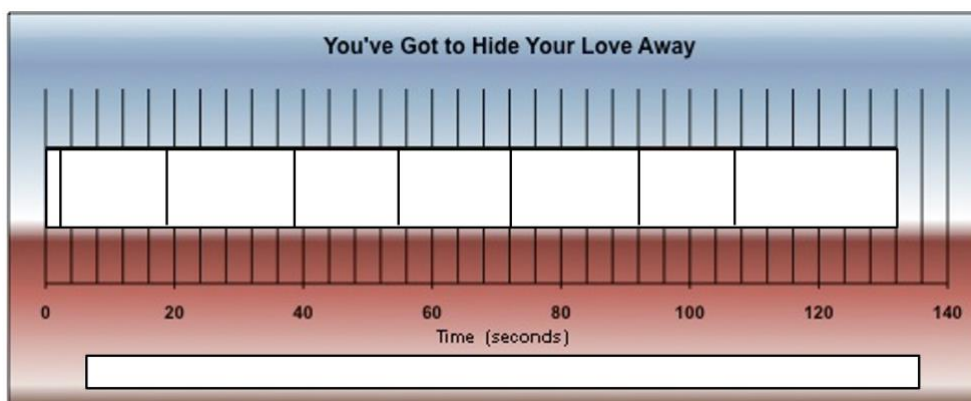
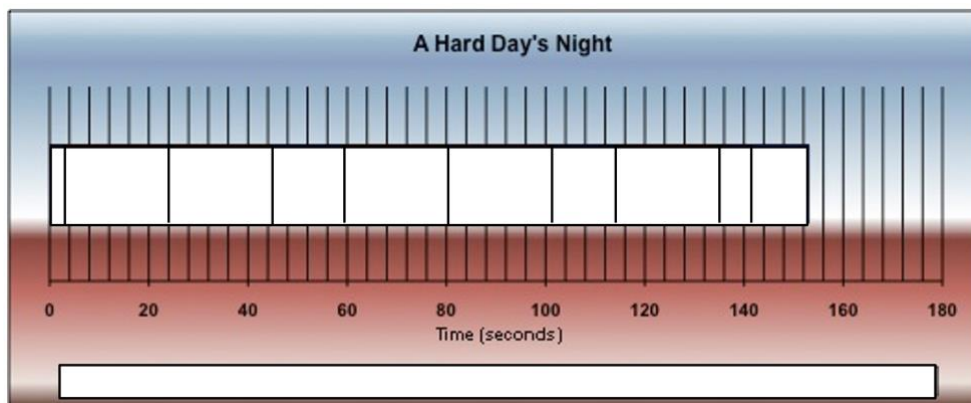
Support de travail pour le cours en ligne du 11 mars 2025 Focus sur les Beatles

Ce document a pour objectif de vous accompagner dans le visionnage de la vidéo en ligne sur les Beatles, en particulier en ce qui concerne l'analyse de la forme des chansons des Beatles. Essayez de faire les analyses au fur et à mesure du visionnage et les confronter ensuite avec les analyses proposées (qui seront dévoilées à la fin de la vidéo ainsi que dans le powerpoint qui accompagne le cours).

