

Wébinaire doctoral international

Philosophie et musicologie de l'audiotactilité

Co-organisation Laurent Cugny (Sorbonne Université), Maria Beatriz Cyrino Moreira (Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA), Lisa Giombini (Università degli studi Roma Tre).

L'audiotactilité, notion proposée par le musicologue italien Vincenzo Caporaletti, désigne une formativité musicale particulière fondée sur la médiation auditive et corporelle, en lieu et place de la représentation visuelle que la partition instaure dans le régime d'écriture. Cette formativité se disintègre également de l'oralité en cela qu'elle incorpore à son régime l'enregistrement phonographique, comme fixation de l'ensemble des caractères propres au performeur (en particulier sonores et rythmiques) et comme support de l'œuvre. Le jazz, le rock, la pop, le blues, les musiques populaires brésiliennes, le rap, etc., sont ainsi désignés comme « musiques audiotactiles », en tant qu'elles se fondent sur cette formativité, au-delà de leurs différences idiomatiques. Mais l'audiotactilité comme concept déborde ce seul périmètre et peut se révéler pertinent pour les musiques relevant des autres régimes, écriture, oralité ou improvisation. De façon plus large encore, toute question en relation avec l'esthétique musicale en général pourra être abordée au cours de ces rencontres.

Cette notion pose autant de questions à la philosophie qu'à la musicologie. Ce webinaire a pour objet d'échanger les vues, d'une part entre praticien-ne-s des deux disciplines, de l'autre entre chercheur-e-s de divers pays. Il se tient uniquement en ligne les mardis de 17h à 19h une semaine sur deux à partir du 8 février 2022 sur la plateforme Zoom à l'adresse suivante : <https://us02web.zoom.us/j/89939424043>. Le français est la langue de référence, sans exclure l'usage d'autres langues. Chaque séance verra deux interventions, l'une par un-e doctorant-e ou post-doctorant-e, l'autre par un-e chercheur-se confirmé-e, chacune suivie d'une discussion. Mais il pourra aussi emprunter d'autres formats, par exemple celui de la table ronde.

22 mars 2022 (langues parlées : anglais et français)

- Isac Rodriguez de Almeida (Universidade Estadual de Campinas, Brésil)
Quand elle joue Tom Jobim : interaction et improvisation musicale dans le trio d'Eliane Elias

L'objectif principal de cette recherche doctorale est de réfléchir sur les processus d'interaction musicale dans la pratique de l'improvisation par le trio d'Eliane Elias dans les années 1990. Une attention particulière est portée aux interprétations des thèmes d'Antonio Carlos Jobim joués dans le cadre des Concerts Heineken, à São Paulo, en 1996. Lors de ce concert, la pianiste brésilienne se produit aux côtés des musiciens de jazz nord-américains Marc Johnson (contrebasse) et Jack DeJohnette (batterie). La transcription et l'analyse musicale sont associées à des outils méthodologiques appliqués à l'interaction dans l'improvisation jazz, dont les principales références sont Garret Michaelson (2013), Benjamin Givan (2016), Robert Hodson (2000) et Ingrid Monson (1996). Dans cette communication, une partie de la recherche en cours sera abordée, mettant en lumière certains événements interactifs retrouvés dans la performance de « Chega de Saudade », ainsi qu'une brève réflexion sur le son hybride proposé par le groupe, qui articule des procédures basées sur la tradition du jazz avec des éléments de la musique populaire brésilienne.

Isac Almeida est pianiste, chercheur et professeur à l'École de musique de l'Université fédérale du Pará (EMUFPA). Il est titulaire d'une maîtrise en arts de l'UFPA et entreprend des recherches dans le programme de doctorat en musique de l'Université d'État de Campinas (UNICAMP), où il développe une thèse sur l'interaction musicale et l'improvisation. En 2021, Isac

a reçu le Doctoral Dissertation Research Award (DDRA) de la Commission Fulbright, pour compléter ses études en tant que chercheur invité à l'Eastman School of Music (Rochester, NY).

