Référence GALAXIE : 1760

Manufactural CT1		
Numéro dans le SI local :		
Référence GESUP :		
Corps:	Professeur des universités	
Article:	46-1	
Chaire:	Non	
Section 1:	27-Informatique	
Section 2:		
Section 3:		
Profil:	Informatique musicale	
Job profile :	Music Informatics	
Research fields EURAXESS:	Computer science Other	
Implantation du poste :	0751722P - UNIVERSITE PARIS 6 (P. ET M. CURIE)	
Localisation :	CAMPUS JUSSIEU	
Code postal de la localisation :	75005	
Etat du poste :	Vacant	
Adresse d'envoi du dossier :	-	
uossiei .		
Contact	LE MEE MONIQUE RESPONSABLE DU BUR. DES COMITES DE SELEC	
administratif : N° de téléphone :	01 44 27 62 76 014427 -3598 ou 2766	
N° de Fax :	01 44 27 33 75	
Email:	Com.Selection@upmc.fr	
Date d'ouverture des candidatures	15/09/2011	
Date de fermeture des	13/09/2011	
candidatures :	16/10/2011	
Date de prise de fonction :	01/01/2012	
Mots-clés :		
Profil enseignement :		
Composante ou UFR : Référence UFR :	UFR 919 UFR D'INGENIERIE	
Profil recherche:		
Laboratoire 1 :	UMR9912 (9INCONNU01) - SCIENCES ET TECHNOLOGIE DE LA MUSIQUE ET DU SON	
Laboratoire 2 :		
Laboratoire 3 :		
Laboratoire 4 :		
Laboratoire 5 :		
Dossier Papier	NON	
Dossier numérique physique (CD,	NON	
DVD, clé USB)		
Pièces jointes par courrier électronique	OUI e-mail gestionnaire Concours.ec@upmc.fr	
Application spécifique	NON URL application	

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

#### ATTENTION CE DOCUMENT COMPORTE 3 PAGES

## Campagne d'emplois Enseignant-Chercheur FIDIS 2011

UPMC	Implantation de l'emploi demandé (si différent du Campus Jussieu) : IRCAM 75004 PARIS

Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 1760 Nature de l'emploi : PR Composante : UFR 919

Section CNU ou discipline 2d degré: 27

## **Profil pour publication dans GALAXIE:**

## Informatique musicale

**Nature du concours** (PR ou MCF) (se reporter aux articles 46 et 26 du décret n°84-431du 6 juin 1984 modifié) : PR 46-1

## Titre et Résumé du poste en Anglais:

#### **Music Informatics**

## **Full-time Permanent Professorship**

The successful candidate will be appointed by UPMC in the Faculty of Engineering (Computer Science Dpt) and attached as a senior researcher to the Music Representation Team in IRCAM's STMS lab. His/her research work will integrate the quadrennial project of the team which includes the themes: languages, algorithms and programming; mathematical foundations; composition of (musical) sound, time, space and interaction. Domains of application are computer assisted composition, analysis & interaction, in a leading institution (Ircam) where a strong priority is given to contemporary creation. The holder of the position will collaborate with other research teams in a multi-disciplinary spirit.

The expected research profile involves internationally recognized expertise and research action in important subdomains of music informatics such as e.g. programming languages / paradigms, architectures and interfaces for music, models & representations of musical data & processes, space-time dynamics of musical structures, and, in general, modelling and computing approaches to music creation.

The teaching part encompasses general programming and algorithmics at the undergraduate level as well as specialized courses at the Master level, in the STL (Sciences and Technologies of Software) and SAR/ATIAM (Acoustics Signal Processing Computer Science applied to Music) specializations, depending on the candidate's profile.

## **Enseignement**

#### Ø filières de formation concernées

Le professeur partagera son enseignement entre la licence et le master mention informatique. Il lui sera proposé d'enseigner dans des thématiques d'enseignements correspondant à son profil recherche.

## Ø objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement

Le candidat devra s'intégrer à la filière de formation licence et master d'informatique de l'Université Pierre et Marie Curie dans l'optique des spécialités Sciences et Technologies du Logiciel (STL) et Systèmes et applications répartis (SAR) dans le parcours M2 ATIAM (Acoustique, Traitement de signal, Informatique Appliqués à la Musique)

Outre les cours propédeutiques de programmation et d'algorithmique, le candidat sera amené à participer à des enseignements qui nécessitent une compétence spécialisée en langage, compilation et sémantique ou à des enseignements de spécialité en informatique musicale dans le cadre d'ATIAM selon son profil.