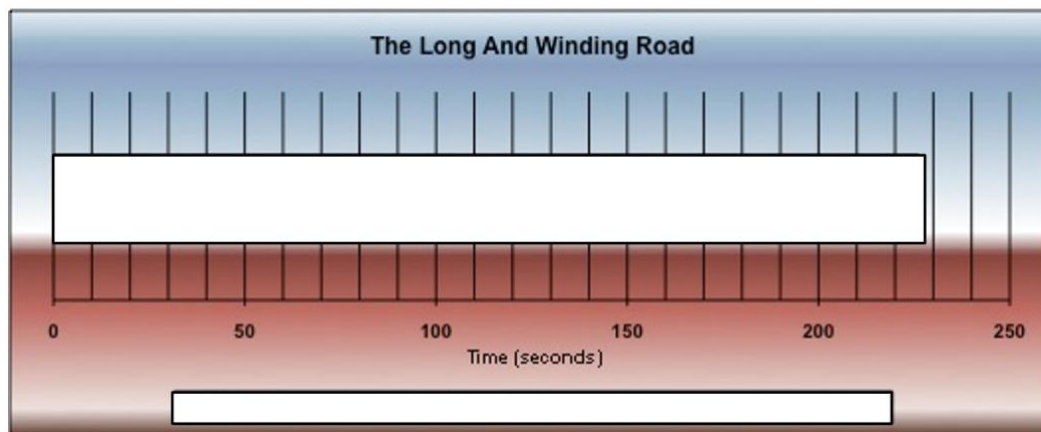
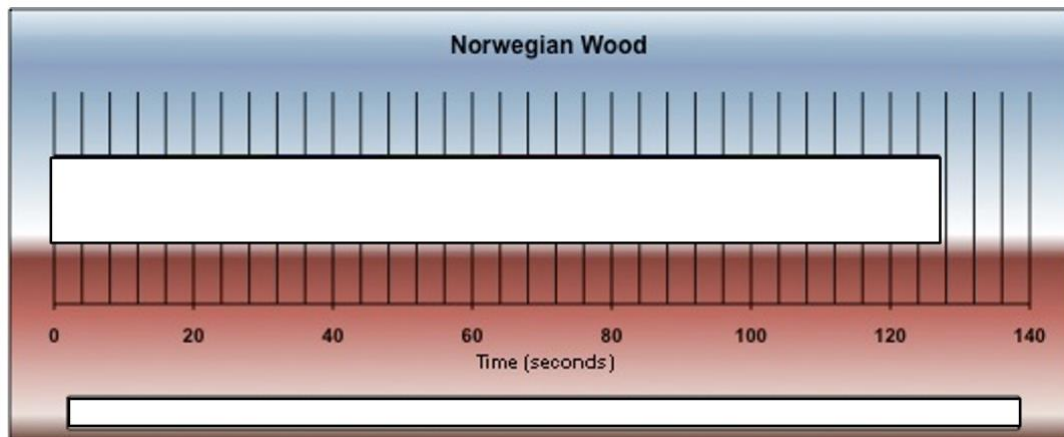
Un exemple d'analyse formelle de la chanson « From Me To You » est donné par le schéma suivant :



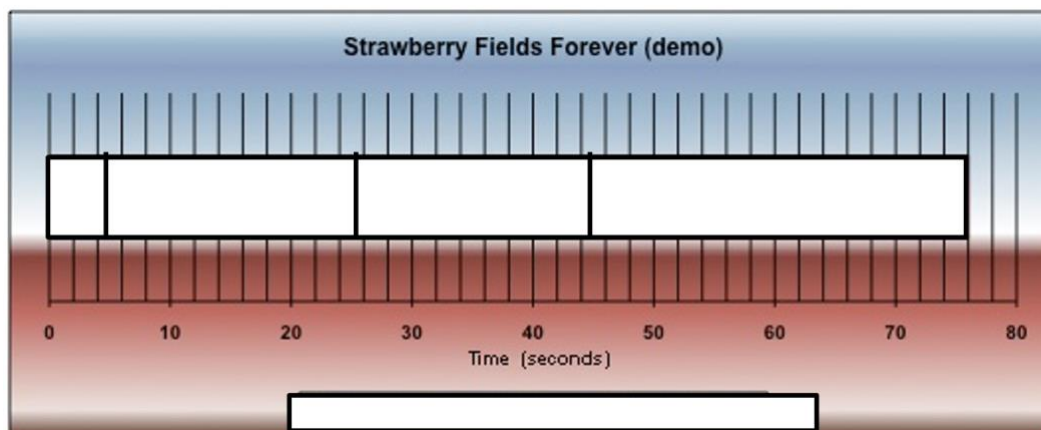
Dans les deux analyses qui suivent, la segmentation des chansons est donnée et on vous demande de trouver à quoi correspondent les diverses parties.