- Maria Beatriz Cyrino Moreira (Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA, Brésil)

La théorie des musiques audiotactiles et le contexte latino-américain : dialogues et rapprochements

Ce travail vise à partager quelques réflexions issues de mes recherches récentes sur le rapprochement de la théorie musicale audiotactile et du champ d'études de la musique populaire latino-américaine. La première partie est consacrée à un bref résumé de la situation actuelle de ce domaine d'études au Brésil. Ensuite, je discute le concept de « récréation » au sens de certains musicologues latino-américains, en essayant de le repenser du point de vue audiotactile. Enfin, à travers deux exemples musicaux (paraguayen et uruguayen), j'entends démontrer certains enjeux musicaux formatifs à la lumière des concepts de la théorie de la musique audiotactile.

Maria Beatriz Cyrino Moreira est professeure assistante à l'UNILA (Université fédérale d'intégration latino-américaine). Elle est titulaire d'un baccalauréat en interprétation de piano et en études de musique populaire de l'UNICAMP (Université d'État de Campinas, São Paulo). Son principal domaine de recherche est l'étude de la musique populaire axée sur la musique populaire brésilienne des années 1970, avec une attention particulière à Som Imaginário (mémoire de maîtrise) et le compositeur multi-instrumentiste Egberto Gismondi (thèse de doctorat). En 2020 elle fait un séjour de recherche post-doctorale à Sorbonne Université où elle étudie la musicologie audiotactile avec un intérêt particulier pour la relation entre les musiques populaire et classique en Amérique latine selon cette approche. Elle travaille actuellement sur la recherche de la musique latino-américaine pour piano, en particulier des pièces écrites par des compositrices. Elle est également membre de la branche latino-américaine de l'Association internationale de musicologie (ARLAC-IMS).

Programme saison 1 (février-mai 2022)

8 février 2022 : ([voir l'enregistrement](#))

- Stéphane Audard (Sorbonne Université – Institut de Recherche en Musicologie [IReMus], France)
Histoire de l'enseignement du jazz : apports de la Théorie des musiques audiotactiles
- Fabiano Araújo Costa (PPGA/UFES - Programme de Post-Graduation en Arts de l'Université Fédérale d'Espírito Santo, PPGM/UNIRIO - Programme de Post-Graduation en Musique de l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro, Brésil) :
Interactions audiotactiles : musique, culture et nouveaux médias

22 février 2022 ([voir l'enregistrement](#))

- Leo McFadden (Sorbonne Université – Institut de Recherche en Musicologie [IReMus], France)
Ran Blake : une étude de cas pour l'analyse musicale des musiques audiotactiles
- Vincenzo Caporaletti (Università di Macerata, Conservatorio di Fermo, Italie)
Qu'est-ce que la Théorie des musiques audiotactiles ?

8 mars 2022 ([voir l'enregistrement](#))

- Rafael Tomazoni (Universidade Federal de Pelotas, Brésil)

Sambalanço Trio et Zimbo Trio : deux conceptions de l'arrangement pour « Berimbau »

- Rafael dos Santos (Universidade Estadual de Campinas, Brésil)
L'auctorialité collective dans l'album Você Ainda não Ouviu Nada, de Sergio Mendes e Bossa Rio – entre stridence et finesse

22 mars 2022

- Isaac Almeida (Universidade Estadual de Campinas, Brésil)
When she plays Tom Jobim: interaction and musical improvisation in the Eliana Elias' trio
- Maria Beatriz Cyrino Moreira (Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA, Brésil)
La théorie des musiques audiotactiles et le contexte latino-américain : dialogues et rapprochements

5 avril 2022

- Thomas Mercier-Bellevue (Sorbonne Université – Centre Victor Basch, France)
« J'écoute du mainstream » : réflexions méthodologiques sur l'unité des musiques commerciales dansantes
- Violaine Anger (Université d'Evry Val d'Essonne – Centre de l'Écriture de de l'Image ([CEEI], Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création [CERCC], France)
La notation musicale appréhendée par sa visualité : la notion de hauteur de son et son invention

19 avril 2022

À déterminer

- Daniel Martin Feige (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Allemagne)
Jazz, Improvisation, Temporality

3 mai 2022

- Matteo Ravasio (Peking University)
À déterminer
- Andy Hamilton (Durham University, Royaume-Uni)
Jazz as Classical Music

17 mai 2022 (en français)

Séance spéciale Adorno et les musiques audiotactiles 1

Table ronde avec : Vincenzo Caporaletti, Christian Béthune, Joana Desplat-Roger ; à confirmer : Agnès Gayraud.

31 mai 2022 (en anglais)

Séance spéciale Adorno et les musiques audiotactiles 2

Table ronde avec : Lydia Goehr, Stefano Marino.