## <u>Recherche</u>

Profil, équipe ou unité de recherche prévue, ou discipline émergente ou innovation en cohérence avec le volet recherche du contrat quadriennal de l'établissement.

Professeur affecté à l'équipe Représentations musicales de l'UMR9912. Rôle d'encadrant pour l'ensemble des thèmes de l'équipe présentés dans son nouveau quadriennal, notamment Représentations et langages, Fondements mathématiques, cognitifs et musicologiques, et Ecriture du son, du temps et de l'espace en musique. Domaine d'application principal : aide à la composition musicale contemporaine.

Le candidat choisi sera attaché comme chercheur à l'équipe Représentations musicales de l'Ircam dans l'UMR STMS. Son expertise se déploiera dans le cadre du projet quadriennal de l'équipe qui comporte notamment les thèmes : langages, algorithmes, programmation ; fondations mathématiques ; écritures du son, du temps et de l'espace, de l'interaction. Les domaines d'application principaux sont l'aide à la création, à l'analyse et l'interaction musicales, dans un institut (l'Ircam) où une forte priorité est donnée à la création contemporaine.

Le candidat aura développé une expertise reconnue au niveau international dans un ou des domaines importants de l'informatique musicale comme, notamment les langages, paradigmes de programmation, architectures et interfaces spécialisés pour la musique, la représentation, la modélisation et l'extraction des données et processus musicaux, la dynamique spatio-temporelle des structures musicales, et plus généralement les approches de la création musicale passant par la modélisation et le calcul.

Il devra collaborer activement avec les diverses équipes de recherche de l'Ircam, motivé par le goût de la pluri-disciplinarité, et en s'appuyant aussi bien sur une maîtrise des concepts et techniques informatiques que sur un intérêt pour les enjeux artistiques.

## Laboratoire(s) d'accueil : UMR (9912) STMS (IRCAM/CNRS/UPMC)

## **Contacts:**

Recherche: Gérard Assayag, directeur de l'UMR STMS – gerard.assayag@ircam.fr

Jean Devars, directeur de l'UFR 919 – jean.devars@upmc.fr

**Enseignement**:

Jean Devars, directeur de l'UFR 919 – jean.devars@upmc.fr Jean-Luc Lamotte, Directeur du Département de Licence Informatique

(Jean-Luc.Lamotte@upmc.fr)

Jean-Claude Bajard, Directeur du Département de Master Informatique (Jean-Claude.Bajard@upmc.fr)

### Consignes à respecter obligatoirement pour votre dossier de candidature :

L'UPMC ayant opté pour un envoi numérique, il vous est demandé de suivre à la lettre les recommandations ci-après pour un traitement optimal de votre dossier de candidature.

L'enregistrement des candidatures est fixée du <u>Jeudi 15 Septembre 2011 à 10H jusqu'au Dimanche 16</u> <u>Octobre 2011</u> à <u>16h</u> pour :

I) L'<u>ENREGISTREMENT</u> de la candidature sur l'application <u>GALAXIE</u> accessible à partir du lien ci-après :

(http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid22713/galaxie-portail-descandidats-qualification-recrutement.html

- II) pour l'envoi du <u>FICHIER NUMERIQUE</u> à l'adresse mail : <u>Concours.ec@upmc.fr</u>
  Ce fichier numérique devra être transmis en **format PDF exclusivement** (taille maximum 4MO) et contenir toutes les pièces exigées par la réglementation en vigueur, classées au sein du fichier <u>DANS L'ORDRE SUIVANT</u>:
- 1/ déclaration de candidature datée et signée téléchargeable sur GALAXIE,
- 2/ pièce d'identité avec photo lisible,
- 3/ CV,
- 4/ diplôme,
- 5/ rapport de soutenance,
- 6/ attestation d'établissement pour les candidatures au titre de la mutation ou pour celles au titre du 46-3.
- 6/ titres & travaux.

# <u>LE TITRE DU FICHIER NUMERIQUE DEVRA ETRE LIBELLE IMPERATIVEMENT COMME CI-APRES</u>:

Numéro de poste-section-corps-nom prénom

par exemple: 1493-61-PR-DURAND Théophile

pour un poste de professeur n° 1493 en section 61e pour Théophile DURAND

En cas de section double, il faudra mettre un espace entre les deux sections :

par exemple: 1772-36 63-MCF-MARTIN Olivier

pour un poste de maître de conférences n° 1772 en section 36<sup>e</sup>/63<sup>e</sup> pour Olivier MARTIN

## **AUCUN DOSSIER PAPIER NE SERA ACCEPTE**