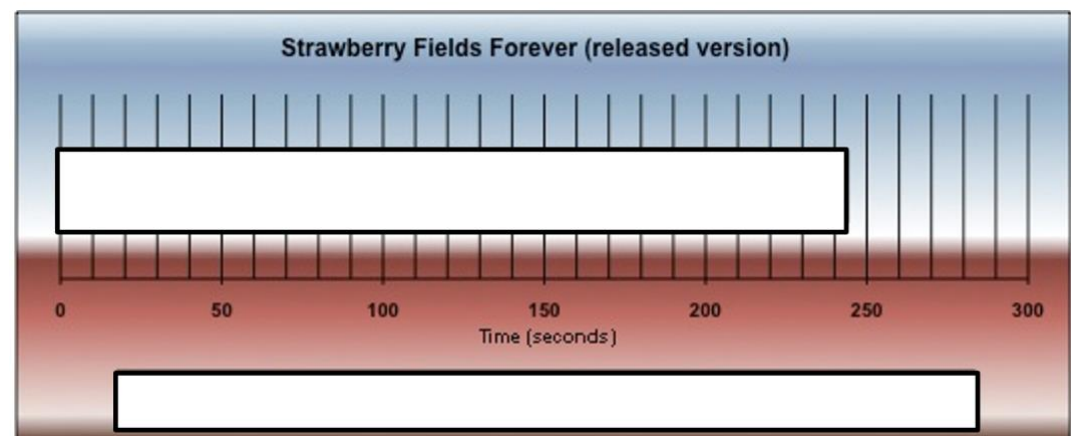
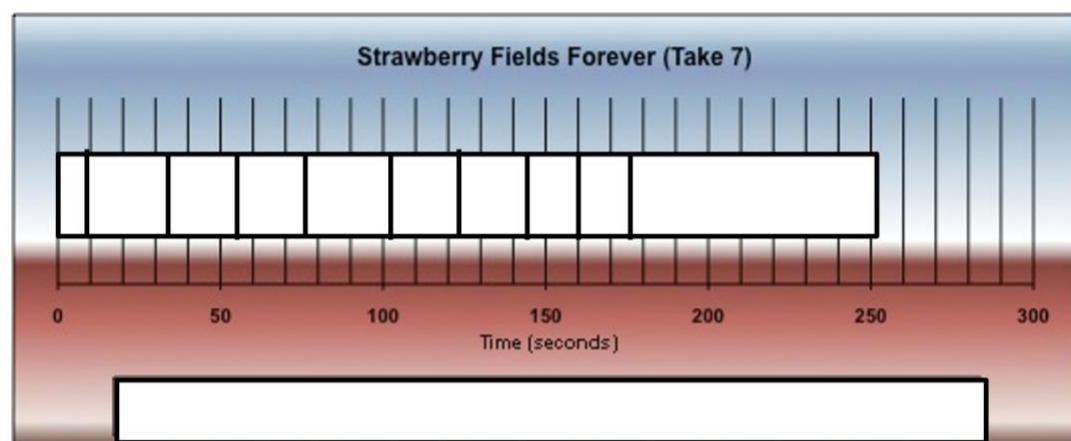
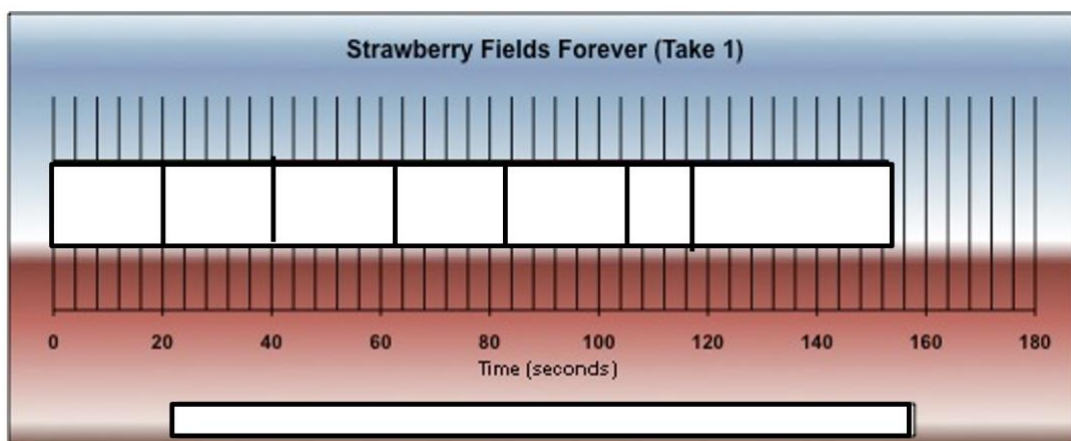


C'est maintenant à vous de trouver les segmentent que composent chacune des deux chansons suivantes, en détaillant leur rôle dans la structure formelle.

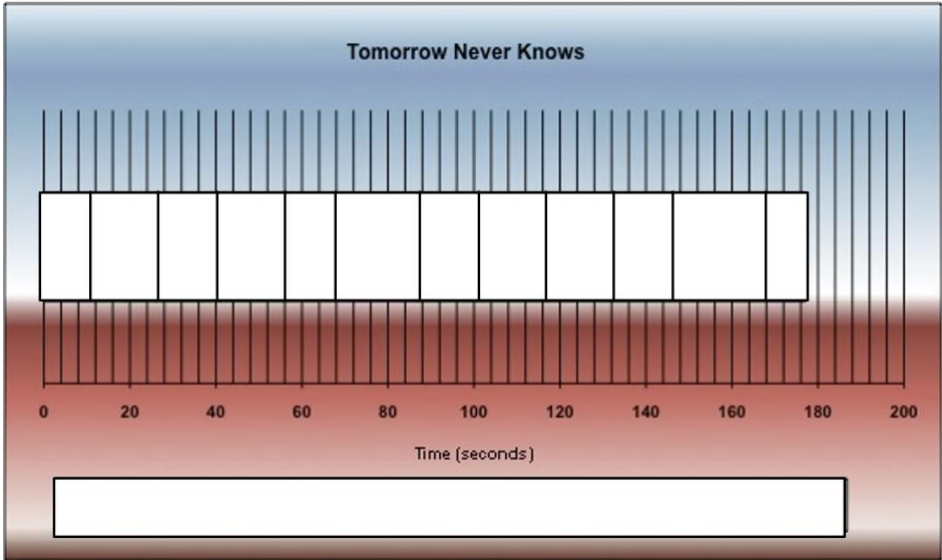
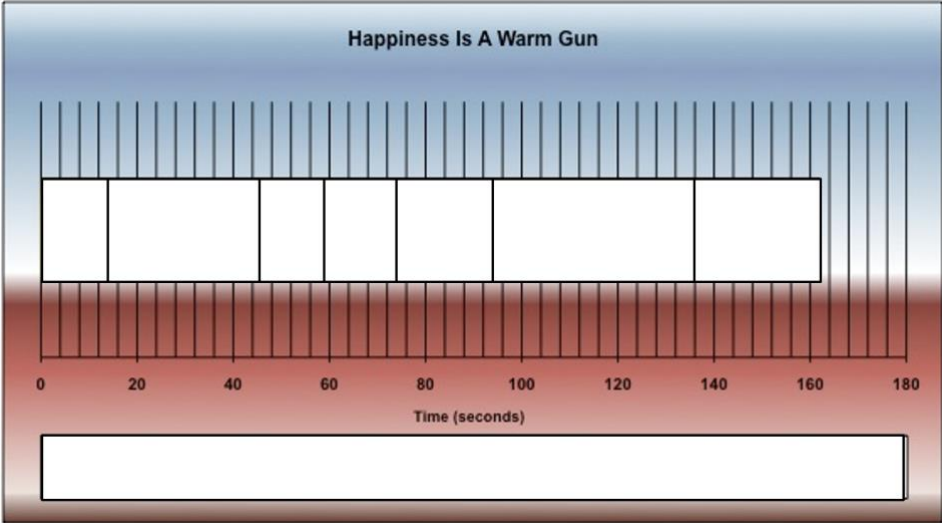


C'est parfois intéressant d'analyser comment une chanson change radicalement lorsqu'on change de stratégie dans l'organisation des parties qui la composent. Un exemple célèbre est offert par la chanson « Strawberry Fields Forever » dans laquelle on peut analyser l'évolution de la forme à travers les différentes versions. Arrivez-vous à retrouver les parties qui composent la structure de la « released version » ?

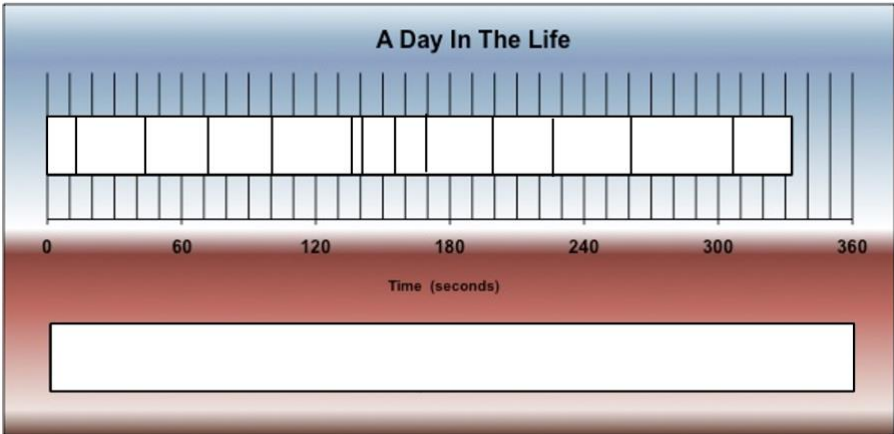




Les chansons des Beatles soulèvent la question des limites de la forme chanson. Dans les deux exemples qui suivent, cherchez de trouver où se cache le refrain (si le refrain est présent)



Un dernier exemple montre la complexité formelle de certaines chansons. Essayez d'un proposer une analyse de la forme en décrivant chaque bloc qui compose la chanson.



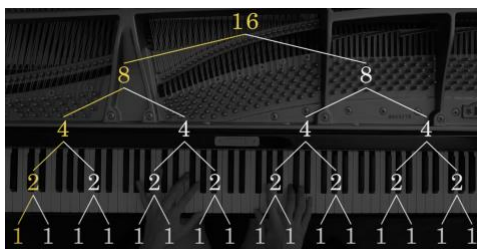
Pour aller plus loin :
 modèles mathématiques dans les chansons des Beatles
 (ces constructions seront reprises dans la partie du cours consacrée aux modèles formels et computationnels dans la chanson)

Visionnage de trois vidéos de la chaîne youtube « Mathémusique » de Paul Lascabettes

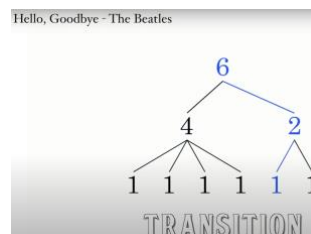
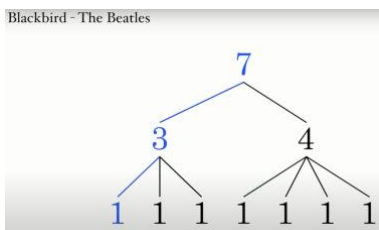
<https://www.youtube.com/@mathemusique>

1. Vidéo 1 (« Structures complexes en musique pop ») : le concept d'arbre rythmique
2. Vidéo 2 (« Le rythme chez les Beatles ») : arbres rythmiques chez les Beatles
3. Vidéo 3 (« Here comes the sun ») : une structure rythmique complexe

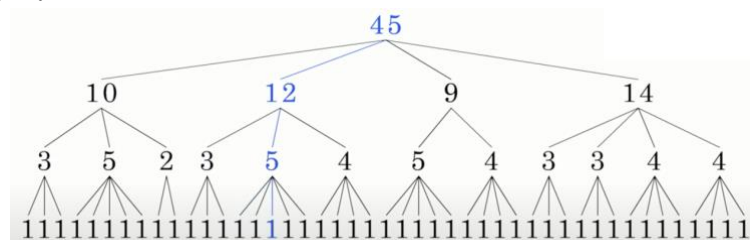
1. Vidéo 1. Essayez de comprendre le principe à la base de la construction d'un arbre rythmique en vous appuyant sur des exemples simples : rythmes binaires et rythme ternaires



2. Vidéo 2. Écoutez les structures rythmiques utilisées par les Beatles dans les nombreux exemples donnés dans la deuxième vidéo en suivant les segmentations proposées à travers les arbres rythmiques qui accompagnent les extraits



Parfois le découpage peut être très complexe, comme dans le cas suivant. De quelle chanson des Beatles s'agit-il ?



3. Vidéo 3. Comment combiner analyse de la forme et représentation des structures rythmiques via le concept d'arbre rythmique ? La chanson « Here comes the sun » offre un bon exemple d'une démarche analytique qui peut se focaliser à la fois sur la structure formelle de la chanson et sur les arbres rythmiques. Pourquoi ?